



ہماری مطبوعات

تیسرا ای کتاب

مکملوں کا
تیسرا شعری مجموعہ:
طباعت کا ایک نیا معیار: قیمت تیس روپے

تمہاری شاعری میں فکر و احساس کی پوری جدتیاں کا شروع اور تناؤ ہے۔ اس کے یہاں خدا کا وجود، خدا کے نہ ہونے کے غم میں
موجود ہے۔ وہ خدا کا قریب کھانے کو بھی تیار ہے لیکن روایتی مذاہب میں عقیدہ ٹوٹنے کے بعد اب تو وہ ایک زار بھی ختم ہو چکے یہاں سرب
کے مکانات تھے۔ وارث علوی

چوتھا شعری مجموعہ: چوتھا آسمان: زیر ترتیب

شہرِ خوںِ آسمان

پچاس ہنگامی نظموں کے سنگ
حکمت کی ایک تخلیقی اوڈیسی
شمیم حنفی

۱۶۸ صفحات: نوٹو انسٹیٹ طباعت: قیمت بیس روپے

اشاعت: مئی ۱۹۷۹ء

تصویری: صادق

سفر: ایک

پانچ سو ساڑھے صفحات: نوٹو انسٹیٹ طباعت
مضبوط خوبصورت جلد: قیمت: چالیس روپے

سفر: تین

زیر طبع
عہدِ حاضر کے افسانوی سفر کا ایک اہم پڑاؤ

سفر: چار

زیر ترتیب
تخلیقی سفر کی نئی منزل اور نیا معیار

ناصر کاظمی، منیر یازی، ساقی فاروقی، اکشوز ناہید:

شہرِ آسیب کے ہم سفر

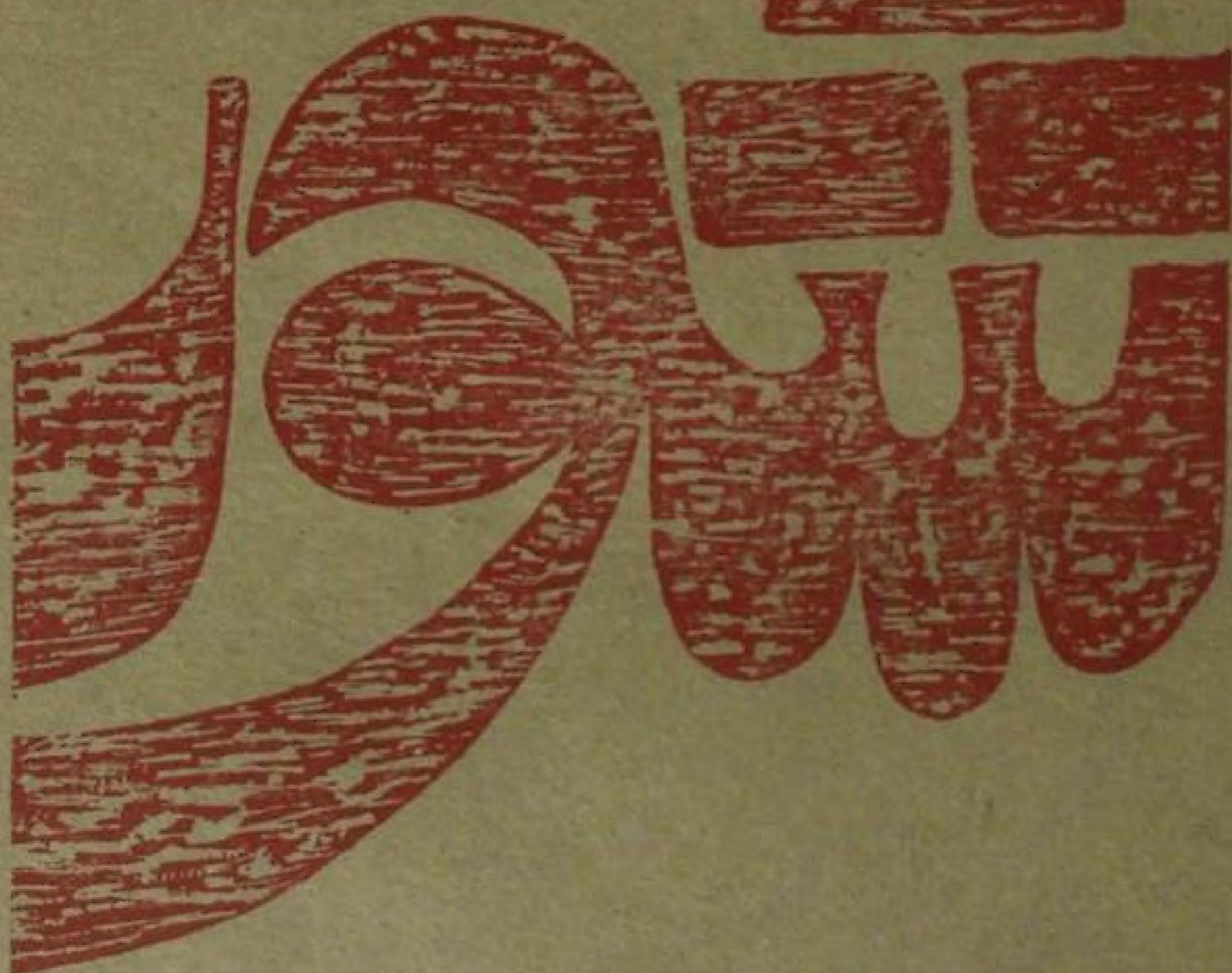
تجزیہ: سہیل احمد، محمد سلیم الرحمن، شمیم حنفی، محمود شمس

اشاعت: جولائی ۱۹۷۹ء

توسیٹ و تعارف

محمود ہاشمی

ترتیب: صادق



پہلا لفظ

○

۱، تبیل مسیح

اور تب سیالہ قائم شخص نے اس سے پوچھا، ”کیا تم خداؤں میں یقین رکھتے ہو؟“
”نہیں۔“

”کیا تم یقین رکھتے ہو کہ یہاں ہماری موت کے بعد (ہمارے لیے) کوئی اور دوسری جگہ
بیٹھ ہے؟“
”نہیں۔“

”تب تم کس میں یقین رکھتے ہو، اسپارکس؟“ سیالہ قائم شخص نے پوچھا۔
”میں تم میں یقین رکھتا ہوں اور میں خود میں یقین رکھتا ہوں۔“

○

کینیڈا (۱۵۵۱ ————— ۱۶۳۰ء) :

جو من مآہر فلکیات جس نے سیاروں کی حرکت و عمل کے اصول دریافت کیے۔
اور اس دریافت نے مدنی ہجری نظریہ کائنات کو شدید چوٹ پہنچائی۔

○

تمہارے محبوب ہیرو

(کارل مارکس نے جواب دیا) : اسپارکس، کینیڈا۔



قیمت: پچیس روپے



تقسیم کار:

شرف

نئی دہلی

مارچ ۱۹۷۹ء

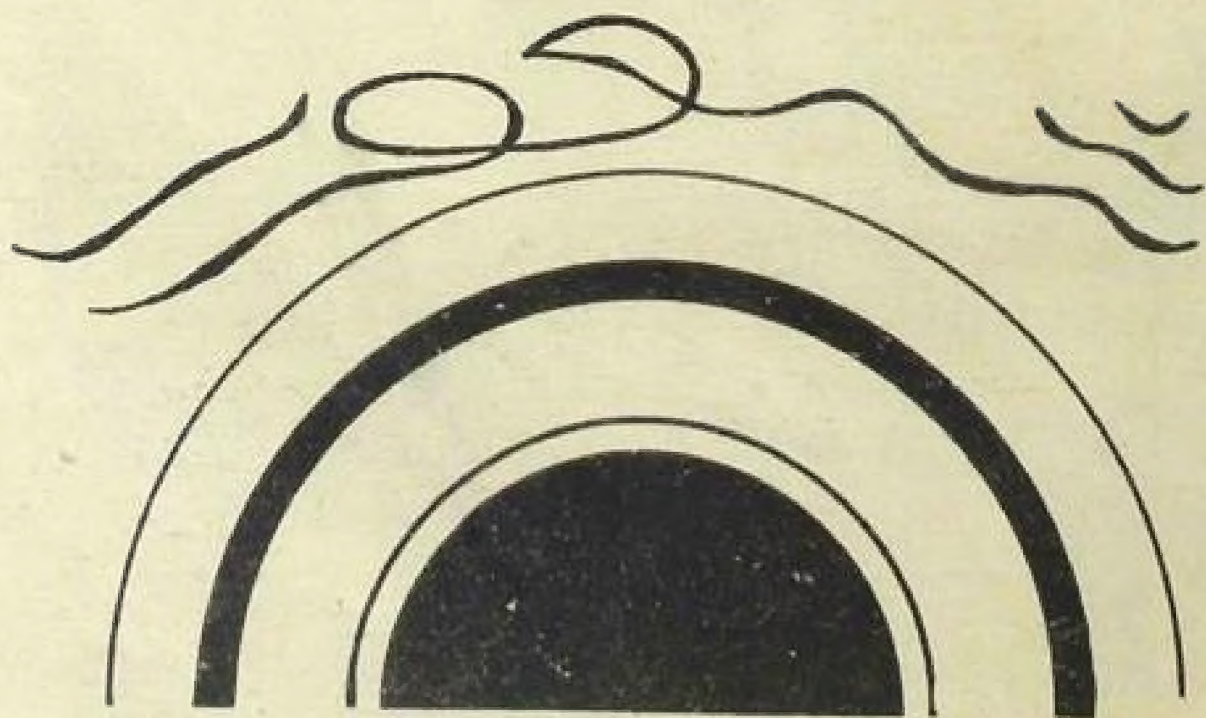
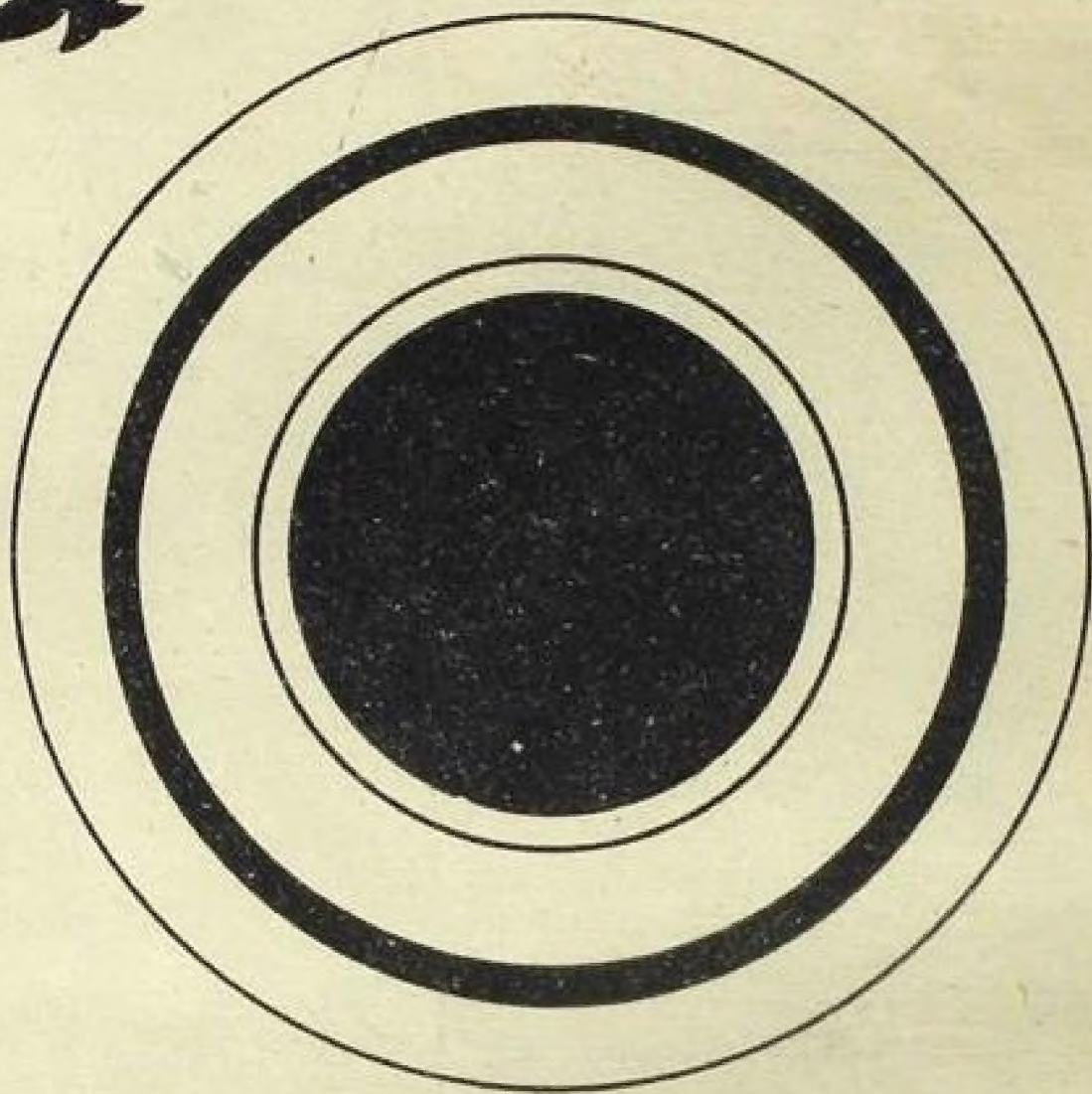


شعبہ ۷ : چار



مشرقیہ :

بلا ج میں را: شرد د مٹ



شعور

چھ

(مترجم کے جملہ حقوق بحق "شعور" محفوظ ہیں)

مدیر: امرت کھرانہ
ناشر و طابع: امرت کھرانہ

نخطا: جمال گیاروی

طباعت (آفسیٹ) لبرٹی آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، دریا گنج، دہلی۔
طباعت (سرورق اور بلاک) فرنیچر (الیکٹریک) پریس، دکھنی رامے اسٹریٹ، دریا گنج، دہلی۔

جلد ساز: میونسورسل بک بائنڈنگ کمپنی، کوچہ ناہرو خان، دریا گنج، دہلی۔



۵۶/۹، راجندر نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۰



تراں پال سارتر کے نام



تَرْتِیب

انور سجاد : ستورق

پہلا لفظ : ۱

انور سجاد : ڈرائنگ : ۲، ۳، ۵

صادق : ڈرائنگ : ۴

سونیاروپ : ڈرائنگ : ۶

افق : ۱۷

ایک مشکل ناولٹ

اردو و مسیحی تعلیم

نیپلی منورٹ بک، عمانوئیل کزاکینوچ

۲۳ ————— ۱۰۰

ترجمہ: انور سجاد

مورنگ: انور سجاد : ۲۳

افکار : سلسلہ ۲

ایک مکمل تعارف

انتونیو گرامسچی : اقبال اختر

۱۰۱ ————— ۱۸۴

اقبال اختر

ذہن کی دنیا کا اسیاد رکس : ۱۰۴

دس برس لٹری رامت : ۱۳۵

انتونیو گرامسچی

”مادیت پرستی کی لہر“ اور ”حاکمیت کا بحران“ : ۱۵۶

السان کیا ہے ؟ : ۱۵۸

فلسفے اور تاریخی مادیت کا مطالعہ : ۱۶۳

بے جیسی : ۱۶۶

عقیدوں کے وجود کا سلسلہ عمل : ۱۶۹

طبعہ، ریاست، پارٹیاں : ۱۸۲

عضویاتی بحران کے آغاز میں سیاہی

پارٹیوں کے چند پھلوؤں کا جائزہ : ۱۸۳

ڈراشنگ : ناراٹ : ۱۸۳

گیارہ: ۷۹۳

ایک مکمل کتاب

اُردو میں پہلی بار

برمington : انور عظیم

۱۸۵ ————— ۳۳۶

آئینہ درآئینہ : منظروں میں نظر اور برمington کے پہلی ملاقات : انور عظیم : ۱۸۴
ایک مکالمہ : برمington اور ہضم عصر : ۱۹۲
برمington کا تھیٹر : زندگی کا رویہ اور بورڈ کی شکست : انور عظیم : ۱۹۵
کاملہ جنگوں کا مسافر : امریکی غاص کی کمیٹی کی ساعتوں کے اقتباس : ۲۱۷

رنگ منچ

زوال کا عروج : برمington

ترجمہ : انور عظیم

۲۲۱ ————— ۳۱۶

گیارہ نظمیں : برمington

۲۱۷ ————— ۳۳۵

ترجمہ : بلراج کومل، منیر الدین احمد

گوراشنگ : انور سنجہ : ۱۸۵، ۲۱۷، ۲۳۸، ۲۵۸، ۳۱۳، ۳۳۶

گوراشنگ : آصف خان : ۲۲۱

گوراشنگ : صادق : ۲۲۲

۷۷۷ : باب۱۰

شہر : بلسلہ ۲

ایک اور مکمل کتاب

اردو میں پڑھی جائے

کلکتہ : شمیم حنفی

۳۳۶ — ۳۳۷

کلکتہ : اے پورٹریٹ اینڈ پکٹ اینڈ بیلڈ : شمیم حنفی : ۳۳۹

۳۳۸ نظمیں

ترجمہ : شمیم حنفی

۳۳۸ — ۳۳۹

سڑک پر پڑھتے ہوئے : جیہاں سدا کا ۳۳۸

ناج : دیکھو والا : افسانہ پیکر ورثی : ۳۳۵

شہر کے لیے ایک دعا : پریندہ مسترا : ۳۳۶

کلکتہ میں : اردو مسترا : ۳۳۹

ایک منہجہ سوالوں کا : بشو داس : ۳۴۲

- جنت سے رخصتی : ۳۷۳ : سمر سین
- نوبلیک آؤٹ : کون شکر گیتا : ۳۷۶
- دلہن : شہاش مکھویا دھیا دے : ۳۷۷
- جیت کی جیت : شہاش مکھویا دھیا دے : ۳۷۹
- بنکان کے دل سے : سیرینڈر چٹوپا دھیا دے : ۳۸۰
- ناتیکل کی قبر : سیرینڈر چٹوپا دھیا دے : ۳۸۱
- چورنگی : موہند راز دے : ۳۸۲
- کلکتہ کلکتہ : جگن ناتھ چکرورتی : ۳۸۳
- کلکتہ شہارے لیے : سیرینڈر ناتھ چکرورتی : ۳۸۸
- کچن گارڈن : سیرینڈر ناتھ چکرورتی : ۳۸۹
- کلکتہ ۱۹۷۱ : اردن بھاچار یہ : ۳۹۱
- کلکتہ میں آتے بھی بھاڑ آتی رہے : لوک ناتھ بھاچار یہ : ۳۹۳
- آدھی رات گئی : گھوڑا پس آؤ : سرت حکار مکھویا دھیا دے : ۳۹۵
- نشد د کے ساتھیان سے : پوزینڈر ویا سدی : ۳۹۷
- چھتری : آلوک سرکار : ۳۹۸
- تعطیل کا دن : مدرن سانیال : ۳۹۹
- اسپتال کا سبزہ زار : شکر چٹوپا دھیا دے : ۴۰۱
- میں بد سنی سدر میں پر کچھ بھی ہو سکتا ہے : شکر چٹوپا دھیا دے : ۴۰۲
- کلکتہ نگری اور میں : سنیل گنگوپا دھیا دے : ۴۰۳
- نابوشت پر پورا چاند : موہت چٹوپا دھیا دے : ۴۰۶
- کلکتہ سے : برنک رے : ۴۰۸
- ایس او ایس : ۶۹ : سمرینڈر سین گیتا : ۴۰۹
- کلکتہ شہر میں : ۶ : تارا اپید راز دے : ۴۱۱

کَلَّتْ لَہِ لَیۡلَہٗ جَارِطَیۡ : پَرَاۡنِ بَیۡدِ وَکَاۡسِ گَیۡا : ۴۱۳

خَنَمِ اِرۡحَمِ کَہِیۡنِ تَو : پَرَاۡنِ بَیۡدِ وَکَاۡسِ گَیۡا : ۴۱۴

۶ بَیۡکَرِ اَمۡنِثِ : اَمۡلِ کُنَاۡرِ یَاۡسَو : ۴۱۵

مَدَنِ مَدَنِ بَیۡسَو : قَاۡنِ بَیۡدِ اَچَاۡرِ سَیۡلِ : ۴۱۶

کَلَّتْ لَہِ : رَۡنِیۡشَو رَہَاۡرَا : ۴۱۸

کَاۡرِ مَنۡعِیۡ کِیۡ اَۡرَاۡجِیۡ : دِیَاۡ تَوۡشِ یَاۡسَو : ۴۲۰

کَلَّتْ لَہِ : اَۡرَاۡرَاۡ کَیۡ : ۴۲۲

کَلَّتْ لَہِ : اَۡرَاۡرَاۡ کَیۡ : ۴۲۳

بَہُتِ مِیۡ سَیَاۡحَتُوۡں مَکَۡنِیۡدِ : مِیۡں کَلَّتْ لَہِ پَہُنۡچَاۡ ہُوۡں : سَتَاۡوَدَاۡسِ : ۴۲۵

مِیۡں سَوۡچَاۡ ہُوۡں : تِلۡسِیۡ مَکَہُوۡ پَاۡدَاۡ ہِیَاۡ کَیۡ : ۴۲۶

کَلَّتْ لَہِ : مَدَنَاۡلِ یَاۡسَوِ چُوۡدِ ہُوۡیۡ : ۴۲۸

کَلَّتْ لَہِ شَمۡ مَہِجَہِ پَرَاۡکَیۡ کِیۡوۡں لَگَیۡ ہُوۡ : پَرِوۡنَہَاۡرِ چُوۡدِ ہُوۡیۡ : ۴۲۹

کَلَّتْ لَہِ اَوۡرِ مَیۡرَاۡنِ شَہَاۡلِیۡسَکَرِ : مَنۡفِیۡرِ اَوۡرِ : ۴۳۰

مَاۡدَاۡمِ کِیۡ کَہِیۡدِکِیۡ : سَیۡرَاۡنَاۡ چَکُوۡرِ دِیۡ : ۴۳۲

جَبِ کَلَّتْ لَہِ مِیۡں ہِیۡنَاۡ جَاۡگَیۡ ہُوۡ : اَشِیۡرِ مَکَہُوۡ پَاۡدَاۡ ہِیَاۡ کَیۡ : ۴۳۴

مَہِیۡرِ یَاۡہِ مَکَہُوۡ پَاۡدَاۡ ہِیَاۡ کَیۡ : مَہِیۡمِ خُفِیۡ : ۴۳۵

سَتَاۡوَدَاۡسِ : ۴۳۶ تا ۴۳۷

صَادِق

سفر : پندرہ

ایک اہم دستاویز

اردو میں پہلی بار

تیسری دنیا : سلسلہ ۲

ایران : بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی

اے ارضِ فارس

(ایک مختصر سائنس)

ترجمہ، ترتیب
شمیم حنفی

۲۳۷ ————— ۲۸۰

آبہ نظمیں : رضا براہینی

۲۵۹ ————— ۲۷۲

ڈرائنگ : آصف خان : ۲۳۷، ۲۸۰

ڈرائنگ : سونیاروسٹ : ۲۵۹، ۲۷۲

ایک اور اہم سٹاؤنڈ

اردو میں پہلی بار

زوال پرستی کے سوال پر ایک مذاکرہ

۴۸۱ ————— ۴۹۳

شرکا

ڈیپال سارنڈر

ارنست فشر

ایڈورڈ گولڈ اسٹور

ملان کندیرا

ترجمہ

شمیم حنفی

ماڈرے تنگ : لائیک مارچ کے زمانے کی ایک نظم : ۴۹۵-۴۹۳

کراشنگ : انور سبھا : ۴۹۶

آخری لفظ : آخری صفحہ

أَفُق

تاریخ کے ہر عہد کا اپنا مزاج اور ضمیر ہوتا ہے !

مزاج اور ضمیر کا مطلب ؟

بچہ سوال ہے ۔ مزاج اور ضمیر تو دو لفظ ہیں ۔ لفظ تو بھٹکتے ہیں ۔ ان گنت کہوں
 ہیں دو ۔ دس ، بیس لفظ لے لیجیے ۔ مگر یہ تو کیا پڑتا ہے ۔ مگر جب لفظ زبان یا قلم سے آدا ہوں ، اس
 طرح کہ ان کا مطلب بھی ساتھ ہی سننے یا پڑھنے والے تک پہنچ جائے تو سرسری کا حق آدا ہوتا
 ہے ۔ جب الفاظ زبان بن جاتے ہیں ۔ زبان مہذب انسان کی پہچان ہے ۔ کبھی سے اس کی
 زبان چھوٹیں لیجیے ، وہ گونجنا ہو جائے گا ۔ یہ ”کبھی“ فرد بھی ہو سکتا ہے اور گروہ بھی ۔ ایک
 خاص تہذیب ایک خاص گروہ میں پیدا ہوتا ہے اور اس کی پہچان بن جاتی ہے ۔
 اس اجتماع پہچان میں اس خاص گروہ کے فرد کی پہچان بھی شامل ہوتی ہے ۔ جب
 اس ”پہچان“ سے کسی فرد کو پہچانا جاتا ہے تو ساتھ ہی اس کے وسیلے سے وہ گروہ بھی
 پہچانا جاتا ہے ۔ اس لیے کہ یہ فرد اس خاص گروہ کا حصہ ہے جس طرح اس خاص
 گروہ کی تہذیب اس خاص اجتماع تہذیب کا حصہ ہے ۔ اسی جزو کل کے باہمی رستے کا
 اظہار انسان کی روحانی شخصیت کے خطوط والے متعین کرتا ہے ۔ تہذیب سے انسان
 شروع نہیں ہوتا بلکہ انسان سے تہذیب شروع ہوتی ہے ۔ تہذیب ہو
 نہیں تارخ بھی ۔ تہذیب بھی تاریخ کی دین ہے ۔ تاریخ ہے کیا اگر یہ انسان کی
 سماجی ارتقائی دستاویز نہیں ؟ تہذیب ہے کیا اگر یہ انسان کے روحانی ارتقاء کا
 مظہر نہیں ؟ اس مظہر کے اجزاء کے ترکیبی کیا ہیں ؟ صورت فکر و فلسفہ ؟ صورت
 دانش و شاعری ؟ صورت رقص و موسیقی ؟ یا اور بھی کچھ ؟ ان تمام سوالوں میں
 لفظ ”صورت“ ، باطل ہے کیونکہ تہذیب ایک سماجی کل کے حرکت و عمل کا بالید اثر
 اظہار ہے جن میں وہ تمام عوامل شامل ہیں جو انسان کی تخلیقیت کی ضمانت ہیں ۔
 یہ تخلیقیت روزِ مدہ کے پید اواری عمل میں بھی ڈھل جاتی ہے اور جب روحانی

ارتقاء کی طرف رخ کرتی ہے تو سنگیت، شاعری، مصوری اور نقش میں نمود کی قوت بن کر رہ جاتی ہے اور ان تمام عوامل کے امتزاج باہم سے، اس تلاش و جستجو کا نتائج ملتا ہے جو انسان کو انفرادی طور پر اور اجتماعی طور پر، ایک منزل سے دوسری منزل تک (جو ہمیشہ اگلا منزل ہے) لے جاتی ہے۔ اس کے تو امتزاج جو سماجی قوانین ہیں، سمجھ کے ایک خاص منزل کے متزاج کو اپنے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ یہی ایک خاص منزل کا امتزاج ہے۔ بعد ازاں کی قدر مشترک ہے آخری کو تلاش جو اساتذہ کیساتھ مزید ہے۔ انسانی تمدن کے حرکت و عروج کی تاریخ کی کتاب میں بھی ناگزیر ان کام کو رہا ہے۔ یہ کائنات میں ”بیکدانی“ ہو جانے کی خواہش کی ”کشمکش“ کام کرنے والی قوتوں ہے۔ انسان سماجی کائنات ہے، اس لیے اس کی ”بیکدانی“ کی خواہش ان حدود سے بڑھتی ہے جو پیدل اور بی رشتوں کی تابع ہیں اور جن کا اظہار سیاسی تحریکات میں اور ان تحریکات کی منظم پیمانہ کا ہوتا ہے۔ اس زمین کو سیاسی اداروں اور ان کی ممالک جانی ایجنسیوں کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے (ہوتا ہے)۔ اب اگر ہم اس سے بعد کے مزاج کی شناخت ہوگی تو ان ہی اداروں کے تجزیاتی پس منظر میں ہوگی اور اس کی آواز، میں اس بات کا بھی تعین ہوگا کہ جب ہم اس مفہوم کے تصور کی تلاش کرتے ہیں تو اس سے حوالہ دے کر انفرادی تمدن کی بات کرتے ہوئے اجتماعی تمدن کی ہمارے کیا مذاق ہوتی ہے؟

بعد ازاں کے مزاج کا تعین اس حالت تحریک سے ہوتا ہے جو سماجی طور پر سماجی تبدیلی کی تحریک ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں، ہر شعبہ کی خصوصیات کے مطابق، اس تحریک کے مظاہر بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مثلاً تبدیلی انسانی نوعیت میں صورت ارتقائی نہیں بلکہ انقلابی بھی ہوتی ہے۔ زمان و مکان کی حدود کے اندر دو انقلابی نقطوں کے درمیان تاریخی کاروائی مسلسل ہے۔ اپنے فکر و عمل میں انہی خصوصیات کے پیش سے، اس کا انداز کھلتا ہے۔ اور اس لحاظ سے وہ سماجی تبدیلی کی غالب تحریک ہے۔ وہ ہستی، فعلی یا فکری، ہستی، ملک، عملی اور فکری، ہستی، اس کا انداز سماجی جماعتی خیالوں بن جاتی ہے۔ سماجی شعور، فکری بصیرت، اور نظریاتی ہستی کے نقطہ نظر کی تلاش کے معنی ہیں، جہاں انسان کی اندھی قوت سماجی جماعت پر اثر کرتی ہے۔ انسانی تمدن کے تصور اور نظریاتی حوالہ کے ساتھ انسان کے تصور میں کوئی ارتقائی تصور ہے یا آج بھی حقیقت و تصور کے قدم انسان کی زندگی میں ہے۔ کام میں لگتا ہے؟ کیا خود کشی، اشتیاق و خیال کا تصور، نظریاتی تصور، سماجی تصور، انسانی تصور ہے؟ خود کشی، اشتیاق و خیال کا تصور، سماجی تصور، انسانی تصور ہے؟

جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ ایک سہا جی تصور ہے اگرچہ بعض "اخلاق" تاویلات اس کو مابعد الطبیعیاتی سہرا حلوں کا اس پر سادہ بیانیہ ہیں۔ ہم ارضی لوگ ہیں اور ہم اس وقت ان ہی حلوں کے اندر رہ کر رہے ہیں۔

اس گفتگو کی عضوی معنویت حیوت اس وقت آشکار ہو سکتی ہے جب ہم اس تصور کو اپنے وقت اور حالات کی سان پر رکھ کر دیکھیں۔ لوہ کو پھلے آگ میں تپا پڑتا ہے، پھر اس پر ہتھوڑے سے چوبیس لگائی جاتی ہیں۔ بہت جگہ ریاں اڑتی ہیں، تپ جاکر کھیں لوہا فولاد بنتا ہے۔

آکٹروپس کیا ہے (اور سنا بھی گیا ہے) کہ جب اسیوں اور مکاروں کی بحث ہوتی ہے تو کوئی جفاکاری یا غیر جفاکاری "منکار" (گروہ کسی جلسے میں ہے تو مائیک میں منہ کھسا کر ادا لے کر اپنے یا کسی اور کے ڈرائنگ روم میں ہے تو پھٹکتے ہوئے گلاس میں منہ چھپا کر) بحث کے دوران یکایک اعلان کرتا ہے "میں کچھ نہیں جانتا۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ میرا ضمیر صاف ہے" ضمیر تو صاف ہوگا، ان اگر لیجیے آپ جو کچھ کر سکتے ہوں۔ اس سلسلے میں ران پال سارے کابیان کیا ہوا، افعیہ یا آتا ہے (یہ افعیہ "آفتاب کیا ہے" میں نظر آخاٹے گا)۔ سارے کا ایک ہتھوڑی آفتاب سنا، فوٹو ایسٹریٹو ایٹو وائی تا میں کیا کرتا تھا۔ لیکن ایک وقت آیا جب میں کا یہ ہے اناں بجا تار تھا۔ بات جوف اتنی تھی کہ اس کا باپ اچانک سرگیا ہو کر ایسٹریٹو فٹ کاڑ لٹھا۔ بیٹے نے پھلوں، مرسٹ میں باپ کا کاروبار سنبھال لیا اور ڈھیر سے پڑا گیا، اسی جوش و خروش سے۔ پھر اس نے پیڑوں کی ایک ٹوٹ خال "سوٹیا لٹ" سے شاخوں کو لہنی جس کا بیج و فاکس ار شوہر ہے میں اسے ہانڈ کی کالٹف آگیا "ہاں کیوں دو سو سے شہر خاں اس سے تھوڑی سی ہے وائی ہو جاتی" ہو تو بات دو سو ہی ہے۔ مورد و اخلاقیات میں اس کی تمییز ہے۔ جت اس کی کالٹف وراثت سرگسی گھس پٹ کس بدبو ہو گئی تو اس نے کچھ عرصہ بعد سارے کو بھی اذیت دے ماری "کے گڑھا کے کی کو تین کی، اس لیے کہ اس وقت تک اس کو اپنے من پر پورا عبور حاصل ہو چکا تھا۔ ایسے استاد کی کسی بھی ریا کار سماج میں کتنی نہیں ہے۔ آکر رش کچھ اور کرسٹ کچھ ا حذمیات میں فرق ہو سکتا ہے، مثلاً ممکن ہے کہ انش و صنعت کار کا بیٹا نہ ہو، کسی کو تنوال کا بیٹا ہو، اور شاخی اس نے کسی صنعت کار کی بیٹی سے نکاح کی ہو بلکہ بعض شاخی جو صنعت کار بن گیا ہو۔ اس قسم کی جوڑیاں تہذیبیاں تو ہو سکتی ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ہر ایک کے ہاں ہے جو سارے نے یہ و افعیہ بیان کر کے آخو میں بھی ہے "آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس قسم کے رویہ کے بارے میں کیا سوچتا ہوں۔" یہ مبتذل اور رکٹ قسم کی سبے ایسا ہی ہے اور کچھ بھی نہیں؟

یہ "مبتذل اور کیک قسم کی بے ایمانی" بھروسوں کی "نکاری" کا
سرد چشما ہے جو ایک قسم کی "خوام کاری" ہے۔

یہ تو جتنی باتیں ہیں جن سے مسئلے کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ مرکز کی نکتہ
اس بحث کا یہ ہے کہ ہر عہد میں، اور اس عہد کی بنیادی آویزش میں، "عمیہ افراد
کی بنیادی وابستگیوں اور طرزِ بند ارمیوں کی وجہ سے بیچ سے کٹ کر دو ٹکڑے ہو جاتا ہے
— ایک بچہ کا خیمہ اور ایک چھوٹا خیمہ۔ ایک حق کا خیمہ اور ایک باطل کا خیمہ
— اس کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم ان پان سارے کی پیش کی ہوئی
مثال کو یاد رکھیں۔ یعنی ایک خیمہ قرآن پان سارے کا ہے اور دوسرا اس میں خدا کی اور اس کا جو
صفت کا ہے۔ دونوں کی وابستگیوں مختلف ہیں، اخلاقیات مختلف، مذہبی مختلف اور
مختلف اور آدرشوں کو حقیقت بنانے کے رویے مختلف ایسے نہ ہوتے تو یہ سبلی ہے اور عملی
روئے بھی۔ ایک "خود جوازیت" کا رویہ ہے (یعنی جو کچھ ہے، جیسا بھی ہے، اسے برقرار
رہنا چاہیے) اور دوسرا رویہ ہے تبدیلی اور انقلاب کا۔ یہ فرق محض ذات کا نہیں،
محض وابستگیوں کا نہیں بلکہ ایک خاص سماجی نظام سے وابستگی، جبر و ستم کے نظام سے
وابستگی اور ان کو بدل کر عدل و انصاف کا نظام قائم کرنے والی قوتوں سے وابستگی کے فرق کا
ہے۔ دو وابستگیوں کے فرق کا اظہار میں ہی خیمہ کا سچا امتحان ہوتا ہے اور اس کی
اصلیت کی پہچان بھی — (کچھ ہی عرصہ پہلے جب ہماری قوم کو پہلی
بار اندرونی طور پر شک کا ہی حالات کا تجربہ ہوا تو معلوم ہوا کہ اجتماعی مقصود میں
ضمیمہ کی قسم کس طرح ہوتی ہے اور اس کو انفرادی ضمیر فروشی سے، جس کے اظہار میں
کے انہیں درازیب اور شاعر بھی پیش پیش تھے، کتنا سکھانا چاہیے۔ ایک وہ نہیں جو اپنے
طبقائی مفاد کی بقا اور تسلی کے لیے گناہ کرتے تھیں، دوسرے وہ بھی تھیں جو گناہ کو
غور و اور ان گناہوں سے اس گناہ کا جواز پیش کرتے تھیں۔ پیچھے والے اور خریدنے والے
بلنے والے اور خریدنے والے۔ کیا یہ دونوں کا خیمہ ایک ہے؟ ساتھ ہی، یہ بات بھی یاد
رہے کہ یہ گناہ کا ہی کہ درمیں صورت حال کا شدید اور نمایاں اظہار ہوا ہے یعنی
سرمہ بندی کی علامت ہے، مرنے نہیں۔ جیسے طرح خون فاسد پھوڑوں کی شکل میں
جسم پر نمایاں ہوتا ہے، اسی طرح سماجی انصاف قوم کے جسم پر سیاسی آفت کی
شکل میں پھوٹ نکلتے ہیں لیکن غذا اب کا یہ سلسلہ نہیں شروع نہیں ہوتا، بلکہ
نہیں ختم ہوتا ہے۔ جیسے طرح کہتے ہیں، "جنگ سیاست کی تو بیچ ہے، جو مختلف مسائل
کے ذریعہ جاری رکھی جاتی ہے، اسی طرح ایسے جیسی یا مارشل (ظہورانی تصاویر است
کی تجرانی سیاست کا اظہار ہے۔ ظاہروں کے چوہوں کی طرح سماجی علامات کے یہ
تجربہ گوتوں اور جیبوں میں چھپ رہے ہیں اور اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ اس انتظار سے

سے ایسے حسنی اور اس سے ٹھیکے اور بعد کے حالات کے صحیح احکام میں مدد ملتی ہے۔
 یہ قوت اس وقت شروع ہوا جب اسپارٹکس نے ٹھیکے بار اپنے وجود کو بچھپانا
 اور اس کی اس اجنبی کے خواب کے ٹھیکے۔ اسپارٹکس نے اس اجنبی کے خواب کے ٹھیکے تھے، وہی اس
 کے ضمیر کا اعلان تھے۔ ایک ضمیر زار شاہی کا تھا اور دوسرا "پوتیو مکس" کے مخمونی بھارتیوں
 کا جنہوں نے انہوں سے ۱۹۰۵ء کے انقلاب کی تاریخ لکھی۔ ایک ضمیر لیں کا تھا اور دوسرا
 دھات گارڈ کے انقلاب کی شمع قدامتوں کا۔ ایک ضمیر بھارت سبکدہ کا تھا اور دوسرا
 جنرل ڈاکٹر کا۔ ہمارے دور میں، ضمیر کا یہ اعلان کر لگی کی طرح اس وقت
 آویزوں میں ہی تھیں بلکہ مسوینی کے قاتلہام سے اس کے تصادم میں بھی ہوتا ہے۔
 ایک ضمیر ان کا تھا جنہوں نے میں تاج میں آگ لگائی اور دوسرا بریخت کا جس سے
 "آس توڑاؤنی" جیسا کہ اس کا لکھا اور زندگی کے بھارتی مالا سال جلد وطن میں کات
 دینے اور جس نے اپنے خداداد وطن کو اپنے تخلیقی عمل سے ضمیر کے عقد آفرین میں
 ڈھال دیا۔ ایک ضمیر ہمارا کا تھا اور دوسرا ان کی گت بنام اور بے چہرہ بیوروکریٹوں کا
 جو نیشنل سوشلزم کے عقلم میں جل کر رہا ہو گئے۔ ایک ہی عقد میں دیکھئے یا ایک
 میں کہ ایک طرف جیالک کافی شیکہ ضمیر تھا اور دوسری طرف جیسی انقلابیوں کا۔ ایک
 ہی عقد میں ایک طرف ہو چکی تھی کہ کا ضمیر تھا اور دوسری طرف ہمارے جیلوں کے دور
 دھات گارڈوں میں ٹیچر ہمارے جیلوں میں صدار کا جس کے حکم سے دیکھ نام کی مہر میں
 پر پیغام بیوں کی بارش ہو رہی تھی۔ ان میں سے سچا ضمیر کون تھا؟ وہ جو اپنے
 وقت کے تاریخی مذاہم کا نقیب تھا یا وہ جو اس نقیب کو خون میں ڈبو دینے کے
 وحشیانہ جن کر رہا تھا؟

یہ مثالیں بڑے بڑے تاریخی تصادموں کا نشان بن گئی ہیں، اس لیے لفظی
 کے پیچھے چھپے ہوئے تصادمات اور خود قدیمی کی شناخت میں ان تاریخی مثالوں سے
 مدد ملتی ہے۔ زندگی کے مسخ آئینے خانے میں مسخ نقوش کو بچھپانے کے لیے
 عرش بوی کے خدائوں کی طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے اسی زمین پر ہوتا ہے۔
 صورت حال کیا ہے؟

صورت حال یہ ہے کہ اکثر تھذیبی اور ادبی حلقوں میں سچے فنی اظہار
 کی کاوش اور تلاش کی جگہ خود ستائی اور خود قدیمی کے بت کدوں نے لے لی ہے۔ اچھے
 انسانے، اچھے شاعری اور اچھے تنقید کی جگہ سائیکو لیسس نے لے لی ہے۔ خود ہی آئینے
 اور خود ہی عکس کا اصول ادبی احتساب کا کلیہ بن چکا ہے۔ یہ بڑا بیچہ اگر کوئی دھندلا
 ہے۔ اس دھندلے کو چلانے کے لیے ستر کاری ستر پرستی اور حلقہ بندی کے اچار سے
 ہیں۔ ان کی فضیلتیں بھٹ اڑی ہیں۔ ان فضیلتوں کے اندر رکھوئے سکے جلتے ہیں۔ دوسرے

الفاظ میں اس کو میڈیکل کونٹری کالاج کہتے ہیں جن لوگوں کے پاس نالج سلگھا سن ہے ان کے ارد گرد مصاحبوں کے گروہ ہیں جو کلامت کے مطابق چولے بدلتے رہتے ہیں۔ یہ سینیٹار کرتے ہیں مشاعرے کرتے ہیں پارٹیاں دیتے ہیں، خرد و شعور کا عروج بابت پھرتے ہیں۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اخباروں میں ان کا روز بار پیکتا رہتا ہے۔ پبلک میڈیا، میڈیکل کونٹری اور فن سوشل رائی کی کمپنیاں ہیں۔ انہوں نے مفاہیر پرستی کے نبھتے سے پتھر سے بنا رکھے ہیں جو کھلی عوام میں غیر موزوں نادر سے رنک دھتے ہیں۔ پتھر سے بھی غور و غور نہیں۔ ان پتھروں میں البرٹ کے طوطے اپنی رنک لگاتے رہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ طوطے جدید ادب کی بات کرتے ہیں، کچھ ترقی پسند ادب کی کبھی کبھی وہی جو جدید ادب کی بات کرتے ہیں، ترقی پسند ادب کی بات کرتے ہیں، کبھی کبھی اس کا انٹ بھی ہوتا ہے۔ اور کچھ لوگ سنس کارپری ٹیغوں کی مدد سے اس عہد کے مزاج اور اپنے فمائی کی بات کرتے ہیں۔

اس عہد کا مزاج کیا ہے ؟

ہندو زمانے میں جب وید کا عہد ختم ہوا اور علامتی سرکشی سے لے کر کھوں آسمان اور زمینوں اور مستحقین کا میل جول رہا ہے۔ اس بغاوت کو سب سے پہلے اسپارٹس نے اپنے لوگوں کی زبان پر لایا تھا۔ اس زبان کو ہندو زمانے نے اپنا پرچم بنایا جو سب کو تک پہنچنے پہنچنے لگو کی سندیلوں میں بدل گیا۔ آج کے زمانے کا باغی ان سندیلوں کی روشنی میں اپنی منزل کی تلاش کر رہا ہے۔ یہ روشنی طبقاتی جدوجہد میں فتح کے راستے بھی دکھاتی ہے اور فنی اظہار کے بھی کیونکہ یہ روشنی صرف پرچم بردار ہی کا نہیں بلکہ تخلیقی فکر و فن کا بھی ہے۔ اس لیے آج بھی فیصلہ ان ہی سندیلوں کی روشنی میں ہوگا۔ اس روشنی میں نقاب تار تار ہوں گی اور سچ چھوے پھولے جائیں گے۔ اس روشنی سے صورت و لا خوف روحہ ہوں گے جو اضطلاحوں کو خواہ وہ "جدید" ہوں یا "انقلابی" جبکہ کن خنثیوں کی طرح استعمال کرتے ہیں اور میں میں وہ اپنی عیاری اور دنیا کاری کو محفوظ سمجھتے ہیں۔ وقت کے ہاتھ نبھتے لیے اور مضبوط ہیں۔ الفاظ کے چٹھڑے نوکیلاہ خنثیوں کے رد و ایک تو بھی تار تار کر سکتے ہیں۔ یہی ہاتھ اس عہد کے مزاج کا ان ہیں۔ اور جو اس مزاج کا قریب ہے، وہی اس عہد کے فن کار کا ضمیر ہے۔ وقت کا ضمیر خود بھی اور خیال کی کے قلم میں تب تک بھی نہ بائے جا رہا ہے۔ اب نہ بائے جا رہا ہے۔

اسی یقین سے اس عہد کی تلاش اور فنکاری کے سوتے چھوٹے ہیں یہی ہمارے عہد کی جہانیاں کا سنا چشمہ ہے۔ جو تاریخی شعور بھی ہے اور تخلیقی رہنمائی بھی۔

شماره ۷

تیمیس

نیلی نو ط فک



عازوئل نزا الیچ

ولادیسلاویچ لینن اور انقلاب روس

ایک عہد ساز شخصیت اور ایک تاریخ ساز وقوعہ جو اس طرح ایک دوسرے میں ضم ہو گئے تھے کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ اور علیحدہ کرنا ممکن نہیں۔ ایک شخصیت جو انقلاب میں دھل گئی تھی اور ایک انقلاب جو ایک شخصیت میں دھل گیا تھا۔ تاریخ میں صدیوں بعد ایسا حیرت انگیز اتصال وقوع پذیر ہوتا ہے جس کے اثرات آنے والی کئی صدیوں محیط ہوتے ہیں اور تاریخ کے رخ اور سمت دست کاغبین کرتے ہیں۔ شخصیت اور عہد ساز انقلاب کا یہ اتصال اتنی گہری اہمیت و معنویت کا حامل ہوتا ہے کہ اس کے بغیر تاریخ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ولادیسلاویچ اور انقلاب روس کے بغیر حال ہی کی تاریخ کو تصور کی آنکھ سے دیکھتے تو آپ کے پردہ ذہن پر ایک ایسی دنیا کا بھیاں لگ نکلتا ہے جس کا جو نور ظلمت اور خیر و شر کی آویزش کو بھیتا ہے اور اسی غارت گری کے خورشید میں اگلی سانس لیتی ہوئی ہماری موجودہ دنیا سے کہیں زیادہ بھیاں لگ دنیا ہوگی۔ تاکہ کیا، دیکھو اور محض تاریکی میں ڈوبی ہوئی ایک ایسی دنیا جس میں ظلمت ہی ظلمت ہوگی اور شر ہی شر۔

لینن اور انقلاب روس کے فکری عوامل خصوصاً تیسری دنیا کے باشعور ذہنوں کو آج بھی انگیز کر رہے ہیں اور تیسری دنیا میں ہی نور و ظلمت اور خیر و شر کی یہ ادبی (اور شاید زلی) آویزش اپنی تمام تر غوں آشامی کے ساتھ جاری ہے۔ تیسری دنیا میں ظلمت پسند طاقتیں جن کے پیچھے صدیوں پرانے بوسیدہ افکار کا رفرما ہیں اور جو سامراج کے فرائض کو بدترین بھیاںوں سے لیس ہیں، نور و خیر کی طاقتوں کو زیر کرنے کے لیے کوشاں ہیں، چونکہ یہ ہیں اور محض نئے افکار کے بھیاںوں سے لیس ہیں۔

تیسری دنیا کا زندہ اور باشعور ذہن کیسی صورت حال سے دوچار ہے، اس کا احساس اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ خیر و شر اور نور و ظلمت کی اس لڑائی میں تیسری دنیا کا یہ نوجوان ذہن نظام ترقی پسند قوتوں کو ظلمت پرست طاقتوں کی پشت پناہی کرتے ہوئے بھی دیکھتا ہے اور ترقی پسند طاقتوں کو انھیں آنکھوں سے دست بگریباں بھی دیکھ رہا ہے۔

اس صورت حال سے آنکھیں دوچار کرنے کے لیے ہیرے کی آنکھ اور تھیر کا جگر چاہیے۔ تیسری دنیا کا زندہ اور باشعور ذہن اس محاسن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہا ہے اور اس اندھیری بھول بھلیاں سے باہر نکلنے کی راہ تلاش کر رہا ہے۔ اس راہ میں ہزار دام، ہزار خطرات و آفات پوشیدہ ہیں، جن کا تیسری دنیا کا باشعور ذہن نجیبی احساس رکھتا ہے۔

خطرات و آفات کے اس زرخیز میں اس کا سینہ اس یقین کی روشنی سے معمور ہے کہ تپائی ہزار خطرات و آفات اور پے درپے شکستوں کے باوجود فتحیاب ہوئی ہے اور فتحیاب ہوگی۔

ان زندہ و جاوید ذہنوں کے لیے اگلے صفحات میں لینن کی زندگی کے چند دلوں انگیز اوراق شائع کیے جا رہے ہیں، جو نیپلی نوٹس کے عنوان سے شائع ہوئے تھے۔ ان کا ترجمہ مصنف مانوئل کرکائیوچ کے وارثوں اور اس کے ناشرین سے ہلہ حقوق حاصل کیے بغیر شائع کیا جا رہا ہے کہ تیسری دنیا کے بایسوں کی اکثریت ابھی زندگی کے ہلہ حقوق محفوظ کرنے کی جدوجہد میں سرگرم ہے۔

بخت سے نکلنا وہ اپنے غمِ مصروف کے لیے اور آئندہ نسلوں کے لیے لین کی زندگی کی تصویر کشی کا سب سے اچھا ہے۔ اور مشہور مصویرت ادیب عبدالمیل کزائیوچ (۱۹۶۲-۱۹۱۳ء) کی "پلی نوٹ بک" اس سلسلے میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔

پلی جلد والی نوٹ بک واقعی تھی، جس میں لین نے اپنی "مشہور تصنیف" ریاست اور انقلاب "ب" کے لیے نوٹس لکھے تھے۔ "ریاست اور انقلاب" لین نے کتب کے عظیم شوشلسٹ انقلاب سے بچنے کے لیے شوار خون میں لکھی تھی جب وہ راز لف میں روپوش تھا اور جہاں سے وہ مسکو انقلاب کی تیاری کے لیے ہدایات جاری کیا کرتا تھا۔

مصویرت کے بارے میں اور لین العام یافتہ، نکولائی پوگورن، جس نے لین پر کئی مشہور عالم کھیل لکھے، "پلی نوٹ بک" کے بارے میں لکھا ہے: "ایک باصلاحیت فلم نے ہمیں ایک سچا ادبی شاہکار دیا ہے، جس میں لین کا عظیم بدل زندگی ہے، بھڑکتا ہے، دھڑکتا ہے۔"

عبدالمیل کزائیوچ ۱۹۱۳ء میں یوکرین میں پیدا ہوئے۔ اس کا باپ اسکول میں پڑھاتا تھا۔ کزائیوچ کی پہلی کتاب، اس کی نظموں کا مجموعہ تھی جو ۱۹۳۶ء میں چھپی۔ مگر وہ پہلی کتاب، "داون" "ستارہ" بھی جو کہ جنگ کے بارے میں ایک بڑی یادگاری کتاب، "ستارہ" نے اسے تمام دنیا میں متعارف کرا دیا۔ اس کے بعد "اور کی بھلا" "دل دوست" "اسٹیپ میں" "چوک میں ایک گھر" اور "دن کی روشنی میں" شائع ہوئیں۔ "پلی نوٹ بک" اس کی آخری تصنیف تھی۔

کزائیوچ کا دوست اور غمِ محو ادیب الیکساندر رنوار، "پلی نوٹ بک" کے بارے میں لکھا ہے: "عبدالمیل کزائیوچ ایک ذہن ست ستارہ، شکاری اور شاعر۔ یارٹی کارڈ جن دنوں۔ فقرے چست کرتا اور رہنمائی مذاح اس کی فطرت تھی۔ سب سے بڑا کرتی ہے کہ وہ ایک بخت ہی جو اتنا مند بھاڑ رہا تھا۔"

کزائیوچ دوسری جنگ عظیم میں ایک پلانٹوں کا کمانڈر تھا۔ بچہ سے بڑی بیل کے اخبار کے عملے میں شامل کر لیا گیا۔ بعد میں اسے بچہ خواجہ جنگ پر بھیج دیا گیا، وہ ایک گھر کرتا: "مخاطب جنگ" مسدود لیے محض اس واسطے اہم بھین کے میں محتجب وطن ہوں، بلکہ اس لیے بھی اہم ہے کہ میں ایک ادیب ہوں۔"

ایک دھندلا سا ٹائپ شدہ کتابچہ کے مطابق ہم ایسے قیدی باشندہ کی زبان میں مشقت کے لیے قیدیوں کے جانے کو پہنچے پر جانا کہتے ہیں۔ جیل میں مل کے (غالبا) اہول کے مطابق قیدیوں کو پانچ پانچ کی ٹکریوں پر لگایا جانا چاہیے۔ پرنسپل کا حکم جسے عرب عام میں جیل سپرنٹنڈنٹ کہتے ہیں، بہت کرشمہ ساز ہوتا ہے۔ وہ جو چاہے اپنی حسن کرشمہ سازی کے بل بوتے پر کر سکتا ہے یعنی جب چاہے جیل میں مل کو جو جیل میں مل بھی بنا سکتا ہے۔ لہذا جب ایک تیسری مشقت کر رہے تو وہی وہ پنجا، ہو گا اور اگر سو قیدی ایک وقت میں ایک جگہ مشقت پر لگے ہیں تو وہی پنچے پر لگے ہوں گے (ہو سکتا ہے)۔ پنجا، وہ نہ ہو جو پنچے کے حوالے سے سمجھا ہوں، بلکہ وہ پنچہ ہو تو میں پنچہ وغیرہ والا۔ بہر حال اس پنچے کو اس کام سے موصوم کرتے ہیں جو قیدی کی مشقت ہوتی ہے یعنی اگر کسی قیدی کی مشقت گھاس کاٹنے کی ہے تو وہ لوٹی پنجا کر رہا ہو گا۔ پہلوان مار کر قیدیوں کی مشقت اگر کوڑے لگانے کی رہی ہو تو وہ ہنر پنجا کر رہے ہوں گے، وغیرہ۔ میں چونکہ "بیونوٹ" تک اپنا ساتھ لے گیا تھا اور وہ وقت کے باعث اس کے تہ میں لگا رہتا تھا (کہ خدا نے زائد دار کی سن لی تھی اور مجھے اب فرصت ہی فرصت تھی) اس لیے جہاں گئے جہاں گئے تپا چلا کہ میں لینین کے بارے میں ایکسٹرا اول کا ترجمہ کر رہا ہوں اور اس کا چھپائی نہیں پھوڑا تو اس نے میری اس رضا کا راز مشقت کو لینین پنچے کا نام دیا۔ دوسرے تمام ساتھی اپنے اپنے مشاغل میں مصروف رہتے اور بعض اوقات ناراض بھی ہوتے کہ میں تھوڑی سی جیل قیدی اور طعام کے علاوہ "بیونوٹ" تک سے کیوں ہنس رہا ہوں۔ ایک یہاں اسان الحق (لاہور والے) ہی تھے جو اس سلسلے میں میرے لیے کافی اچانے، سگریٹوں اور بسکٹوں کی سپلائی لان لائے نہیں دیتے تھے۔ دوسرے خان عبدالرؤف خان جو اپنی ذیابیطیس کے باعث کمزوری کے باوجود کھلے دھڑکنے کو مجھ سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور میرے ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ یعقوب جو اپنی ٹم کی شدید تکلیف کی وجہ سے تخت کے بستر پر لیٹے لیٹے ہر نماز کے بعد (خان رؤف کے علاوہ یہی اچانے ہیں) میری صحت کے لیے دعا کرتے کہ قریباً انیس بیس گھنٹے روزانہ "بیونوٹ" تک کی رفاقت میں کہیں میں ہی خیلا نہ پڑ جاؤں۔ البتہ سردار منظر علی خاں وقتاً فوقتاً بے صبری کا مظاہرہ کرتے رہتے کہ ترجمہ جلد ہی ختم کرو (جیسے ابھی چھاپ دیں گے)۔

میں نے ۱۳۲۷ھ بمطابق ۱۹۰۷ء کی شام میں پہلا مسودہ ختم کر کے ۱۹۰۸ء کے پہلے لمحے پر یہ مسودہ دوستوں کو نئے سال کے تحفے کے طور پر پیش کیا۔ پھر دو روز بعد ایس۔ ایم۔ یعقوب، اسلم گورداس پوری اور شمیم احمد خان بھی ہم سے جیل میں آن لے۔ اور چند ہی روز میں ان اصحاب کے پنگوں پر میں نے دوسرا ڈرافٹ بھی تیار کر لیا۔ پھر رانی برنگی اور محاملہ پھر کھٹائی میں پڑ گیا اور آخری مسودہ تیار نہ ہو سکا۔

دو ماہ بعد رب العزت نے زائد دار کی پھر سن لی۔ حکومت پنجاب کے ہوم ڈیپارٹمنٹ کے ان ہی نوشتات اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ صاحب کے حکم کے ان ہی لوازمات کے ساتھ میں ایک بار پھر ۱۹۰۸ء کو جیل میں تھا۔ وہاں اس مرتبہ ساتھیوں کی تعداد شاہ اند و گنی بلکہ گنی تھی جن میں ملک مزاج خاں اور شیخ رفیع بھی تھے۔ "ٹیلی نوٹ" تک اور اس کا دوسرا ڈرافٹ میں نے گھڑے منگوا بھیجا۔ اب کی بار تو ملک مزاج خاں کی سرپرستی، شفقت اور مصلحت افراہمی بھی تھی۔ تو یوں (اب تک آخری) نظر بندی کے دوران میری لینین پنچے کی مشقت کا اختتام ہوا۔

۲۰ اپریل کو اپنی رانی کے بعد میں نے زائد دار کو خوشخبری سنائی کہ "بیونوٹ" تک کے ترجمے کا آخری مسودہ تیار ہے۔ اب مجھے تم پھر کوئی بہت اچھا سوچنا، پھوٹا سا ناول دے دینا۔ جیل میں گریساں عذاب و عذاب ہوتی ہیں۔ وہ سگریٹ کا گہرا کش لے کر سکا دیا۔ پھر میں نے کہا: "چونکہ ترجمے کے لیے تم نے مجھ سے کہا تھا اس لیے اب تم اس کی

نظر ثانی کر لو۔ زاہد نے بڑے اطمینان سے کہا: ”میں نے تم سے کب کہا تھا؟“ جب میں نے انتظار حسین، احمد شفاق، شہرت بخاری اور شاہ عنایت کی گواہیاں پیش کیں تو اس نے کہا: ”میں وہ بیلا بندہ نہیں ہوں، مصروف آدمی ہوں۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تمہارے مسودے کو پڑھتا چھروں۔“ اب میری مصیبت یہ ہے کہ میں زاہد کی رائے کو بہت اہمیت دیتا ہوں لیکن وہ وہ بیلا بندہ نہیں، بہت مصروف آدمی ہے۔ اس سے ہر وقت کوئی نہ کوئی کتاب پٹی رہتی ہے۔ لی ہاؤس میں بھی جانا ہوتا ہے۔ لی ہاؤس سے باہر کسی کھجے کے ساتھ لگ کر اس کے ساتھ لگے مگر کی باب کو روکشن بھی کرنا ہوتا ہے۔ پیدل گھر آنا جانا بھی ہوتا ہے۔ اپنے عشق میں جلتا نہ بھی ہوتا ہے کبھی کبھار ایک آدھ نظم بھی لکھنی ہوتی ہے، سو وہ تو بہت مصروف آدمی ہے۔۔۔

سو یہ نظر ثانی والا کام میں نے پروفیسر سیل احمد خان سے کرایا ہے کہ شخص بھی معیہ نہ جاتا ہے اور اتنا مصروف بندہ بھی نہیں ہے۔ اس ترجمے کے جتنے محاسن ہیں، ان کی تمام تر ذمے داری میں قبول کرتا ہوں اور اگر آپ کو اس ترجمے میں عیوب بھی نظر آجائیں تو اس کی ساری ذمہ داری سیل احمد خان پر عائد ہوتی ہے کہ اس ترجمے کو اسی نے او۔ کے کاسٹنگل دیا ہے۔

میں نے یہ ترجمہ کیسا کیا ہے؟ اچھا کیا ہے؟ یہ آپ جانیں۔۔۔

مجھے یہ ترجمہ پسند ہے۔ میں ترجمے کے لوازمات، تاریکیات، تکنیکیات، مالیات، باقیات، اصلاحات اور وغیرہ وغیرہ پر کوئی عالمانہ اور محققانہ مقالے کو احاطہ تحریر میں لانا نہیں چاہتا کہ میں پیشہ ور مترجم ہوں نہ عالم اور نہ ہی محقق۔ میں نے آج تک چند گواہیوں کا ترجمہ کیا ہے جو میرے دل کو لگی تھیں۔ یہ پہلا ناول ہے جو میرے لیے ایک تجربہ، ایک وارو استہنا تھا اس پر میں نے تمام درازمی، کمی، کوتاہی و کج کے اسلوب، انش کے اختصار، خوب صورتی اور تعمیلی کو میں نے اردو آنے میں بڑی محنت کی ہے۔ اگر میں اس ترجمے میں انور تجار دیت، بے چھپا نہیں چڑا سکا تو اسے میری شخصیت کی خامی جانے، ترجمے کی کمزوری نہیں۔ مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ ”بلیو نوٹس“ کا ترجمہ ستمبر، ۱۹۷۷ء میں ہی کہیں چھپ چکا تھا۔ چاہے تھا۔ پھر سوچتا ہوں کہ میری دنیا کے ہمارے ایسے حالات والے ممالک میں ایسی کتابوں کے ترجمے جب بھی شائع ہو جائیں تو سمجھ و وقت پر ہی شائع ہوئے ہیں۔

”بلیو نوٹس“ کا انگریزی ترجمہ راجہ راجہ اور دانستینا سکاٹ نے بہت غضب کا کیا ہے۔ ظاہر ہے، میں نے یہ ترجمہ انگریزی کے غضب کے ترجمے سے کیا ہے۔

جانے روسی میں اس ناول نے کیا غضب ڈھایا ہوگا۔

اردو میں یہ ترجمہ کیا غضب ڈھائے گا!

کیا غضب ڈھائے گا؟

میرا ملک میری دنیا کے ان چند ممالک میں سے ایک ہے، جہاں ادب تو کیا، کوئی چیز بھی غضب نہیں ڈھاتی۔

ماسوا غیض والے غضب کے۔۔۔

نیلی نوٹ بک

مَدَّ هَمَّ چاندنی زرد رو شمالی آسمان میں پھیل رہی تھی۔

اور پھیل کی پرسکون سطح پر تیرتی دو کشتیاں۔

لینن، اگلی کشتی کے اگلے حصے میں بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں دور ساحل کی دودھیادھندلاہٹ میں گڑھی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اگر پھیل کے پار وہاں سبزہ زاروں میں خاموشی اور سکون ہوا اور اس نے خود کو دشمن کی نظروں سے محفوظ سمجھا تو وہ اپنی نیلی نوٹ بک منگوانیجے گا اور اپنے ایک نہایت اہم پمفلٹ کو مکمل کر لے گا جو ایک عرصے سے اس کے ذہن میں تھا۔

اس نے ایک بار پھر دودھیادھندلاہٹ کو بڑے غور سے دیکھا اور سوچا۔۔۔۔۔ کوئی فائدہ نہیں۔ بہتر ہے آنکھیں موند لو۔۔۔۔۔ پہلے کبھی اس نے یوں نہیں سوچا تھا۔ اب وہ آنکھیں نہ کھولنے کی کشتی کے کندروں میں گھومتے چوپوں کی صرف آوازیں سن سکتا تھا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ کشتی میں سوار ہے اور اس کے سر پر پھیلے آسمان کی لامحدود وسعتوں میں دھند میں لپٹا چاند دھیرے دھیرے بائیں جانب رنگ رہا ہے۔

ایک عرصے کے بعد اسے گہرا سکون محسوس ہوا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بھاگتا رہا ہے، دوڑتا رہا ہے۔ مہینوں، کہیں بھی رُکے بغیر۔ مکان، گلیاں، بازار، شہر قریب سے گزرتے رہے۔ لوگ، ان گنت لوگ۔ ان گنت لفظوں کے شوریدہ ریلے، مختلف آوازوں سے بھرتے ہوئے، اور اپنی چھپتی سرگوشیاں۔ وہی لفظ، غیر زبانوں کے لفظ، سادہ لفظ، سائنسی لفظ، ظالم لفظ، کوئل لفظ۔ لفظ کہ جانتی تھی قہقہے، نہ ظن کہ جو قابلِ غفلت تھے۔ لفظوں کا دیاؤ اس کے پیاروں اور اس کو کھلبلا تے ہوئے لفظ، جو اس کی یوں مدارات کرتے تھے جیسے ہوائیں، دوڑ گمانے والے کھلاڑی کی کرتی ہیں۔ اب وہ بھاگتا بھاگتا یکدم رُک گیا تھا اور اس لمحے اس نے اپنے آپ کو زرد رو آسمان تلے، گہرے پانیوں پر دھیرے دھیرے چلتی کشتی میں پایا تھا۔ لفظوں کے واوروے اور اڑتے ہوئے چہرے یکدم ساکت ہو گئے تھے اور ذہن پر پڑتے، کھٹن مسائل کے ہتھوڑے، ایک سخت فضا میں جامد ہو گئے تھے۔ اب کشتی کے کندرے، چوپوں کی گردش سے ہوئے ہوئے چرچر رہے تھے کشتی کے ساتھ لپٹتا پانی خار میں غرغرا رہا تھا۔

ساحل قریب آ رہا تھا۔ اگر کہیں سے کشتی پر گولیوں کی بو بھٹا رہ جاتی تو یہ غیر متوقع نہ ہوتی کہ لینن کا اتہ پتہ جاننے والوں کی زبان سے ایک لفظ یا رازداری کے اصولوں میں ذرا سی بے قاعدگی بھی ساحل پر ایک ایک درخت کے پیچھے ایک ایک کاڑک یا فوجی کیڈٹ کو لہجہ پاتی۔ لینن کی آنکھوں میں اس کاڑک کا چہرہ گھوم گیا جو اسے پچھلے اتوار کو تو ریا محل کے قریب نظر آیا تھا۔ یہ

ایک گونگا، اندھا چہرہ تھا، اس کی تیلوں پر کھنچی دھاریوں کی طرح سُرخ ————— ہو سکتا ہے وہی کاؤک اس وقت ساحل پر کسی درخت کے نیچے پھپھاپا ہو، لیٹن نے سوچا ————— چدی چدی آنکھیں، چہرے پر نہ ہونے کے برابر جو اپنے نشانے کے سوا اور کچھ بھی دیکھنے سے قاصر ہیں۔

لیٹن کو کوئی خوف محسوس نہ ہوا۔ اس نے سوچا کہ دراصل ایسا نونف کی زندگی اسے پیاری نہیں۔ ایسا نونف جو نیتالیس برس پہلے سمبر سکا میں پیدا ہوا تھا جس نے ڈھیروں کتابیں پڑھ ڈالی تھیں اور جس نے پہاڑوں کے پہاڑ کاغذ لکھ ڈالے تھے، اب بہت تھک گیا تھا، دروس اور بے خوابی نے اسے آن گھیرا تھا۔ وہ اچانک، بلا کلیف موت سے خوف زدہ نہیں تھا کہ وہ بچپن ہی سے جانتا تھا بخوبی جانتا تھا کہ وہ غیر فانی فطرت کا ایک فانی ذرہ ہے لیکن لیٹن کی زندگی کو ہر صورت بچانا ہو گا کہ وہ روس کی سب سے عظیم انقلابی جماعت کا اہلکار ہے۔

انقلاب کو ہر صورت اس کی زندگی کی ضرورت تھی جبکہ دشمن ہر صورت اس کی موت چاہتے تھے۔ قدرتی طور پر اسے برسوں میں اس نے انقلاب کی تیاری کے ساتھ ساتھ خود کو بھی سختیوں سے نمٹنے کے لیے تیار کر دیا تھا۔ اس نے یورپ کے شہروں کی کئی گلیوں بکئی پیادگی راستوں کو پیدل طے کیا تھا۔ وہ کئی کئی گھنٹے یورپ کے دریاؤں، جھیلوں میں تیرا تھا۔ میل بائیل سائیکل سواری اور سکی آئیٹنگ، انقلاب کی خاطر کہ خود کو جسمانی طور پر تیار کرنا مضبوط بنانے کے جب انقلابی کارروائی کا وقت آئے تو جسم اذیتوں کے سامنے جھکا نہ جائے۔ پہلے کبھی اس نے اپنی ذات، اپنے وجود کی اہمیت پر غور نہیں کیا تھا۔ پر اب سے صرف تین ماہ پہلے جب وہ دس برس کی سیرت کے بعد پٹر وگراڈ واپس آیا تھا تب اسے مکمل طور پر احساس ہوا تھا کہ متقاضی حالات میں اس کا کردار کیا ہے۔

اس نے مسکراتے ہوئے اپنے من لینڈ سے واپسی کے سفر کو یاد کیا، کچھ ایسی بے یقینی سے جسے زمانہ قبل از تاریخ کے کسی واقعے کو یاد کر رہا ہو۔ وہ ایک سنسنی خیز جرات مند سفر تھا۔ ریل گاڑی میں بیٹھے وہ اور اس کی بیوی ٹکرمند ہو گئے تھے کہ ان سالوں میں رات کے وقت جب گاڑی پٹر وگراڈ پہنچے گی تو وہ شیعہ گایا اسٹریٹ میں آنا آلیچینینا کے گھر کیسے جائیں گے؟ انھیں ایئر کی رات میں اسٹیشن سے سواری مل جائے گی؟ جب اسے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر لوگوں کا سیلاب اٹھ آیا اور اس نے ملاحقوں کے دستوں کو اسے کاروائی آزمائش کرنے کی خاطر قطار و قطار دیکھا اور پھر اسٹیشن کے شاہی دروازے پر کھڑی بکتر بند گاڑیوں اور فوجی سرپلائٹوں سے منور چوک میں اہل تسخیر لکھریوں اور لیٹن، خوش آمدید والے لکھتوں کو دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ جلا وطنی میں، انقلاب کے بارے میں اس کے انداز سے غلط تھے۔ اس کی فیہ حاضری میں تو بہت کچھ ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں تو اسے یوں لگتا تھا کہ جن معمول کی کارروائی ہے جس کے اثرات بیرونی ملکوں پر بالکل صفر ہیں۔ تھکا دینے والی، بے اثر کارروائی جس کی حیثیت شاہ شاہی جن کے جسم پر پچھ کے کپڑے سے زیادہ ہے۔ وہ خاموش، معمول کی کارروائی اب پٹر وگراڈ کے کارکن شوکورین کے وجود میں کتنی روشن تھی۔ شوکورین جس پر اسٹیشن کے جوہر میں اس کی نظر پڑی تھی اور جس نے جس کے نزدیک اس راہیہ کے پارٹی سکول میں تربیت حاصل کی تھی۔

بکتر بند گاڑی پر چڑھ کر لیٹن نے چاروں اور دیکھا۔ اسے ٹوپوں کا سمندر چھلکا نظر آیا۔ اسے اپنے فیمیلی سیاہ بور بیٹ پر خفت سی محسوس ہوئی کہ انقلابیوں میں گھرے، بکتر بند گاڑی پر کھڑے اس شخص کی ٹوپی اور ان کی ٹوپوں میں کوئی طاقت واقعی۔ اس نے اپنا بور بیٹ اتارا، ہمیشہ کے لیے افغانی میٹھی کی اوٹ میں کر دیا۔ بعد اس نے بیٹ بکتر بند گاڑی کے دروازے کے ساتھ والی جگہ پر کھڑا کیا۔ یہ دروازہ بکتر بند گاڑی کے پاس ہی تھا۔

جب اس کی بکتر بند گاڑی ہزار ہا لوگوں میں گھری پھر کر اڑکی سڑکوں سے گزری تھی تو لینن کو یاد آیا کہ وہ ریل گاڑی میں ،
اسٹیشن سے سواری لینے کے سلسلے میں کتنا پریشان تھا ۔ پھر اس خیال کے آتے ہی وہ یکدم اداس ہو گیا کہ اب وہ شاید کبھی یوں ریل گاڑیوں
عام سواریوں میں سفر نہیں کر سکے گا ۔ اب شاید اس کی زندگی اس کی اپنی ذات تک محدود نہیں رہے گی ۔ اب وقت آگیا ہے کہ یا تو
اسے انقلابی روس کی قیادت کرنا ہوگی یا مرجانا ہوگا ۔

ایسے کے اسے اودھسی کی عمیق رضیت بھی یاد آتی کہ اپنی نصف زندگی ، اپنی جنم بھومی ایقہ کا کی تلاش میں سرگرداں رہنے
کے بعد اودھسی جب اپنے شہر کے ساحل پر پہنچا ہے تو اپنی جنم بھومی کو پہچان نہیں پاتا ، اور اس نے ، لینن نے اپنے ایقہ کا کو
فوراً پہچان لیا تھا ، لیکن اسے فوراً ہی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کا اودھسی بھی ہے ۔

ان ہی دنوں اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ انقلاب کا ایک غیر معمولی شخص شناس ہے ۔ انقلاب کا جوا بھیا ،
اس کا بہاد ، اس کی زیریں لہریں ۔ پہلے کبھی اس کی نظریں اتنی گہرائی میں نہیں اتری تھیں ۔ پہلے کبھی اس نے ان اندرونی جھڑپوں کو شناخت
نہیں کیا تھا جو لوگوں کے اکٹھا اور منطیموں کا منبع تھے ۔ پہلے وہ کبھی اتنی آسانی سے زیادہ اور کم اہم معاملات میں تخصیص نہیں کر
سکتا تھا ۔

اس دوران میں اس نے اپنے پارٹی ساتھیوں کا بغور مشاہدہ کیا ۔ ان کے تجربے ، انقلابی گرمجوشی ، تقریری ، منطیمیں اور ادبی صلاحیتوں
کی ضمیمہ جانچ کرتے ہوئے وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ وہ خود اگر ان میں موجود نہ بھی ہو تو ساتھیوں میں بہت سے ایسے ہیں جو اس کی
جگہ لے سکتے ہیں ۔ روسی انقلاب کا دار و مدار ایک ہی شخص نہیں تھا ۔ لیکن ہر حال اس انقلاب نے اس کے اپنے وجود میں ایک ایسے
شخص کو اکٹھا کیا تھا جو اسے شفاف ترین شکل اور سلسل ترین وجہ دے سکتا تھا ۔

لینن آنکھیں بند کر کے کشتی میں ساکت بیٹھا تھا ۔ اپنے آپ کو سکون کے حوالے کر دینے کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ
سکون ایک خواب ہے ۔ کسی بھی لمحے دن بھر کے مسائل اس کے سامنے عفریت کی طرح سر اٹھائیں گے اور اسی لمحے اس کی نفس شناسی
کے حوالے سے اس کے حالیہ تجربات اور آگاہیاں اس کے دل تک پہنچیں گی ۔

اسے بے حد گہری تشویش تھی ، اپنی بیوی ناد ہرڈا کو نسبتاً تین نوادہ اپنی بہنوں کی خوشحالی کے لیے ، اور اپنے پارٹی ساتھیوں
کے لیے بھی رجن کے ساتھ ذرا سنگرچ ہونے کے باوجود اسے آنا ہی لگاؤ تھا ۔ اور پھر پارٹی کے مرد ، عورتیں جن میں سے کئی زندگی سے
بھر رہے تھے ، کئی صوفی منش تھے ، کئی شعلہ وجود اور کئی کم گو ، لیکن سب کی ایک ہی لگن ، ایک ہی مقصد کے لیے متحد اپنے خون کا
آخری قطرہ تک بہا دینے کے لیے تیار ۔ ان کارکنوں ، سپاہیوں ، ملاحوں کی زندگیوں ، ان کے خوابوں کی حفاظت کی تمام تر
ذمہ داری اس کے کاندھوں پر تھی ، جن کے چہرے اس کی آنکھوں میں لیشک لیشک جاتے تھے ۔ اس نے بڑی نرمی سے پلٹے
ہونے بشکل تصورات اور پیچیدہ سیاسی مسائل کے سامنے بند باندھنے کی کوشش کی کہ یہاں اسے ان سب خیالات سے
دور رہنا تھا کہ اسے اب زیادہ سے زیادہ آرام کی ضرورت تھی ۔ جب وہ ان خیالات سے پیچھا نہ چھڑا سکا تو اس نے آنکھیں کھول
دیں کہ وہ ان سے بھی اسی طرح نیٹ لے جیسے تیراک لہروں کو اپنے سینے پر لیتا ہے ۔

جب لینن نے آنکھیں کھولیں تو جھاڑیاں اسے بالکل قریب نظر آئیں ۔ چھوٹے چھوٹے درختوں ، جھاڑیوں کی دیوار
سی کنارے تک آن پہنچی تھی اور لہریں کنارے سے پاٹ کر کشتی سے ٹکرائی تھیں ۔ دو کچے کشتی کنارے پر پہنچ گئی ۔

یسیلیانوف نے چوپڑے رکھ کر بیٹھے ہی بیٹھے لمحہ بھر کے لیے غور سے سُسنے کی کوشش کی، کنارے پر کوئی آمپٹ، سرسراہٹ، پھر وہ اٹھا کشتی کے کنارے پر اترا اور کشتی کو کنارے پر کھینچ دیا۔ کو لیا کشتی سے کود کر کنارے پر آگیا۔ دوسری کشتی بھی آگے اس کشتی کے ساتھ لگ گئی کشتیوں کے مسافروں میں ہلکی سی کھلبلاہٹ، مختصر سی سرگوشیاں نہوئیں۔ قریب ہی ایک بگلا بالکل انسانی آواز میں چیخا۔

لینن نے جھک کر اپنے پیروں میں پڑے، کاغذوں سے پھرے آماشیں کھینچ کر اٹھایا اور بغل میں دبا کے کنارے پر اترا یا۔ یسیلیانوف نے کنارے کشتیوں اور لوگوں پر یوں اُٹھتی سی نگاہ ڈالی جیسے وہ یہاں کا مالک ہو۔ اس نے لینن سے کہا: ”آئیے چلیں۔۔۔“ وہ آگے آگے چل پڑا، اس کے پیچھے لینن۔ زینوویف اور یسیلیانوف کے چار بیٹے۔۔۔ کو لیا، ساشا، کونڈراتی اور سرجی ایک قطار میں لینن کے پیچھے ہو لیے۔ شروع میں زمین نرم تھی جس پر قدم پڑنے سے کچھ چوسنے کی آوازیں نکلتی تھیں۔ جونہی وہ آگے بڑھتے گئے زمین سخت ہوتی گئی۔ فضا میں دلدل اور سبزہ زاروں کی گھاس کی خوشبو محسوس تھی۔

یسیلیانوف راستے سے اچھی طرح واقف تھا۔ لینن کو یہاں لانے سے پہلے اس نے اس علاقے کو اچھی طرح کھنگال لیا تھا۔ ایک مرتبہ تو وہ رات میں بھی یہاں آکر سب دیکھ گیا تھا۔ سو وہ بڑے یقین کے ساتھ ذرا شک کر چل رہا تھا اور جی میں خوش تھا کہ اس نے ہر شے کی معمولی سے معمولی چیزیات پر بھی غور کر لیا ہے۔ تب وہ لینن کو یہاں لے کر آیا ہے۔ اسے امید تھی کہ لینن اس بات کو ضرور محسوس کرے گا۔ اس کا دایاں کندھا سامانِ رس سے بھری بوری کی وجہ سے ٹھک سا گیا تھا۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ راستے میں کسی سے ٹکرائے نہیں ہوگی۔۔۔ پھر بھی جب لینن نے اسے کسی بھی قسم کے ہتھیار ساتھ رکھنے سے منع کیا تھا تو اسے سخت مایوسی ہوئی تھی۔ اس کے پاس تین رائفلیں تھیں جنہیں اس نے تیل دے کر کئی درجن گولیوں کے ساتھ بڑی محفوظ جگہ پر چھپا رکھا تھا۔ اس نے لینن کو قائل کرنا چاہا تھا لیکن لینن نے اس کی سُنی یا نہ سُنی کر دی تھی۔ اُس نے نہیں کے فضا میں اُقد ہرا کے کہا تھا:

”۔۔۔ رائفلوں کو استعمال کرنے کا وقت بھی نہ ورنے کا۔ تب تک ان کی حفاظت کرو۔ تم نے بتایا کہ تم نے انہیں خوب تیل دیل دے رکھا ہے۔۔۔ بہت اچھا کیا۔۔۔ جب ضرورت پڑے گی تو یہ تین نہیں بلکہ تین لاکھ رائفلوں سے کم ہر آپس میں مانوں گا۔ تین رائفلیں نہیں بچاؤں، سکیں گی بلکہ گڑبڑ کی صورت میں ہم مذاق بن جائیں گے۔ مضحکہ خیز لوگ یا لاشیں۔ آج میں اور تم سیاست دان ہیں، سچا ہی نہیں۔۔۔“

یسیلیانوف پارٹی کا پرانا محارب تھا۔ ۱۹۰۵ء اور اس کے بعد اس کے ہاتھوں سے کئی رائفلیں گزری تھیں۔ اس کا ایمان تھا کہ ہتھیار رکھنے سے بڑی سہولت رہتی ہے۔ جیب میں دیو اور کندھے پر رائفلیں ڈال کے وہ اور زیادہ پراعتماد ہو جاتا تھا۔ یسیلیانوف نے بڑبڑا کر اسے لینن کے سامنے تسلیم کر دیا۔

لینن نے بھونپڑی کی برساتی میں اس کے کہنے کے ساتھ کئی دن گزارے تھے۔ آٹوؤں کا شور یا، باجرے کا دیریا اور مچھلی اُس کی غذا تھی۔ وہ یسیلیانوف کی بیوی نادیردا اور اس کے بچوں کے ساتھ کھل کر تباہ کر تا، بعض دفعہ کپڑوں کی دھلائی میں نادیردا کا ہاتھ جاتا۔ وہ اس کہنے کی زندگی میں ہر طرح سے شریک تھا۔ یسیلیانوف کو اب بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ شخص جو اس کے پیچھے آ رہا ہے، لینن ہے۔ سارے روس کی زبان پر ایک لفظ تھا، لینن۔ ایک وقت تھا کہ اس نام سے صرف ایک محدود مطلقہ واقعہ تھا۔ بالشویک پارٹی کے ممبر انتہائی ترقی پسند محنت کش اور بالشویکوں کے متحرک دشمن۔ لیکن اب کوئی بھی نہ ضامناتی ریل گاڑی ایسی نہ تھی جس میں سفر کے دوران لینن کا نام سُسنے میں نہ آتا ہو۔ پیٹر گراڈ میں اس کی آمد پر ایک نئی آواز سنائی دی۔ یہ ان کُن طور پر تھی

اور بائیں آواز جو مضطرب، بے قرار رویوں کے بے ہنگم شوریدہ سُروں سے ابھری جس نے دیکھتے دیکھتے دوسری تمام آوازوں کو دبو دیا، جیسے چیختی سیٹیوں، بے سُر چلاتے ماوتھ آرگنوں اور جھنجھٹاتے بالائی کائوں میں چلیج کی نفیری پھونک دی گئی ہو۔ یہ نہیں کر محنت کشوں، کارکنوں، خاص طور پر بالشویکوں کو اپریل سے پہلے اپنے طبقاتی مفادات کا پتہ نہیں تھا۔ وہ تو اس غیر مانوس سی نجات پر اہل اہل رہے تھے۔ ان کا اکثر وقت وفوف سے ملنے، اجلاس کرنے، جاسوسوں کو پکڑنے اور ان گنت انتخابات میں گزرتا تھا۔ یہیلیانوف سلیسترو ٹیکس کے اسلحہ خانے میں ملازم تھا۔ وہاں کے مزدور کارکنوں نے اسلحہ خانے پر قبضہ کر کے میجر جنرل جابر اور اس کے نائب میجر جنرل دمیتروفسکی کو معطل کر دیا تھا۔ توپ خانے کی مرکزی نظامت کو مجبوراً کارکنوں کے اس فیصلے پر تصدیق کی مہربت کرنا پڑی تھی۔ کارکن بے حد خوش اور مطمئن تھے اور فخر سے سراونچا کر کے چلتے تھے۔ اکیس مارچ کو کارکنوں نے جلسہ عام میں میٹر وگراڈ کے بالشویکوں کے نمائندے کی تقریر کے بعد ایک قرارداد پیش کی کہ پرانی حکومت کے تمام نقوش مٹانے اور عوام کی فتح کو استحکام اور وسعت دینے کے لیے عبوری حکومت کے تمام اقدامات کے واسطے تمام محنت کشوں اور کارکنوں کی حمایت حاصل کی جائے۔ پندرہ دن کے بعد اس قسم کی کسی بھی قرارداد کو پیش کرنا ناممکن ہوتا۔

لنین کی واپسی سے پہلے یہیلیانوف اور دوسرے بالشویکوں کے بھی کم و بیش وہی خیالات تھے۔ لیکن یہ خیالات صرف گفتگو تک ہی محدود تھے۔ ان خیالات کی کوئی ٹھوس بنیاد نہیں تھی، نہ تہ نام کا فقدان تھا اور یقین کامل کی کمی تھی۔ لیکن اس روز جب چلیج کی نفیری بجی تھی، کھوئی دوسرے کو مبارکباد دینا چاہتا تھا، ایک دوسرے پر اعتماد کی خواہش رکھتا تھا، خاص طور پر وہ لوگ جن کے سینوں پر سُر بجتے جھٹکتے۔

چاند بادل کے ٹکڑے کی اوٹ میں چھل گیا۔ یہیلیانوف کے کانوں میں اپنے پیچھے آتے لنین کے ٹیک قدموں کی آواز آرہی تھی۔ یہ سوچ کر اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا کہ وہ لنین کو تمام دشمنوں کی نظر سے اوجھل، ہتھیاریوں کے دبیز پردے کے پیچھے چھپا رہا ہے۔ کیڑسکی، پوپوشیف، ریوبت، لائیڈ جارج، کارکنوں کی بارہ کوروں، روسی پولیس اور ایٹانے کی تمام خفیہ پولیس کی نظر سے اوجھل۔ خوشی کی دھن میں یوں ہی چلتے چلتے اسے حیرت سی ہوئی کہ چلیج کی نفیری پھر نکلنے والا چند ہی قدم اس کے پیچھے، سر جی الیوینف کا آرتے رنگ کا بھورا کوٹ اوڑھے، سر پر پھیلی سی ٹوپی پہنے اور بغل میں آمانشی کیس دبا کر چلا آ رہا ہے۔

دو توں میں گھری ممانت جگہ نظر آئی تو یہیلیانوف نے کہا: ”... ہم پہنچ گئے!“ لنین نے رگ کر پیادوں اور دیکھا۔ سامنے سوکھی گھاس کے ڈھیر کے ساتھ لکڑی سے بنی ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ اس نے اپنا آمانشی کیس زمین پر رکھا اور چند قدم چڑھ کر جھونپڑی کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اپنے ہاتھوں کو آپس میں رگڑتا اس انداز سے واپس آیا جیسے ابھی گھاس کھٹنے کا کام شروع کر دے گا۔ اس نے پوچھا: ”تمہارے پاس گھاس کھٹنے کے لیے ہتھیار اور پانچا ہیں؟“

”جی! یہیلیانوف نے کہا: ”... صبح مل جائیں گے۔“

”ہمارے پاس یہ سب کچھ ہونا چاہیے کہ ہم بالکل پیشہ ور گھسیارے نظر آئیں۔“

”جی، بالکل۔ آگ جلاؤں؟“

”اس میں کوئی خطرہ تو نہیں ہوگا؟“

”جی نہیں۔ دُور دور تک کوئی ذی روح نہیں۔“

چند لمحے سوچ کر لنین نے کہا: ”پھر جی۔۔۔ آج رات ضرورت نہیں۔ آج برنگ کے بغیر نہیں گے۔“

علاقے کا جائزہ لیں گے اور اپنی زندگی کو اس کے مطابق منظم کریں گے۔۔۔!

بڑے بڑے شاسا، کونداتی اور سرجی اس پاس کے علاقوں کا جائزہ لینے چلے گئے۔ سبک چھوٹا لڑکا تیرہ سال کو دیا وہیں رک گیا۔ وہ بڑے بوڑھوں میں رہنا پسند کرتا تھا۔ زینو وینف وہیں گھاس پر بیٹھ کر اپنے ہوتے اُتارنے لگا۔ اس نے اپنے بائیں پر کے گرد غلط طریقے سے پٹیاں لپیٹی تھیں جس کے باعث چھالے پڑ گئے تھے۔

لینن نے جھوٹیری کے دروازے پر جا کے اندر جھانکا، پھر اندر چلا گیا۔

”۔۔۔ واہ! وہ اندر سے چلا آیا: ”بہترین گھر ہے۔ نرم گرم اور خوشبودار!“ اس نے سوکھی گھاس پر بیٹھ کر

خود کو چھپا دیا اور دل ہی دل میں مسکرایا۔ پھر بولا: ”اس گھاس میں دائر لیں کو بجو بیچا جاسکتا ہے۔ اس دائر میں سے پیڑ و کرکڑ سے رابطہ ہوگا۔ مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے نکولائی الیکساندروویچ۔ اور ہاں اخبار مجھے وقت پر ملنے چاہئیں۔۔۔!“

”یقیناً ملیں گے“ یسلیانوف نے تاریکی میں برتنوں کو جھنجنھتاہے ہوئے کہا: ”لو جی، یہ کام تو ہوا ختم۔ چلو جی لڑکوں“۔

اور وہ جھوٹیری سے باہر آ گئے: ”استد یاد رکھنا، تاکریہاں کسی وقت بھی آسکو۔ میں تمہیں کشتیوں تک لیے چلتا ہوں۔ اور ہاں ساشا اکل تمہاری باری ہے اخبار لانے کی۔۔۔“

لینن نے جھوٹیری سے کہا: ”بھیل کے کنارے پر جا کر بلند آواز میں باتیں کرنا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں سے آواز کتنی صاف سنائی دیتی ہے۔۔۔ کولیا! اندر آؤ!“

کولیا ریگتا ہوا جھوٹیری میں چلا گیا اور لینن کے پاس چوڑی مار کے بیٹھ گیا۔ یسلیانوف اپنے بڑے لڑکوں کے ساتھ چلا گیا۔ ان کے گھاس پر پڑتے قدموں کی سرسراہٹ جلد ہی معدوم ہو گئی۔ لینن نے کولیا کے کندھوں کے گرد بازو حائل کر کے کہا: ”۔۔۔ سنو!“

پندرہ منٹ گزر گئے پر کوئی آواز نہ آئی، بولنے کی کشتی۔ کمرچوڑوں کی۔ لینن نے اطمینان سے سر ہلایا اور زینو وینف سے پوچھا: ”۔۔۔ اب سوئیں، گرگجوری ہے“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم سو سکتے ہو! ولادیمیر! طبع!“

”۔۔۔ ہاں!“ لینن نے جواب دیا۔ پروہ جانتا تھا کہ نیندا اس کے کوسوں دور ہے۔

”وہیں تو نہیں سو سکتا۔۔۔“

”۔۔۔ ابو۔ اچھا! ہم وہ دو جانور ہیں جن کا بیچھا پشکاری کر رہے ہیں۔ ہمیں اب جلد عوجانا چاہیے، لیکن کان جاگتے

رہیں۔ اور تمہارے پر کو کیا ہوا ہے“

زینو وینف نے بڑی سادگی سے اپنی بلند آواز میں کہا: ”کچھ نہیں۔ یہ پٹیاں میں نے بڑی بے احتیاطی سے بانہی تھیں پیر کے گرد، اور اب چھالے پڑ گئے ہیں۔“

”اپنی بدبختیوں کو بھی فلسفیانہ انداز میں لینا چاہیے۔ ڈھلتے چاند کی رات فلسفے کو اب دیتی ہے۔ اس بزرگ چاند نے

وہ سب کچھ دیکھا ہے جو کہ دیکھا جاسکتا ہے۔ اس نے شاید ایسے دانشوروں کو پہلی مرتبہ نہیں دیکھا جو پولیس سے چھپتے پھر رہے

ہیں اور جنہیں پتہ نہیں کہ بیڑوں پر بیڑوں کو کیسے لپیٹا جاتا ہے۔۔۔“

”تمہیں تو ہمیشہ مذاق ہو جاتا ہے۔“

”انہیں قدموں کی چاپ سنانی دی۔“

”میں ہوں! یہیلیانوف نے باہر راز کی میں سے کہا۔

لینن اور کولیا جھوٹے می سے باہر آ گئے اور دروازے کے قریب گھاس پر بیٹھ گئے۔ یہیلیانوف بھی پاس بیٹھ گیا۔ لینن نے پوچھا: ”تم نے کنارے پر باتیں کی تھیں؟“

”جی!۔“

”بلند آواز سے؟“

”جی!۔“

”کیا کہا تھا تم نے؟“

یہیلیانوف نے ہنس کر کہا: ”... میں نے کہا تھا... منستانو سوگئے ہوں گے۔ کل علی الصبح اٹھیں گے اور کام میں جُت جائیں گے۔ برے لوگ نہیں۔ اچھے گھاس کاٹنے والے میاں۔ اور ساشا نے جواب دیا تھا... بے چارے ہماری زبان نہیں سمجھتے... بس ایسی ہی باتیں۔“

”بہت خوب۔ میں رازداری / آواز سے تو کنارے سے آواز ہاں نہیں پہنچتی! یہ اچھا ہے۔“

زینوویف کبل لے کر جھوٹے می میں چلا گیا اور بستروں کا بندوبست کرنے لگا۔

”کل صبح ہم آگ جلاؤں گے، آیا؟“ کوکیا نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”تو آگ میں جلاؤں گا۔ میں...“

”اچھا۔ اب جاؤ سو جاؤ، شاہاں بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”میں تھوڑی دیر اور نہیں بیٹھ سکتا؟“

”تم تو بس یہی چاہتے ہو کہ یہاں بیٹھ رہو، اور...“

جھوٹے می کے اندر سے زینوویف کے بستر لگانے کی چند آوازیں آئیں، پھر سکوت چھا گیا۔

”اس جگہ ایک گراڑ ہے۔“ لینن نے دلی آواز میں کہا۔

”مجھ؟“ یہیلیانوف نے سخت سے کندھے جھٹکے: ”جی، یہاں مجھ بہت ہے۔ خاص طور پر رات...“

”نہیں۔ یہ بات نہیں مسئلہ ہے کہ یہاں رات میں بالکل کام نہیں کیا جاسکتا۔“

”وہ تو بہت اچھا ہے۔“ یہیلیانوف نے کہا: ”آپ آرام تو کر سکیں گے؟“

”تمہارا کوپینے والے خوش قسمت ہیں۔“ لینن نے ذرا توقف سے کہا: ”ایسی تاریک رات میں باہر بیٹھ کر پانی پینا

کتنا اچھا لگتا ہے۔ آدمی مصروف تو رہتا ہے۔“

”آپ کو پانی پینا چھوڑے کافی عرصہ ہو گیا ہے کیا؟“

”میں نے کبھی تمہارا کو نوشی نہیں کی۔ میرے پاس اس عیاشی کے لیے وقت ہی نہیں تھا۔ اور پھر پیسے بھی تو ضایع ہوتے ہیں

... ہماری زندگی بڑی مشہرہ کی زندگی تھی۔ ایک ایک کو پک من گن کر گزارنا کیا کرتے تھے... اور پھر تمہارا کو نوشی تو کبھی برباد

کرتی ہے۔ نیشہ تو نہیں پر عادت تو بڑی ہے۔ تب کو ملے تو آدمی بیکار۔۔۔ جلا وطنی یا روپوشی میں تب کو اکثر نہیں ملتا۔ سو میں نے بہت بے
کیف زندگی بسر کی ہے۔ میں نے کبھی تب کو نہیں پایا، کبھی شراب نہیں پی، اور بڑیوں کے ساتھ میرا کبھی اس قسم کا تعلق نہیں رہا۔۔۔ وہ
منسا:۔۔۔ بہر حال یہ زندگی بھی دلچسپ نہیں ہے کیا خیال ہے تمہارا؟ ہوں؟ اب یہ ہم جونی کی کوئی کہانی لگتی ہے! تبھیل سے
پار جھل کے دل میں ایک جھونپڑی، خطرناک سازشی، نفستانی گھسیاروں کے پھیس میں! سو رہے ہو، مگر یگوری یہ سو گیا ہے، تھک گیا
ہے بیچارہ۔ اسے واقعی آرام کی ضرورت ہے۔۔۔

لیکن زینوؤنیف نہیں سو سکا تھا۔ اس کی طبیعت بہت خراب تھی۔ سر جکڑا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے کشتی میں اسے عجیب
سا احساس ہوا تھا۔ اگلی کشتی جس میں لینن بیٹھا، بشکل نظر آتا تھا، اس سے آگے اسے سرخی سا غائر آیا تھا اور زینوؤنیف کو کھینچت
یوں لگا تھا جیسے اگلی کشتی اس اندھے غار کے تاریک دہانے کی طرف بڑھ رہی ہے اور اس کی اپنی کشتی بھی لینن کی کشتی کے ساتھ
بندھی، غیر ارادی طور پر اس طرف رواں ہے۔ اس نے چھینا چا رہا تھا: رک جاؤ، نہ جاؤ، کو۔۔۔

جوانی کے مظاہرہ کی ناکامی کے بعد زینوؤنیف نے ان حالات کا تجزیہ کیا تھا جن کے باعث یہ مظاہرہ کچل دیے
گئے تھے۔ اس کے ذہن میں کئی خامیاں، کئی شکوک ابھرا آئے تھے۔ آج بھی اس کو مل، خشک رات میں دھندلی تبھیل کے کنارے ایک
مرتبہ پھر شکوک و شبہات نے اسے گھیر لیا تھا۔ کیا ہمارے سفر کی ہمت درست ہے؟ ہم اس دھند میں کھو تو نہیں
جائیں گے؟ کیا لینن کی جہازات، پختہ دلی اور اٹل ارادوں میں فرق پرستی کو تو کوئی دخل نہیں؟ یا خود کو قربان کر دینے کی خواہش
تو نہیں ہے؟ خواہش مرگ؟ اسے لگتا تھا کہ لینن انتہا پسند ہے۔ وہ ہر شے کو اس کی اخیر تک لے جانا چاہتا ہے۔ وہ اتنا دانا
نہیں۔ اس میں مناسب کچھ تو کرنے کی صلاحیت نہیں۔ وہ دلواس کی متلون مزاجی پر نظر نہیں رکھتا۔۔۔

زینوؤنیف نے بستر میں لیٹے، سردی سے کپکپاتے سوچا:۔۔۔ یہ کبھی بھر دانشور ہیں اور ان کے گرد پھیلا بے کراں روس میں لڑکھی
کسان، دکھنا، شہرانی مزدور اور گریبا گھروں میں جانے والے بے مراد۔ بہت سے آئیوان آئیوانوویچ اور آئیوانوویچ کیفیورویچ۔
بھولی کراماتوں والے پادری، ہستوں صوفیوں کی شبیہ ہیں، زندگی دینے والی صلیبیں۔۔۔

یہ روس تھا، ادھڑٹا، اور کوئی امید نہیں تھی کہ اس کے بارے میں کوئی کچھ کر سکے۔ عوام ان پڑھ تھے اور انتشار کی لڑ
راغب بھی۔ جیسے انھوں نے تین اور چار جہازانی کوشاں مت بھی کیا تھا۔ ان پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آزادی نہ چیز پالنے کے بعد
اب وہ پو پو یا نیو نیو کی مددوں کے طلبا کی طرح جزیرہ کا شیرازہ کھینٹے، اسے جس نہیں کر سکتے پر آمادہ تھے۔ اور اسی میں حراست انھیں
مالوسیوں میں دھکیلی جیتی تھی۔ یا فنی ریشٹوں کے کوئی نمائندوں نے خود کو کیسکی کے حوالے کر دیا تھا، اٹک بھیڑے کر بعض
بہانوں کے ہاشو کوں پر ان نام لگایا تھا کہ وہ جیسے وہم۔ کہہ سکتے ہیں کہ انٹ مارٹ نے شاپ بندوں کو ترک کر دیا تھا، کوئی نیشہ
کوئی تانی، اسکو نیکی، روشاں، سایہ رزا اور بہت سے دوسرے گرفتار کر لیے گئے تھے۔ پروڈا اور سولیات سکایا پر پابندی

لگا دی گئی تھی۔

اور جھوٹپی سے باہر لینن میٹھیایوں تائیں کر رہا تھا جیسے چھٹی کا دن گزارنے آیا ہے۔ وہ میسایانوف سے پوچھ رہا تھا کہ ایک محنت کش کنبا اپنے بانیچے میں اگائی سبزیوں سے گزارہ کر سکتا ہے یا نہیں۔ وہ بازار میں سبزیوں کے بیواؤ جاننا چاہتا تھا اور یہ بھی پتہ کرنا چاہتا تھا کہ سیسٹروٹیکس میں کس قسم کی مچھلی موتی ہے کہ مچھلی کا شور بہا کر روف یا کم از کم پریچ سے نہ بنا ہو تو بیکار ہوتا ہے۔

زینودیف نے صبح کے اخبار پڑھنے کے بعد کچھ لمبی سے کہا تھا: "لوگ طاقت کے سامنے کتنی جلد حجاب جاتے ہیں! لینن نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر تیزی سے کہا تھا: "لوگ طاقت کے سامنے اس وقت تک تھکتے رہیں گے، جب تک وہ خود طاقت نہیں بن جاتے۔" لینن نے مگر اخبار پر نظر ڈالی جسے زینودیف پڑھ رہا تھا: "۔۔۔ عوام ملی لوگ ہوتے ہیں۔ وہ بلاوجہ پیانسی کا پیندا اپنی گردن میں نہیں ڈال کر تے۔ وہ انفرادیت پسند دانشوروں کی طرح نہیں ہوتے۔ ڈرامائی انداز اور مجمع مکالمے کا انھیں ذوق نہیں ہوتا۔ ایسی ڈرامائیت و قدامت پسند دس گاہوں سے نکلے کر لسیکوں کے لیے پھوڑ دیتے ہیں جو بڑے پلٹاؤ کے مرتبہ ہیں جس نے طلباء کا دماغ خراب کیا ہے۔ عوام کی سمجھ میں آجائے گا کہ وہ اس لیے ناکام ہوئے کہ منظم نہ تھے۔ اگلی مرتبہ وہ اس امر پر توجہ دیں گے۔۔۔"

زینودیف کے ہونٹوں پر لمبی سی مسکراہٹ اٹھی اور اس نے سوچا: "موجودہ حالات میں اگلی مرتبہ اس کے بارے میں سوچنا سہل ہے۔"

اسے احساس ہوا کہ اسے اپنا مافیاض میر صاف صاف لینن کے سامنے بیان کر دینا چاہیے۔ لیکن وہ اس خوف کے مارے چپ رہا کہ اگر اس نے اپنے خیالات کو زبان دے دی تو لینن اسے کہیں کردار کی کمزوری اور اس میں قوت فیض میں کمی کے مترادف نہ سمجھ لے۔ ایسی کمزوری یا اس میں کمی کے لیے ناقابل برداشت تھیں، اور پارٹی ساتھیوں کے لیے بھی کہ زینودیف ان کے سامنے لینن کے اقوال نہایت عقیدت سے مسلسل دہرایا کرتا تھا۔ ساتھی اس کے بارے میں کیا سوچتے، وہ تو اسے نہ دہنے والا مستقل مزاج شخص جانتے تھے۔ وہ لینن سے بھی کبھی اختلاف بھی کرتا تو یہ اختلاف کبھی ٹکراؤ کی صورت میں اختیار نہ کرتا تھا۔ اگر اس نے اپنی کمزوریوں کا اظہار اس نادرک صورت حال میں کر دیا تو اسے ہمیشہ کے لیے لینن سے علیحدگی اختیار کرنا ہوگی۔ اس صورت میں روپوش رہنے سے فائدہ ہو وہ اس قابل نہیں رہے گا کہ خود کو لینن کے قریب ترین ساتھیوں میں شمار کر سکے۔ پھر وہ میسایانوف کی روٹی اور دیے سے بھی اطفال ذرا نہ ہو سکے گا۔ وہ خود بالکل صفر ہو کر رہ جائے گا۔ کیا یہ اس کے لیے قابل قبول ہے؟ ہرگز نہیں۔

وہ لینن کے ساتھ بالکل عورتوں والا عشق کرتا تھا۔ بیک وقت ماسدانہ بے قابو اور پھر جانچ تول بھی۔ ایسا عشق جو لینن انجانے میں لوگوں میں جگا دیا کرتا تھا۔ لینن سمجھتا تھا کہ لوگوں کی اس کے ساتھ الہامیت، عقیدت، مندری دراصل اس کی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ پارٹی اصولوں کے ساتھ ان کی وابستگی کی منظر ہے۔

لینن کی جرات، زینودیف میں فلجان بھی پیدا کرتی تھی اور رشک بھی۔ لیکن کچھلے دو دنوں سے۔ جمیل کے پار گھاس کے ان کھیتوں میں آنے سے پہلے، ان متضاد احساسات پر ایک اور احساس حاوی ہو گیا تھا جو پہلوں کے کہیں چھپ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے لینن محض بن رہا ہو کہ وہ دلیر ہے، رجائی ہے اور دراصل وہ سمجھتا ہو کہ انقلاب ناکام ہو گیا ہے۔ ان کی ہمتی پر ہزیمت ہو گئی ہے۔ صوبائی حکومت کے قصاب، روسی انقلاب کے ناکام روپ سپر اور اس کے ساتھیوں کو تختہ دار پر پہنچنے والے ہیں۔ آج کے پائلے لوں، پینچا نوٹوں، پیوٹر سونوں اور چرنوفوں نے اپنے ہونٹ سی لیے تھے۔ زینودیف کے لیے عجیب سی کیفیت کا لمحہ ہوتا

تقاضا جب لیٹن سوچ کی اتفاق گم لڑیوں میں اتر کے باقی سب کچھ بھول جاتا تھا اور اس کے چہرے پر محویت کا پردہ چھا جاتا تھا۔ اس لمحے اس کی اس تبیکھی نگاہ میں زینوویف کو مستقبل کے بارے میں بہشت زدہ کردتیں، لیکن اسی دم اسے عجیب سا اطمینان بھی ہوتا جو اسے ناگوار محسوس نہیں ہوتا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ شخص جس کا نام زینوویف تھا، اتنا برا نہیں تھا۔ اس کے معنی یہ بھی ہوئے کہ اس کی اپنی پریشان خیالی اس کی اپنی کم مائیگی اور کمزوری کی دلیل نہیں تھی۔

لیٹن کو جب یہ محسوس ہوتا کہ وہ چپ چاپ سا ہو گیا ہے اور اس کے گرد بیٹھے لوگ بھی چپ میں تو وہ فوراً خود پر قابو پانے کے حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے لگتا۔ انقلاب میں نئی تبدیلیوں کے امکانات کو بیان کرتا، سوشلسٹ انقلابیوں اور نیشنلسٹوں کے خلاف کامیاب آواز اٹاتا۔ روپوشوں کی سرگرمیوں کی شکایات کے بارے میں لطیفے سناتا۔ لیکن چاہنے کے باوجود زینوویف کا دل لیٹن کی اس شکستگی کو قبول نہیں کرتا تھا۔

یکایک، چاندنی کی چاندی جھونپڑی کے کونے دروازے میں بندھ گئی۔ دور درخت، روشنی میں دکھائی دیتے تھے۔ زینوویف کو وہ انجیلی تصویر یاد آگئی جو اس نے وی آنا کے عجائب گھر میں دیکھی تھی۔ اپنی اس ذہنی حالت کے باعث وہ یہ سوچنے بناوٹ کا کہ اگر ایسے مسیح مذہبی شخصیت کے بجائے تاریخ ساز شخصیت کے طور پر مانے جاتے تو وہ بھی اپنی حراست سے ہٹتا اپنا چہرہ مسترتوں سے سمجھا لیتے، مسکراتے ہوئے مذاق کرتے ہوئے، مگر یہ وزارت کرتے ہوئے حزن یہ ہوت نہ نہیں، جیسے کہ نئے عہد نامے کے مضمون نے ان کی تصویر کشی کی تھی۔

لیٹن اس لمحے لیٹن ہنسا۔

”... دیکھ، پانڈکھن آیا ہے...“ اس نے کہا: ”... اور دیکھو نکولائی ایکسا ندر وچ! یہ بانیں جانب کو سفر کر رہے، بالکل صحیح مستقبل میں روس کے گلوہوں تو گر گئی، کی سو گیا ہے۔ کوئی اونگھ رہا ہے۔ کیا خیال ہے کوئی؟ اب سو یاد جاتے؟ نکولائی ایکسا ندر وچ! جب ہم انقلاب لائیں گے تو تمہیں اپنا نام بدلنا پڑے گا تمہارا نام بہت شائبا ہے۔“

”یہیلیا ٹوف ہنسا: ”ولادیمیر!...“ اس نے پوچھا: ”... ہم انقلاب جلد ہی لے آئیں گے؟“

زینوویف کی نظروں میں لیٹن کا چہرہ گھوم گیا۔ سوچ میں چنی چنیوں آنکھوں میں پچائی، اور چہرے پر سٹی تو یہ۔

”... بہت جلد! بات یہ ہے، انقلاب لانے کی وجہ پر کسی نے توجہ دی ہے نہ سائل کا عمل پیش کر کے انقلاب کا ستریا پ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہی، اگر بوڈروازی جنگ عظیم سے فوراً ہاتھ کھینچ لے، کسانوں کو فوراً زمین دے دے، مزدوروں سے صرف آٹھ گھنٹے کام لینے کا اعلان فوراً کر دے، پیداوار کو مزدوروں کے اختیار میں دے دے، سرمایہ داروں اور فوجی منافع خوروں کا منافع منسوخ کر دے تو انقلاب کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ اگر بوڈروازی یہ قدم اٹھالے تو وہ بوڈروازی کہاں رہے گا۔“

تب تو ریا بوشنسکی اور یہیلیا ٹوف ہماری پارٹی میں شامل ہو جائیں۔... جلد بہت ہی جلد انقلاب لائیں گے، نکولائی ایکسا ندر وچ! پھر یہی تمہاری بیٹیوں رانکھلوں کی ضرورت پڑے گی...“

مہربان ڈیف اگلی صبح بیدار ہوا تو اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ کہاں ہے۔ جو اس باختہ، حیران و پریشان، اس نے دروازے سے
 سرنگھال کر باہر دیکھا۔ جھوٹے می کی بامیں جانب درامٹ کر کے درخت کے ٹنڈ کو کرسی بنائے، لینن بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے کھڑی گیلی،
 مینوئی پڑی تھی جس پر جھکا وہ بہت تیزی سے کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ صبح کے سورج کی کرنیں اس کے سر کو روشن کر رہی تھیں۔ اس کے
 گرد سبز اور پیلے ہوائی جہازی بھینٹ اڑ رہے تھے جنہیں وہ کابے کابے نظریں اٹھا کر، ہاتھ اہرا کے خود سے پرے رکھنے کی کوشش کرتا،
 اس کی نظریں کانڈر پر پلٹنے سے پہلے توجہ ہی سے دوز تک ان کا پیچھا کرتیں۔ ایک کیڑا رنگتا ہوا کانڈر پر آیا تو اس نے کانڈر سے غلطی
 اٹھائے بغیر بے دھیانی میں اٹھا کر تپے گھا اس میں پھینک دیا۔ وہ ماحول میں فوراً ہی رچ بس گیا تھا اور زینو وئیف کو اس کی اس
 خوبی پر بہت رشک آتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح لینن کے چہرے پر اب بھی وہی انہماک تھا جو لکھنے وقت اس کے چہرے پر چھایا جایا کرتا تھا۔
 اس نے اسی کیفیت میں زینو وئیف کی طرف نظریں اٹھائے بغیر کہا۔

”جاگ گئے گرگجوری؟ تم بالکل شہر یوں کی طرح سوتے ہو۔ تم بھول گئے کہ تم فکستانی گھسیارے ہو اور اس وقت تمہیں اپنے
 کام میں جتنا ہونا چاہیے کہ سردیوں کے لیے بندوبست کر سکو، بال بچوں کے رزق کے لیے۔ دیکھو میں نے ایک مضمون مکمل کر لیا ہے،
 اور یہ ابھی آدھا ہوا ہے۔ میں اپنا قلم نہ بیا کی طرح استعمال کر رہا ہوں۔ نہ ہاں، پھر آ کے پڑھ لو۔۔۔“

یسیلیانوف سلام سے اٹھتے ڈول کے نیچے آگ جلانے میں مصروف تھا۔ ڈول میں پانی ابل رہا تھا۔ کولیا وہاں نہیں تھا
 لیکن چند لمحوں بعد وہ پندوں ایسی سیٹی بجاتا ہوا درختوں کے نیچے سے نمودار ہوا۔

”سب ٹھیک ہے۔ اس نے اعلان کیا: ”کوئی کشتی نظر نہیں آئی۔“

”شش، شور، مچاؤ۔“ یسیلیانوف نے لینن کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے دبی آواز میں کہا پکولیا بے صبر ہو رہا
 تھا۔ اس نے اپنا اہی مدہم کر لیا: ”میں نے ایک خارپشت دیکھا، اپنے بچوں کے ساتھ۔“

”کیا خیال ہے، وہ خارپشت قابل اعتبار ہے؟ وہ ہمارا راز تو افشا نہیں کر دے گا؟“ لینن نے اس سے بڑی
 سنجیدگی سے پوچھا۔ اس کی نگاہیں اسی طرح کانڈر پر چکی تھیں جس پر وہ بڑی تیزی سے لکھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کولیا کو
 اپنی کانپٹی سے دیکھ رہا ہے جس پر سکرابٹ، شکنوں میں چٹنی لکھی تھی۔
 ”وہ ہماری طرف ہے۔“ کولیا نے بے طرح ہنستے ہوئے کہا۔

”چلو بھاگو۔“ یسیلیانوف نے سخت اچھے میں سنجیدگی سے ڈانٹا اور پانی سے بھری بالٹی اٹھا کر زینو وئیف کے پاس
 چلا گیا: ”یہاں نہاؤ گے یا پھیل پر؟“

”پتہ نہیں۔“ زینو وئیف نے مذہب سے کہا: ”شاید یہاں۔ تم تکلف نہ کرو، میں انتظام کر لوں گا۔“

”میں تم پر پانی ڈالوں گا، اس طرح سہولت رہے گی۔“

زینو وئیف نے اپنے سوٹ کیس سے صابن اور دانٹوں کا برش نکالا لیکن اسے وہاں دانت صاف کرنے کا پاؤڈر نہ ملا۔
 وہ اور یسیلیانوف سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے، پر لینن تک ان کی آواز پہنچ ہی گئی۔ اس نے اسی طرح اپنے کام سے توجہ نہایت
 بغیر کیا۔

”میرا پاؤڈر لے لو۔ میرے نیچے کے پاس تو لیے میں لپٹا رکھا ہے۔“

دول میں آواں رہے تھے۔ میسیانوف نے کانٹا چھو کر دیکھا اور کہا کہ ایک گئے ہیں۔

”انھیں بلاؤ۔ اس نے زینوویف کے کان میں سرگوشی کی، ”یا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم ان کے کام میں خلل انداز نہ ہوں؟“

”ناشتہ تیار کرو اور میرا لیج۔“

”آیا۔ ابھی آیا۔“ لینن نے انھیں دیکھتے ہوئے جلدی سے کہا، پر فوراً اٹھ کر نہ آیا۔ کچھ دیر وہیں بیٹھ کر سوچا رہا۔ اس کے چہرے پر اسی تھی۔ ایسی اُداسی، جو زینوویف کے دل میں طے چلے جذبات اُجھاڑ دیا کرتی تھی۔

دُعا بھی سوچنے مٹوانے کے بعد لینن کا چہرہ حیرت انگیز طور پر بدل گیا تھا۔ بیک وقت سادہ، درشت اور سنجیدہ۔ دُعا بھی اور مونچھوں نے اس کے ہونٹوں کے کڑے، اُٹل اور اولوالعزم خطوط چھپا رکھے تھے۔ اب سچتہ عزم کا عکس لیے اس کا دہن بُرا اور صاف دکھائی دیتا تھا۔ صرف جب وہ مسکراتا تو پتہ چلتا کہ یہ وہی لینن ہے، جہلوں کی اوپکی لمبوں پر مٹی ہوئی جلد، چھوٹی آنکھیں اور شرارتی سنیکیہ طرزی کی شکنیں آنکھوں کے نیچے اور کنپٹیوں پر سکراہٹ کی صورت۔

چند لمحے ساکت بیٹھنے کے بعد لینن اُٹھ کر آگ کے پاس اپنے ساتھیوں میں آیا۔ اس نے چپ چاپ، جلدی سے ناشتہ کیا۔ ناشتہ کے دوران بھی کھجور پوچھ لیتا: ”ناشتہ اخبار لے کر نہیں آیا؟“

”ابھی بہت سویر ہے۔“ میسیانوف اپنی بڑی سی چاندی کی چوبی گھڑی نکال کے وقت دیکھ کر کہتا: ”اخبار آٹھ بجے ملتے ہیں۔ اخبار خرید کر لو۔“ اُنکشتی میں یہاں تک پہنچنے میں آدھ گھنٹہ لگتا ہے۔

لینن نے اخبار دل کے لیے اپنی بے صبری چھپانے کی بہت کوشش کی۔ وہ اپنے گھٹنوں کو انگلیوں سے بجاتے بار بار جھیل کی اور جاتے راستے کو دیکھتا۔ اس کے دھیان میں یہ بالکل نہیں تھا کہ اس کے پاس کون بیٹھا ہے۔ آگ کی پیش خوشگوار ہے یا وہ کھا گیا ہے۔

”جب اخبار آجائیں گے، اس نے اُٹھتے ہوئے کہا: ”تو گر گجری زمین جولائی کے واقعات پر اپنا مقالہ مکمل کر لینا۔“

”بہتر۔ زینوویف نے کہا، پھر مایوسی میں اپنے کندھے جھٹک دیے: ”پر تھپے گا کہاں؟ ہمارے تمام اخباروں پر تو پابندی لگا دی گئی ہے۔“

”ہمارے ساتھی کچھ نہ کچھ کریں گے۔ ہمارے کلائمٹس سے چھپو ایس گے۔ ہو سکتا ہے وہاں ساتھیوں نے جولوں پرادی کو بچا لیا ہو۔ وہ بہت اُٹل ارادوں کے لوگ ہیں۔ اور مواقع بھی بہتر ہیں وہاں۔“

”کچھ کہا نہیں جا سکتا۔“ زینوویف بڑبڑایا: ”ایسے حالات میں اخبار کا جاری رکھنا۔۔۔ ہو سکتا ہے۔۔۔!۔“

لینن اپنی مایوسی کو چھپا کر اٹھا اور اس نے بڑی بے شاشت سے کہا: ”انسانوں کو لکھتے رہنا چاہیے۔ لکھو، لکھو، لکھو۔“

”دس بج گئے ہیں۔۔۔“ میسیانوف نے اپنی چاندی کی گھڑی دیکھ کر کہا: ”۔۔۔ ساشا، بس آنا ہی ہوگا۔“

لینن اور زینوویف اس جا آکر بیٹھ گئے۔ میسیانوف نے دختروں کے درمیان پودے صاف کر کے بلانی تھی۔ وہ کچھ عرصہ اپنے اپنے مضمونوں پر ٹیپے خاموشی سے لکھتے رہے۔ سبورت آسمان میں اور بھی بلند ہو گیا تھا اور دھوپ جس کافی حدت آگئی تھی لینن بہت تیزی سے لکھ رہا تھا۔ کبھی کبھار وہ اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے اپنے مضمون کے جملوں کو زیر لب دہرانے لگتا، پھر آگے بڑھتا۔ اس کی نظر زینوویف کی طرف اُٹھ گئیں جو اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ لینن مسکرا دیا۔

”لکھنے کو ہی نہیں چاہ رہا؟“ اس نے پوچھا: ”نہیں؟ تو تو، یہ مضمون پڑھو۔“

اس نے مضمون والے کانڈر پیسے اور گیل کی بنی میز پر چھبک کر دوسری طرف زینوویف کو تھا دیے مضمون ابھی آگے

بلانا ہمارے لیے ضروری ہے۔ سوویتوں نے اطمینان کا سانس لیا اور کانوں کو پکار بلایا۔ تو یہ میں تمھاری آج کی سوویتیں۔۔۔

”میری سوویتیں!، زینوویف نے خیف سی مسکراہٹ سے کہا۔

”مجھے جولائی کے واقعات کے نتائج نے بڑی سیدھی سادی بات سمجھائی ہے۔ طاقت کی تسخیر کے لیے پروتساریوں کو جدا کرنا، خود مختار جدوجہد کرنا ہوگی۔ اصل سوویتیں پھر سوں گی۔ آج کل کی سوویتوں کی طرح نہیں جنہوں نے انقلاب کے ساتھ دغا کی ہے۔ نئی سوویتیں، معتدل جدوجہد کے تجربے سے نکل کر گذر بنیں۔۔۔

”یہ تو درست ہے۔ لیکن کیا اس کا فائدہ ہوگا۔۔۔

”کیا اس کا فائدہ ہوگا کہ عوام کو سچائی سے آگاہ کیا جائے؟ یقیناً ہوگا۔ عوام کے ساتھ سچ بولنا بہت ضروری ہے۔

فریب کاری سے زیادہ خطرناک کوئی شے نہیں۔۔۔

”اصولوں کے حوالے سے بالکل ٹھیک، لیکن۔۔۔

”اچھا۔۔۔ اگر یہ اصولی طور پر صحیح ہے تو یہ ہر طور پر صحیح ہوگا، ہمیشہ ٹھیک ہوگا۔ ہمیشہ سچ ہوگا۔

”ولادیمیر! تم میرے ساتھ ابتدائی بات کیوں کرتے ہو۔ میں بھی عوام سے اتنا ہی واقف ہوں جتنے تم ہو تم قوموی حوالوں سے بات کر رہے ہو اور میں فن صوف آرائی کی بات کر رہا ہوں۔

”بہت خوب! صوف آرائی کا فن ہمارے لیے یہ ہے کہ عوام کے ساتھ سچ بولا جائے۔ سچ ہمیشہ بولنا چاہیے، چاہے ہمارے مفاد کے خلاف ہی کیوں نہ جائے۔ عوام صرف اسی صورت میں ہم پر اعتماد کریں گے۔ ہم اتنا ہی تسخیر سوں گے، اگو ہم سچ بولیں گے تاریخ کے ہر عجیب پرہ راستے پر ہم فن صوف آرائی کے یہاں سے بھی جھوٹ نہیں بولیں گے کہ وہ سچ ہیں اور فن صوف آرائی میں اتنا فرق نہیں جتنا کچھ ساتھی سمجھتے ہیں۔۔۔ وہ! میں اتنی بلند آواز سے بول رہا ہوں۔ بھول ہی گیا تھا کہ ہم یہاں خفیہ سناہ لیے ہیں۔۔۔

”بالکل، تم بھول گئے ہو، زینوویف نے کہا: ”ہم چھپے ہوئے ہیں، خفیہ سناہ گاہ ہیں۔ اسی لیے مجھے اس وقت جدا گانہ خود مختار پروتساری انقلاب کے ذریعے اختیار پر قبضہ کرنے کی باتیں غلط لگتی ہیں۔ اس مسئلے کو اس انداز میں پیش کر کے ہم غلط فہمیاں بک اور بن رابطہ جدوجہد کے حوالے سے انقلاب دشمن طاقتوں کی مزید مدد کریں گے۔ تجربے میں تو ہی آیا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ ساری واقعات سے کانوں نے سبق سیکھ لیا ہے کہ کسی کے اسانے میں نہ آئیں۔ تم یقیناً جانتے ہو کہ انقلاب کی پسکون ترویج کے دن تو اب ہمیشہ کے لیے گئے۔ اب تحریک نے اس تاریخ اختیار کر لیا ہے کہ اب تمام امور کا فیصلہ اختیاروں کی قوت سے ہوگا۔ حیرت ہے، تمھاری کچھ ساری بات نہیں آتی۔ مجھے تو یہ حیرت نظر آ رہی ہے۔۔۔ اور میں یہ سب کچھ تحریر میں بھی لاؤں گا۔

زینوویف نے خاموشی میں اپنی حالت کچھ غصہ پر بیٹھے۔ اس نے زمین کے مضمون کی پھر ورق گردانی کی اور کہا، ”پھر میں تم اپنی نظریہ سازی پر نظر ثانی کر لیں۔ میں سمجھتا ہوں، یہ مضمون بڑی خلیجانی کیفیت میں لکھا گیا ہے۔ ڈان اور تسیہ سٹیبل واقعی اس کیفیت کا جو آئینے تو ہیں، لیکن خلیجان کوئی اچھا مشیر نہیں ہوتا۔۔۔

”بالکل خلیجان اتنا ہی بڑا مشیر ہے جتنا کہ غوث۔ آئینی جمہوریت والوں کا اخبار، ریکہ جیں واسکا بلائیٹ کے مہارہا اور گردا تھا ہے۔ ٹھیک ہے، اگر سانس کی مدد کے علم کے اختیار اور معاشرتی نشوونما کے عمل کی سوجھ بوجھ ہو تو وہ اس کا بلائیٹ قسم کے لوگ بدترین رویہ نہیں لیتے، جرات، دلیری، بہادری۔۔۔ اور یہ واسکا بلائیٹ کے لفظ نہیں بلکہ واقعہ کے میں جوانی کی تاریخ میں سب سے عظیم مدد آپرچ کا ماہر انقلابی تھا۔

بحث کے دوران ان دونوں کی آوازیں کبھی ہی اتنی بلند نہ ہو جاتیں کہ میسیلیا نوف کو خطرہ پڑ جاتا کہ وہیں کوئی سن نہ لے۔ اس نے کوہیا کو جھیل اور رائیں طرف جھگڑ گشت کے لیے بھیج دیا اور خود گھر لو کام کاج میں مصروف ان کے دلائل منتظر رہا۔ وہ دل کی گہرائیوں سے لینن کی طرف تھا۔ پارٹی کا پرانا محارب ہونے کے باعث وہ ہمیشہ سے مسلح جدوجہد کا حامی تھا۔

لینن اپنے ساتھی کو خوب متاثر رہا ہے۔ اس خیال سے میسیلیا نوف کی باچھیں کھیل گئیں لیکن اس خیال سے کہ اسے یوں مسکراتا دیکھ کر زینوویف کہیں بُرا نہ مان جائے، اس نے اپنی مونچھیں درست کرنے کے بہانے انگلیوں سے اپنے ہونٹوں کو چھپا لیا۔ لینن کو اس انداز میں دیکھ کے اسے اپنی فیکٹری کی دیوار میں لگا وہ ڈائمنو یا داگیا جو کہ جب چلتا تھا تو اپنی خفی توت کے بیچان سے دیوار میں ایسی تھڑا ہٹ پیدا کر دیتا تھا کہ یوں لگتا تھا جیسے یہ خود کو دیوار سے چھڑا کے دوڑنے لگے گا، اگلے کی طرف آگے ہی آگے۔

تاہم زینوویف، جو کہ لینن کو بہت قریب سے جانتا تھا، اس وقت لینن کو غلط نہیں سمجھتا تھا۔ لینن تلخی جب اور تنہائی کو واقعی بہت شدت سے محسوس کرتا تھا۔ وہ دل کہ جو لوگوں کے لیے ہر وقت دار تھا اس میں کبھی بھی یہ احساس بھی درآتے تھے۔ تنہائی، تلخی، جبر۔۔۔ شاید ہینیوں کی تھکاوٹ، جلسوں اجلاسوں میں ان گنت تقریروں اور اندرونی طوفانوں کے باوجود بیرونی طور پر سکون کے اظہار کی کوششوں کے باعث اس کا مسلسل ایک سا طنزیہ اور اکھڑ رویہ۔ ذاتی حلوں اور کردار کشی کے خلاف اس کے اس اکھڑ اور طنزیہ رویے سے تو اس کے ساتھی بھی حیران رہ گئے تھے لیکن یہ نتیجہ تھا زندگی بھر اپنے ذاتی احساس کو اپنے عمل کی خاطر قربان کر دینے کا، اگرچہ اب بھی اسے یہ انداز اختیار کرنے میں خاصی دقت پیش آتی تھی۔

عجیب بات ہے کہ ایک انتہائی معمولی واقعے نے لینن کو ہلا کر رکھ دیا جسے اس نے شروع میں کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ تین دن پیشتر جب وہ رازلف میں میسیلیا نوف کے گھر روپوش تھا، اس نے میسیلیا نوف سے کہا کہ اسے سیتروستیک کی فیکٹری سے ایک بہت ہوشیار، پھر تیل یا شو یک کا رکن چاہیے جو پیغام رسانی کا کام کر سکے۔ اس کے لیے نپتہ کردار اور خود پر قابو رکھنے کی صلاحیت کا ہونا بہت ضروری تھا۔ مرکزی کمیٹی سے ایک پیغام رساں آیا تو کرتا تھا لیکن لینن کا خیال تھا کہ اگر کوئی ایسا شخص مل جائے جو بوقت ضرورت یہاں سے دار الحکومت کو بھیجا جاسکے تو بہت مناسب رہے گا۔

مسیلیا نوف نے وعدہ کر لیا کہ کل رازلف سے واپسی پر وہ کسی مناسب شخص کا بندوبست کرنا آئے گا۔ لینن نے کچھ سوچ کر طے کیا کہ پہلے اس شخص کا امتحان لیا جائے گا اور وہ یوں کہ لینن جھونپڑی میں چھپ کر میسیلیا نوف سے اس کی گفتگو سنے گا اور اندازہ لگائے گا کہ یہ شخص مناسب رہے گا یا نہیں۔ اگر ٹھیک ہوا تو لینن اس سے مل لے گا۔

اگلے روز میسیلیا نوف ایک نوجوان کو ساتھ لے کر آیا۔ لینن کی آنکھ جھونپڑی کے ایک روزن سے جھپتی تھی۔ ابرو مان کر اس نے ان دونوں کو جھونپڑی سے باہر چل قہمی کرتے دیکھا۔ پھر وہ دونوں ٹہلتے ہوئے جھونپڑی کے قریب آگئے۔ لینن کو وہ نوجوان شکل و صورت سے خاصا پسند آیا، دلکش ناک نقشے کا، سنہرے بالوں والا مسکراتا ہوا طاقتور نوجوان۔ میسیلیا نوف اور اس کی بیوی، جو اس سے ملنے گھر سے باہر آئی تھی، کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مؤدبانہ تھا۔ میسیلیا نوف کی بیوی اس سے مل کر واپس گھر کے اندر جا کے اپنے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔

یسیلیانوف اس نوجوان کو جھوٹری کے اندر لے آیا۔ دونوں میز کے قریب بیٹھ گئے۔ لیٹن، اندر کی کوٹھڑی میں سوکھی گھاس پر لیٹ کر بڑی دھچپی سے ان کی باتیں سننے لگا۔

یسیلیانوف نے کھڑکار کے اپنا کلا صاف کیا اور نوجوان سے پوچھا۔

”ہاں تو ایکسی زفیکٹری میں کیا صورت حال ہے؟“

”صورت حال؟“ ایکسی نے جواب دیا: ”بہت بری ہے۔ انھوں نے ہمیں بالکل نکرے لگا دیا ہے۔ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔ بہتر یہی لگتا ہے کہ بھاگ جائیں کہیں بھی۔“

”لیکن کیوں؟“

”آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں؟ وہ شکاری کتوں کی طرح خون کے پیاسے ہمارے تعاقب میں ہیں۔۔۔ ہر من جاسوں،۔۔۔ ولہم کے گماشتے!۔۔۔ سب کچھ بھاڑ میں گیا۔۔۔“

”یہ تو قدرتی امر ہے۔“ یسیلیانوف نے بولا کر پلو بدلا: ”پرولتاریہ کے دشمنوں سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے؟“

”دشمن؟“ اگلا شہریت یہ بات دشمنوں تک محدود ہوتی۔ اب تو یہ بات سب میں پھیل چکی ہے کہ بھاگ جاؤ، فرار ہو جاؤ۔“

”بھاگ جاؤ، فرار ہو جاؤ، محض اس لیے کہ گلیوں میں لوگ ایسی باتیں کرتے ہیں۔ ہوں، تو تم بہت ہار گئے!۔“

”آپ جانتے ہیں، ولہم کے ہارے میں کیا کہتے ہیں؟ گلیوں کے لوگ تو ایک طرف رہے، اپنے درمیان انقلابی ساتھی

بھی یہ لوگ تو بکواس نہیں کر سکتے نا؟“

”اور تم یہ سب خرافات مانتے ہو، احمق؟ بس بس، اتنا ہی کافی ہے، آؤ چلیں!۔“

”جی نہیں کر مجھے ان لوگوں نے قائل کر لیا ہے، لیکن آپ نے اور میں نے لیٹن کے دل میں تو آڑ کے نہیں دیکھا نا! اسے

کون جانتا ہے! ہم کہیں لوگ، چھوٹے درجے کے کارکن، اور وہ ساری عمر بیرون ملک رہا ہے۔ آپ ہر وقت اس کے ساتھ رہے ہیں؟

آپ جانیں، آسٹیف اور مینوفسکی پر بھی تو لوگ ایمان لائے تھے۔۔۔ مینوفسکی تو بالشویک تھا، اور مرکزی کمیٹی کا ممبر بھی۔

کیا تباہی جی تشکیک نے تو میری زندگی خراب کر دی ہے۔ اور لیٹن؟ کہاں ہے وہ؟ چھپتا پھرتا رہا ہے۔ اگر وہ پیش ہو کر مفاد

چلنے دے اور اپنا دفاع کرے تو صورت حال بدل جائے۔ پھر سنا ہے وہ تو جرنی بھاگ گیا ہے۔۔۔“

یسیلیانوف کے چہرے پر دایوسیاں چھا گئیں۔ اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا تھا۔ وہ لیٹن کی طرف سے آتی کسی

بھی آواز کے لیے بہت تن گوش تھا۔ اس نے ایکسی کی باتیں کچھ سنیں، کچھ نہ سنیں۔ باہر مرغ نے اذانیں دینا شروع کیا تو کتا بھی

بھونکنے لگا۔ یسیلیانوف دعائیں مانگنے لگا کہ کتا مسلسل بھونکتا رہے اور مرغ زور زور سے اذانیں دیتا رہے تاکہ ایکسی کی باتیں

برساتی تک نہ پہنچ سکیں۔ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے دانت بھینچ کر کہا: ”میرا خیال تھا کہ تم مرد ہو لیکن۔۔۔ چھوڑو نہ کرو

۔۔۔ آؤ چلیں!۔“

”آپ ناراض نہ ہوں نکولائی! ایکسا ندروویچ! ایکسی نے کہا: ”ناراضگی کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے آپ کو

اپنا ساتھی جان کر آپ کے سامنے اپنے دل کا درو بیان کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ چلو۔“

ایکسی خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے پٹے کر پوچھا: ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں! چلو۔۔۔“

ولادیسیر رستیف نے یوں تحریر کیا تھا۔

حضرات! جب ہم ان لوگوں کی آوازیں سنتے ہیں جو جرمنی کے توسط سے آئے ہیں، اور ان کی شخصیت پر سرگرمیوں پر غور کرتے ہیں تو یہ حقیقت روز بروز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ طویل مدت سے ان لوگوں کا رابطہ جرمنی کے ساتھ ہے۔ ان کا ذہن جرمن ہے، اس میں کوئی بات رومی نہیں۔ یہ ساوچ کی تقریر تھی۔ بل پوکوف کی تقریر۔ لینن کے نام کے ساتھ جتنے بھی مقدمے وابستہ ہیں، ان کے سلسلے میں مجھے صرف یہ کہنا ہے، اسے گرفتار کرو، اسے گرفتار کرو، اسے گرفتار کرو۔

نرسٹ کیڈش کوہ کے ہاں میں: داخلہ گرجے کی طرف سے: جناب ایس۔ اے۔ کیلونسکی (میکسم) میرا کمیٹی سوویت ونومی اراکین، خطاب فرمائیں گے، مضموع ہے، انقلابی، انقلاب دشمن ہے۔ لینن پر کرہی تنقید۔ شرح داخلہ: ۳۰ کوپک۔

بی۔ با۔ بوکیبرے: ۱۹ اٹلاوی اسٹریٹ: آج رات ساڑھے دس بجے، دعوت طعام: کنواروں کی تنہائیوں کا علاج: لینن کے بارے میں ایک گیت: ساحل کا ایک منظر: بالشویکوں اور نیشنل سوشلیز پر ایک گیت: بوڑھے اور شلغم کی حکایت: سربراہ گاڑی میں آدمی کے علاوہ آپ کی غریبانت طبع کے لیے اور بہت کچھ۔ ٹکٹ: دس روپے۔ اسٹیپ کے لامحدود میدانوں کے بیٹوں کو اک بھاٹیو! روس کی دھرتی ماں تمھاری طرف پار وھیلائے رورو کرتھیں پکار رہی ہے۔ اپنی صفوں میں کوئی یہ پاک، کوئی می تن تلاش کرو۔ شہری کیرنسکی کو پوزہ ہارسکی کی صورت دیکھو اور روس کو بچالو۔ بہت ظلم ہو چکا۔ بہت انتشار پھیل چکا۔ لینن کا وجود باعث شرم ہے۔ کہو: دودھ ہو۔ اور اپنی تلواروں کی نوک پر امن لاؤ، دنیا تمھاری شناخت کی صورت تمھیں انعام دے گی۔

لینن کی آنکھیں نفرت سے سکر گئیں۔ دنیا میں ایسی کوئی بُرائی نہیں جس کے جلو میں اچھائی نہ ہو۔ اس نے خصل کاہلی چھوٹی سی کھڑکی سے باہر سرسری جھیل ریٹرس جھالیں۔ نام نہاد آئینی جھوٹ پستند اور کیرنسکی جاے سے باہر ہو رہے تھے۔ لاکھوں کی تعداد میں پھینپنے والے بوڑھے اخباروں کے ذریعے بالشویکوں کو ہر طرح سے بدنام کیا جا رہا تھا جس سے رائے عامہ متاثر ہو رہی تھی۔ اگر عوام کسی طور اس الجھاؤ کی تہ میں کہیں پہنچائی تک پہنچ جائیں تو آئینی جھوٹ پستندوں اور کیرنسکی کا رستہ گول ہو جائے۔ ہوشناسٹ انقلابی اور نیشنل سوشلزم اپنے پتی بوڑھے واقفطری کردار کے مطابق گرگٹ کی طرح رنگ بدل رہے تھے۔ کبھی لینن کی کردار کشی کے خلاف، لینن کی حمایت میں بیان دیتے۔ لینن انقلابی اصولوں کی بنیاد پر، پراپیگنڈے کے ذریعے انتہائی شاندار کام لے رہا ہے۔ دے رہا ہے، تہہ تیہیلی خود اپنی زبان سے کہتا۔ اس پر لینن کہیں، کے لیے تحقیقاتی کمیٹی بھی متقرر کر دی جاتی۔ اور دوسرے ہی روز اس کمیٹی کو نمودی تو کر لینن کی کردار کشی کی مہم کی حمایت کرنے لگتے۔ لینن کو گرفتار کر کے بوڑھے اعلیٰ درجے میں مقدمہ چلانے کا مطالبہ کرتے۔

بعض کارکنوں سے وہ برا دکھی تھا۔ خاص طور پر جھکے کانچوں اور بھری پیٹھ والے ایکسی پرستے ترس بھی آیا جو دشمن کے پراپیگنڈے سے مراد ہو گیا تھا۔ جواب بھی پرنے انقلابیوں، پراپقان رکھتا تھا، جو آج کی سوویتوں اور بوڑھے اعلیٰ درجے کے اہلکاروں پر اٹھا کر تھا۔ ادا، لعنت ہے اس کی پیٹھ پر پھر وہی۔ . . .

ایکسی نے غیر ارادی طور پر مائینوفسکی کا ذکر کر کے لینن کے دل کا زخم ہرا کر دیا تھا۔ رومان واسلاروف نے مائینوفسکی، جسے ۱۹۱۲ء میں پارٹی مرکزی کمیٹی میں شامل کر لیا گیا تھا، جو چوتھی ریاستی دو ماہیں بالشویک دھڑے کا قائد تھا، وہ مائینوفسکی ایک

تخریب کار کیمپٹ نکلا، جسے خفیہ پولیس سے پیاز سورول ماہانہ ملتے تھے۔ خفیہ پولیس سے کسی بھی تخریب کار کو زیادہ سے زیادہ خواہ اتنی ہی ملتی تھی۔ فروری کے انقلاب کے بعد بورژوازی پولیس نے انتہائی بے شرمی اور کمینگی سے مائینوفسکی کے سلسلے میں یہ کہہ کر باشکویں کی تدریس کرنا شروع کر دی کہ مائینوفسکی کو لینن کا تحفظ حاصل ہے۔ بات دراصل یہ تھی کہ لینن کو یقین ہی نہیں آیا تھا کہ مائینوفسکی نقد رہے۔ سال ہی میں جب پولیس کے ریکارڈ سے اس کے بارے میں تفصیلی اور نام قابل تردید شہادتیں اخباروں میں شائع ہوئیں تو اسے یقین آیا۔ اگرچاس سے پہلے ہی اس کے ساتھیوں نے مائینوفسکی کے بارے میں اسے خبردار کر دیا تھا، اگرچہ نادیدہ شہادتیں تھیں، اپنی چھٹی جس کے باعث کہ جس سے وہ لوگوں کی اصابت نوراً جان جاتی تھی، مائینوفسکی کو بہت نا پسند کرتی تھی، اگرچہ مائینوفسکی خود کبھی کبھی مشکوک رویہ اختیار کرتا تھا مثلاً وہ ریاستی دوائے یکدم استعفی دے کر بیرون ملک چلا گیا تھا، پھر بھی لینن کو یقین نہیں آتا تھا، یا وہ اس حقیقت کو قبول نہیں کرنا چاہتا تھا کیوں ہا شاید اس لیے کہ مائینوفسکی ایک محنت کش تھا ہا نہ محنت کش طبقہ اجتماعی حیثیت سے بلکہ فرداً فرداً بھی، محنت کش چاہے وہ سیاسی شعور سے عیس تھا یا نہیں لینن کی خاص کمزوری بن گیا تھا۔ وہ پارانٹونوف جیسے سوشلسٹ ٹیل کوبرداشت نہیں کر سکتا تھا جو پروتاریہ کی پشت پر تھا، پروتاریہ کی قسمیں کھاتا تھا لیکن بس کے دل میں وینا، فیو یا میتیا، ایلوان ایلوانوف یا پلچیا پروفنا کے لیے کوئی حد نہ تھی، کوئی تکریم نہ تھی، جسے ان محنت کشوں کے فہم و ادراک پر اعتبار نہیں تھا اور جن کی اسے رتی بھر پروا نہیں تھی۔ ایسے سوشلسٹوں کے لیے پروتاریہ رشتہ منقطع و دوری تھی اور اس کا وجود نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ یہ ایک ایسا فامولہ بن گیا تھا جو پھر کی طرح خشک اور دیر تاویل کے بنوں کی طرح کھوکھلا تھا۔

اصل لینن، مائینوفسکی کی علماذ تقریریں پڑھ کر مایوس تھا۔ اس کی علمیت اور کہانی بیان کرنے کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔ اسے یہ بھی وقت کے ساتھ ساتھ مائینوفسکی ایک بہترین کارکن رہنما ثابت ہو گا۔ روسی بائیں۔ مائینوفسکی کی بیوی کی خودکشی کی کوشش کی خبر سن کر لینن حیران ہوا تھا کہ آخر کیوں ہا اب یوں دکھائی دیتا تھا۔ جیسے اس کی بیوی کو اپنے خاوند کی غداری کا پتہ چل گیا تھا۔ بعد میں جب مائینوفسکی خوف زدہ اور تارباہ اور فتنہ آ یا تھا تب بھی لینن نے اس کی غداری کے امکان کو قبول نہیں کیا تھا۔ اس نے اس کی ہر گھبراہٹ کو اس کی اعصابی کیفیت پر محمول کیا تھا۔ مائینوفسکی، کارکن راہ نما، جس کے نام سے دو ماہ کا صدر اور نائب صدر کا پتہ تھے جس نے دو ماہ میں لینن کی لکھی ہوئی شعاع نشان تقریریں پڑھی تھیں، وہ ان تقریروں کی نقلیں محکمہ پولیس کے ڈائریکٹر کی شیک کی کو قبل از وقت ہی فراہم کر دیتا تھا۔

”سو بہت محترم دوست ایلکسی!، لینن نے لین آواز سے کہا: ”ہر ماہ ایک سے ایک ڈھک کر کارکن پڑا ہے۔“

لینن نے تاسف اور پشیمانی سے سوچا کہ ایلکسی اور اس ایسے پریشان خیال لوگوں کی طوفانی حمایت حاصل کرنا کتنا آسان ہو گا۔ خود کو پولیس کے حوالے کرنے کے لیے اب بھی وقت ہے۔ لیکن ان ایلکسیوں کو یہ پتا نہیں کہ مقدمہ چلے گا ہی نہیں۔ کم سے کم اسے قید و نہانی میں ڈال دیا جائے گا تاکہ اس کا رابطہ لوگوں سے ٹوٹ جائے اور وہ حالات پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ یا پھر زیادہ سے زیادہ اسے گرفتار کر کے جیل جاتے ہوئے راستے ہی میں قتل کر دیا جائے گا۔ اس کے امکانات بہت قوی تھے (اور ایلکسی کے لیے، یہ مایانوف کے کاغذ پر سر رکھ کر کھپتاوے میں گریہ کرنے کا یہ بہترین جوڑ تھا) اگر لینن یہ قدم اٹھالیتا تو بیتی بورژوا کی جعل سازیوں کے سامنے جھک جاتا جو کہ پروتاریہ انقلابیوں کے نزدیک ناقابل معافی جرم تھا۔

تاہم انسانی فطرت اتنی ناتواں ہوتی ہے کہ اگرچہ لینن کے سامنے ہر معاملہ صاف تھا، پھر بھی وہ اپنے ذہن میں اس تقریر کی تیاری کیے بغیر نہ رہ سکا جو، اگر وہ بورژوا عدالت کے سامنے ہوتا، تو کرتا۔ وہ اپنے تصور میں سرکاری وکیل کی تقریر

رہا تھا اور بالشویک تحریک کی چند ہزار سالہ تاریخ، اس کے اغراض و مقاصد اور نظریات کے حوالے سے خود ہی ان کا جواب بھی دے رہا تھا۔ اور جہاں تک جاسوسی کے الزام کا تعلق ہے، اس کا کھوکھلا پن اورضحاکہ خیزی استغاثہ کے پرہی عیاں ہے۔ یہ الزام صرف ادھ چکے جرمن جاسوس، بنام کارپورل پر بالینکوف کی گواہی پر مبنی ہے جسے روسی محکمہ جاسوسی نے گرفتار کیا ہے۔ یہ بالینکوف نے کہا ہے ————— جرمن جنرل شاف نے جس نے اسے جاسوسی کی یہ ذمہ داری عنایت کی ہے، یہ بھی بتایا تھا کہ لینن اور اس کے ساتھی بھی جرمنی کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں۔ اس احمقانہ بات پر یقین کرنے والا بہت ہی احمق ہو گا کہ جرمن آرمی اسٹاف کے انسران ایک کارپورل کے منصب کے آدمی کو بھی اپنے رازوں سے آگاہ کر دیتے ہیں۔ یہ تمام کے تمام حلفیہ بیانات روسی فوج کے محکمہ جاسوسی نے اپنے سربراہ جنرل ونیکین کی نگرانی میں پھیلی جولائی میں خود تیار کیے اور اس وقت اس لیے منظر عام پر نہ لائے گئے کہ یہ بہت ہی مضحکہ خیز الزامات تھے۔ لیکن اس جولائی میں انقلابیوں کی مسلح جدوجہد سے خوفزدہ ہو کر وزیر انصاف پیسے ویزنیف نے اس مکر وہ الزام کو غایب ہو گا اور ایکنسکی کی عرو سے شایع کروا دیا تاکہ فوجیوں کی نظروں میں بالشویکوں کو ذلیل کیا جاسکے۔

مقدمے کے دوران ان حلفیہ بیانیوں کو بڑی آسانی سے رد کیا جاسکتا تھا۔ اپنے ذہن کی آنکھ سے لینن نے گواہوں کی صورتوں کو دیکھا ————— گرگوری ایکنسکی جو بڑی اقتدار کی بھٹی میں تپ رہا تھا اور تمام مندروں کی طرح پھسل جانے والا تھا، جس سے گھن آتی تھی۔ اس نے برتیسف کاسیکری سے بھر کوٹ دیکھا۔ وہ اپنے آپ کو انقلابی دہشت پسند کہتا تھا، اگرچہ اس نے کبھی گولی نہیں چلائی تھی۔ یہی آنکھوں اور کمر خورہ دائرہ والے۔ اس نے زامی بانکے بورس ساونکوف کو دیکھا، جو مغرور تھا، اضعاف کا مارا ہوا۔ پھر اس نے سابق ماکسی پوتریسوف کو دیکھا اور سابق بالشویک منیشکوفسکی کو بھی۔ اس کے سامنے ایک ایک کر کے تمام "سابق" آئے، جسے اپنے پیچھے ہوئے گالوں اور پیشہ ور دائرہ جیوں کے۔ اس نے ان کے نفرت سے بھرپور خوف زدہ لفظ سنے اور ان سب کو ایک ایک کر کے منہ توڑ جواب دیا۔ ان کی دروغ گوئی، کم علمی، انقلاب سے نفرت، عوام کے خوف، روسی محنت کش طبقے سے نفرت اور پرولتاریہ جمہوریت کے خلاف بغض کو عیاں کیا۔ یورپی سمک بوزر و جمہوریت کی شان میں مل کر گائے گئے قصیدوں، نام نہاد انجمنوں اور ان کے "مادری شراب خانوں" کو سب کے سامنے کھول کر رکھ دیا۔ وہ عدالتوں میں اچھا بولتا تھا، کہیں بھی ان سب کے روبرو ان کے نفرت کے اظہار کے لیے تیار تھا۔ اس کی سب سے بڑی آرزو شاید یہ تھی کہ اگرچہ پلیخانوف سے اس کا سامنا ہو جائے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھے، اس کے ساتھ چو آرملی کوٹ۔ پلیخانوف لینن کے ساتھ ہی انقلاب میں بلا ٹرہا تھا۔ بین الاقوامی جمہوریت کے سب سے بڑے مبلغ پلیخانوف کی زبان میں بھی بستی طانی تبدیلی اور انقلابی پلیخانوف کا ایک متشکرانہ آزاد خیال شخص ہیں ڈھل جانا، لینن کے لیے ماضی تریب کے نفع تجربات کے باوجود ابھی تک ایک مایوس کن غمزدہ تھا۔ ————— تاہم ایک چپ یہ ہے۔ ہو سکتا ہے واتیرورو روسی گزندہ رہتے تو انچہ ہی دیے ہوئے انقلابی نظریات کے باوجود غلطیوں سے انسانی انقلاب کے مخالفوں میں شامل ہو جاتے۔ وقت پر مرعہ نا بھی کتنی بڑی خوش قسمتی ہے۔ پلیخانوف اس معاملے میں انتہائی بد قسمت نکلا ہے۔

لینن اپنے خیالات میں ڈوبا اعلات میں اپنی تقریر کے تقریریں کو بتا رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں لاکار کی لاش کی بو بڑھ سکا رہا ہے۔ یہ ہے جتنی بوزر و ان کی کیپ سے اپنے مخالفوں کے لیے نفرت کا اظہار اس کے لیے غصہ پرانگیں سے کا ایک وسیلہ نہیں تھا بلکہ اسے واقعی ان کے مقابلوں تقریروں، ان کی مادت و الطوار لیس دار و قلوب اور اس لینن ایک دعووں کے شدید نفرت تھی بعض اوقات تو اسے دنیا میں رہنا ہونے والے واقعات کے سلسلے میں ان کی انصاف قتل و کتل کو بھی پرکالی آہٹ ہوتا تھا۔ کیرسکی خانیوں سے پر ایک کٹھن شخص یہ نوجوان تھا ایک ناچیز شخص، لیوان اور تیرسیل شیطانی نوٹ تھے۔ اسے تو سب سے پہلے دیکھ

پہرے پر اور اناشاد۔ اور چرنوف غور کا مارا گندہ بچہ۔ یہ سب لندن کو روسی انقلاب کی اہمیت کے سامنے اتنے کمینے، ہونے سے نظر آتے تھے کہ اب وہ خود یہ ان تھا کہ اس نے انھیں سنجیدگی سے کیسے دیکھنا سمجھا۔

بہر حال وہ سب روسی حکمرانی کے نمونے تھے۔ بے ربط فطرت کے منظر جو اسی بہم زبانی میں گفتگو کرتے تھے۔ ان کے وعدے اور بول، مکار ڈھپتوں کو بھی دھنا لادیتے تھے۔ وقت کا تقاضا تھا کہ ان کے اثر کو بالکل منفر کر دیا جائے۔ ورنہ اصلی دشمن طاقت ور یوڈواری اور آتش کا زیم آتشکار انقلاب دشمنوں یعنی بلوکوف اور ماکا کوف، ریابوشنسکی اور تیریش چنکو کے ساتھ معرکہ کیسے لڑا جاسکتا۔ وہ لوگ جانتے تھے انھیں کیا چاہیے۔ وہ عمل کے لوگ تھے، جن کے ذہن انتہائی کاروباری تھے۔ وہ سیاست بھی شدید کاروباری حساب کتاب سے لڑتے تھے۔ انھیں لفظوں میں قطعی اعتماد نہیں تھا اور وہ جانتے تھے کہ بیل کو سینکوں سے کیسے قابو کیا جاتا ہے۔ دراصل یہ وہ ان سے تھا کیونکہ یہ وہی لوگ تھے، جو بولائی کے بعد سے ریاستی اقتدار پر قابض تھے۔ عدالت غلطی پر بھی ان کا اثر و نفوذ تھا۔ وہ امارد آق ایکسی چاہتا تھا کہ لندن ایسی عدالت میں پیش ہو۔

لہذا یہ ضروری ہو گیا تھا کہ انہوں کے سامنے موجودہ سودیتوں کی سمجھوتے بازی کے نقصانات کو واضح کر دیا جائے اور ان پر نیکو سنا پیر کی ورزوفوں کے انصاف کی اصلی نوعیت کو افشا کیا جائے۔

اس شام اس چھوٹی سی خنک غسل گاہ میں لینن کے ذہن میں دو نمونوں کے نقوش ابھرے جنہیں اس نے بعد میں نعروں کے بارے میں اوتار لینی سرالوں کے بارے میں عنوان دیے۔

لینن اپنی جھونپڑی کے قریب گھاس ٹھونس میں ادھکی گیلی سے بنائی میز کے سامنے بیٹھا اپنے پہلے مضمون کا اختتام یہ لکھ رہا تھا کہ اس کے کانوں میں خطرے کی سیٹی کی آواز آئی۔ اس کے مشورے سے یہ طے پایا تھا کہ جھیل سے، ایکسی اور طرف سے بھی کسی کی آواز آ رہی تھی۔ خطرے کی سیٹی بج کر کیا جایا کرے گا۔ لینن نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ یہیلیانوف کا سترہ سالہ بیٹا سا شاہ سنہ زار پارک کے آ رہا تھا۔ لینن بھاگ کر اس کے پاس گیا اور اس کی بغل میں دبا خیالوں کو بجاری پاندہ اس سے لے لیا۔ کچھ کچھ کھینچنے بغیر وہ وہیں یہیلیانوف اور زرنوف کے ساتھ سگاتی لگ کے قریب بیٹھ گیا اور خیالوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ کبھی کبھی اس کی زبان پر بڑے معنی خیز انداز میں یہ لفظ آجاتے تھے۔ ”اچھا، اچھا، ” یا ”آہ، ” یا ”ہو، ” ہوں۔“ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی کے ساتھ بہت گرمجوش سے، لیکن خاموش بحث کر رہا ہے۔ اس کی آنکھیں لپک جھپکتے ہیں ایک نئے احساس کا اثر دیتی تھیں۔ نفرت، ایسی، جذباتیت اطمینان، لکڑار۔

”تو وہ دوبارہ سترہ لاکھ موت کو نافذ کرنا چاہتے ہیں۔“ بالآخر اس نے نظریں اٹھا کر بولے ”... یہ دیکھو، کوزیلوف کی طرف سے مار چھاپا ہے۔ بالکل اٹلی میٹرم معلوم ہوتا ہے۔“ دیوانے اور جابلو لوگوں کی فوج جسے باعمال، بذیت اور بے بہت ہونے سے حکام بھی نہیں بچا سکتے، انسانی عظمت کو ذلت کے گڑھوں میں گرسنے کے بعد پاپا بوری ہے۔ اس کی اپ پائی کو، انقلابی حکومت روک سکتی ہے، ذلت و رسوائی کے گڑھے سے نکل سکتی ہے۔ اور اگر یہ ناممکن ہو تو تاریخ کا ناگزیر نسخہ اس اور یو جاکے گاہاں وہ اس ذلت کو مٹانے کے اسکاں کے ساتھ انقلاب کے کارہائے نمایاں کو بھی برباد کر دیں گے اور ملک پر انوشی مسلط کر دیں گے۔ تم اس

میں چھپی دھونس کو سمجھے ہو کر گوری بڑی اہم بڑی دلچسپ بات ہے۔۔۔ سنو! اس کے بعد وہ اور بھی مورچہ بند ہو کے کہتا ہے: 'میں، جنرل کوزیلوف جس نے شعور کی آنکھ کھلنے سے آج تک اپنی ساری زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزاری ہے، اعلان کرتا ہوں کہ مادر وطن جان لیوا خطرات میں گھر گئی ہے، اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے۔۔۔' عارضی اقدام؟ ہنہ، اس میں حقیقت بیان کرنے کی جرات نہیں۔ اس لیے ملک کا یہ بے لوث خدمت گار یہاں گول مول بات کر کے ابہام پیدا کرتا ہے۔۔۔ اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے کہ اس مایوس کن صورت حال میں سزا کے موت کو فوراً نافذ کر دیا جائے اور سرچھری فوجی عدالتوں میں ہماری کورٹ مارشل کو پھر سے جاری کیا جائے۔۔۔ ہوں، اس میں تو کوئی ابہام نہیں یا زیادہ ابہام نہیں۔ یہ بات اس نے سنجیدگی سے کہی ہے۔ اور یہ دیکھو حکومت کی طرف سے سزا کے موت کا حکم نامہ جس پر کیرسکی، بیفیلوف اور لیتو بوج کے دستخط ہیں۔۔۔ تو الٹی میٹم پر عمل درآمد شروع ہو گیا ہے۔ کیرسکی کی طرف سے درسی ترمیم جو اس بڑبڑے کا خاصہ ہے۔ سرچھری فوجی عدالتیں نہیں بلکہ انقلابی فوجی عدالتیں۔ یوں عوام کو بہتر طور پر غیپ دیا جاسکتا ہے کہ وہ اس اقدام کو ایک انقلابی اقدام سمجھیں۔۔۔ لو، کوزیلوف کو ایک اور خوفناک انقلابی کی حمایت حاصل ہے جی! بوریس سوخوف، ناول نویس دہشت پسند کہتا ہے۔۔۔ اس کے لیے سزا کے موت جو اپنی زمین اپنے ملک، اپنی آزادی کی خاطر جان قربان کرنے سے انکار کرتا ہے۔۔۔ ہنہ، جملوں کی انتہائی انقلابی بنشیں، پراندر سے کھوکھلی کیونکہ اب تو زمین ہے نہ آزادی۔ اور دیکھیں، اس دوران سوویتوں کی مرکزی مجلس عاملہ کیا کر رہی ہے؟ اور ہمارے سوشلسٹوں کا رویہ کیا ہے؟ آبا۔۔۔ یہ رہے، روسی جمہوریت کے مختار کل کے ادارے کے راہ نما۔ محنت کشوں کی سوویتوں اور فوجی سپاہیوں اور کسانوں کی مجالس عاملہ کے نمائندوں کے مشترکہ اجلاس کی کارروائی۔ حضرت کیرسکی کی تقریر: 'حکومت مادر وطن روس کا تحفظ کیے گی۔ اگر شعور غریب نفس اور غمیر کے دلائل نا کافی ثابت ہوتے ہیں تو گولی اور خون کے ذریعے قوی اتحاد کو معرض وجود میں لا کر نچتے کیا جائے گا۔۔۔' یہ ہماری طرف اشارہ ہے۔ یعنی گرفتاریوں، قتل اور کردار کشی کو شعور، غریب نفس اور غمیر کے دلائل بنا کر کھجایا جا رہا ہے۔ نکولائی سمیانوچ چغیدزے نفس نفیس جو بالی تقریر میں حکومت کو مکمل تعاون کا یقین دلاتے ہیں۔ خوب، خوب۔۔۔ تو کیرسکی چغیدزے کے ساتھ ہلکاری موتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کا ہوس لیتے ہیں۔ یعنی روس کے تاریخی ملفوظات میں یہ خود لکھا جانا چاہیے کہ سزا کے موت کے دوبارہ نفاذ پر روسی کمیونیٹیز وزارت نے ایک دوسرے کے کلیو کے لینا پسند فرمایا۔ ہوں، تو جناب فیودور ڈان ایک ترمیم اور اپنی فرماتے ہیں۔ سزا کے موت کے نفاذ کے محرکات کے مطابق، عین مطابق مطالبہ فرماتے ہیں کہ تمہیں اگر گوری کو اور مجھے عدالت میں پیش کر کے معذور پلا دیا جائے۔۔۔ تمہیں یاد ہے؟ یہ وہی حضرت ہیں جو پندرہ برس پہلے یونخ سے بالوینسٹوک تشریف لاتے ہوئے اپنے سوٹ کیس کے پینڈے میں میری کتاب، اب کیا کرنا چاہیے، چھپا کر لائے تھے۔ اس کتاب کی تہذیب میں رہ زمین آسمان کے قلابے ملا کرتا تھا کجنت۔ میں نے اس کتاب میں اس وقت بھی سوشلسٹ انقلاب کے بارے میں اپنے عوام کا برملا اظہار کیا تھا مادہ وہ یہ تاریخ کے چھپ رہے تھے! تو خیر سنو، باشوکیوں کو کچلنے کے لیے حکومت نے پیروگراد میں فوج بلا لی ہے۔ ایک سو سترہ ہزار بوسکی ڈیٹ، اورینسکی ڈیٹ، بشین گنوں کے ساتھ گولشک نوویس ڈیٹ اور سیرانان کیشٹانسر سکول، سب پہنچ چکے ہیں۔ چورھویں متانفسکی ڈیٹ نے محل چوک میں پریک کی اور۔۔۔ ابا! اسلامی کس نے لی؟ سوشلسٹ انقلابی رادش اور بورژوا حکومت کے ذریعہ وکتور جنوف کے سوا اور کون سی لے سکتا ہے! حالات، ہونا پارٹ آمریت کی طرف دھکیں رہے ہیں اور یہ سوشلسٹ اور اس کی پردہ پوشی کر رہے ہیں۔ پیروگراد فوجی انیسویں کاہنگامی اجلاس۔۔۔ اور! یہ موت حال کو سابقہ ماکسیو سکندریادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ کپتان زورانیووف کہتا ہے۔۔۔ سوویتوں کی قسم کی پیشہ ورانہ تنظیمیں حکومتی کاروبار میں ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ کپتان مایلوفا نوٹ نے مشورہ دیا ہے کہ سزا کے موت کا اطلاق فوجیوں کے علاوہ دوسرے

شہریوں پر بھی ہونا چاہیے۔ کڑا ک لیٹینٹ ٹوٹوٹوٹو نے تو اپنے خیالات کا اظہار اور بھی اختصار کے ساتھ کیا ہے۔ . . ایک سرجن چاہیے، سرجن . . . واحد فوجی آمریت۔ اور یہ ایک مختصر سی تحریر ہے کسی آرٹیفیکٹ کی۔ ظاہر ہے، یہ نام فرضی ہے، پراس سے کسی آئینی جمہوریت پسند کی بڑا آتی ہے۔ اگرچہ اس تحریر کا عنوان انتہائی مختصر ہے پر بہت بامعنی . . . وہ اس چھوٹے سے غنائی مضمون کا پس منظر صاف طور پر سیاسی ہے . . . پچھلے ماہ کے دوران . . . یہ آئینی جمہوریت پسند لکھتا ہے، بھی شخص یقیناً آئینی جمہوریت پسند ہے، ہاں تو لکھتا ہے . . . میں نے اس کے بارے میں اکثر سوچا ہے میں نے تصور میں اس کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے اسے راہ چلتے لوگوں میں شناخت کرنے کی سعی کی ہے۔ میں نے ہر روز اخباروں میں چھپنے والے ان گنت ناموں میں اس کے نام کا اندازہ لگانے کی بھی کوشش کی ہے۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ میل یقین پختہ ہو جاتا ہے کہ اس کا ظہور ہوگا۔ وہ کون ہے یہ ظاہر ہے کہ وہ فوجی ہے۔ فوجی افسر۔ اس لئے منصب کی کوئی اہمیت نہیں۔ خدا داد صلاحیتوں کے لیے راستے کھلے ہیں۔ وہ انتہائی تلخ خود سزا و خواہش پرست ہو گا لیکن اسے اپنی ان خصوصیتوں کو چھپانے کا ملا بھی ہوگا۔ وہ بہت ٹھنڈے دل کا ہے۔ سراہوں سے پاک، سنجیدہ۔ تلوار ایسا لچکیلا اور کٹیلدا۔ مادر وطن، حریت، پروتاریہ، مساوات، جمہوریت، سوشلزم اور عالمی مسرت ایسے الفاظ اس کے لیے کوئی جادویت نہیں رکھتے۔ وہ دیکھتا ہے، انتظار کرتا ہے پھر جانتا ہے۔ تین جوالی کو سودو دیا پر گولی چلنے کے بعد لمحہ بھر کے لیے مجھے یوں لگا جیسے میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے مضطرب جھوم ایک ہتھکڑیاں بند تھا۔ پھر وہ لوگوں کے کندھوں پر سوار ہو گیا جیسے لہروں پر سیر رہا ہو۔ اس فوجی افسر نے پڑے کا کوٹ پہنا تھا جس کی آستینوں کے گرد تین دھاریاں تھیں۔ اس کے کندھے سے رفل ٹاک رہی تھی جو اس نے چند لمحے پہلے ایک ریڈ کارڈ سے چھینی تھی۔ وہ دراز قد نہیں تھا۔ باوقار اور پھیلا، سیاہ روشن آنکھیں، تیکھی چھتھی نظریں مستعد۔ ایک رخ سے دیکھنے پر وہ مجھے نیولین ہونے کا تاثر دیتا تھا۔ پیارے قارئین، کیا آپ اس کے دور سے آتے قدموں کی چاپ نہیں سُن رہے؟ پیڑ و گراڈ کی نیلگوں جھللاتی راتوں میں کیا آپ نے اس رجل عظیم کا ہیولازمین سے کے کر آسمان تک پھیلنا نہیں دیکھا . . . تو جناب یہ ہیں، بورژوازی کے خواب! بورژوا کو مہافت نظر آتا ہے کہ پیڑ و گراڈ کی نیلگوں، جھللاتی، سرد راتوں میں زمین سے آسمان تک دیو قامت فاتح پروتاریہ کا سایہ چھا رہا ہے۔ وہ اس سائے کو دیکھتا ہے اور خون سے کانپ کانپ جاتا ہے اور اس سائے کو اپنے تصور آتی، روسی بونا پارٹ کے پردے سے ڈھانپ دینا چاہتا ہے جو ریڈ کارڈ سے چھپنی رفل کندھ سے لٹکائے ہے۔ اپنے محبوب آمر کا سایہ، ایک ایسا ترش رو جس کے لیے مادر وطن، حریت، پروتاریہ، سوشلزم اور عالمی مسرت ایسا الفاظ کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اور جہاں تک اس شخص کے مرتبے منصب کا تعلق ہے، انہیں دراصل کسی جرنیل کی تلماش ہے کسی ماتحت قسم کے شخص کی نہیں۔ اور یہ جرنیل شاید وہی ہوگا، جس کی تمام زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزری ہے، اور جس نے عارضی اقدام کے طور پر نہ اسے موت دوبارہ نافذ کر دی ہے۔ پروفیسر اور وکیل اب بھی عوام کو بلوائیوں کے جھوم کی صورت دیکھتے ہیں۔ نہہ کج بحث تاریخ کے کوڑا کرکٹ ہیں۔ انہیں اب بھی یقین ہے کہ وہ علاقائی سازشوں اور فساداتی گٹھ جوڑے اپنے مقاصد حاصل کر لیں گے . . . اور یہ سنو، ایک نظم،

. . . اور میں نے باورچی خانے میں خانساں کے ساتھ

دو ایک شہوانی گیت گائے۔

اے روس! کہیں یا شوکیوں کے کھودے گڑھے میں نہ گرجانا!

میں منافقت میں پابند نہیں رہ سکتا

اور لڑکیوں کے بوسے مجھے سرد چھوڑ دیتے ہیں،

میں بھی دھونس کو سمجھے ہو کر گوری بڑی اہم بڑی دلچسپ بات ہے۔۔۔ سنو! اس کے بعد وہ اور بھی مورچہ بند ہو کے کہتا ہے: 'میں، جنرل کو زیلف جس نے شعور کی آنکھ کھلنے سے آج تک اپنی ساری زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزاری ہے، اعلان کرتا ہوں کہ مادر وطن جان لیوا خطرات میں گھر گئی ہے، اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے۔۔۔' عارضی اقدام؟ ہنہ، اس میں حقیقت بیان کرنے کی جرات نہیں۔ اس لیے ملک کا یہ بے لوث خدمت گار یہاں گول مول بات کر کے ابہام پیدا کرتا ہے۔۔۔ اس لیے عارضی اقدام کے طور پر یہ ضروری ہے کہ اس مایوس کن مہورت حال میں سزائے موت کو فوراً نافذ کر دیا جائے اور سر بھری فوجی عدالتوں میں سمری کورٹ مارشل کو پھر سے جاری کیا جائے۔۔۔ ہوں، اس میں تو کوئی ابہام نہیں یا زیادہ ابہام نہیں۔ یہ بات اس نے کسبیدگی سے کہی ہے۔ اور یہ دیکھو حکومت کی طرف سے سزائے موت کا حکم نامہ جس پر کیرسکی، لیفٹیننٹ اور لیفٹیننٹ بوچ کے دستخط ہیں۔۔۔ تو انہی ٹیٹم پر عمل درآمد شروع ہو گیا ہے۔ کیرسکی کی طرف سے درسی ترمیم جو اس بڑبڑے کا خاصہ ہے۔ سر بھری فوجی عدالتیں نہیں بلکہ انقلابی فوجی عدالتیں۔ یوں عوام کو بہتر طور پر غیچہ دیا جاسکتا ہے کہ وہ اس اقدام کو ایک انقلابی اقدام سمجھیں۔۔۔ اور کو زیلف کو ایک اور خونست انقلاب کی حمایت حاصل ہے جہی! بوچس سوڈو کورٹ، ناول نویس دہشت پسند کہتا ہے۔۔۔ اس کے لیے سزائے موت جو اپنی زمین اپنے ملک، اپنی آزادی کی خاطر جان قربان کرنے سے انکار کرتا ہے۔۔۔ جنہ، جیلوں کی انتہائی انقلابی بنائیں، پر اندر سے کھوکھلی کیونکہ اب تو زمین ہے نہ آزادی۔ اور دیکھیں، اس دوران سوڈو کورٹ کی مرکزی مجلس عاملہ کیا کر رہی ہے؟ اور ہمارے سوشلسٹوں کا رویہ کیا ہے؟ آہ۔۔۔ یہ رہے، روسی جمہوریت کے مختار کل کے ادارے کے راہ نما۔ محنت کشوں کی سوڈو کورٹوں اور فوجی سپاہیوں اور کمانڈروں کی مجالس عاملہ کے نمائندوں کے مشترکہ اجلاس کی کارروائی۔ حضرت کیرسکی کی تقریر: 'حکومت مادر وطن روس کا تحفظ کرے گی۔ اگر شعور، عزت نفس اور ضمیر کے دلائل نا کافی ثابت ہوتے ہیں تو گولی اور خون کے ذریعے قوی اتحاد کو معرض وجود میں لا کر نچتے کیا جائے گا۔' یہ ہماری طرف اشارہ ہے۔ یعنی گرفتاریوں، قتل اور کردار کشی کو شعور، عزت نفس اور ضمیر کے دلائل بنا کر کھجایا جا رہا ہے۔ نکوائی میاں فوج پیچیدہ نفس نفیس جو ابلی تقریریں حکومت کو مکمل تعاون کا یقین دلاتے ہیں۔ خوب، خوب۔۔۔ تو کیرسکی چھیدے کے ساتھ بغلیں مرقا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کا ہوسہ لیتے ہیں۔ جہی رہے اس کے تاریخی ملفوظات میں یہ ضرور دکھایا جانا چاہیے کہ سزائے موت کے دوبارہ نفاذ پر روسی قومی بورڈ واری نے ایک دوسرے کے کیلوسے لینا پسند فرمایا۔ ہوں، تو جناب فیودور ڈان ایک ترمیم پیش فرماتے ہیں۔ سزائے موت کے نفاذ کے محرکات کے مطابق، میں مطابق مطالبہ فرماتے ہیں کہ جہیں، اگر گوری کو اور مجھے عدالت میں پیش کر کے مقدمہ چلایا جائے۔۔۔ جہیں یا دہ۔۔۔ یہ وہی حضرت میں جو پردہ برس پہلے پہنچے سے بالو سنسٹوک تشریف لاتے ہوئے اپنے سوڈو کیس کے پینڈے میں میری کتاب، اب کیا کرنا چاہیے، چھپا کر لائے تھے۔ اس کتاب کی تعریف میں وہ زمین آسمان کے قلابے لایا کرتا تھا کہ سخت۔ میں نے اس کتاب میں اس وقت جی سوشلسٹ انقلاب کے بارے میں اپنے غور و فکر کا برملا اظہار کیا تھا اور وہ یہ تاریخ کے چمپ یہ راستے! تو خیر سنو۔ باشو کیوں کو کچلنے کے لیے حکومت نے پیروگرادی میں خون بانی ہے۔ ایک سو سترویں ازبوسکی ڈینٹ، این ڈینٹ کشین گٹوں کے ساتھ کوشش کی نوویں ڈینٹ اور ڈینٹ ان کیشٹڈ انسر سکول، سب پہنچ چکے ہیں۔ چودھویں ڈینٹ انسر کی ڈینٹ نے محل چوک میں پریم کی اور۔۔۔ ہا ہا! اسلامی کس نے لی؟ سوشلسٹ انقلابی رائٹس اور بورژوا حکومت کے ذریعہ دستور خوف کے سوا اور کوئی سلائی نہ سکتا ہے! حالات، رہنما پارٹی آمریت کی طرف دھکیل رہے ہیں اور یہ سوشلسٹ اور اس کی پردہ پوشی کر رہے ہیں۔ پیروگرادی فوجی انسر میں کارہنگامی اجلاس،۔۔۔ اور یہ موت حال کو سابقہ کارہنگامیوں کے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ کپتان اور افلیکوف کہتا ہے۔۔۔ سوڈو کورٹ کی قسم کی پیشہ ورانہ طریقوں حکومتی کاروبار میں ناکام ثابت ہوئی ہیں۔۔۔ کپتان مایلو فنانوف نے مشورہ دیا ہے کہ سزائے موت کا اطلاق فوجیوں کے علاوہ دیگر

شہریوں پر بھی ہونا چاہیے کہ انکے لیٹینٹ نمونے تو اپنے خیالات کا اظہار اور بھی اختصار کے ساتھ کیا ہے۔ ایک سرجن چاہیے سرجن۔۔۔ واحد فوجی آمریت۔ اور یہ ایک مختصر سی تحریر ہے کسی آرژینٹیفک کی۔ ظاہر ہے یہ نام فرضی ہے، پر اس سے کسی آئینی جمہوریت پسند کی ہوا آتی ہے۔ اگرچہ اس تحریر کا عنوان انتہائی مختصر ہے پر ہے بہت بامعنی۔۔۔ وہ اس چھوٹے سے غنائی مضمون کا پس منظر صاف طور پر سیاسی ہے۔۔۔ پچھلے ماہ کے دوران۔۔۔ یہ آئینی جمہوریت پسند لکھتا ہے، بھی شخص یقیناً آئینی جمہوریت پسند ہے، ہاں تو لکھتا ہے۔۔۔ میں نے اس کے بارے میں اکثر سوچا ہے میں نے تصور میں اس کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے اسے راہ چلتے لوگوں میں شناخت کرنے کی سعی کی ہے۔ میں نے ہر روز اخباروں میں پھینپنے والے ان گنت ناموں میں اس کے نام کا اندازہ لگانے کی بھی کوشش کی ہے۔ ہرگز تے دن کے ساتھ میرے یقین نچتے ہو جاتا ہے کہ اس کا ظہور ہوگا۔ وہ کون ہے یہ ظاہر ہے کہ وہ فوجی ہے۔ فوجی افسر۔ اس لئے منصب کی کوئی اہمیت نہیں۔ خدا داد صلاحیتوں کے لیے راستے کھلے ہیں۔ وہ انتہائی تلخ خود سر اور خواہش پرست ہوگا لیکن اسے اپنی ان خصوصیتوں کو چھپانے کا ملکہ بھی ہوگا۔ وہ بہت ٹھنڈے دل کا ہے۔ سراہوں سے پاک۔ سنجیدہ۔ تلوار ایسا لچکیلا اور کٹیلہ۔ مادر وطن، حریت، پروتاریہ، مساوات، جمہوریت، سوشلزم اور عالمی مسترت ایسے الفاظ اس کے لیے کوئی جاذبیت نہیں رکھتے۔ وہ دیکھتا ہے، انتظار کرتا ہے پھر جانچتا ہے۔ تین جولائی کو سو دو وایا رگولی چلنے کے بعد لمحہ بھر کے لیے مجھے یوں لگا جیسے میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔ مضطرب جہوم ایک ہتھ ہوا سمندر تھا۔ پھر وہ لوگوں کے کندھوں پر سوار ہوں آیا جیسے لہروں پہ بہ رہا ہو۔ اس فوجی افسر نے چڑے کا کوٹ پہنا تھا جس کی آستینوں کے گردین دھاریاں تھیں۔ اس کے کندھے سے رائفل لٹاک رہی تھی جو اس نے چند لمحے پہلے ایک ریڈ کارڈ سے چھینی تھی۔ وہ دراز قد نہیں تھا۔ باوقار اور پھیلا، سیاہ روشن آنکھیں، نیکی چھیتی نظریں مستعد۔ ایک رنج سے دیکھنے پر وہ مجھے نیپولین ہونے کا تاثر دیتا تھا۔ پیارے قارئین، کیا آپ اس کے دور سے آتے قدموں کی چاپ نہیں سُن رہے؟ پیڑ و گراڈ کی نیلگوں جھللاتی راتوں میں کیا آپ نے اس جلیل عظیم کا ہیولارمین سے لے کر آسمان تک پھیلنا نہیں دیکھا۔۔۔ تو خواب یہ ہیں، بود و زواری کے خواب، بورژواکومہاف نظر آتا ہے کہ پیڑ و گراڈ کی نیلگوں، جھللاتی، سرد راتوں میں زمین سے آسمان تک دیوقامت فاتح پروتاریہ کا سایہ پھیلا رہا ہے۔ وہ اس سائے کو دیکھتا ہے اور خونٹ کے کانپ کانپ جاتا ہے اور اس سائے کو اپنے تصوراتی، روسی ہونا پارٹ کے پردے سے ڈھانپ دینا چاہتا ہے جو ریڈ کارڈ سے چھینی رائفل کندھ سے لٹکائے ہے۔ اپنے محبوب آمر کا سایہ، ایک ایسا ترش رو جس کے لیے مادر وطن، حریت، پروتاریہ، سوشلزم اور عالمی مسترت ایسے الفاظ کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اور جہاں تک اس شخص کے مرتبہ منصب کا تعلق ہے، انہیں دراصل کسی جرنیل کی تلماش ہے کسی ماتحت قسم کے شخص کی نہیں۔ اور یہ جرنیل شاید وہی ہوگا، جس کی تمام زندگی اپنے ملک کی بے لوث خدمت میں گزری ہے، اور جس نے عارضی اقدام کے طور پر نئے موت دوبارہ نافذ کر دی ہے۔ پروفیسر اور وکیل اب بھی عوام کو بلوائیوں کے جہوم کی صورت دیکھتے ہیں۔ نہہر کجخت تاریخ کے کوڑا کرکٹ ہیں۔ انہیں اب بھی یقین ہے کہ وہ علاقائی سازشوں اور فزرائی گٹھ جوڑ سے اپنے مقاصد حاصل کر لیں گے۔۔۔ اور یہ سنو، ایک نظم،

۔۔۔ اور میں نے باورچی خانے میں خانساں کے ساتھ

دو ایک شہوانی گیت گائے۔

اے روس! کہیں بالشویکوں کے کھودے گڑھے میں نہ گر جانا!

میں منافقت میں پابند نہیں رہ سکتا

اور لڑکیوں کے بوسے مجھے سرد چھوڑ دیتے ہیں،

سواپنے عورتوں والے داؤ فریب اپنے پاس رکھو،

اور مجھے بتاؤ کہ لینن کس گڑھے میں پھنسا ہے ؟

ہوں، ہوں۔ اب ایک بڑی خبر سن لو۔ ریول میں ہمارے بالشویک اخبار کیہ اور اقرو پراودی بند کر دیے گئے ہیں۔ مہاسگور
میں والٹا اور کرانٹ شاسٹ میں جو لوگ پراودی پر پابندی عائد کر دی گئی ہے۔۔۔ گریگوری ! تم نے اپنا مضمون مکمل کر لیا ہے ؟
ابھی نہیں ؟ بہر حال اسے مکمل کر لو۔ میں اپنے مضمون کا اختتام یہ لکھ رہا ہوں۔ فکر نہ کرو۔ ان کی اشاعت کا بندوبست ہو جائے گا۔
تم اتنے مایوس کیوں دکھائی دے رہے ہو ساشا ؟ یار، ڈرو نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اخبار لانے کا بیڈ شکریہ، اگرچہ تم ان
میں بری خبریں بھی ساتھ لائے ہو پر کوئی بات نہیں۔ بری خبریں انسان کے کردار کو بنانے میں بڑی مدد دیتی ہیں۔ جارہے ہو ساشا ؟
اپنی والدہ سے میرا سلام کہنا۔ اچھا۔ الوداع ساشا۔ کل کون اخبار لائے گا ؟

دوپہر تک گرمی بہت بڑھ گئی تھی۔ گھاس پر دھوپ کسی ٹھوس ذرفی شے کی طرح پڑی تھی۔ سایہ گھنا تھا پر اس دھوپ سے
کسی صورت بہتر نہیں تھا کہ اس کی ہوا بھی اتنی ہی گرم تھی۔ چھپکلیاں، اثر درکھیاں اور پھوپ کے بادل خواہ خواہ اس سائے میں پناہ
ڈھونڈتے تھے۔

لینن اپنا کام روک کر بار بار میڈیا نوٹ کی طرف دیکھتا جو پیٹے تک برہنہ ہو کر گھاس سمیٹ رہا تھا۔ میڈیا نوٹ صرف لوگوں کے
شعبے سے دور رہنے کے لیے گھاس کا تنا تھا کہ گھاس کا ڈھیر اٹنا ہو جائے کہ واقعی کسی پیشہ ور کا کام دکھائی دے۔ وہ بڑی مہارت اور
دھیمی سے کام کرتا تھا۔ وہ واقعی ہر فن مولا تھا۔ اس جگہ گھاس کا اٹنا بہت مشکل تھا لینن نے بھی دوا ایک مرتبہ کوشش کی تھی اور فہرست
نوٹسے ٹوٹے پٹی تھی کیونکہ گھاس میں چھوٹے چھوٹے ذرتوں کی بہت سی ٹھکیاں تھیں پتلیں۔ برساتی میں گذارے دنوں کے دوران لینن
، دنوں سے میڈیا نوٹ کو بھی کھدالی کرتے اور کبھی بڑھی کا کام کرتے دیکھ کر بہت لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔ میڈیا نوٹ کی بیوی، دوسرا
گوشا کو گود میں اٹھائے، ادا طے میں شام کا کھانا تیار کرتی، اسے بہت بھلی لگتی تھی۔ اس کے ملائم ہاتھ پر پسینے کے قطرے اور چہرے پر خون کا
دوران تیز بہت جاذب نظر تھا۔ لینن پر شکست ہوا کہ محنت کش صحیح انقلابی تھے جن کی جانی بھی اپنے طبقے کے لیے حائل تھیں۔
شدید جانی خطرے کے باوجود انہوں نے لینن کو اپنے ہاں پھانپنے میں پس و پیش نہیں کی تھی۔ اپنے حشر سے بے پروا وہ اپنے گھر کا کام کاج
پوری تندہی سے انجام دیتے تھے۔ سبز یوں کو پانی دینا، کھانا پکانا، جانے کی لکڑی کے گودام کی مرمت کرنا اور پھر سات بچوں کی پرورش۔
وہ اپنے بچوں کی ایسی تربیت کر رہے تھے کہ وہ اچھے اور دیانت دار انسان بن سکیں۔ بلند بانگ دھوڑ کے بغیر اپنی دیانت سے
اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بھی نمونہ بن کر ہمیشہ مسلسل سچائی کے ساتھ کام کر کے وہ اپنے بچوں کے لیے مثال بنتے تھے۔

پچھلے چند برسوں میں محنت کشوں کا یہ پکارا کتب تھا، لینن جن کے آنا قریب ہوا تھا۔ بچوں کی زبان سے روس سنا اسے
بہت پسند تھا۔ اس لئے بچوں کے ساتھ کبھی آنا وقت بسر نہیں کیا تھا۔ جن بچوں سے وہ ملا بھی تھا، وہ جرمن یا فرانسیسی مہاجر
تھے۔ صبح کے وقت وہ بے نوابی کا مارا اپنی برساتی سے کھتا اور دبے پاؤں، گھاس پر سوئے بچوں کے قریب سے گزرتا۔ ہانڈ
چیلانے، لال لال کال زین میں مندی آنکھیں، دھم دھم سانس اور لگے لگے خزانے اس کے دل میں اتحاد پرایہ بجا دیتے۔ اس

وقت سے مارنا بے سود اور اوجھٹ ہو گا۔ وہ اُسے پھیر رینگتا پھر جنگل میں چلا گیا اور اٹھ کر اپنے مخصوص مختلط طریقے سے کسی بھی آواز پر رکتا رہتا یا اس جانب کو چلنے لگا۔ وہ رات میں ایک بہت بڑے چیونٹیوں کے ٹیلے کے پاس رک گیا اور سانس روک کر چیونٹیوں کو یوں دیکھنے لگا جیسے وہ بھی جاسوس ہوں۔ چیونٹیاں، اوپر نیچے، ادھر اُدھر، ایک دوسرے پر سے گزرتی بھاگ رہی تھیں اور جیسے کوئی ایک وہاں موجودگی سے پوری طرح یا خبر تھیں، سمجھتی تو وہ اتنی مصروف نظر آ رہی تھیں۔ وہ ادھر سے ادھر لپکتی تیزی سے پھر رہی تھیں جیسے انقلاب کی تیاری کر رہی ہوں۔ شاید ان میں بھی کوئی کیرنسکی ہو۔ ایک چیونٹی، چھوٹا سا، سُرخ-تینکا گھیسٹے جاری تھی، شاید یہ باشوکیک ہو۔ ایک خاص کام جو وہ نہیں کر رہی تھیں، وہ اجلاس تھے۔ وہ سب کچھ چپ چاپ کر رہی تھیں، نیفس کی پرنوبی سپاہیوں کی طرح۔

کوئی چیونٹیوں کے ٹیلے کے گرد چکر کاٹ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ہر اور جاسوسوں اور کارکونوں کا تھوڑا کر کے چھپنے، کان زمین سے لگانے اور سر آواز پر سناکت ہونے کی کارروائی کی وجہ سے کچھ تھک سا گیا تھا۔ لیکن جب وہ بھیل پر پہنچا تو وہ بیکار ایک پیڑ میں پڑ پڑ گیا۔ ایک کشتی کنارے کی طرف آ رہی تھی۔ اس کا دل اچھل کر منہ میں آ گیا۔ وہ پاٹ کے گھر کو بھاگنے ہی والا تھا کہ اس نے رک کر دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ کچھ دیر بعد اسے کشتی میں دو شخص نظر آئے۔ اس نے چشم زدن میں اپنے بھائی کو ذرا تکی کو بھانپ لیا۔ کوئی کشتی چلا رہا تھا۔ کوئی اسکا رادیا لیکن بھائیوں کی اوٹ سے نکلا نہیں۔ وہ اپنے بھائی کو نظر انداز کر کے بڑی سنجیدگی سے کشتی کی نقل و حرکت کا مشاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ چیونٹیوں کا ٹیلا نہیں تھا بلکہ حقیقت تھی۔ یہ تو اسی طرف آ رہے ہیں، کوئی آشوبش میں ڈر ڈر آیا کشتی کے پچھلے حصے میں چمڑے کا کوٹ پہنے کوئی شخص بیٹھا تھا۔ اس شدت کی گرمی میں چمڑے کا کوٹ! کوئی متفکر ہو گیا۔ کشتی، بھییل کے کنارے آگے سرنگڑوں میں آگے رگ گئی۔ کوئی نے چمڑے کے کوٹ والے کو شناخت کر لیا۔ وہ پیسٹورسٹیک کے کارخانے کا مزدور کارکن وائیلڈ سیلف آئیو انووچ زوف تھا جو پہلے ہی کئی بار سین سے ملنے آیا تھا۔

نوار دوں کے سامنے آئے بغیر پودوں میں کھسکنے کے بعد کوئی بھونپتی کی طرف بھاگ گیا۔ اس کا باپ گھاس کاٹنے کے بعد آگ چلا رہا تھا۔ شوگر اور دھواں اُٹھ رہا تھا۔ لینن اور نیوولیف پودوں کے دیر پردے کے نیچے نظر نہیں آتے تھے۔ کوئی نے پند کی مخصوص سیٹی بھائی اور بھائیوں کی اوشوں ہو گیا۔ سبزہ زار میں نہ آیا کہ اس کی کارروائی پوشیدہ رہ سکے۔

پند خٹوں میں زوف اور کوئی دھوپ میں نہاٹے ہوئے سبزہ زار میں پہنچ گئے۔ لینن ان سے ملنے کے لیے تیزی سے بڑھا، پھر اسے اس رک گیا اور سر کو بھائیوں کی اور بھٹکا کے مسخر سے مسکا کے آنکھ مارتے ہوئے اس سے کہا۔

”تو یہ ہے وہ شخص، چمڑے کے کوٹ والا، باوقار اور پھیلا، تیکھی آنکھیں سیاہ، وہ ہنسا اور زوف کی طرف بڑھا۔ زوف یہ سن کر سر اٹھانے پر تیار نہ ہو گیا۔“ انھوں نے تھیں بتایا نہیں کہ تم بالکل نوجوان پیولین کی طرح لگتے ہو یا نہیں، تو خدا کا شکر ادا کرو، کامیڈ زوف۔ اسے یہ کوٹ اتنا زور نہ دینا دے گا۔“

”جی میں نے یہ کوٹ اس کے استر کی وجہ سے پہنا تھا۔“ زوف نے شرمیلی مسکراہٹ سے کہا۔

اس نے اپنا کوٹ اتار لیا اور اس کا استر بھاڑ کر اس میں سے کاغذوں کی پاندہ نکالا۔ اس کے ایک تخت تھوٹے تختے اس کے ہاتھوں سے کاغذوں کے لینن الی کو کچھ لٹے کے لیے بھٹا اور زوف بھی لینن ہنسا اور زوف کے یقینی سے اس کی ہنسی کی بازگشت بن گیا۔ وہ مارے خ کے اس آڑک چمڑے پر اس کی بے اختیارگی اور خود پر قابو رکھنے کی خاصیت پر شہد تھا۔ لیکن کاغذ پھینکے کے بعد لینن کے ماتھے پر تفکر سمٹ آیا۔ اس نے دیکھے لمبے میں پوچھا۔

”سوہارے تمام اہماریات پر پابندی لگا دی گئی ہے کرائسٹ ٹاٹ کا جولاں پر اودی بھی ہے کرائسٹ ٹاٹ کے ساتھیوں نے
یکمیں دینے دیا ہے“

”اس کی جگہ پر ورتا رکائے والو شائع ہو رہا ہے۔ نیا اخبار جولاں پر اودی کی پابندی سے دوسرے دن شائع ہو
گیا تھا۔ لیوڈا نکولا فیڈاٹال کی ادارت میں۔“

”واہ بہت خوب ہے لیکن نے کہا اور زینو وینف کی طرف مٹا: ”تو میرے اور تمہارے خیال کے مطابق کرائسٹ
کے ساتھیوں نے ہیں دغا نہیں دی۔“ وہ تجاڑیوں کے پیچھے اپنی کارگاہ میں چلا گیا اور چند لمحوں بعد اپنا مستودے کر پٹ آیا:
”نیکو کا سر ڈیڑھ ۰۰۰ میں تھیں سب کھجاندیا ہوں۔ یہ دو مضامین میں نے ابھی لکھے ہیں، سیاسی صورت حال اور
مشہور وہ نقوف کے لیے ہمارا لشکر۔ اور یہ مضمون میں نے بہت پہلے پیر وگراڈ میں لکھا تھا، آئینی جمہوریت پسندوں کے بارے
میں جو وگراڈ میں چھوڑ رہے ہیں۔ یہ مضامین پر ورتا رکائے کو دے دو۔ میں نے ہر جگہ مسلح بغاوت کے بجائے فیصلہ کن جدوجہد
استعمال کیا ہے تاکہ انتظامیہ کہیں اس اخبار پر بھی پابندی نہ لگا دے۔ ایک ہی تورہ کیا ہے ہمارا ترجمان اخبار۔ مجھے اُمید ہے کارکن
اس کا مطالبہ سمجھ جائیں گے۔ اس کی اشاعت کتنی ہے؟“

”پریت نہیں۔ ابھی تک ایک ہی شمارہ نکلا ہے۔ اگلی مرتبہ آپ کو صحیح تعداد بتاؤں گا۔ مارشروا کونستانتینو وگراڈ اور کامریڈ لینا
ٹھیک ٹھاک ہیں اور تو کارپو کے ہاتھ کھانے کی چیزیں اور کپڑے وغیرہ بھیج رہا ہیں۔“

”بہت خوب۔ میں اس کے ہاتھ ایک اور مضمون بھیج دوں گا۔ آج اسے مکمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ بہت اہم مضمون
ہے۔ میں ابھی تھیں پر ورتا رکائے کے نام سے نوٹ لکھ کر دیتا ہوں۔ اپنے اور گرجو کی کے دستخطوں کے ساتھ۔ صرف کرائسٹ ٹاٹ
میں ہی نہیں بلکہ پیرو گراڈ میں بھی لوگوں کو یہ چلنا چاہیے کہ ہم زندہ ہیں، کام کر رہے ہیں اور تمام الزامات کا منہ توڑ جواب دے
رہے ہیں۔“

بینن اسی وقت خط لکھنے بیٹھ گیا۔ زوف سے مکمل توجہ اور تیزی سے کھٹا دیکھ کر حیران ہوا۔ ”اے اس سنگر دھبک رہے
تھے۔ اژدہ کھیاں اس سے ٹکرا کر اجاتی تھیں جنھیں وہ بے توجہی سے اپنے بائیں ہاتھ سے ہٹا دیتا۔“

”پیرو گراڈ میں کیا ہو رہا ہے؟“ زینو وینف نے پوچھا: ”انقلابی دستوں سے اسلحہ چھین تو نہیں لیا گیا؟“
زوف نے بینن سے نظر ہٹا کر کہا۔

”اے۔۔۔ میں آج صبح محل چوک میں تھا جب انھوں نے پہلی مشین گن رجمنٹ سے ہتھیار چھینے، فوج نے چوک کا
محاصرہ کر رکھا تھا۔ سراسر محل کے ساتھ کڑاک اور رسالے کے یونٹ تھے۔ جنرل اشاف کی عمارت کے ساتھ سائیکل سوار وزارت
خزانہ کے گواڑے اور وزارت خارجہ کی عمارتوں کے ساتھ ساتھ پہلی کارڈو ویرین کے یونٹ۔ الیکٹرانڈر مینار کے گرد جیسگر اور
سیپیو نوٹس کی رینٹوں کی بٹالینیں اور وہ انقلاب دشمن جتنے جو محاذ سے پٹ کر آئے تھے۔ ہمارے مشین گنوں والے علیحدہ علیحدہ
ٹولیوں میں آگے بڑھتے تھے اور چوک کے وسط میں اپنے ہتھیار پھینک دیتے تھے۔ ہمارے تمام سپاہیوں کو ہتھکڑی کرنے کے بعد انھیں
نگرانی میں سولیا نائے گوردووک روانہ کر دیا گیا۔“

زینو وینف نے سر جھٹکاتے ہوئے پوچھا: ”ان کا کیا حشر کریں گے؟“

”شاید انھیں محاذ جنگ پر بھیج دیں۔ سزا یافتہ بٹالینوں میں۔۔۔“

”یہ بتاؤ، انھوں نے اپنے تمام ہتھیار دے دیے تھے؟“ بینن نے وہیں سے اپنے کاغذوں سے سر اٹھا کر پوچھا:

”یہ تو انھوں نے نہیں کیا ہوگا؟“

”جب ہتھیار اسلحہ خانے میں جمع کرانے کے لیے لے جا گئے تو گنتی پر بہت سی مشین گنیں غائب نکلیں۔ اس پر بہت ہنگام ہوا۔ لیفٹیننٹ کو زمین نے آگ بھبھو کا ہو کر چلنا شروع کر دیا۔ . . .“
 ”تو انھوں نے اپنے ہتھیار چھپا دیے، اظاہر ہے، کارکنوں کو دے دیے ہوں گے، یعنی بہت اچھے لوگ ثابت ہوئے۔ اس سلسلے میں پتہ کرو۔ یہ بہت ضروری ہے۔ بے صلاح۔ ورنہ، سپاہیوں کا موڈ بہت خراب ہو گیا ہوگا؟ تم نے بات کی تھی کسی سے؟ یقیناً کی ہوگی۔ . . .!“

”میں نے بورلیسوف سے بات کی تھی۔ وہ سب دشیا ز موڈ میں تھے غصے میں اور تنک مزاج۔ بورلیسوف، ولادیمیر گرینا کا زبردست سیاسی شعور رکھنے والا کسان ہے۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی آنکھیں جھرا آئیں۔ پھر اس نے جوش میں مبتلا ہوتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے، یہ کجخت میں بے شک محاذ پر بھیج دیں، ہم وہاں بھی اپنا کام جاری رکھیں گے، تب یہ اپنی اس حرکت پر چھپتا آئیں گے۔ . . .“

”بورلیسوف؟“ لینن نے سوچتے ہوئے کہا: ”بورلیسوف کون ہے؟ میں اسے جانتا ہوں؟“

”شاید۔“

لینن کا چہرہ دمک اٹھا: ”شاید۔ . . .“ اس نے کہا: ”یہ تو بہت اچھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس جیسے اور بھی کئی ہوں گے۔ . . .!“ وہ کاغذ پر جھبک گیا اور تیزی سے لکھنے لگا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور خطا ز نوویف کو تھا دیا۔ زینوویف خطرہ سے لگا۔ لینن، ازوف کے پاس چلا گیا: ”تمہارے لیے ایک اور بہت اہم مشن ہے، انتہائی اہم۔ سٹاک ہوم میں۔ ناد شراڈا کو نستا تینوونا کو پتہ ہے، میں ایک جگہ اپنی نوٹ بکس چھپوڑ آیا تھا۔ ان میں ایک نیلی نوٹ بک ہے، سخت جلد میں۔ جلد پر عنوان لکھا ہے: مارکس، ریاست کے بارے میں، یہ نوٹ بک جلد از جلد مجھے مل جانی چاہیے۔ یاد رہے نیلی نوٹ بک۔ انتہائی ضروری ہے۔ تمہیں یاد رہے گا نا؟“

”جی۔ بالکل۔“

”تم یہاں سے کہاں جاؤ گے؟“

”وائیو برگ، ناد شراڈا کو نستا تینوونا کو، ضامین دینے جاؤں گا۔ وہاں یہ ٹائپ کیے جائیں گے اور کل صبح مکس کرانٹسٹ میں کامریڈسٹال کے ہاتھوں میں ہوں گے۔“

”بہت خوب۔ ناد شراڈا کو نستا تینوونا سے کہنا یہاں ہرگز نہ آئے۔ اس کے پیچھے یقیناً جاسوس ہوں گے۔ نیلی نوٹ بک

کے بارے میں بھولنا نہیں۔ . . .“

خط میں مکمل طور پر ڈوبنے کے باوجود، زینوویف نیلی نوٹ بک کے لیے لینن کے اصرار پر حیران تھا۔ وہ اس نوٹ بک سے بخوبی واقف تھا۔ پورونینو اور پھر زبورچ میں لینن نے اس نوٹ بک میں مارکس اور اینگلز کی تمام تحریروں کے نوٹس لکھ رکھے تھے جو انھوں نے ریاست کے بارے میں لکھی تھیں۔ نیلی نوٹ بک کے بارے میں گٹسکو زینوویف آٹا ہی جیہ الی ہوا تھا، اس کی پیداوار نوٹ سے گورچی کی تھی، پھلی کی مٹنی کی لذت کے بارے میں گٹسکوئن کر۔ جولائی کے واقعات اور مارکسک ریمنٹوں کے ہتھیار چھین جانے کے بعد اس خالصتاً علمی اور نظریاتی تحریک کی تک اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ تو انہیں تھا کہ لینن دنیا پر اپنے کان اس لیے بند کر دینا چاہتا تھا کہ وہ جہلیات کے ایک مسائل سے خود کو مصروف رکھنا چاہتا تھا یا اسے یقین تھا کہ اس نیلی نوٹ بک

کے حوالے سے لکھا گیا تھا بچہ اس صورت حال میں کوئی اہم کردار ادا کرے گا؟ بشرطیکہ یہ کتاب بچہ جمیل کے اس پارگننام گوشے سے نکل کر عوام تک پہنچ سکے! تب ایک مرتبہ پھر زینو و نیف کو محسوس ہوا کہ لینن کی یہ چلیا باسٹ، خوش طبعی مصنوعی سی ہے کہ وہ زونف اور یسلیا نونف کے سامنے خواہ مخواہ نہ تباہ ہو، اور میرے سامنے نہیں!

اس نے خطر پر دستخط کر کے زونف کو تھما دیا اور آنکھ کے کونے سے لینن کو دیکھا۔ لینن، ننگے پاؤں گھاس میں کھڑا تھا۔ اس کی قمیض کے بٹن کھلے تھے اور اس کی آنکھوں میں شرابے چمک رہے تھے۔ لینن کی کیفیت اس وقت ہو کر تھی جیسا کہ وہ بہت مضطرب ہو جا کر رہا تھا۔ وہ زونف کو وداع کرنے کے لیے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ زینو و نیف نے اسے لینن کو یہ بتاتے ہوئے سنا کر کراہی لینکو، میخانوشین اور زائیو تانمیس کو گرتا کر لیا گیا ہے، پر جیسے لینن نے یہ خبر جیسے سنی ہی نہیں تھی۔ وہ اپنی رو میں کہہ رہا تھا۔

”خیلی نوٹ ایک کے مندرجات بہت تفصیل سے لکھے گئے ہیں اور جن کی تدوین بھی میں کر چکا ہوں۔ بہت تنگ تنگ لکھا ہے لیکن اسے پڑھنے میں وقت نہیں ہوگی۔ اس میں پروتاری امریت کے بارے میں تمام موجود مسائل پر بحث کی گئی ہے۔“ اور اس کی آواز فاصلے میں معدوم ہو گئی۔

”اب مجھے خود پر قابو پالینا چاہیے،“ اس نے اپنا ہونٹ کھٹکتے ہوئے سوچا: ”ہو سکتا ہے میں کمزور آدمی ہوں۔ اپنی شکست کے باعث پریشان ہو گیا ہوں۔ حوصلہ ہارا گیا ہوں۔ لیکن وہ؟ وہ کیا ہے؟ ہیکل کی مجسمہ روح عصر ہے؟“ جب اپنی زونف کو وداع کر کے واپس آیا تو اس نے کہا۔

”شدید گرمی ہے۔ کام کرنا ناممکن ہے۔ میرا سر چکر رہا ہے۔ میں ڈرائیٹ کر آرام نہ کر لوں؟“ وہ جھونپڑی میں چلا گیا اور سکوت چھا گیا۔

”روح عصر جھونپڑی میں سونے کے لیے چلی گئی ہے۔“ زینو و نیف نے ہیکل کے مقولے کی تشریح کرتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ پھر وہ یسلیا نونف سے گویا ہوا: ”میں کچھ عرصے کے لیے پریشانیوں سے پیچھا چھڑالینا چاہیے، کولال الگیز اندر چ۔ چلو، جمیل میں ڈبکی لگا آئیں؟“

وہ گویا کو جھونپڑی کے قریب پہنچ رہا تھا کہ جمیل کو چلے گئے۔ گویا درخت کے اس ٹھنڈے پر بیٹھ گیا جس پر اکثر لینن بیٹھ کر کام کیا کرتا تھا۔ اسے جلد ہی آنکھ آنے لگی۔ وہ دیندے سے پیچھا چھڑانے کی خاطر اپنے امی آبا کا حکم دہرانے لگا۔ ہمیشہ جوشیار رہو۔ اسے یکدم اپنی امی یاد آگئی اور وہ رو ہانسا ہو گیا۔ نہیں ایک ذمہ داری آدمی کو یہ زیب نہیں دیتا کہ یوں اپنی ماں کو یاد کرے۔ اس نے فوراً اپنے آپ سے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور لینن کی طرح ادھر ادھر ادھر سے ادھر ٹہلنے لگا۔

اس تمام عرصے کے دوران، یسلیا نونف کی بیوی ایک عجیب سرور اور سرزندگی کی کیفیت میں رہتی تھی۔ چاہے وہ کچھ بھی کر رہی ہوتی، کھانا پکاتے، برتن ماچھتے، کپڑے دھوتے، جرابیں رنڈو کرتے، سبز یوں والے باغیچے کو پانی دیتے یا بچوں کو سلاتے وقت وہ

میں تو تھا تھا۔ جو کچھ بھی وہ سنتا، دیکھتا، کوئی بھی اس سے ملتا، وہ اسے بہت بڑے پیمانے پر ناپتا تھا۔ وہ جن لوگوں کے درمیان ہوتا تھا تبہ دل سے ہوتا تھا، لیکن اسی لمحے وہ ان میں نہیں بھی ہوتا تھا بلکہ لوگوں کے ہجوم میں ہوتا تھا جنہیں وہ ذاتی طور پر نہیں جانتا تھا۔ وہ ایک مصور کی طرح تھا جو کسی منظر کو دیکھتا تو عام آدمی کی طرح بے پروا ساتھ ہی اس کے برعکس، منظر کو دیکھتے ہوئے وہ یہ بھی تصور کرتا ہے کہ وہ اس منظر کی تصویر کشی کس انداز سے کرے گا، اس کے خطوط یوں بنائے گا یا وہ خاص خیال اس مصور کے لیے سودمند ہو سکتا ہے۔

نادیر کا وہ باباں گود میں گوشا کو اکٹھے، صرف دائیں ہاتھ سے گھر کا کام کرتے ہوئے دیکھ کر لینن نے اس کے قریب گزرتے ہوئے سر کو ہچکاک کر کہا۔

”اہم بچوں کے لیے ضرور سہارا بنائیں گے تاکہ ماؤں کا بوجھ کچھ تو ہلکا ہو۔۔۔“

دن میں کئی بار اسے برتن دھونے پڑتے تھے۔ وہ گھر کا کام کاج اکثر مشینی انداز میں کیا کرتی تھی۔ وہ بہت حیران ہوئی، جب لینن نے ایک دن اس سے اچانک کہا تھا۔

”ہم جگہ جگہ سستی کمیشنیں کھولیں گے تاکہ خواتین چھوٹے چھوٹے کاموں میں الجھنے کے بجائے بڑے بڑے کام انجام دے

سکیں

اگرچہ اسے پتہ تھا کہ لینن ایسی باتیں صرف اس کے لیے نہیں کرتا، پھر بھی وہ لینن کے ایسے خیال انگیز ارادوں سے خود کو بہت اہم محسوس کرتی تھی۔

ایک روز لینن کی ایک بات پر وہ اتنی حیران ہوئی کہ پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔

”ایک انقلاب صرف اسی صورت میں کامیاب ہو سکتا ہے اگر اسے خواتین کی حمایت حاصل ہو یعنی اگر وہ پوری طرح اس میں حصہ لیں۔۔۔“

سارا دن کام میں مصروف رہنے کے بعد وہ شام کے وقت اپنی برساتی کی کتھڑیوں سے اترتا۔ ٹیڑھیوں پر اس کے قدموں کی آواز سنتے ہی سارے کنبے کے چہروں پر مسرت کی لہر دوڑ جاتی۔ بچوں کی آنکھیں لچھپ لچھپ اور زندگی سے بھرپور باتیں سننے کی آس میں جھکنے لگتیں۔

نادیر و اجرا ہیں رفو کرتی، فرش پر چھاڑ دیتی یا کبھی چائے بناتی اس کی باتیں سننے اور دل ہی دل میں خوش ہوتی کہ لینن کے ساتھ باتیں کر کے اس کے بچے بھی فراخ دل اور خوشیار ہو جائیں گے۔ وہ انھیں سائبریا میں اپنی جلاوطنی کے قہقہے سناتا، مغربی ملکوں کے دارالخلافوں کے بارے میں بتاتا، سوئٹزرلینڈ کے برف پوش پہاڑوں اور نیلی تھیلوں کی کہانیاں سناتا اور مختلف ملکوں کے باسیوں کے بارے میں ان کی معلومات وسیع کرتا۔

لڑکے بالکل مہبوت بیٹھے اس کی باتیں سنتے اور جب کسی بات پر تہمتے پھوٹ پڑتے تو وہ بھی زیر لب مسکرا دیتی۔

ایک شام لینن نے اپنے بچپن کی کہانی سنائی اور اپنے بڑے بھائی کے بارے میں بتایا جسے تیس برس پہلے جابروں نے شلوٹسل برگ کے قلعے میں پھانسی دے دی تھی۔ لڑکے بھی سنجیدہ ہو گئے اور کونے میں بیٹھی اجرا ہیں رفو کرتی نادیر دکانی انھوں میں خاموش سے آنسو جھیلانے لگے تھے۔

ایک بار اس نے ہنسی ہنسی میں لڑکوں کے مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کی۔ کوندراتی، جسے کچھ عرصہ پہلے راجیت سے دلچسپی پیدا ہوئی تھی اور راجیوں کے کلبوں میں جایا کرتا تھا، اس کے بارے میں لینن نے پیش گوئی کر کہ مستقبل کی پروتاری فوج میں جنرل

ہوگا: "یا... اس سے بھی بہتر یہ کہ تم انقلابی بحریہ کے ایڈمرل ہو گے۔ سمندر قریب ہے۔ تمہارے آباہی تو ملاح ہیں۔ یہ فن لینن کی صلاح کے چہرے چہرے واقف ہیں۔ بالکل۔ تم ایڈمرل بنو گے۔" ایک سائڈر جو ایک ذمہ داری لڑا تھا اور اپنی ماں کا دست راست تھا۔ لینن نے اسے انجینیئر یا (کیوں نہیں؟) محنت کش کارکن بھی تو ناظر بن سکتے ہیں" (زرعی آلات بنانے کے ایک بہت بڑے کارخانے کے ناظم کے طور پر دیکھا: "یہ کارخانے ہم یقیناً تعمیر کریں گے۔ ہم ان میں آہنی ہل اور ٹریک بنائیں گے۔ (جانتے ہو یہ کیا ہوتے ہیں؟ یہ امریکی مشینیں ہیں جن سے زمین پر بڑی تیزی اور آسانی سے کام کیا جاتا ہے)۔ ہم تمام روسی زمینوں پر ان سے ہل چلائیں گے پھر تمام سرحدوں والی لکیریں میٹ جائیں گی۔" کو لیا اپنی سوچ میں ڈوبی پرسکون آنکھوں کی وجہ سے سانس دین بے گار جو چاند پر پہنچنے کے لیے جہاز ایجاد کرے گا، جسے خود اڑا کر وہاں پہنچنے والا وہ پہلا انسان ہوگا۔" باتیں کرتے ہوئے لینن، نادشر داسے مخاطب ہوا اور اسے یقین دلایا کہ پروتھار کے بچوں کے لیے تعلیم مفت ہوگی: "لہذا... اس نے منہ نہ کرکھا، تھیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں، نادشر داکو در آئیٹنا! تمہاری ایک پانی بھی صرف نہیں ہوگی..."

"میں کیا بنوں گا؟" دس سالہ طویانے شرماتے ہوئے پوچھا۔

"اور میں؟" پچھ سالہ لایوولنے پوچھا۔

دیرپہ نہیں؟ لینن نے مضحکہ خیز انداز میں ہاتھ پھیلا کر کہا: "بھئی تم لوگ اپنے بارے میں خود فیصلہ کر لو۔" اس نے یہ بات ازراہ مذاق کہی تھی لیکن اس کا سنبھیدہ مغربم آنا مبہم نہیں تھا۔ اسے اور بچوں کو دیکھ کر نادشر داکو کی آنکھیں محبت کی کوتاہی سے گیلی ہو گئیں۔ وہ اس رتب سے یہ دعا کرنے کو بڑی تیار تھی جس رتب میں اسے ایمان نہیں تھا، کہ وہ لینن کا حافظہ ظنا سے رہے اور اس کے ساتھ اس کے بچوں کا بھی جو اسے کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے۔

بعض دفعہ لینن خیالات میں مگھ جاتا تب وہ خاموشی میں اتر جاتا۔ اس کے دہانے کے خطوط سختی اختیار کر لیتے اور اس کا چہرہ ہیچ اپنا شکل ہو جاتا۔ ایسے موقع پر سب چپ ہو جاتے سب اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے، اخباروں یا کتابوں کا مطالعہ کرنے لگتے یا باہر آنگن میں چلے جاتے۔ اور یہ جیسے کسی خفیہ معاہدے کے تحت ہوتا۔

زینوویف بھی کافی پڑھا لکھا اور شائستہ گفتگو کرنے میں طاق تھا لیکن وہ کچھ بے توجہ اور غیر حاضر دماغ قسم کا انسان تھا۔ بعض اوقات وہ دوسروں کی موجودگی میں لینن کے ساتھ جرمن کے فرانسی زبان میں گفتگو کرنے لگتا کہ وہ اس کی بات سمجھ نہ سکیں۔ لینن اس کی اس حرکت پر بہت ناراض ہوتا اور اسے ہمیشہ روسی میں جواب دیتا۔

لینن کو اتنا قریب سے جاننے کے بعد (وہ آٹا شگفتہ مزاج، زندگی سے بھرپور اور رحمدل تھا) نادشر داکو یقین نہیں آتا تھا کہ وہ مفرد ہے۔ ہزاروں لوگ اس کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے ہیں اور اس کی حفاظت اس جھوٹری کی کمرہ دیواریں کر رہی ہیں۔ جب بھی وہ کسی اخبار میں لینن پر لکھائی ہوئی وحشیانہ تنقید دیکھتی یا کسی دکان میں اس کے خلاف باتیں سنتی تو وہ اپنی کوتاہیوں کے امکانات سے خوف زدہ ہو جاتی۔ وہ بچوں کو ایک کونے میں اکٹھا کر لیتی اور سرگوشیوں میں انہیں سختی سے یاد دلاتی کہ اپنا سنبھل رکھنا اور کسی اشارے، کسی لفظ سے اپنے درمیان اپنی کی موجودگی کو افشا نہیں کرتا۔ وہ بھول جائیں کہ برساتی میں کوئی رتبہ ہے۔ وہ خاص طور پر کونداتی پر کڑی نگاہ رکھتی تھی۔ اگرچہ پہلے اس نے کبھی توجہ نہیں کی تھی، پر اب وہ اس کے زراعت کی طرف توجہ کا دو کبھی معاف نہیں کر سکتی تھی۔ کونداتی اس کی تشلیک بھری نگاہوں کی تاب نہ لاکر نہایت سے نظریں جھکا لیتا اور ڈر بہت میں مسکرا دیتا۔ پھر یہ جانتے ہوئے کہ وہ فطرتاً ہی نہایت ڈار ہے، اپنے شہر پر خودی شرمندہ سی ہو کر پیار سے اس کے کندھے کو تھپتھپاتے مسکرا دیتی۔ وہ اپنے ساتوں بچوں کو اپنے دل میں جیسٹ لینا چاہتی تھی کہ اس کی نگاہ میں نہیں آتا تھا، وہ کیسے اپنے

بچوں کو ان تمام ذمہ داریوں اور خطرات سے آگاہ کرے جو اس کے وجود میں سمٹ آئے تھے۔

اکلی صبح نادشر دانے سب مہمول اپنے بڑے بچوں کو لینن کے لیے اخبار لینے بھیج دیا۔ رازداری کی خاطر وہ مختلف جگہوں سے اخبار خریدتے تھے۔ سید سروسٹیک کے اسٹیشن سے، طارخو کا سے، رازدانا یا سے۔ ہر لڑکے کے پاس باقاعدہ فہرست ہوتی تھی۔ ساشا کے ذمے سوشلسٹ انقلابی اور نیشنل شک اخبار خریدنا تھے۔ کوندرائی کو یا شوک اخبار اور رسالے خریدنا ہوتے تھے۔ یوزر وار سالے سیرور یا سیاہ صمد اور پتلی صحافت بھی وہی لاتا تھا۔ بعض اوقات نادشر دا خود بھی راز لف اسٹیشن سے اخبار خرید لایا کرتی تھی۔ آج اس کا ارادہ خرید و فروخت کے لیے بازار جانے کا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ساتھ ہی وہ اپنے حصے کے اخبار بھی لیتی آئے گی۔

جب بڑے لڑکے اپنی اپنی سمتوں میں روانہ ہو گئے تو اس نے اپنے سر پر پاں سے ورثے میں ملا ہیٹ پہنا اور طولیا کو گوشا اور لائیو ناک کی حفاظت کے لیے پھوڑ کر گاؤں میں چلی گئی۔ دکاندار پرانا جاننے والا تھا، اس لیے اس نے سب سے پہلے اسے فارغ کیا۔ پھر وہ جلدی جلدی اسٹیشن کے ایک سٹال پر چلی گئی۔ اس کے پاس وقت بہت کم تھا، مبادا پیٹر وگرڈ سے کوئی آجائے۔ بہر حال اسے تشویش بھی تھی کہ وہ مالا ب کنارے اپنی چوکی خالی چھوڑائی ہے۔ تاہم جلدی کے باوجود اسٹیشن سے باہر اپنے رشتے دار فادی کرزچ کے ساتھ اس کی مدد پیٹر ہو گئی۔ کوچ سید سروسٹیک میں پرچون کی دکان کڑا تھا۔ وہ نشے میں دھت تھا۔ اس کی ٹوپی سر سے پیچھے کھسکی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی سرخی مائل مونچھوں کو بل دے رکھے تھے۔ اسے سیاسی گفتگو کرنے کا جنون تھا۔ جنوری ۱۹۰۵ء تک وہ ایک ہلکایا ہوا شہنشاہت پسند تھا۔ پھر پیٹر وگرڈ میں مزدوروں پر گولی چلنے کے بعد اسے زار سے نفرت ہو گئی تھی۔ اب وہ اتنا ہی ہلکایا ہوا ری میلکن بن گیا تھا۔ وہ کیرنسکی کی پوجا کرتا تھا۔ ہر وقت اسی کی تعریفوں میں رطب اللسان رہتا تھا۔

”آہ! نادشر دا، زمانہ ہو گیا تم سے ملے،“ اس نے ٹوپی اٹھا کر اسے آداب کہا: ”عائے صحت، صبح بخیر۔“ پھر اس کے قہقہے سے بھانکتے اخباروں کے پلندے کو دیکھ کر اس کے ہونٹ زہریلی مسکراہٹ میں پھیل گئے: ”... تو اب زوردار نکولا لی ایگرا اندروپ کو مطالعے کا شوق ہو گیا ہے۔“ اس نے قہقہے سے اخبار اچکتے ہوئے حیرت زدہ خمار آلود آواز میں کہا: ”آہا، تو تمہارا گھر والا کچھ عقل سے کھڑی رہا ہے۔ آج کل وہ یہ بڑھ رہا ہے۔ ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ یا شوکیوں کا تو بڑا غرق ہو گیا۔ ہمارے عظیم راہ نما ایگرا اندر کیرنسکی نے انھیں کچل کے رکھ دیا ہے۔“

نادشر دانے کوئی جواب نہ دیا اور چپ چاپ اپنے راستے پر ہوئی، پر وہ جیسے اس کے ساتھ چپک گیا تھا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے پیٹر کے بولتا چلا گیا۔ وہ اس دوران حیرت میں ڈوبی سوچتی رہی کہ چند روز پیشتر وہ اسے ایک ذہین اور دلچسپ شخص سمجھتی تھی۔ اب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک انتہائی بکواسی، شیخی خورہ، لاف زن، اہمق اور مکروہ شخص ہے۔ درحقیقت وہ اس کی ایک بابک شن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم تھی۔ اس نے تصور میں ہمیشگی طرح خود کو بھیل کی طرف پیٹھ کیے، بائیں پھیلائے مالا ب کے کنارے کھڑا دیکھا۔ وہ چاہتی تھی کہ فادی کرزچ جلد از جلد اس کا پیچھا چھوڑ کر دفع ہو جائے تاکہ وہ جلد از جلد اپنے گھر پہنچ سکے، جیسے اس کی غیر موجودگی میں جنگل کی جھونپڑی والے شخص کی حفاظت میں کوئی کسر رہ جائے گی۔ وہ کسی غیر کی موجودگی میں اپنے دل

میں بھی لہین کا نام نہیں لیتی تھی، بلکہ اسے بھونپڑی والے شخص کے طور پر اپنے ذہن میں لاتی تھی۔ وہ لہین کے نام کو اپنے ذہن سے حذف کر دینا چاہتی تھی مبادا کوئی اس کے چہرے سے یہ نام پڑے۔ جب کزیچ کی زبان پر لہین کا لفظ آیا تو وہ بہت تنگ و کشمکش ہو گئی۔

”ساتھ لہین کے بارے میں یہ پتہ چل گیا ہے وہ کہاں ہے؟ پکڑا گیا ہے شریف آدمی۔۔۔!“
وہ لمحہ بھر کے لیے رک گئی۔ فادی کزیچ اس کے ساتھ آگیا اور اپنی بے ہودہ مونچھوں والا چہرہ اس کے سامنے کر دیا۔
”سوئڈن میں۔۔۔“ اس نے چٹخارہ لیتے ہوئے کہا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی اور وہ پھر پیچھے رہ گیا۔
جونہی وہ اپنے گھر کے، سوکھی لکڑیوں سے بنے دروازے کے قریب پہنچی، اس کی رفتار مدھم مدھم ہو گئی کہ شاید اب وہ اس کا پیچھا چھوڑ جائے، پر نہیں۔ شاید اسے اُمید تھی کہ اسے شراب کا ایک گلاس تو پیش کر ہی دیا جائے گا۔ یا پھر وہ محض باتیں کرنے کے لیے کسی کا ساتھ چاہتا تھا۔ وہ احاطے میں آگئے۔ اس دوران میں اس نے اپنی تشویش پر قابو پا لیا تھا۔ اس نے نحیف آواز میں پوچھا: ”سوئڈن میں۔۔۔؟ تمہیں کیسے پتہ ہے؟“

”سب جانتے ہیں۔۔۔! وہ آب دوزکشتی میں فرار ہو رہا تھا۔۔۔“
وہ گھر کی ڈیوڑھی میں دھڑا مار کے بیٹھ گیا اور اس نے جیب سے سرسگرٹیوں کی خوشنما رنگوں والی ڈربیا سے پتلا سا سگریٹ، جو ڈربیا سے لمبائی میں چھوٹا تھا، نکال کے ہونٹوں میں لگا لیا۔ نادشردانے محسوس کیا کہ اس سے پہلے اس میں اتنی تفصیل سے مشاہدہ کرنے کی صلاحیت نہیں تھی۔

کزیچ کی ادھر ادھر کی بکواس کے دوران وہ گھر کے اندر چلی گئی۔ بیسٹ اتار کے آلوؤں سے بھرا پیالہ لے کر باہر آگئی اور چولہے کے پاس بیٹھ کر آلو پھیلنے لگی۔ چھوٹے روکے شاید مہاسیوں کے ہاں چلے گئے تھے۔ آلو پھیلنے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ بڑے لڑکوں کو خیرہ کرنا پڑے گا کہ ادھر نہ آئیں۔ اتنے اخبار! اور وہ بھی مختلف کتابیں فکری کے انجینئرس فادی کزیچ شہر میں مبتلا ہو جائے۔ وہ اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی دروازے تک گئی۔ جھانک کر آئیشن کو جاتی سرک پر نظر میں دوڑا میں۔ سرک ویران تھی۔ وہ پلٹ آئی۔

”نکولائی کہاں ہے؟“ فادی کزیچ نے پوچھا: ”فسیکری کیا ہے؟“
”بھئی پر ہے! اس نے گھاس کاٹنے کی ایک الائنٹ ٹیکس پر لے رکھی ہے۔۔۔“
”واقعی؟“ بھئی یقین ہے کہ بہت جلد اسے یہی گھاس کھانے پر مجبور کر دیا جائے گا۔ جرم جاسوس اور کس کو اس حالت پر پہنچا کر دم لیں گے۔۔۔“

”ہم گانے خرید رہے ہیں۔۔۔!“
”داد۔ بہت اچھی بات ہے۔ یہ ہونی ناکام کی بات! اور تم یہ گھر کو بند کر کے چھپ رہی کیوں رہ رہی ہو؟ اس مرتبہ لوگ یہاں چھٹیاں گزارنے نہیں آئے؟“
”ہم جگ ٹھیک کر رہے ہیں۔۔۔“

”خود کر رہے ہو یا مزدور لگا رکھے ہیں؟“
”ہم خود کر رہے ہیں! نادشردا پھر دروازے تک جا کر پلٹ آئی: ”تم بھیل پچا کے نکولائی کیوں نہیں مل

لیتے بہمنے اپنی کشتی بھی بنا رکھی ہے۔۔۔

وہ جانتی تھی کہ جھیل کے کنارے فادی کی مچ کی حالت مرنے والی ہو جاتی ہے۔ اس نے کبھی جھیل کے کنارے پر بھی نہانے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا: ”کشتی میں چپو کبھی ہیں۔۔۔“

”نہیں، نہیں! میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔۔۔“

وہ بڑے کاروباری انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مطمئن سی ہو گئی کہ اب اس سے چھپا چھوٹ جائے گا۔ عین اس لمحے یہیلیانوف آتا دکھائی دیا۔ وہ اپنے کندھے پر آلوؤں کی بوری ڈالے تالاب کی جانب سے آ رہا تھا۔ وہ ڈیوڑھی میں کسی کو بیٹھا دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ اسے پاؤں لوٹنے ہی والا تھا کہ فادی کی مچ کی نظر اس پر پڑ گئی۔

”آہ! ایک مدت سے تمہارے ساتھ ملاقات نہیں ہوئی۔“ اس نے بلند آواز سے کہا: ”سنا ہے، گھاس کاٹ رہے ہو؟“

”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔۔۔“

”خوب خوب۔ تو جناب! لینن پکڑا گیا ہے۔۔۔“

یہیلیانوف گم گم ہو کر رہ گیا۔ اس نے بوری زمین پر رکھتے ہوئے پوچھا: ”کون لینن؟“

”کون لینن؟ بھئی دی، تمہارے والا۔۔۔! سوڈن میں دھڑلایا گیا۔۔۔“

”نادیا! منہ ہاتھ دھونے کے لیے پانی لانا۔۔۔“

”وہاں ریسٹورانوں میں کہ کسی کو مدعو کر لیتا تھا، شیخی باز۔ آگ دکھانے کے لیے اس کے پاس کافی نوٹ تھے۔۔۔“

”نادیا! تولیہ دینا۔۔۔ تو وہ بہت امیر آدمی ہے؟“

”تم کیا جانو؟ وہ تو پیروگراد میں بھی گلچیرے اڑاتا تھا۔۔۔“

”نادیا! یکھیرے کافی بڑے ہو گئے ہیں، انھیں توڑ لو۔۔۔ تو وہ سوڈن میں ہے! ہے نا؟ میں نے تو سنا ہے وہ

جہاز میں سوئٹزرلینڈ کو فرار ہو گیا ہے۔۔۔“

”نہیں جی، آپ کیا بات کر رہے ہیں جناب! وہ اب دوز کشتی میں سوڈن گیا تھا۔ یہ حقیقت ہے۔ شاک ہوم کے بازاروں

میں چاندی کی مٹھی والی چٹری لیے گھومتا تھا۔ اس چٹری کے اندر تلوار چھپا رکھی تھی اس نے۔ فرانسی کوئیٹاک مارٹل کے علاوہ کسی شراب کو ہاتھ تک نہیں لگاتا تھا۔۔۔“

”حیرت ہے۔ نادیا! مہربانی سے ایک صاف تمیض تو لا دو۔۔۔“

”۔۔۔ اور وہ صرف مہنگے سگریٹ پیتا ہے، سات روبل کے سو والے بوگدانوف سگریٹ، جو صرف گاہک کے

کہنے پر بنائے جاتے ہیں۔۔۔“

”صرف بوگدانوف سگریٹ؟“

”ہاں! پر تم اس کے ساتھیوں میں نہیں تھے۔۔۔؟ تو تم نے اسے چھوڑ دینا ہی بہتر جانا۔۔۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو جی؟ میں تو صرف اپنے لیے ہوں۔۔۔“

”چھوڑو! میں سب جانتا ہوں۔۔۔“

”میری اور بھی پریشانیاں ہیں بھائی صاحب۔۔۔ میں گائے خرید رہا ہوں!“

”میں ڈھیک آئی تھی؟“

”آئی ڈھیک نہیں۔ انھیں بھی تو سونے میں دیر لگ گئی تھی۔۔۔“

”بے چین رہے؟“

”نہیں خاموشی سے لیٹے رہے۔ مجھے احساس ہوا کہ سونہیں رہے ہیں۔۔۔“

”خوف سے؟“

”نہیں۔ سوچتے رہے۔ پھر جانے کب سوئے۔ صبح جاگے تو پہلا کام یہ کیا کہ لکھنا شروع کر دیا۔ اخبار کا ہمیشہ بے صبری سے انتظار کرتے ہیں۔۔۔“

لڑکے جلدی اخبار لے کر آگئے۔ آلو تیار تھے۔ سب نے مل کر ناشتہ کیا، سب نے اکٹھے بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ ناد شردا ہمیشہ سب کے بعد ناشتہ کرتی تھی۔ ان کے ناشتے سے بچا کھچا کھاتی تھی کہ کہیں بچوں کے لیے کم نہ پڑ جائے۔۔۔ حال ہی میں اسے ناشتے کے وقت تازہ اخبار پڑھنے کی عادت بھی پڑ گئی تھی۔

یسیلیانوف اپنے تھیلے میں اخبار اور سامان رکھ کر نکلا۔

”بر معاش۔ کتے۔۔۔“ اس نے اپنی بیوی کی زبان سے سنا۔۔۔ ”کن لوگوں کو کہہ رہی ہو؟“ اس نے

سر اٹھا کر پوچھا۔

اس نے اپنی بیوی کی زبان سے کبھی کوئی ناشائستہ لفظ نہیں سنا تھا۔

”جو وہ لکھتے ہیں، بکو اس ہے۔ انتہائی غلط ہے۔۔۔“ ناد شردا نے اخبار پکڑا کر بولے کہا۔

وہ بہت معظوظ ہوا اور بیوی سے اخبار لیتے ہوئے نہیں پڑا۔

اخبار میں ایک مضمون چھپا تھا جس کا عنوان تھا: ”لینن اور میوزک ہال کی لڑکی“ اس میں بیان کیا گیا تھا کہ لینن کی ساکھ، بونے دی ایٹے کی گہنے والیوں کے مداح کے طور پر کیا تھی اور میوزک ہال کی ایک مغینہ، ارنا آئیمستی کے ساتھ کتنے قریبی تعلقات تھے۔

۔۔۔ ”بونے تھیٹر میں شہباز لینن کی منظم کردہ عیاشیوں، رنگ رویوں کی حقیقتوں کو کوئی نہیں جانتا۔

لیکن وہاں کے برے ان دنوں کو ہمیشہ یاد رکھیں گے، جب لینن ان شہباز لینن کی ایک بومل ایک سودس رومل میں خریدتا تھا اور پچیس رومل ٹپ سے نواز کرتا تھا۔ وہ ایک اور سانحے کو ہمیشہ یاد کریں گے، جب لینن نے اپنے پروتاری، بونے کا ثبوت دیا تھا۔

ایک مرتبہ اس نے اپنی محبوبہ ارنا آئیمستی کے ساتھ کمرہ نمبر چار ایک کرانے کے بعد بڑے کو کھانے کا آرڈر دینے کے لیے بلایا گھنٹی کی آواز سن کر ایک بھاری بھر کم دیو تھامس، کازاب، نامی بیا اس کے کمرے میں گیا۔ لینن، جو ہمیشہ پرسکون رہتا تھا، اسے دیکھ کر یکدم طیش میں آکر فرش پر سر بٹختا چھینے چلانے لگا۔ ”نکل جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ کبخت ہو زروا۔ کسی اور بڑے کو بھیجا، بھاری

بھر کم کازاب، گھبرا کے مڑا اور تیزی سے بھاگ اٹھا۔ اس نے لینن کے ہاتھ میں پکڑا ہم دیکھ لیا تھا۔۔۔“

”کمال ہے!“ یسیلیانوف نے بڑی سادگی سے کہا۔ پھر اس نے ایک نظر ناد شردا کو دیکھ کر اسے نرمی سے سمجھایا: ”تم کیوں

پریشان ہو گئی ہو؟ بعض دفعہ تو وہ اس سے بھی کئی گنا زیادہ جھوٹ بولتے ہیں۔۔۔“

لیکن ناد شردا کو تسلی نہ ہوئی۔ وہ طیش اور نفرت میں لرز رہی تھی۔ عورت ہونے کے حوالے سے وہ سمجھتی تھی کہ لینن کے کردار پر اس سے زیادہ اوجھا، خطرناک اور زہر لافزار نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا: ”یہ اخبار انھیں نہ دکھانا۔“

انھیں پریشان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ اخبار میں چھڑ جاؤ۔۔۔

”کیا ہا!“

”یہیں چھڑ جاؤ یہ اخبار۔۔۔ اس نے ضد کی۔

یہیلیا نوٹ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اپنی بیوی کو بتایا کہ لینن کے کردار پر اس سے زیادہ رکبیک حملے ہو چکے ہیں۔ تاہم اس نے وہ اخبار وہیں رکھ دیا۔ چنانچہ لینن کو کبھی پتہ نہ چلا کہ یوزک ہال کی مغنیہ ارنا آئیمستی کے ساتھ اس کے کتنے قریبی تعلقات تھے۔

اس سے ملنے بہت کم لوگ آتے تھے۔ ظاہر ہے کہ پیٹر وکراٹو کے ساتھی نہیں چاہتے تھے کہ پولیس لینن کی ٹولے کے ہر دوسرے تیسرے دن برگ آسما۔ ہرگ، ایگز انڈروا سیلیوچ شوتمان کا عرف تھا۔ وہ باوامی رنگ کی دڑھی ناک پر ہان والی بغیر کمانی کی بینک اور پنا ماہیٹ کی وجہ سے ایک شریف شہری دکھائی دیتا تھا۔ ان حالات میں نادشر دا شوتمان کے اس حملے کو بہت ہی مناسب سمجھتی تھی زوف اس سے بھی کم آسما کبھی کبھار کوئی کم گوشت یہ وہ کے بہرپ میں دروازے سے داخل ہوتی اور ڈبل روٹی، کپڑے وغیرہ پھوڑ جاتی۔

یہ آنسو والے ہمیشہ راست کی تاریکی میں آتے اور صبح کی روشنی سے پہلے پہلے جاتے۔

ایک مرتبہ شوتمان صبح سویرے ہی آگیا۔ نادشر دا بہت سی ان ہوئی۔ وہ بہت جلدی میں تھا۔ اس نے پوچھا کہ جونیٹری کے آس پاس کوئی مشتعل شخص تو نہیں پایا گیا۔ نادشر واکر یقین دہانی پر آمادہ ہیں، اس نے شام کے وقت دو ساتھیوں کی آمد کی اطلاع دی اور مرکزی مجلس عاملہ کے نمبر ہیں۔ شوتمان نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ چہرہ جلد ہی، واپس آکشن کو چلا گیا۔ اور واقعی شام کے پچھنے کے قریب، وادی اس کے دروازے پر آئے۔ چند لمحے تذبذب کے بعد انھوں نے دروازہ کھولا اور آگئے۔ وہ ان کے پاس چلی گئی۔ ان میں سے ایک چھوٹے قد کا تھا، اتواں سا، ناک پر بغیر کمانی کی بینک، ابھی ہوئی سیاہ دڑھی، او اس آنکھیں۔ دوسرے کا چہرہ تپا اور خشک سا تھا اور دڑھی نوکیلی۔

”کارپوویچ کا کیا حال ہے؟“ بغیر کمانی کی بینک والے نے پوچھا اور اس نے یوں پوچھا جیسے کسی میں زیادہ قریبی دوست کی نسبت کے بارے میں پوچھا ہو۔

”ڈاکٹر گتس ہے، اب بہتر ہیں۔“ نادشر دانے فوراً جواب دیا، ”میں ابھی آپ کو ان کے پاس بھیجتا ہوں۔“

بغیر کمانی کی بینک والے نے اپنا تعارف آہستہ سے طور پر کرایا۔ نوکیلی دڑھی والے نے بتایا کہ اس کا نام یوزک ہے۔ وہ دونوں شیخ پر بنیہ رشتہ تھے۔ بار کے قریب ہی اکی گلی یا مین کی جھاریوں کو انہوں نے نو ابیدہ آنکھوں سے

دیکھا۔

”دیکھو! آنسو والے نے ان جھاریوں کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے چمکی ہی سکر اسٹ سے کہا۔

”ہاں! یوزک نے کہا۔

ساتھ ملاقات کے لیے اس کے اضطراب کی ایک خاص وجہ تھی۔ اس کے کوٹ کی جیب میں اس کے اپنے مضمون "محنت کشوں کی بین الاقوامی تحریک" کی ایک نقل تھی۔ مضمون اس نے اپنی جلاوطنی کے زمانے میں لکھا تھا۔ کئی ماہ سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ یہ مضمون لینن کو دکھائے، پر اسے بہت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ لینن سے ملنے جائے گا تو اپنا مضمون ساتھ لیتا جائے گا۔ اگر وہ جرأت سمیٹ سکے گا تو وہ مضمون لینن کو دے دے گا۔ شاید وہ اپنے فارغ وقت میں اس پر نظر ڈال لے۔ آندریے نے خود ہی اپنی تعلیم و تربیت کی تھی۔ جلاوطنی میں اس نے جرمن اور فرانسیسی زبان میں خود ہی سیکھیں۔ اس نے وہاں بہت پڑھائی کی تھی۔ اس کا جی مضمون لکھنے کو بہت چاہتا تھا۔ لیکن ایک تو وقت کی کمی تھی اور دوسرے اسے اپنی صلاحیتوں پر اعتماد نہیں تھا۔ اس نے دل ہی دل میں اپنی اس ادنی کھجلی، کا مذاق اڑایا۔ لینن کو مضمون دینے کو اس کا جی بہت چاہتا تھا لیکن جھجک اور شرم مانع تھی۔

کوندراٹی کشتی کو کنارے کی اور لے گیا کشتی، پودوں کو چاقو کی طرح کاٹتی، کنارے سے جا لگی۔ وہاں ایک اور کشتی بنا بھی پانی پر ڈول رہی تھی۔

"ہم پہنچ گئے؟" آندریے نے پوچھا۔

وہ کنارے پر کود گئے اور تختہ سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگے۔ اسی لمحے ایک تیرہ سالہ لڑکا بھاریوں سے برآمد ہوا۔ اس نے بڑے غور سے نو واردوں کو دیکھا۔ پھر ایک نشست پاٹ کر جنگل کی طرف بھاگ گیا۔

"یہ کون تھا؟" لیونف نے احتیاطاً پوچھ لیا۔

"میرا بھائی!، کوندراٹی نے مسکرا کر کہا: "بھاگ کر لینن کو اطلاع دینے گیا ہے۔ وہ یہاں گشت کے فرائض انجام

دیتا ہے۔"

وہ گپہ ٹڈی پر چل دیے اور جلد ہی شام کی نیلا ہٹوں میں پھیلے سبزہ زار پر پہنچ گئے۔ وسط میں ایک بہت بڑا گھاس کا ڈھیر تھا۔ اس کے قریب ہی لہکی سی آگ جل رہی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ یکدم دائیں طرف کی گھسی جھاریوں سے گئے شکوے کے انداز میں خوشی سے چلاتی آواز آئی:

"کامریڈ ٹورولوف، ڈڈرز منسکی! تم؟" بھئی یہ تو خفیہ گیری کے تمام اصولوں کے خلاف ہے۔"

ٹورولوف نے کندھے جھٹکائے: "اور کچھ کرنے کو نہیں تھا، ولادیمیر آلیچ۔۔۔ یہاں آنا ضروری ہو گیا تھا۔"

لینن، دوستوں کے درمیان پر ہنسیاں لے یوں کھڑا تھا جیسے اسی مٹی سے اگتا ہے۔ شام کی نیلا ہٹ میں جو ہر شے کو واضح خطوط سے رہی تھی، یوں لگتا تھا جیسے اس کا وجود کسی گہرے رنگ کی دھات میں ڈھلا ہے۔ اس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی انگاریوں کے نیچے اخبار کھڑے پڑے تھے کہ ہوا سے اڑ نہ جائیں۔

"خیر کوئی بات نہیں۔ تو، آؤ غریب خانے میں۔۔۔"

لینن نے بظاہر بے پروائی سے کہا لیکن آنکھوں میں غصہ معمولی خوشی اور اضطراب تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے صحیح جذبات آشکار ہوں، مبادا ٹورولوف اور ڈڈرز منسکی اور ان کے توسط سے کروپٹیا کو یہ تاثر ہو کہ وہ تنہائی محسوس کر رہا ہے۔

"اب تم آہی گئے ہو۔۔۔ لینن نے کہا: "تو مجھے سب کچھ بتاؤ۔ سب کچھ۔"

"صبر و لا، ولادیمیر آلیچ۔۔۔ ٹورولوف نے مسکراتے ہوئے کہا: "آپ ہمیشہ یہ کہتے ہیں کسی کو اپنے شیا کا

اکٹھا نہیں کرنے دیتے۔

”تو پھر بیٹھو اور اپنے خیالات اکٹھا کر لو۔۔۔ اگر گجری بھی کہاں ہو بہرہاں آئے ہیں۔ بالآخر ہم ان سے براہ راست خبریں سنیں گے۔۔۔“

زینو ویف، لینڈ کے بوہل آنکھیں مٹا بیٹھو پیڑ سے برآمد ہوا۔ نوواردوں کو دیکھ کر اس کی مینڈر گئی اور وہ چائے کی کیتلی لینے بھاگ گیا۔

لینن درخت کے ٹھنڈے والی اپنی مخصوص نشست پر بیٹھ گیا۔ بہت سنجیدہ اور سوچ میں گم۔۔۔ ”مجھے سب کچھ بتاؤ۔۔۔“

یسیلیانوف، کولیا اور کوندراٹی کھانا تیار کرنے لگے۔ آگ بھڑک اٹھی۔ چنگاریاں اڑنے لگیں۔
 ”نور دولوف نے کہا: ”کانگرس کے لیے تیاریاں مکمل ہو گئی ہیں۔۔۔ ضلع وائبرگ میں سمپٹوٹیکسکی ٹیپرینس سوسائٹی کے احاطے میں۔۔۔ خفیہ پولیس کے شبہ کی صورت میں ہمارے پاس اس کا نعم البدل بھی ہے۔ تمام نمائندوں میں آپ کا پفلٹ، نعروں کے بارے میں، تقسیم کیا جائے گا جو آج کرانٹ ٹماٹ میں چھپ کر تیار ہو جائے گا۔ شو تمان پروف کے کر آپ کے پاس آئیں گے۔۔۔“

لینن کے چہرے پر خوشی کے میحان کی سُرخ چھائی: ”تم نے مضمون پڑھا ہے؟“

”جی ہاں! مرکزی کمیٹی اور پیروگراد کی تمام کمیٹیوں کے اراکین نے پڑھا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟“

”صورتِ حال کے جائزے پر سب آپ سے متفق ہیں۔۔۔ پرامن دور گزر گیا۔۔۔“

”اب ہمیں امتداد پر قبضہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔۔۔ دوزرینسکی نے اثبات میں سر ہاتے ہوئے کہا۔“

لینن نے آنکھ کے کونے سے زینو ویف کو دیکھا، پھر اس نے پیر وگراڈ کے آئے مہمانوں سے بڑے اشتیاق سے پوچھا: ”تمہیں تمام طاقت سوسیٹوں کے لیے، والے نعروں کو ترک کرنے پر کوئی تشویش تو نہیں ہوئی؟“ لینن ان کا جواب سننے کے لیے جھک کر بیٹھ گیا۔

”جولائی کے واقعات سے ہی واضح نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا۔“ نور دولوف نے کہا۔

”اگرچہ بہت سوں کے لیے یہ نتیجہ غیر متوقع ہے۔“ دوزرینسکی نے مسکرا کے کہا۔

”تمہارے خیال میں یہ پفلٹ بہت زیادہ بھر کے یا خلیجان میں تو نہیں لکھا گیا؟ بہت تیکھا تو نہیں؟“

”بہت تیکھا ہے ان سنگینوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے، جو انھوں نے ہم پر پان رکھی ہیں۔۔۔“

”خوب۔ خوب! لینن نے مطمئن ہو کے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا: ”تمہارا کیا خیال ہے، سب اس مضمون کو انھی معنوں میں لیں گے؟“

”جی میں سمجھتا ہوں کہ سب نہیں۔۔۔“

”خوب۔ تو تم نہیں سمجھتے۔“ ٹھیک!“ لینن نے اپنی آنکھیں شرارت سے چھوٹی کر لیں: ”گرگوری بھی یہی سمجھتا

ہے۔۔۔“

”مرکزی مجلس نے جبکاش ولی کورپورٹ پیش کرنے کے فرائض دیے ہیں اور وہ موجودہ صورتِ حال کے بارے میں

آپ سے بالکل متفق ہیں۔ وہ کانگریس میں آپ کے موقف کی مکمل حمایت کریں گے۔

”یہ اچھا ہے! مسائل بھی کافی مؤثر اور مضبوط شخص ہے۔“

”مجھے تنظیم پر رپورٹ مل گئی ہے۔ مقامی رپورٹ میں بھی ہوں گی۔ پیٹر وگر اڈا سکو۔۔۔“

”اور کرائٹ ٹاٹ یقیناً۔۔۔“

”ہی! اور فن لینڈ، مرکزی صنعتی علاقہ، شمال میں، والنگوڈا، نوو گراڈ، سپکوف۔۔۔ وولگا کے خطے سے دوستی کا طاس جنوب

سے، اوڈیس، کیف، یورال، کاکیشیا۔ یاٹک سے ریوا اور ریگا۔ لتھوانیا، لٹویا اور شمال مغربی۔۔۔“

”بہت مؤثر ہوگی یہ کانگریس۔ قوت کا اظہار۔ کانگریس کی طرف سے تمام گرفتار شدہ ساتھیوں کو پیغام تہنیت بھیجنا۔

مقبول نہ۔“

”جی، گرفتار اور رپورٹ ساتھیوں کے لیے تہنیت کے پیغامات لکھے جا چکے ہیں۔“ ٹور وولف کو ہاتھ چلا گیا: ”آپ کے لیے

ایک اور خوشخبری ہے جو میری جیب میں موجود ہے۔“ اس نے جیب سے چھوٹے ساڑ کا اخبار نکالا: ”پیٹر وگر اڈے اپنا بالشویک اخبار

نکال لیا ہے۔ کارکن اور سپاہی۔ یہ اس کا پہلا شمارہ ہے۔ میں، مجلسِ ادارت کی طرف سے آپ کو اس میں باقاعدگی سے لکھنے کی

درخواست کرتا ہوں۔“

”واہ۔ بہت خوب۔“ لینن نے کہا: ”اس کا بندوبست کیسے کیا تم لوگوں نے؟“

”ہماری فوج، یعنی مشاکیرووف اور پودوویسکی نے سارا انتظام کیا ہے۔ پہلے کیرووف نے نوو یازدن، پرباٹوڈا

چا، لیکن لاڈلر نیکیوف کو نوویان ہو گیا: ”جاسوس، دہشت پسند اور جانے کیسے الابلہ قسم کے لوگ تمہاری تنظیم میں جمع ہیں۔

ہم قائل ہو گئے ہیں کہ پودوویسکی بھی دہشت پسند ایجنٹ ہے۔“ پھر کیرووف اور پودوویسکی نے گوردخوویا میں ایک چھوٹا سا

چھاپ خانہ، ناروڈینی ناروڈ، دریافت کر لیا۔ انھوں نے اس کے مندرجہ ذیل اخبار چھاپنے کے لیے ورغلا دیا، اس وعدے پر کہ اخبار بہت

شریفانہ انداز کا ہو گا، آزاد و شیعنائے سلو نو، جیسا پہلا شمارہ میں ہزار چھاپا جو چند گھنٹوں میں بیک گیا۔۔۔“

”بہت اچھے۔۔۔“ لینن نے اپنی اختراع کی ہوئی، بٹھٹھ سے بتائی میرے مسودہ اٹھاتے ہوئے کہا: ”یہ ہے میرا جواب،

ان انکشافات کے بارے میں جو پیٹر وگر اڈ کے چیمبر آف میٹس کے مضمونوں نے میرے بارے میں کیے ہیں، اس مضمون کو میرے دستخطوں

کے ساتھ شائع کرو۔ اور یہ ایک اور مضمون ہے، آئینی خوابوں پر۔ اسے کل مکمل کر کے تمہیں بھیج دوں گا۔ میرے نزدیک یہ ایک

بہت اہم مضمون ہے۔ میں نے یہ اپنے ضمیر کی تسلی کے لیے لکھا ہے۔ اس مضمون کے ذریعے میں نے اپنے جذبات کو مکمل طور پر غفل کے

حوالے کر دیا ہے۔ میں نے اپنے آپ پر ثابت کیا ہے، اور مجھے اسی پر ہے کہ پارٹی ساتھی بھی اسے قبول کریں گے کہ عدالت کے روبرو جانے

کے بارے میں میرا فیصلہ درست ہے۔ تم جانتے ہو کہ میرے لیے اس قسم کا فیصلہ کرنا اتنا تکلیف دہ تھا۔ عدالت میں پیش ہو کر مجھے

وہ تمام باتیں کہنی چاہیے تھیں، جو ان حالات میں ایک سچے انقلابی کو زیب دیتی ہیں۔ بلکہ میرے لیے یہی سچا اور بہترین انقلابی

قدم ہوتا۔۔۔ دو ماہ پہلے میں ایسا یقیناً کر سکتا تھا۔ لیکن اب میں باغ ہو گیا ہوں اور میری بلوغت مجھے اس حرکت کی اب

اجازت نہیں دیتی۔ انقلاب کے دوران لوگ بہت جلد باغ ہو جاتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہارے پاس ایک انقلابی اخبار ہے۔

دو ایک روز میں میں تمہیں ایک اور مضمون دوں گا، انقلاب سے سبق، ایسی ہی کوئی چیز۔۔۔“

اس نے ثور دلوٹ اور دوزخ ہنسکی کو بڑے غور سے دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں خصوصی محبت جھلکنے لگی: ”مجھے تم دونوں پر رشک آتا ہے کہ تم میری گراڈوا پس جاسکتے ہو، واقعات کے عین درمیان چھلانگ لگا سکتے ہو، اپنے ساتھیوں کے درمیان رہ سکتے ہو میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ کانگریس کو ایک جھلاک دیکھ سکوں، اس کی آنکھوں کے نیچے مخصوص خنٹیں پر لگیں: ”کیا خیال ہے، جیوں تمہارے ساتھ؟ مجھے کون بچانے کا۔ تم نے مجھے کبھی سر پر معنوی بال اڑھے نہیں دیکھا۔ لو میں تمہیں وگ پہن کر دکھاتا ہوں۔ انھوں نے مجھے بہت سی دیکیں خرید کر بھیجی ہیں۔ نو، دیکھو۔ خدا گواہ ہے میں کافی محفوظ ہوں اس میں۔۔۔“

دوزخ ہنسکی نے اپنے مخصوص باقوال اور چٹلوس لہجے میں کہا: ”ولادیمیر ملیچ! اپنے آپ کو خطرے میں ڈالنے کا آپ کو کوئی حق نہیں۔ صورت حال ابھی بہت کھٹن ہے۔ آپ کا ذہن یہاں رہ کر بہت بے نیاز ہو گیا ہے۔ لوگوں کو زندانوں میں ڈال دیا گیا ہے۔ آپ کے سر کی قیمت پر گئی ہے اور صرف پولیس اور خفیہ حکمے ہی آپ کی تلاش میں سرگرداں نہیں، بلکہ بہت سے رضا کاروں نے بھی شغل اختیار کر لیا ہے۔ چند روز ہوئے، طوفانی دستوں کے پچاس افسروں نے حلف اٹھایا تھا کہ یا وہ آپ کو ڈھونڈ لائیں گے، یا پھر مر جائیں گے۔ پرسوں کر انشٹاٹ بندرگاہ کے کمانڈر مائرٹوف کو یہ خفیہ پیغام موصول ہوا کہ آپ جنگی جہاز، زار یا سوویودی میں چھپے ہیں۔ اس نے جہاز کی تلاشی لینے کی کوشش کی۔ جہاز والوں نے تلاشی کی اجازت نہ دی اور اسے سرکاری طور پر یقین دلایا کہ لینن جہاز پر نہیں ہے۔ سادہ لباس میں پولیس ہراسٹیشن پر آپ کی تصویر لیے کھڑی ہے۔ آپ کی تصویریں نجیوں کو بھی مہیا کر دی گئی ہیں۔ شاید آپ نے اخبار میں پڑھا ہو کہ پولیس کے مشہور کتے برلیف کو آپ کی بولینے کو پھوڑ دیا گیا ہے۔۔۔ نہیں! آپ نہیں نہیں۔ ولادیمیر ملیچ مہربانی سمجھیے، مذاق نہیں۔۔۔ اگر تم آپ کی حفاظت میں ناکام ہو گئے تو میں اپنے آپ کو گولی مار لوں گا۔۔۔“

آخری جگہ پر لینن کی ہنس معدوم ہو گئی۔ اس نے بڑے غور سے دوزخ ہنسکی کی شعلہ دار آنکھوں کو دیکھا اور سوچا: ”واقعی اس صورت میں یہ خودکشی کر سکتا ہے۔ بے شک، کر سکتا ہے۔“ پر حجب لینن بولا تو اس کی آواز غصے میں بھری تھی۔

”کامریڈ دوزخ ہنسکی! تم اس سر میں گولی مار لو گے؟ کیا انارکسٹ ڈرامائی انداز ہے! مجھے یقین ہے کہ روسی انقلاب کسی ایک شخص کامرہون منت نہیں ہے۔ اچھا بابا اچھا، نہ سہی۔ میں نہیں جاؤں گا۔۔۔“

لینن نے اس مایوس بچے کی طرح منہ پھیر لیا جسے اس کی من پسند چیز نہ ملی ہو۔ پھر اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو لاؤ اب قراردادیں، ایجنڈا، مقررین کی فہرست اور تمہیں دکھاؤ مجھے، نظر ڈال لوں۔۔۔“

اب گہری تاریکی چھا گئی تھی۔ اس نے اپنا کام آگ کی روشنی میں مکمل کیا۔ پھر انھوں نے رات کے کھانے پر تازہ مچھلیاں کھائیں جو اس گھر کے باسیوں نے گزشتہ شام جمیل سے پکڑی تھیں۔

کھانے کے دوران تمام عمر لینن ماسکو، پیٹرگراڈ، سیلسنگفورس کرانٹشاٹ، شمال مغربی محاذ، سائبیریا اور جنوبی علاقوں کے کارخانوں میں صورت حال کے بارے میں پوچھتا رہا۔ اکثر جواب ثور دلوٹ نے دیے۔ اس نے تفصیل سے اعداد و شمار، کارکنوں کے نام اور ان کے عرف بتائے۔ یہ سب اسے زبانی یاد تھا۔ لینن بڑی توجہ سے سنتا رہا۔ جب سیلیانوف اس کی توجہ کھانے کی طرف دلاتا ہوا کہ جھونکے سے دھوئیں کا بادل اس کے چہرے سے نکرتا تو اسے احساس ہوا کہ کہاں بیٹھا ہے۔ تب وہ اپنے خیالات

میں گم مسکرا دیتا۔ اس کے چہرے پر رفتہ رفتہ شگفتگی سی چھا جاتی کہ اس کے سامنے سیدھے سادہ کسی حد تک شرمیلے ساتھی بیٹھے ہیں جن کے ہاتھوں میں بالشو یک تحریک یا بورڈ رائیوں کے قول کے مطابق 'بالشو یک سازش' کے تار پود ہیں۔ بعد میں سب شور دلوں اور دوزر ہنسکی کو بھیل کنارے تک وداع کرنے گئے۔ کچھ دیر وہ کنارے پر کھڑے رہے۔ آسمان میں دھندلا سا چاند طلوع ہو رہا تھا۔ ان میں سے کسی کا جی بچڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔

شور دلوں نے کہا: "یہاں شکار تو بہت اچھا ہوتا ہوگا، جنگل کافی گھنا ہے!"
 "ہاں!،" سیلیا نوٹ نے کہا: "سہی مرغی، مرغابی اور جل گلی بہت ہوتی ہے۔۔۔"
 "شکاری یہاں اکثر آتے ہوں گے؟"
 "صرف شکار کے موسم میں۔۔۔"

شور دلوں نے کہا: "شکار کے موسم سے پہلے پہلے میں آپ کی رہائش گاہ پر پڑے گی؟"
 لینن خاموش تھا۔ جب وہ واقعی وداع ہونے لگے تو لینن نے کہا

"میں نے اپنی ذیلی نوٹ ایک یہاں پہنچانے کو کہا ہے۔ ناد ہر واکوستانہ نو کو معلوم ہے۔ انھیں یاد دلادینا۔ یہ بہت ضروری ہے۔۔۔"

نوٹ ایک کے ذکر سے شور دلوں کو اپنی جیب میں پڑا اپنا ستودہ یاد آگیا۔ اسے ایک بار پھر یہ ستودہ لینن کو دینے کی بہت زبونی: "یہ وقت مناسب نہیں ہے" اس نے سوچا: "پھر کبھی سہی۔ انقلاب کے بعد جب سوشلزم نافذ ہو جائے گا، تب ہی پھر تو ان کے پاس کافی فالتو وقت ہوگا۔ بہر حال مضمون کوئی اتنا اہم نہیں ہے کہ اسے اسی وقت لینن پر ٹھونس دیا جائے، وہ اس ہو گیا اور الوداعی انداز میں اپنی ٹوپی لہرانے لگا۔

"چپے میں چلاؤں گا" دوزر ہنسکی نے کہا۔

کشتی کنارے سے پھسل گئی۔ چند لمحوں کے لیے سب پر خاموشی چھا گئی۔ کوندراتی، دنبانی پتوار تھام کے بیٹھ گیا۔ شور دلوں اپنے خیالوں میں گم گم یا سین کی ڈالی سوچتے لگا، جو وہ کشتی میں چھوڑ گیا تھا۔ پھول بدنگ سے ہو گئے تھے، خوشبو باسی اور نم آلود ہو گئی تھی۔

شور دلوں اب بھی لینن کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر وہ پیار بھری طویل مسکراہٹ پھیل گئی جو ان لوگوں کے ہونٹوں پر پھیل جایا کرتی ہے جنہوں نے کوئی بہت پیاری خوشگوار شے دیکھ لی ہو۔

دوزر ہنسکی کے ذہن پر بھی لینن چھایا ہوا تھا۔ یکہ مہاس کی آواز نے تاریکی کو چیرا: "لینن کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔۔۔"
 شور دلوں نے ہلکی سی جواب دیا: "بالکل۔۔۔" پیس میں نوا چار سکی نے روموں دولاں کے ساتھ گفتگو کے دوران ہی کہا تھا، لینن ٹوٹ نہیں سکتا۔ اسے صرف قتل کیا جاسکتا ہے۔۔۔"

لمحہ بھر خاموشی میں چپوں کی چپ چپ آواز آتی رہی۔ پھر شور دلوں نے لہجہ تبدیل کر کے کہا: "میں اس بات سے نموت زدہ ہوں۔۔۔ میں مانتا ہوں کہ اس سلسلے میں کچھ رات رات بھر بڑے بڑے خواب آتے رہے ہیں۔۔۔"

اپنے اپنے حوالے سے وہ لینن کی ان خوبیوں کا ذکر کر رہے تھے جو خود میں بھی درجہ اتم موجود تھیں۔

"وہ بہت عالیہ طبع ہے۔ غور کا تو شائبہ تک نہیں۔ راہ ٹانوں میں یہ خوبیاں کم ہی ہوتی ہیں۔" شور دلوں نے کہا۔
 "بڑے عمل کا طریقہ روشن ہے۔ خالص روشنی۔" دوزر ہنسکی نے کہا۔

”بہت رحم دل۔ انسان پرست!“ ثور دلوٹ نے کہا۔

”وہ دشمنوں کے لیے بہت سخت ہے۔ صرف دشمنوں کے لیے!“ دذر زہنہ کی نے کہا۔

پھر خاموشی کشتی، پانی کو تیر کی طرح چرتی چلی جا رہی تھی۔

”تم بہت اچھے کشتی ران ہو۔“ ثور دلوٹ نے کہا۔

”اس کی مشق جلاوطنی ہی میں کی تھی۔“ دذر زہنہ کی نے مسکرا کے کہا: ”میں تین مرتبہ فرار ہوا تھا۔ دوبار کشتی کے

ذریعے۔ ۱۸۹۹ء میں کانیکورڈسکی سے اور ۱۸۹۲ء میں ورنوئیسک سے۔ وہ فرار بھی دیوانگی کا ایک نمونہ تھی۔ چتو چلانے سے ہاتھوں میں پٹے بچھالے مدت بعد مندرل ہوئے تھے۔۔۔“

”مجبوراً کھلاڑی بنے!“ ثور دلوٹ نے ترقی مسکراہٹ سے کہا۔

کوندرا آتی چپ چاپ ذہنی پتوار تھا بٹھیا تھا۔ اس کے دل میں ان لوگوں کے لیے محبت بھیل کے پانی کی طرح

موجزن تھی۔

کشتی کو دور فاصلے میں تحلیل ہوتے دیکھ کر لینن نے کہا: ”کیا خوب لوگ ہیں۔۔۔! انھیں توڑا نہیں جاسکتا۔“ وہ کنارے پر بیٹھ گیا۔ دوسروں نے بھی اس کی تقلید کی۔ رات پر سکون تھی۔ بھیل پر پھیلتی ہلکی سی دھند خزاں کی آمد کا پتہ دیتی تھی۔ سرکنڈوں میں ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی۔ تریب ہی سے ایک پرزدہ سیٹی بجانا اڑ گیا۔ جنوب کو اڑتے چہوں کی بجد اور اس، دل کو رلا دینے والی آوازیں تاریکی کو جیر کے ان تک پہنچتی رہیں۔

لینن نے ایک بار پھر وہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رشک کے ساتھ دہرائیں، جو اس کے ساتھی اسے بتائے تھے۔ اور زندگی کے اس اہم لمحے میں وہ یہاں بیٹھا تھا! اس کا خیال دور دراز علاقوں کی طرف چلا گیا۔ پیٹر وگر اڈا اور اس سے بھی پرے۔ ماسکو اور دوسرے علاقوں کی جانب، جہاں سے کانگرس کے لیے وفود آئے تھے۔ اس نے بڑے تاسف سے سوچا: اسے سیاہی کا موقع کتنا کم ملا تھا۔ وہ کریمیا، کاکیشیا بھی نہیں گیا تھا۔ سائبیریا بھی محض جلاوطنی میں گیا، جہاں اسے ایک جگہ سے باندھ دیا گیا تھا اور جہاں اسے ہر قسم کے دباؤ میں زندہ رہنا پڑا تھا۔ اس کے دل میں ہر جگہ جانے کی تکلیف دہ خواہش پیدا ہوئی، عوام کے درمیان، ان سے باتوں کے لیے، ان کی آنکھوں میں تھکانے کے لیے، خود کو اس قوت کا ایک ذرہ محسوس کرنے کے لیے۔

لینن نے ہلکی سی آہ بھر کے کولیا سے کہا: ”تھوڑا سا تیر لیں کولیا!“

”جی، بہت اچھا خیال ہے۔“ کولیا نے کہا۔ اس نے اپنا پیٹ اندر کو سکڑا اور اس کی تپلون بغیر اٹھ کھڑے

نیچے جا پڑی اور وہ بھاگ کر بھیل میں کود گیا۔

”اسے تم سے بڑی محبت ہے!“ زینوویف نے کہا۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ لینن نے فرانسیسی میں برکت کہا۔

پھر سب نے کپڑے اتار دیے اور جھیل میں اتر گئے۔ لینن اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

”زیادہ دُور نہ جاؤ۔“ زینوویف نے چیخ کر التجا کی۔

”فکر نہ کرو۔ پولیس کا کتا، تریف پانی میں میری بو نہیں پاسکتا،“ دُور سے لینن کی آواز آئی۔

پھر خاموشی۔ زینوویف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تار کی میں دیکھنے کی کوشش کی۔

”لینن کو روک کون سکتا ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

تھوڑی دیر بعد میلانوف کو بھی تشویش ہوئی۔

”میں ان کے پیچھے جاؤں؟“ اس نے کہا اور تار کی میں ڈبکی لگا دی۔

کو کیا بہت خوش خوش تیرتا ہوا واپس آیا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ حیرت میں بار بار کہتا تھا: ”کیا تیراک

ہے۔۔۔ اور زیرِ آب۔۔۔ اور اتنی دیر۔۔۔؟“ وہ کیا تیراک ہے!

پانی پر تھپڑوں کی آواز آئی۔ میلانوف تیرتا ہوا واپس آ رہا تھا: ”بہت دُور نکل گئے وہ۔۔۔ اندھیرے میں دکھائی

نہیں دیتے۔۔۔“

تینوں۔ پانی میں چپ چاپ کھڑے ہو گئے تاکہ لینن کی طرف سے کوئی آواز سن سکیں۔ آخر لینن بڑی مہارت سے پانی میں

یازر اور ٹانگیں چلاتا نمودار ہوا۔

”ولادیمیر! آج یہ میلانوف نے منہ دکا کے لہکی سی سرزنش کرتے ہوئے کہا: ”آپ یہ حرکت کیسے کر سکتے ہیں؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ بھٹی میں ایک مشہور تیراک ہوں۔ یقیناً نہیں تو گر گوری سے پوچھ لو۔۔۔“

وہ کنارے پر آگئے اور گھاس میں بیٹھ گئے۔ تیرنے کے بعد سب خوشگوار سے پُرسکون تھے۔ رات بہت سی ہوئی تھی اور

فضا میں پتھروں کی جھیں جھیں کی گونج۔

زینوویف نے سرور میں ان دنوں کو یاد کیا، جب جنگِ عظیم کے شروع دنوں میں لینن، کرا کاؤ کے نزدیک پیرونیو میں

تھا۔ پھر وہ دن جب آسٹریا کی انتظامیہ نے لینن کو جاسوسی کے الزام میں گرفتار کیا تھا۔ زینوویف بھی ان دنوں زیادہ دُور نہیں

تھا۔ وہ زاکوپین میں رہتا تھا۔ لینن کی گرفتاری کے بعد اس نے موملادھار بارش میں سائیکل پر دس کلومیٹر سفر طے کیا اور جاکوپولینڈ

کے انقلابی ڈاکٹر ڈسکی سے درخواست کی کہ وہ مداخلت کریں۔

”وہ بہت کڑوے وقت تھے،“ زینوویف نے کہا: ”لیکن یہ وقت بدتر ہے۔۔۔“

”ایک روسی انقلابی کے لیے یہ بڑی دل شکن اور تکلیف دہ بات ہے کہ اس پر زار روس کا جاسوس ہونے کا الزام

لگایا جائے۔ تمہیں راز کی بات بتاؤں؟“ تیسرے جرمنی کے لیے جاسوسی کا الزام بھی اتنا ہی مکروہ ہے۔۔۔“

یہ الفاظ غیر شعوری طور پر لینن کی زبان سے پھسل گئے۔ اس نے گفتگو میں کبھی اس موضوع کو نہیں چھیڑا تھا۔ میلانوف

کو پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ ظاہری بے پروائی کے باوجود لینن نے جاسوسی کے الزام کو بہت بُری طرح محسوس کیا ہے۔ لینن جلدی سے

موضوع بدل کر چپ ہو گیا۔ ستاروں کے نیچے تاریکی میں، دُور تیرتی کشتیوں میں گٹار سے بچنے نعموں کی آواز آرہی تھی۔ ستاروں کے

نیچے چھیلی تاریکی، سریلے نغمے، پھیریں کے گیت اور کنارے سے نکلتے پانی کی سنگت۔ سب پر پُرسکون سی آرامی محیط

ہو گئی۔

”ہاں! لینن نے زیرِ آب کہا: ”جھٹکل کی پنہائیوں میں بیٹھ کر فطرت کی خوبصورتیوں پر دجا کرنا بہت بھلا لگتا ہے۔“

اگر شاعر اور مصور کی نگاہ سے دیکھا جائے تو اس سے بہتر اور کیا چیز ہوگی؟ یاد میں یہ لفظ بہ کر وہ بڑے سکون، اطمینان سے غصہ طاری کیفیت سے اٹھتا، انگوٹھوں میں ڈوبا، بھاگ رہا ہے، دوڑ رہا ہے، کھوکھلی لہروں کے ساحلوں پر، وسیع طوفانی جنگلوں میں — اور میں، اپنے گناہوں کی پاداش میں، پیڑ و گراڈ جانے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔ واقعات کے دل میں اترنے کے لیے، عوام کے جھوم کی دھڑکنوں میں دھڑکن بننے کے لیے۔ بھی میں نے وہ شہر اس مرتبہ ٹھیک سے نہیں دیکھا جتنی کہ کانسی میں بنا گھوڑ سوار کا مجسمہ بھی نہیں۔ میں جا کے میکسم گورکی کو یہاں بھیجوں گا۔ یہاں بیٹھ کر اسے استغراق میں گم ہونا چاہیے۔ مجھے نہیں۔ مہدا فسوس کر اس نے اپنے آپ کو خالصتاً سیاسی سرگرمیوں میں مصروف کر لیا ہے۔ سیاست میں خواہ مخواہ الجھ جاتا ہے۔ اسے انسانوں، انسانی فطرت کی باریکیوں، انسانی تعلقات کی چپ کیوں، طبقاتی تضادات اور طبقاتی تعلقات کی باریکیوں پر پورا عبور حاصل ہے۔ گورکی نے اپنے پیفاسٹ لینن کو مت بھیج دو، میں میری پوری طرح مدافعت کی ہے۔ دوسرے مضامین میں اس نے مجھے ایڈیٹ لینن کے طور پر سمجھنے کی کوشش کی ہے (جو اس کا دوست ہے، جس کی وہ بھید قدر کرتا ہے۔ عزت کرتا ہے)۔ ان مضامین میں اس نے میرا ذکر ایک خاص طبقے کے مفادات کا محافظ اور ترجمان ہونے کی حیثیت سے کم اور بطور ایک فرد زیادہ کیا ہے۔ سیاست انسانی رشتوں کا ایسا میدان ہے، جس میں فرد کے بجائے کروڑوں، انسانوں سے سروکار ہوتا ہے۔ اگر ہم گورکی کے کام میں دخل دیں تو وہ یقیناً بُرا مان جائے۔ ہم اسے یہ مشورہ نہیں دے سکتے کہ تاروں بھری رات اور بھیل کی لہروں کے بارے میں یوں لکھو۔ فنکاروں کو بعض وقت پر سکون تنہائی یقیناً چاہیے ہوتی ہے۔ ہم سیاست دانوں کو، جنہیں ہمیشہ عوام میں ہونا چاہیے، تنہائی کبھی راس نہیں آتی۔ ہماری روح عوام میں۔ اپنے فیضانی پیشے کے باوجود شاعر کو یہ شعور ہونا چاہیے شاید کہ وہ عوام کے لیے لکھتے ہیں۔ لیکن ان کے لیے یہ عمل بلا واسطہ نہیں ہوتا۔ آنا خام نہیں ہوتا۔ شاید یہ اس وقت بہترین لکھتے ہیں جب وہ کچھ عرصہ کے لیے عوام کو بھول جاتے ہیں۔ اگر ہم عوام کو ذرا بھی بھولیں تو فنا ہو سکتے ہیں۔ . . . تمہیں سردی تو نہیں لگ رہی کو لیا ہے۔

”جی نہیں!“

لینن نے ہنستے ہوئے اپنی گفتگو جاری رکھی۔

”بہر حال ہماری زندگی اس وقت بھی اتنی بے کیف نہیں۔ یہ جھوٹی تنہائی، رازداری، بہروپ اور تعاقب میں پولیس کا کتا تریف۔ یہ قدامت پسند اکرسیوں کے بھی بس کی بات نہیں جو مارکسی کے سرمایہ کو اتنی ہی تفصیل سے جانتے ہیں جتنا کسان اپنے گھر کے احاطے کو۔ سوشلسٹ انقلابیوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو رومانسک سمجھا ہے اور ہم سوشل ڈیموکریٹوں کو غیبی۔ اب ہم سوشلسٹ انقلابیوں کی حالت دیکھ لو۔ ان کی کسان رومانویت کہاں اڑ گئی ہے، کہاں غائب ہو گئی ہے۔ اس کا اب کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ اب وہ موتی تو ندوں والے امن پسند لوگ بن گئے ہیں، ایک ایسی کسان پارٹی جو کسانوں کو زمین دینے سے انکاری ہے۔ . . . اور ہم غیبی لوگ ہیں، جو کسانوں کو زمین دے کر رہیں گے۔ وہ طاقت چاہتے ہیں لیکن اس سے خائف بھی ہیں۔ . . . ہم بالکل خائف نہیں۔ . . . کسانوں کا وزیر چرنوف جاسوسی کے الزام میں دھر لیا جاتا ہے اور اطمینان سے استغنیٰ دے کر اچھے بچوں کی طرح قانونی کارروائی کا انتظار کرنے لگتا ہے۔ انھوں نے اس کے منہ پر تھوکا اور اس نے چہرہ پونچھتے ہوئے کہا: ”مقدس شبنم ہے۔ لیکن ہم فرار ہونے کے روپوش ہو گئے!“ اب ہمیں کچھ کاٹتے ہیں! کو لیا، ایک ڈبکی اور لگالیں!“

”براہ کرم زیادہ دور نہیں جائیے گا!“ میڈیا نوٹس نے کہا۔

لینن اور کو لیا دوبارہ پانی میں اتر گئے۔ ادھر ادھر تیرتے رہے، روز و رستہ پانی پر تیرتے مارے شو بھاگے رہے۔ پھر تارک پراکے کپڑے پہننے لگے۔

”تمہارا اسکول میں داخلہ قریب آگیا ہے۔“ میلیانوف نے کہا: ”تمہاری ماں نے کہا ہے کہ اب تمہیں اس کے پاس گھر میں رہنا ہوگا۔۔۔“

”میں نہیں جاؤں گا،“ اس نے ترشی سے کہا: ”میں یہیں رہوں گا۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ میلیانوف نے اعتراض کیا: ”تمہیں تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔“

مین نے تاریکی میں کہا: ”یہاں پر کولیا کے بغیر اُدا سی نہیں ہو جائے گی کیا؟ اسے یہیں رہنے دو۔ اس کی کت میں کاپیاں یہیں لے آؤ۔ اسے میں پڑھایا کروں گا۔ ٹھیک ہے کولیا؟“

”جی۔ بالکل۔“ کولیا نے اپنی سترت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”بشی! میلیانوف نے سرگوشی کی۔ چھٹیاں منانے والوں سے بھری دوکتیاں کنارے کی طرف آرہی تھیں۔ آوازیں اور گٹار سے ابھرتے نغمے قریب ہی کہیں تھے۔“

”یہ لوگ یہاں تو نہیں اتر رہے؟“ زینوویف نے سرگوشی میں کہا۔

کشتی میں کسی شخص کی زبان سے گیت بہنے لگا:

میرے بچے! بہار میں گلاب کے پھول کی طرف ہاتھ نہ بڑھانا،

گلاب تو تم جون کے نہیںے میں چوگے۔

بہار کے آغاز میں نفشتے کے پھول چنکرتے ہیں

کہ یہ پھول بہت جلد مرجھا جاتے ہیں۔

جب گرمیاں آئیں گی تو تم نفشتے کے پھولوں کی خواہش کرو گے۔

آہ۔۔۔ تب تک تو ان کی سکھی تپیاں فضاؤں میں تحلیل ہو چکی ہوں گی،

پھر تم آنسو بناؤ گے کہ تم نے بہار کی پروا نہ کی،

لیکن تمہارے آنسو بہار کو واپس نہ لاسکیں گے۔۔۔

دوسری کشتی سے ایک خمار آلود بے سُری آواز اس آواز میں آئی:

تمہارے ہونٹے سڑا بری کے رس کی طرح ہیں، اور

تمہارے گال، گلاؤں دی دیکھوں، کے گلاب۔

”تم اپنا راک نہ الاؤ۔ چپ کرو۔“ ایک لڑکی نے بڑی غریبی آواز میں کہا۔

”چپ کرو احمق۔“ ایک مردانہ آواز نے اس کی تائید کی۔

پہلی کشتی سے ناک سے نکلا، ہاتھ ہوا جواب آیا:

پہلے تو نظر آئے پیکوئن ماڈل

پھر پیکوئن کی سر میں دیکھیں آپ

پھر جھگ ایسی بنی لیس کا زیر جامہ

اور پھر۔۔۔ اور پھر وہ یہ تھی۔

دوسری کشتی نے جواب دیا:

مادام کلارز — باربا کو لے جاؤ
 یہ بچہ اپنا خیال رکھنے کے قاصر ہے
 دیکھو اس نے فرش پر کیسا جوڑ بڑا دیا ہے
 پھر ان کے قہقہوں سے یہ گیت ابھرا:

جرمن ایجنٹ جرمن جاسوس
 قیصر ولیم کے منظور نظر لونڈے
 ”یہ چارے بارے میں ہے“ لینن نے زیر لب، ہنستے ہوئے کہا۔
 کشتیاں کنارے سے دور چلی گئیں:

رات کے زرد سفید پھولوں کی خوشبو میں کو ملتا ہے۔

سب کشتیوں میں گاتے ہوئے اپنے گیتوں سمیت جھیل پر پھیلی تاریکی میں کھو گئے۔ رات پھر خاموش ہو گئی۔
 ”اگر انھیں پتا ہوگا کہ آپ یہاں ہیں۔۔۔“ سیلیا نوٹ نے کہنے میں رچی مسرت سے کہا۔
 ”عامیانہ، بہت ہی عامیانہ“ زینوویف نے برم ہو کر کہا۔
 ”ہاں!“ لینن مسکرایا: ”تمہارے گال، گلارڈی دیکھو، کے گلاب ہیں۔۔۔“

وہ چپ چاپ بھونپتی کو چیل دیے۔ کو کیا سمیت سب پر یہ عامیانہ، فاحشہ صفت بے ہودہ زندگی اپنا ناخوش گوار
 تاثر چھوڑ گئی تھی جس نے اپنے شرابی، فحش سانسوں سے ان کی پناہ گاہوں کی تنہائی کو مکدر کر دیا تھا۔ ہر کوئی اس بارے میں اپنے
 اپنے انداز میں سوچ رہا تھا۔ زینوویف نے سوچا: ”پرانا روس زندہ ہے۔ گاتا ہوا، چاندنی پیتا ہوا، زوال پسند نغمے گاتا ہوا،
 فحش لطیفے بیان کرتا ہوا۔ کاروبار میں مصروف، جسے انقلابیوں کی شتم بھریوا نہیں، جنھیں ہر روز اذیت دی جاتی ہے۔ جنھیں
 خفیہ پناہ گاہوں میں چھپنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔“ اسے بھی خیال ہوا کہ باشعور پروتساری بہت کم ہیں اور وہ بھی بورژوا دلدل میں
 گم ہیں۔

سیلیا نوٹ نے سوچا: ”یہ بہت اچھا ہوا کہ وہ لوگ کنارے پر نہیں اترے۔ تاہم جب شکار کا موسم شروع ہو گیا تو لینن
 کے لیے خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں شور و دھوم کا موقف درست تھا۔“
 کو کیا ابھی تاکسینن کی تیراکی پر متحیر تھا۔ ساتھ ہی اسے ان لفنگوں کے جرمن جاسوس، والے گیت پر سجدہ غصہ بھی آ رہا تھا۔
 اس نے سوچا کہ لینن ان کی اس بکو اس سے ضرور دکھی ہوا ہوگا۔ اس خیال سے وہ شہیدرو ہانسا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں
 آنسو آگئے جو تاریکی میں کسی کو نظر نہ آ سکے۔

پرسین کے ذہن میں بڑی مختلف باتیں آرہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا: ”چاہے وہ پسند کریں، نہ کریں، انھیں انقلاب
 لانا پڑے گا اور ان چھوٹے لوگوں ہی کی مدد سے سوشلسٹ نظام قائم کیا جائے گا جو کشتیوں میں چنچتے، گاتے ہر لونگ مچا رہے تھے۔
 سوکھ لڑم کے لیے کسی خاص آدمی کو گھڑا نہیں جاسکتا۔ ان ہی لوگوں کی دوبارہ تشکیل کرنا ہوگی۔ ایسے ہی لوگوں کو ساتھ ملا کر
 کام کرنا پڑے گا کیونکہ یہ ملک تصوراتی نہیں ہے۔ یہ ملک روس ہے۔ یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔ بہت مشکل مراحل پیش آئیں
 گے۔ ان لوگوں کو راہ راست پر لانا، انقلاب لانے سے زیادہ مشکل ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی تو نہیں۔ بعد میں جب
 کو کیا ایسے لوگ جو ان ہوں گے تو ان میں بھی صحیح شعور پیدا کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہوگا۔ لیکن اتنا مشکل بھی نہیں ہوگا۔“

اس نے کوہیا کے کندھوں گرد بازو حائل کر دیے۔ اور یہ سوچ کر کہ لینن نے اس کے خیالات پڑھ لیے ہیں، کوہیا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

بھیل پران کا یہ آخری نسل تھا۔ راتیں سرد ہو گئی تھیں۔ نادھڑوانے گرم کپڑے بھیج دیے تھے، پھر بھی صبح کے وقت بھوٹری سے باہر آنا بہت بہت طلب تھا۔ شروع غزاں کی ہوائیں درختوں، بھاڑیوں میں ٹرن ٹرناتی تھیں اور پلے پڑتے ٹوٹے پتے ملاہوں اور مرغزاروں میں بھچ بھچ جاتے تھے۔ لینن کو جیسے سردی کا کوئی احساس نہیں تھا، جیسے شدید گرمیوں میں اسے گرمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اب وہ اپنے نئے مضمون، انقلاب کے اس باق پر کام کر رہا تھا اور پیٹر گراڈ میں پارٹی کانگریس کے پرزیدیم کے ساتھ بھوٹری جاندار دھپپ خط و کتابت میں مصروف تھا۔

ایک روز نادھڑوانا ایک ایسے قد نخی شخص کو بھوٹری کے پاس لے کر آئی۔ اس کے سر کے بال بہت گھنے تھے اور بہت بڑی غیر روشنی ناک کے نیچے سیاہ موٹھیں۔ گھاس کے ڈھیر اور درختوں کے تاج ڈوبتے سورج کی کرنوں سے منور تھے۔ شام، سرد ہوا کی کٹار پر بھوٹری آ رہی تھی۔

موٹھیں ولے آدمی نے سبزہ زار کو پار کیا اور بے یقینی سے گرد و پیش کا جائزہ لیتا، جنگل کے کنارے جا کر رک گیا۔ لینن جو گھاس کے ڈھیر کے پاس کھڑا تھا، اس کے پاس گیا اور کہا: "شام بخیر!" اس شخص نے ٹرک لینن کو بے پروائی سے دیکھا۔

"کامریڈ سر، تم نے مجھے پہچانا نہیں؟" لینن نے مضحکہ خیز انداز میں کہا۔ "وہ شخص لینن کو پہچان نہیں پایا تھا۔"

سرجو کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ تیزی سے بڑھ رہے لینن کے ساتھ بغل گیر ہو گیا۔ پھر اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر لینن کو بڑے پیار سے دیکھا، اور پھر اس سے بغل گیر ہو گیا: "ولادیمیر، میرے پیارے دوست..." اس نے گرد و پیش دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ صرف سیٹیاں بجاتی ہوئی تھیں۔ ڈوبتے سورج کی ماند پڑتی سُرخی روشنی میں نہانے اس سبزہ زار میں لینن اسے بالکل تنہا لگ رہا تھا۔ سرجو اسے اپنے ساتھیوں کے بغیر، اکیلا دیکھنے کا عادی نہیں تھا، اس لیے وہ چپ سا ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ لینن کسی بڑی دیہاتی حویلی میں رہ رہا ہوگا۔ مگر واقعی انیسویں یا مشین گنیس کے پہرے پہر ہوں گے۔ اب وہ اپنی طاقت پر دل ہی دل میں نادم سا ہو گیا تھا اور یہ سوچ کر پریشان بھی ہو گیا تھا کہ پارٹی کا وہ عظیم راہنما، جس پر ہزاروں کارکن اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار ہیں، یہاں بالکل غیر محفوظ لگتا ہے۔

ادنی غروب آفتاب نے ماحول کو اور بھی اداس کر دیا، جسے سرجو نے اپنی جنوبی علاقوں کی مخصوص طبع کے باعث بہت

۱: کامریڈ سرجو، گرگوری ازبانیانڈرے کاوت تھا جو اسے پارٹی کی طرف سے دیا گیا تھا۔

بے کلی سے محسوس کیا۔

یہ جانتے کے بعد کہ لینن ایک معمولی سی جھوٹری میں رہ رہا ہے، اس نے برمی سے اپنے بازو فضا میں لہرائے: ”یہ اچھی بات نہیں۔ میں سمجھا تھا، تم جیل کنارے کسی جنگلے میں رہ رہے ہو۔ یہاں تم کام کیسے کر سکتے ہو؟ یہاں تو میری نظر نہیں آتی۔۔۔“
لینن نے پوچھا: ”کانگریس میں کیا ہو رہا ہے؟“
”ابھی بتانا ہوں۔۔۔“

اس دوران میں کولیا اور زینوویف جھوٹری سے باہر آ گئے۔ سیلیا ٹوف راز فضا میں تھا، سر یوزا نے آکر آٹوؤں کی بوری اور جیل کی کھال کولیا کو تھمادی اور آگ جلانے میں مصروف ہو گیا۔
”آج رات یہیں ٹھہر جاؤ۔ لینن نے کہا: ”صبح سویرے چلے جانا، تم کانگریس کا اجلاس شروع ہونے سے پہلے پٹیرو گراؤ پٹنچ جاؤ گے۔ منظور؟ سر یوزا! تم واپس گھر چلے جاؤ۔ صبح آگے اس کامریڈ کو ملے جاتا۔۔۔“
سر یوزا کشتی کی طرف چل دیا۔

شام کا کھانا کھا کر وہ سب جھوٹری میں چلے گئے۔ کولیا فینڈ کا مقابلہ کرتا رات گئے تک ان کی باتیں منتار با جو کچھ اس نے سنا، اسے بہت خشک لگا، لینن اور کچھ بھی زینوویف اس سے سوال پوچھ لیتے۔ سر جو اکثر ناموں اور اعداد و شمار کے ساتھ جواب دیتا کہ اتنے لوگ ساتھ ہیں، اتنے مخالف ہیں، قتل کی شخصیات ہمارے ساتھ ہیں، قتل کی خلاف ورزی ہے۔
لینن یہ سب کچھ بری تو جیروا سے تقراری سے منتار با کچھ بھی کسی سوال سے ٹوکتے ہوئے، بہتے ہوئے کبھی سنجیدہ، فکر مند۔
کولیا ناموں اور اعداد و شمار کے زیر اثر رفتہ رفتہ بند میں آ گیا۔ اس نے سر جو کا آخری جملہ یاد کیا: ”میں نے چنیدہ رتے کو صاف اس کے منہ پر کھدوایا، تم جیلر ہو۔۔۔ میں نے اس سے جیادہ نہیں زبان میں کہا تھا، کارود میری بات پوری طرح سمجھ لے۔۔۔۔۔“
اس کے بعد کولیا سو گیا۔ اب صبح اٹھا تو وہی باتیں ہو رہی تھیں۔ لینن سوال پوچھ رہا تھا اور سر جو جواب دے رہا تھا۔

”اچھا، تم مجھے مندوین کے بارے میں بتاؤ۔ اگلی صفوں کے لوگ کون ہیں؟ مقامی کون ہیں؟ کیسے لوگ ہیں؟ سب؟ ان کا مفاد کیسا ہے؟ کہیں وہ منتشار الد میں تو نہیں؟ جو محلے تو بلند ہیں ان کے؟“
”او، ولادیمیر! تم ان پر کیسے شک کر سکتے ہو؟ یہ سب جذبات سے بھر پور ہیں اور فتح میں یقین رکھتے ہیں۔ ہر کوئی نچرے اور بالکل نظر ہو گیا ہے۔ وہ راہ نما ہیں اور جی معنوں میں راہ نمائی کر رہے ہیں۔ اتنا ہیوم، فاکر ٹوف کی نظم سے، لو جاسکے سے وارٹلون۔ پاکو سے دجا پر دز سے۔ سائیر یا سے شمایا تسکی۔ آئیو انوفووزیستک سے ہینوف۔ شلیا بلسک سے سولینگ۔ غسک سے میناسکون اور ضلع دا برگ سے ہمارا، کانین۔ پروتاریہ کے دلوں، وزراتی دماغوں کے لوگ۔“
”ان میں نو جوانوں کی تعداد زیادہ ہے؟“
”مندوین کی اوسط عمر اسی برس ہے۔۔۔“
”منفق تو نہیں آیا؟“

”وہ پٹیرو گراؤ آتے ہوئے راستے میں گرفتار ہو گیا تھا۔“
”اور سارا ٹوف سے اتو ٹوف؟ وہ بھی نہیں لہجہ سکا؟“
”وہ بھی گرفتار کر لیا گیا ہے، رشتہ میں وہ اور منفق دونوں تھے۔“

”کانگریس میں کتنے کارکن آئے ہیں؟ تم نے کتنے بتائے تھے؟“
”سترہ۔“

”نصف سے زیادہ۔ آج سے چھ ماہ پہلے ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ آنا ممکن ہے۔ ذرا توقف کے بعد لینن نے پوچھا:
”مارٹوف نے کیا پیغام بھیجا ہے؟“

”سرخ غصے میں غزایا: ”بالکل بکواس۔ اصرار دھڑکی ہانکی میں اس نے...“
”کولیا پھر دین میں اتر گیا۔ جب وہ دوبارہ برآمد ہوا تو سب سوچکے تھے۔

”ذرا دوسرا پھٹکے آسمان پر رنگ رہا تھا۔ کولیا جھونپڑی سے نکل آیا اور تھیل پر نہانے کے لیے چلا گیا۔ پھر وہ اپنے معمول کے مطابق گشت پر نکل گیا۔

سب سے پہلے وہ راسولوف کے سبزہ زار کی طرف گیا اور گھاس کے میدان کے قریب بھارپوں میں چھپ کر جائزہ لینے لگا۔ دو برہنہ ٹانگیں جھونپڑی سے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ پھر ٹانگیں ایک دوسرے کو گڑنے لگیں، شاید سردی کی وجہ سے۔ پیوں کے انگوٹھے اور انگلیاں ٹڑتے ٹڑتے رہے۔ پھر ایک ٹانگ اندر چلی گئی۔ اس کے بعد دوسری بھی جھونپڑی کے اندر غائب ہو گئی۔ چند لمحوں بعد پھر دونوں ٹانگیں باہر نکل آئیں اور پھر وہی عمل جاری ہو گیا۔ کولیا اپنی ٹہنی کو روتا روتا دھرا ہو گیا۔ سردی میں ٹھٹھرتی ٹانگیں اسے جیڑھکے خیر لگیں۔ بالآخر دونوں ٹانگیں پھر جھونپڑی میں چلی گئیں اور راسولوف ٹھٹھرتا ہوا جھونپڑی سے برآمد ہوا۔ وہ کافی عرصہ ان ہی ٹانگوں پر دھوپ میں کھڑا رہا جو کسی بھی انسان کی ٹانگوں کی طرح ٹانگیں تھیں۔ پھر اس نے طویل جہانی لی اور جنگل کو چلا گیا۔ کولیا وہاں سے جانے ہی والا تھا کہ اس نے یکدم ٹانگوں کا ایک اور جوڑا جھونپڑی سے نکلتے دیکھا۔ کولیا اس کے کھڑے رکھنے کے بال اور سونے پہرے کو دیکھ کر دل ہی دل میں ہنسا۔ اسے یہ سوچ کر جیڑ خوشی ہوئی کہ اس کے ساتھ جنگل میں کھیلنے کا بہت مزہ آئے گا۔ وہ چیخ کر ویتیا کو پکارنے ہی والا تھا کہ اسے اپنی ذمہ داریاں یاد آ گئیں اور اس نے اپنا دم سادھ لیا۔ اگر ویتیا کو پتہ چل گیا کہ کولیا اس کے قریب ہی رہ رہا ہے تو وہ روز اس کے پاس آیا کرے گا۔ کولیا اس غلطی کے احساس سے کانپ گیا، جو اس سے سرزد ہونے والی تھی۔ وہ اس تیزی سے جنگل کی طرف بھاگ اٹھا۔ جیسے کسی حقیقی جاسوس کا چھپا کر رہا ہو۔ چوٹیوں کے نیلے کے پاس جا کر وہ گھاس پر بیٹھ گیا اور بڑی شدت سے سوچنے لگا۔ بہت مجبوری تھی کہ وہ ویتیا کے ساتھ کھیل نہیں سکتا تھا، اسے بتانا نہیں سکتا تھا کہ وہ یہاں ہے۔ وہ ویتیا کو یہ بتا کر حیران و پریشان کر سکتا تھا کہ تھیل کے کنارے دلدلی سرنگوں کے چھچھے جنگل میں ان کی ٹانگوں کے نیچے کیا ہو رہا ہے۔ یکدم اسے ویتیا کے سونے پہرے پر ترس آنے لگا۔ وہ بچارہ یہاں غاصا اور ہور ہور ہوا۔ اس نے اپنی اہم حیثیت کے پیش نظر مسکراتے ہوئے سوچا۔

”میرے بغیر کتنا ہور ہور ہوا گا۔ کولیا نے اپنا آواز سے موندھیں والے کی اقل اتاری جو اس وقت لینن کے ساتھ تھا۔ اس نے سارے جنگل میں گشت کی۔ واپس جھونپڑی کے قریب آ کے بھارپوں میں رک کر اس نے دیکھا۔ اس کا دلچسپ آہٹا تھا۔ ساٹھ اس کے ساتھ تھا۔ وہ سب بھڑکتی آگ کے گرہین کے ساتھ بیٹھے کسی گفتگو میں مصروف تھے۔ اتنے میں سب جھونپڑی سے نکل آیا۔

”تم خوب سوتے؟ لینن نے اس سے کہا: ”صبح کے اجلاس میں دیر کے پہنچو گے؟ میں نے قرار دیا ہے کہ میں۔“
اور ان میں چند اضمائے بھی کر دیے۔ ساتھیوں کو دکھادینا۔

”سرمو نے اطمینان سے آنکھیں اٹھا کے سونے کو دیکھا۔ زرخیز و شیف بھی جھونپڑی سے آگیا۔ وہ کافی چاق و چوبند

دکھائی دیتا تھا۔ اس نے سُر جو بھیل کنارے نہانے کی دعوت دی۔ دونوں بھیل کی اور چلے گئے۔ کولیا نے محسوس کیا کہ زینو وُنیف مہمانوں کی موجودگی میں ہمیشہ تر و تازہ نظر آتا ہے ورنہ اکثر چپ ہست سارہتا ہے۔ کولیا کو اس کی تازگی میں تصنع کا رنگ نظر آیا۔ اس کا بہم سا خیال تھا کہ لینن کی غیر موجودگی میں زینو وُنیف دوسروں کے سامنے لینن کا انداز اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ تاثر دینے کے لیے کہ وہ لینن کی طرح سوچتا ہے، لینن ہی کی طرح بہادر اور پُر اعتماد دوست ہے، کولیا اپنے اس مشاہدے سے کوئی نتیجہ اخذ نہ کر پایا۔ اس نے اس پر مزید غور نہ کر دیا۔ اس کی سمجھ میں صرف یہ بات آئی کہ اگر سُر جو وہاں نہ آیا ہوتا تو زینو وُنیف کندھے پر تولیہ رکھے بلند آواز میں بولتا اس طراری کے ساتھ بھونپڑی سے نہ نکلتا اور اس سرد صبح میں بھیل کنارے نہانے کے لیے کبھی نہ جاتا۔

بھیل سے واپسی پر سُر جو چائے پیے بغیر ہی ساشا کے ساتھ چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے بڑی گرمجوشی سے زینو وُنیف کے ساتھ مصافحہ کیا، لینن کا ہاتھ بہت دیر اپنے ہاتھوں میں تھامنے کے بعد یک نخت مڑا اور چلا گیا۔ جنگل کے کنارے پہنچ کر پلٹ کے لمحو بھر کو بھونپڑی کی اور دیکھا، پھر گھاس کے ڈھیر اور سارے کسبہ و زار پر نظریں دوڑائیں، پھر دل کھول کر نہتا ہوا جنگل سے اوجھل ہو گیا۔

زینو وُنیف یکدم ادا ہو گیا تھا۔ وہ بیٹھ کر اپنے بوٹ آمارے لگا۔ پیروں پر غلط طریقے سے پٹیاں باندھنے کی وجہ سے اس کے پیروں پر تالے پڑ گئے تھے

کولیا آگ کے قریب اپنے باپ کے پاس گیا اور اس سے پوچھا: ”آپ میری کتابیں لے آئے؟“ اس نے اتنی بلند آواز سے یہ سوال کیا کہ لینن سُن لے اور اسے اپنا وعدہ یاد آجائے۔ لینن اپنی سوچوں میں گم آگ کے شعلوں کو بے دھیانی سے دیکھ رہا تھا۔ یہیلیا نوٹ بھی لینن کے اس وعدے کو بھول چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کولیا بار بار اپنی اسکول کی کتابوں کے بارے میں کیوں پوچھ رہا ہے۔ لڑکا اتنا مستعد کیسے ہو گیا ہے!

”انہیں پریشان نہ کرو۔“ اس نے لینن کی طرف سر سے اشارہ کر کے سرگوشی میں کہا: ”چند روز بعد تم کو ندراتی یا ساشا کے ساتھ خود میٹر و گراڈ چلے جانا اور ضرورت کی تمام کتابیں خرید لینا۔ وہاں بھکاری خال مارنا تمہیں اسکول کے لیے لباس بھی سی دے گی۔“

شام کے وقت شوتماں لینن سے ملنے آیا۔ سنہرے فریم کی، بغیر کمانی کی عینک ناک پر جمائے، سر پہ سیاہ مہیٹ اور ہاتھ میں چھڑی لیے وہ بھیڑی پرکسے کے لیے لکڑی کا شخص لگتا تھا۔ لینن آج کی خبروں سے بہت فکر مند تھا۔ وہ آگ کے پاس بیٹھا تھا۔ شعلوں کی روشنی اس کے چہرے سے کھیل رہی تھی۔ صبح کے اخبار نیپل کے نیلے اور سرخ نشانات سے اٹے بکھرے پڑے تھے۔ اگر جلد ہی آگ پر کیتلی سے ہلکا ہلکا دھواں نہ اٹھ رہا ہوتا اور یہیں شخص آگ کے گرد چپ چاپ اُپر سکون نہ بیٹھے ہوتے تو بکھرے اخبارات سے یہ تاثر قطعی ہو جاتا کہ یہاں بھی ایک چھوٹی سی جنگ ہو چکی ہے۔

شوتماں نے انہماکی خاطر تمام اخبار اکٹھے کر کے پلندہ بنالیا اور آگ تاپنے لگا۔ وہ ہمیشہ ”طعن اور پر سکون نظر آتا تھا“ لیکن اس لمحے وہ خلاف معمول بہت مضطرب تھا۔ اخباروں نے جاری بالشویک کانگریس کی کارروائی کے بارے میں لکھا تھا اور

تور دلف کا یہ بیان بھی ہچکچاتا تھا کہ اگرچہ لینن ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں تاہم وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہیں اور وہی ہماری کانگریس کی نگرانی کر رہے ہیں۔ اس بیان کی وجہ سے سرکاری وکیل استغاثہ اور خفیہ پولیس میں ٹریننگ مچ گئی تھی اور پٹر وگر اڈ میں یہ افواہ پھیل گئی تھی کہ حکومت کانگریس سے لینن کی برآمدگی کا مطالبہ کرے گی اور انکار کی صورت میں کانگریس کے مندوبین کے خلاف ایک مجرم کو پناہ دینے کے الزام میں مقدمہ چلائے گی۔ شام کے اخباروں میں جو شوتماں ساقتہ لایا تھا، ایک اور سنسنی خیز خبر بھی تھی: لینن کے جرائم کی ایک اور گواہی، سمیان کشیر، جیسے اتفاق سے پولیس نے کیف میں حراست میں لیا تھا، روس میں تیسرے درجے کا جرمن جاسوس نکلا۔ اس نے فان ہڈنبرگ سے طویل گفتگو کی۔ اس کی جاسوسی، اسٹریاکے فرامیڈرس کی زیر ہدایت تھی۔ فرامیڈرس نے اسے بتایا تھا کہ لینن جرمنی میں کسی بھی بینک سے جتنی چاہے رقم نکالوا سکتا ہے۔

شوتماں نے لینن اور زینوویف کو یہ خبریں بہت اضطراب سے سنا لیں۔ لینن نے شام کے اخبار پڑھتے ہی نظر ڈالی اور کندھے جھٹکا کر کہا: ”یہ مکمل ہمنقوں کے لیے لکھا گیا ہے۔ تیسرے درجے کے جاسوس نے جرمنی کے کمانڈر انچیف فان ہڈنبرگ سے طویل گفتگو کی۔ واہ۔ نری کچھ اس ہے۔ اہم بات یہ ہے، تمام سیاسی صورت حال کی کنجی یہ ہے کہ اب بورژوازی نے پروتاریہ کے خلاف خود کو منظم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اب ریاستی کانفرنس ہوگی اور وہ بھی یقیناً ماسکو میں، چالیس ضرب چالیس گرجوں کی گھنٹیوں کی جھنکار میں۔ تمام بڑے بڑے صنعت کار، اشاک اکیچینج کے دیوتا، بینکر، جاگیر دار، قدامت پسند سبھی راہ نما، زار کے جرنیل اس کانفرنس میں شامل ہوں گے۔ اور سوشلسٹ انقلابی اور مینشویک ان کے پیچھے پیچھے دینگتے ہوئے مرحوم پوترائیو انونچ بوجینگی کی طرح جائیں گے۔ یہ تمام انقلاب دشمن طاقتیں آخری معرکے کی تیاری کر رہی ہیں اور ان کے ترکش میں چند تیر بھی ہیں۔ یہ دیکھو۔ ریابوشنسکی کاروباری لوگوں اور کارخانہ داروں سے کہتا ہے کہ اس صورت حال سے خلاصی صرف اسی صورت ممکن ہوگی اگر ”قطط کا سوکھا پنجہ“ عوام کے بھوکے دوستوں یعنی جمہوری سوویتوں اور کمیٹیوں کو گلے سے پکڑ لے یعنی ان لوگوں کا سب سے بڑا اتحاد تھا ہے۔ دوسرے بوزما پارٹ امریت۔ اور ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ انقلاب کو روکنے کے لیے یہ ان کا آخری حربہ ہوگا کہ انقلابی پٹر وگر اڈ میں جرمینوں کو داخل ہونے دیں۔ روسی بورژوازی کو موسیو قھانیر زامی تک یاد ہے۔ جو ان کی جیبوں پر ہاتھ پڑنے لگتا ہے یہ ساری حب الوطنی بھول جاتے ہیں۔ تو صورت حال یہ ہے، الیکساندر وازلیویچ!“

”جی انخاصی سنجیدہ ہے صورت حال تو یہ شوتماں نے تیوریاں چڑھا کے کہا۔“

”ازراہ کرم مرکزی مجلس عاملہ کو میری طرف سے کہہ دو کہ اب قریباً سارا دار و مدار ماسکو کے ساتھیوں پر ہے۔ ماسکو کی ساری پروتاریہ کو اس نام نہاد کانفرنس کے خلاف احتجاج کرنا ہوگا۔ چاہے بھوک ٹہرنا ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔۔۔“

”میں یقیناً آپ کا پیغام انھیں دے دوں گا۔“

اس دوران کیتلی کا پانی ابلنے لگا۔ میڈیا نوٹ مگوں میں گرم پانی اٹھ لینے لگا۔ پھر اس نے کھانے کی چیزیں ان کے سامنے کر دیں۔ لینن نے مگ کے کربے دھیانی میں زمین پر رکھ دیا۔

”بہر حال اس آزاد بورژوازی کی کمیونگی پر حیرت ہوتی ہے۔“ اس نے کہا: ”اخبار ایک اور سنسنی خیز خبر سے بھرے

پڑے ہیں۔ ماضی حکومت، نکولاس دومانوف کو زار کا نئے سیلو سے تو بولوسک منتقل کر رہی ہے۔ زار کی منتقلی کے سلسلے میں تمام انتظامات وزیر اعظم کیسکی نے اپنے ہاتھ میں لیے ہیں۔ زار کے ساتھ دو خانا سے اور چندہ خدمت کار ہیں۔ سابق ولی محمد

شہزادہ ایکسی اپنے حفاظتی دستے اور فرانسیسی آرمی جیلیارڈ کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ زار کی ریل گاڑی میں تین ڈبے ہیں، ایک رستوران، سیلون اور ایک اضافی ڈبہ۔۔۔ منہ سے ٹپکتے لعاب سے کتنی لذت کے ساتھ، آئینی جہوہ ریت والوں کا اخبار رانچ نکلتا ہے، اگرچہ یہ زار محض ہوجکا ہے، پھر بھی یہ اخبار رطب اللسان ہے: زار اپنی خادمہ مارشکینا کو جلو میں لیے گاڑی پر سب سے پہلے چڑھا۔ نکولس رونوف خاموش تھا اور اس کے چہرے پر بالوں کیالیاں چھائی تھیں۔ اس کے برعکس اس کا کنبہ بڑے جوش و خروش سے اپنے سفر میں دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔۔۔ ہوں۔ ان کنبہوں کی ہر حرکت چمچوں، خوش آمدیوں اور ہنگاموں سے ہمدردی حاصل کرنے کی ایک کوشش ہے۔۔۔ جی، اور پروفیسر میو کوف نے شاید نفس نفیس سوے بہاتے ہوئے لاطینی میں کہا ہوگا: خدا کرے آپ کا سفر بخیریت گزرے۔ اخبار اس قسم کی اغویات سے بھرے پڑے ہیں۔ اہم باتیں باریک حروف میں لکھتے ہیں تاکہ نظروں میں نہ آئیں۔۔۔ یعنی جیسے کا زان کے شہر سویا زسک میں زمیندار او بوخووا کی مل پر کسانوں نے قبضہ کر لیا۔ و سلکو نو میں نواب بازسکی کے کارخانوں کے ساتھ ہی سلوک ہوا۔ پیری ٹپسکی کمیٹی نے حکم جاری کیا ہے کہ ایگز انڈر نیسکی گرجے کے تمام باغات کسانوں میں بانٹ دیے جائیں۔ ضلع روسلاول میں کسانوں نے جاگیردار پروزار کو روپ کے کھیتوں میں بغیر اجازت مل چلا دیے جبکہ بہت سے درخت کاٹ لیے اور باغیچوں پر قبضہ کر لیا۔ ضلع کرسک میں کسانوں نے جاگیرداروں کے باغوں میں مل چلا دیے اور گھاس کے تیس ہزار گھٹے اٹھا کر لے گئے۔ کہیں کسانوں نے کھیت اور باغات چھین لیے۔۔۔ اور اسی قسم کی بہت سی خبریں۔ زرعی انقلاب سارے ملک پر پابور رہا ہے اور اس کی خبروں کو باریک حروف میں شائع کیا جاتا ہے، محنت کش، کچھ عرصے کے انتشار کے بعد اب پھر باشوکی پارٹی پیکل اعتماد کر رہی ہے۔ کیبل، پیوٹیلوٹ، خرائکو روسی اور منت کے اسلحہ سازی کے کارخانے، پیوٹیلوٹ کی گودوں کے محنت کش چلے کر رہے ہیں اور سب کے سب باشوکی یا قریباً باشوکی قرار دیں منظور کر رہے ہیں۔ بالٹک بحریہ کے تمام جہاز، باشوکیوں کی رہائی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ لیکن بورژوا اخبار ان واقعات کا ذکر نہیں کرتے۔ جلی حروف میں حضرت میو کوف کے ارشادات چھاپتے ہیں: باشوکی بغاوت نے روس کو عنصری شورش سے ہلکا قابل قدر ترقی کی راہ پر گامزن کر دیا ہے۔ اب باشوکیوں کے کوئی خطرہ نہیں، کوئی خطرہ نہیں، چل جائے گا پتہ، اس نے یکدم متعجب لگایا: ”تھیں یاد ہے گریوری کس اخبار میں چھپا تھا کہ؟“ اس نے اخباروں کے ڈھیر سے چھانٹ کر ایک اخبار نکالا اور مسکراتے ہوئے پڑھنے لگا: کامریٹ قدس باپ، اگر آپ اور آپ کے حواری پادریوں نے گرجاؤں کی آمدنی تے سے تقسیم نہ کی، تو آپ سب کو باری باری قتل کر دیا جائے گا۔ قصبوں کی فوقی تنظیم اور گرجوں کے کلرکوں۔۔۔ دیکھا! انقلاب گرجوں تک پہنچ گیا ہے، اگرچہ اس کی شکل بہت اونگھی ہے۔۔۔

نین نے اپنا مگ اٹھایا اور چکیاں لینے لگا۔

شوتماں نے اپنے کاغذات میں، جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا، کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا: ”۔۔۔ یہ ایک ٹوٹا ہوا ہے، جو ناو بشردا کانتا نینووانے بھیجی ہے۔۔۔“

نین لمحہ بھر کے لیے حیرت میں ساکت ہو گیا۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنا مگ زمین پر رکھ دیا اور نوٹ بک لے لی۔ بالکل، یہ نیلی نوٹ بک تھی۔ وہ نیلی جلد والی۔ اس نے جلدی جلدی اس کی ورق گردانی کی، پھر دھپکے بند کے اپنے ساتھ رکھ لی۔ لمحہ بھر کے بعد اس نے پھر اٹھائی اور پھر پڑھنے لگا۔ پھر بند کر کے سوچ میں گم سے انگلی سے بجانے لگا۔ پھر کھول کر پڑھنے لگا۔ اسے یاد آیا کہ ایک مرتبہ پہلے اس نے ایک اور نوٹ بک اسی طرح کھولی تھی۔ خدا سا پڑھ کے پھر بند کر دی تھی۔ تب بھی وہ اتنی ہی شدت سے مسرور ہوا تھا کہ اس پاس بیٹھے لوگوں سے اپنی مسترت نہیں چھپا سکتا تھا۔۔۔ آج سے کم از کم تیس سال پہلے، لیکن

گروپوں کی صورت روپوشی میں کام کر رہے تھے یا تو وہ خانسک اور نارام کے علاقوں میں جلا وطن تھے یا نقل مکانی کر کے پیرس، برن، جینوا، نیویارک، لندن اور وینا چلے گئے تھے۔ لیٹن کی یہ تحریر دراصل نجاریں اور اسی قبیل کے دو سکروسی مارکیٹوں کی غلط تارلیوں کے خلاف تھی اور کرانسکی کے غلط، پستی بورژوا تصورات اور چند دوسرے ٹری ٹونڈوں والے جرمن پوسٹل جمہوریت پسندوں کے خیالات کی یکسر نفی تھی۔ کبھی یہ تمام ارادے اسے اپریل ۱۹۱۷ء میں اسٹیشن پر گاڑی کی تشویش کی کیر چھوٹے اور ضحکہ خیز لگا کرتے تھے، جیسے محنت کشوں کی ٹوپوں میں اس کا غیر ملکی بورژوا ہے تھا۔ ایسا یہ اقتباسات اور اس سے اخذ کردہ نتائج کروڑوں کے لیے روٹی، کپڑے، مکان کا دوسرا یا بن گئے تھے۔

اسی ایک ارادے میں اس دوسری تبدیلی نے اسے باکر رکھ دیا تھا۔ یہ احساس کچھ اسی قسم کا تھا جو، اگرچہ کامیاب اپنی ایجاد کو دیکھنے کے لیے زندہ رہتا تو اس کے دل میں یہ ہوتا کہ اس کی رکھڑی ایجاد نے دنیا کا نقشہ کیسے بدل کر رکھ دیا ہے۔ ظاہر ہے لیٹن نے یہ تقابل فوراً سر سے جھٹک دیا اور اپنے چہرے پر گہری سوچ طاری کر کے آنکھوں کے کونوں سے انھیں دیکھا کہ انھوں نے اسے "ابال کے لمحے" میں تو نہیں دیکھ لیا، جو ایک عملی انقلابی کے ہرگز شایان شان نہیں۔ لیکن وہ آگ کے گرد بیٹھے تھے جیسے کچھ بڑا ہی نہیں۔ پھر بھی اس نے جان بوجھ کر کہا: "یہ نوٹ بک بہت کام کی ہے، بہت ہی کام کی..."

اے صبح صبح زبان پسند نہیں تھی۔ وہ ایسی زبان سے ڈرتا تھا، اسی لیے حتی الوسع اس سے پرے رہنے کی کوشش کرتا۔ یہ حال، وہ بہت خوش تھا۔ اس نے تصور میں مارکس اور ایگلز کو اپنے بہت ہی قریبی دوستوں میں دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ دونوں بزرگ اس کے ساتھ بیٹھے بڑی شفقت سے علاقائی باتیں کر رہے ہیں اور ان کے گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے جرات کے الفاظ اس کے دل میں گر جھوٹی، ابلتی، جوان خوشیوں کی صورت دھڑک رہے ہیں۔

"... آپ کتنے ذہین ہیں! میں اور آپ اس دنیا کے دغا بازوں اور غلاموں کے آقاؤں کو کیسا ستی چکا میں گے! ہم اس بیچارے سیارے کو کس مصیبت میں مبتلا کر رہے ہیں! انھیں گھار دی دیجوں کے گلاب ایسے کال دیں گے!" اس نے ان دونوں بزرگوں کو ان کی عمومی تصویر کے مطابق دیکھنے کے بجائے، دائریوں والے دو قدر اور دیوتاؤں کی صورت دیکھا، جو دورے کی ڈرائیونگوں سے نکل کر آئے تھے۔ ہم، زیرک، ہم، وال، ہم، بیٹی بورژواہوں پر کھل کر خستہ ہوئے۔ اور چھوٹی چھوٹی دائریوں والے وہ بونے جو عوام کے جھوم کے گرد، ایک اونچی مچان پر ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے، اطلق بنائے، اوٹ بنے مگرے تھے کہ ہمیں عوام کی نظر میں ان دونوں دیوتاؤں پر نہ پڑ جائے۔ لیٹن اگلی صبح کا انتظار نہ کر سکا۔ وہ اسی وقت اس پمفلٹ سے نمٹنے بیٹھ گیا (اس نے انکساری سے، جان بوجھ کر اپنی نئی کتاب کو پمفلٹ، کہا تھا کہ اسے بڑ بولا نہ سمجھ لیا جائے)۔ جب اس نے لکھنا شروع کیا تو اسے ایک ہم سا لیٹن کافی مانوس طبعی قسم کا احساس ہوا کہ وہ اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور اگلی سے بیٹی بورژواہوں کو جھوم میں سے چن چن کر ان پر نظر ڈالے بغیر ہی انھیں جھاڑیوں میں پھینکنا جا رہا ہے۔

آنے والے دنوں میں لینن اپنا پمفلٹ لکھنے میں مصروف رہا۔ وہ اپنے ساتھیوں پر شکل ہی سے توجہ دیتا تھا۔ غذا سے بھی اسے کوئی رغبت نہ رہی تھی۔ یہاں یانوف اور اس کی بیوی اس کی طرف سے بہت پریشان ہو گئے تھے۔ نہ کھانا پینا نہ بات چیت اور صبح کے اخباروں کے لیے بے صبری بھی نہیں۔

جب اس نے اپنی کتاب کا ڈھانچہ تیار کر لیا تو لینن نے زینوویف کو اس کے مندرجات بتائے۔ وہ جھوٹری کے نزدیک بیٹھے تھے۔ یہاں یانوف کسی کام سے جھیل کو گیا تھا اور کوہا شاید جنگل میں کہیں، شام کے کھانے کے لیے کھمبیاں چن رہا تھا۔

”یہ بہت فائدہ مند چیز ہوگی۔۔۔ لینن نے حسبِ عادت ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے کہا: ”۔۔۔ امتداد حاصل کرنے کے بعد پہلے دور کے لیے انتہائی جامع پروگرام۔ یا شاید پہلے دور کے بعد میں کام آئے۔ اس میں پروتاریا ریاست کا کردار یا مجھ کو پروتاریا ریاست کے انداز کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ کمیونزم کی ریاست لیکن یہ جس تصور آتی ہے وہ نہیں ہے کیونکہ ایک صحیح سوشلسٹ سماج کی تخلیق میں جو دشواریاں پیش آسکتی ہیں ہم انہیں اور اپنے انسانی مواد کو بالکل صحیح طور پر دیکھ رہے ہیں۔ یہ پروتاریا امریت کی ریاست ہوگی جس کے دو پہلو ہوں گے۔ کروڑوں عوام کے لیے جمہوریت اور جابروں، استحصالی طبقوں کی بے رحمانہ تضحیر سمیت ان لوگوں کے جو غیر شعوری طور پر سرمایہ داری کی حمایت کرنے پر رضامند ہیں یعنی نو فرانسواز، غندے، بد معاش اور بڑے بڑے رجعت پسند۔ اس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں کہیں نہیں ملے گی۔ یہ دنیا کی پہلی ریاست ہوگی جس کا مقصد اپنے آپ کو ختم کرنا ہوگا۔ یہ ریاست رفت رفتہ غائب ہوتی جائے گی۔ آہستہ آہستہ انسانوں کو سماج کے اصولوں پر عمل کرنے کی عادت پڑ جائے گی۔ ان کی محنت سے پیداوار اتنی بڑھ جائے گی کہ لوگ اپنی صلاحیتوں کے مطابق رضا کارانہ طور پر کام کریں گے۔ یہ ایسی ریاست ہوگی جس میں بڑی بڑی تنخواہ والے افسروں کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔ جس میں تمام انسان منتخب ہوں گے اور انہیں کسی وقت بھی ہٹایا جاسکے گا۔ حساب کتاب کی جانچ پڑتال پر لوگوں کی اکثریت کا اختیار ہوگا۔ چنگی سلیم کارکن جذباتی دانشور نہیں ہوتے۔ اس لیے وہ اپنے بارے میں تخمینوں کو برداشت نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے حساب کی چوری نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ سائنس کے اصولوں پر عمل کرنا عادت بن جائے گی۔ یہ پمفلٹ دو قسم کے کیاں خطرناک سیاسی اندھے پن کے خلاف اعلان جنگ کرے گا۔ عاقبت نا اندیش اشترا پسندی میں دور کی چیزوں کو نہ دیکھنے کی خامی یعنی معروضی حقیقتوں کو جانچنے کی صلاحیتوں کا فقدان یا جان بوجھ کر ان سے چشم پوشی کرنا۔ اور دوسرے بڑوں ابنِ التوق میں نزدیک چیزوں کا نظر نہ آنا، یعنی مستقبل کے مقاصد اور مناظر کو دیکھنے کی صلاحیت کا فقدان یا اس سے چشم پوشی۔ ہاں! ایچکلس بالکل درست کہہ چکا: ”ریاست ایک ایسی بلٹی ہے جو پروتاریا کو اپنی فتح کے بعد وراثت میں ملتی ہے۔“ ”فناخت پروتاریا اس بلٹی کے مکروہ نقوش کو رفت رفتہ کٹ کر بھیٹکتی رہے گی لیکن اسے محفوظ رکھی رکھیں گے۔ جب نئی نسل آزاد سماجی حالات میں پروان چڑھ کر تیار ہو جائے گی تو ریاست کے مفہم کو افکار مندر میں چھٹک دے گی۔ اس کے علاوہ میرا پمفلٹ یہ ثابت کرے گا کہ پرانے اندھے کے مطابق یہ ضروری نہیں کہ انقلاب کو نظریہ ہی شروع کریں گے اور جن میں اس کی تکمیل کریں گے۔ یہ سارا عمل دیکس میں شروع ہوگا۔ کیسی جمہور کی پیش گوئی نہیں بلکہ تاریخی ضرورت ہے۔ میں اپنے پمفلٹ کا نام ”ریاست اور انقلاب“ رکھوں

زینوویف، لہروں میں کبھی ابھرتا کبھی ڈوبتا، سرھٹکائے گیلی، الجھی گھاس سے کھیل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ لینن کیسے کہہ رہا ہے کہ وہ منقریب اقتدار پر قبضہ کر لیں گے، "لینن کی عقل تو نہیں ماؤٹ ہو گئی، وہ واقعی سنجیدگی سے کہتا ہے، کیا اس کا، حقیقت کا ادراک کہیں کن تو نہیں ہو گیا؟ اور پھر اس ریاست کا تصور جو انقلاب کی فتح کے بعد روس میں قائم کی جائے گی، ایسے خیالات تو نہ صرف پارٹی کے وجود بلکہ انقلاب کے لیے بھی جی خطرناک ثابت ہوں گے۔ اور اگر لینن کا خیال درست ہوا اور اگر مستقبل قریب میں اقتدار پر واقعی ہمارا قبضہ ہو گیا اور کیرئیر کی حکومت نے مدافعت نہ کی تو ناکامی کی نسبت، کامیابی پارٹی کے لیے اور بھی تباہ کن ثابت ہوگی۔ ہم اقتدار حاصل کرنے کے بعد کریں گے کیا؟ موجودہ حکومت کی مخالفت کے باعث اب تو مخالفت کرنے کی عادت ہی پڑ گئی ہے، اور جب ہم خود حکومت میں آئیں گے تو ہر احتجاجی جلسوں کے انتظام کے بجائے احکام جاری کرنے پڑیں گے، تنقید کے بجائے حکم! ان دنوں ہمارا حکم کون مانے گا؟ بد دل فوج، جرمیوں یا اتیانے کے سامنے روس کے ہتھیار ڈلوا دے گی! کھیتوں سے اناج نہیں آئے گا، فیکٹریوں میں خام مال نہیں جائے گا تو کیا ہم بھوک سے نہیں مریں گے؟ کارکنوں کو اقتصادیات، منڈیوں اور زر مبادلہ قسم کی کسی شے کے بارے میں علم نہیں۔ اور لینن کو بہ حال یہ سب پتہ ہے۔ پھر وہ کیوں ایسے خطرات مول لینا چاہتا ہے۔ پھر وہ کیوں سمجھتا ہے کہ اقتدار پر قبضہ پس ہوا ہی چاہتا ہے۔۔۔"

زینوویف کو محسوس ہوا کہ اب لینن کے ساتھ کھل کر بات کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ جلدی میں کوئی ایسا قدم اٹھانے سے باز رکھنا ہو گا جس کے نتائج تباہ کن ہوں۔ لینن سے یہ سب کچھ بہت سکون و اطمینان سے کہنا چاہیے تاکہ اس کے سامنے اس کے اپنے خدشات کا پول نہ کھل جائے۔

"اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے مسکرا کر کہا: "تمہیں لاشیوٹسکی سے مکمل اتفاق ہے کہ تم وزیر اعظم بننے والے ہو؟" "وزیر اعظم؟" لینن نے متعجب ہو کر کہا۔ پھر جب اسے یاد آیا تو وہ نہیں پڑا: "کیوں؟ یقیناً مجھے اس کے ساتھ اتفاق ہے۔ مجھے یقین ہے۔۔۔"

"مجھے اندیشہ ہے کہ تم مستقبل کی پروتاری ریاست میں آنا کھو گے ہو کہ حقیقی روسی ریاست کے حالات تمہاری نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔۔۔"

"اچھا! تم واقعی یوں سمجھتے ہو؟" لینن کی آنکھیں گہری ہو گئیں۔

"میں کہتا تو نہیں چاہتا تھا، لیکن۔۔۔"

"نہیں، نہیں۔ کہو! میں نے محسوس کیا ہے کہ تم چپ چپ سے رہنے لگے ہو۔"

"تم اپنے پمفلٹ میں بڑی طرح مصروف رہتے ہو۔ تم نے تو مجھ سے کلام کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ تم ہوش میں اس وقت آتے ہو جب کوئی پیڑ و گراڈ سے آتا ہے۔ کہیں اس بے آباد جزیرے پر میں تمہارے اعصاب پر تو سوار نہیں ہو گیا۔ رائسن کرو سو بھی تو کبھی کبھار اس شخص فرائیڈے سے بور ہو جایا کرتا تھا۔۔۔"

"لیکن، لیکن تم تو مجھ سے کوئی اہم بات کہنا چاہتے تھے؟"

"میرا خیال ہے کہ تم سے اور تمہاری تقلید میں مرکزی مجلس عاملہ سے بہت سی داؤ پیچ کی غلطیاں سرزد ہو رہی ہیں۔"

تم صرف نعروں کے ساتھ کھیل رہے ہو۔۔۔"

"میں نعروں کے ساتھ نہیں کھیل رہا ہوں۔ میں انقلاب کے ہر طور پر تکیے، موروں پر بھی عوام کے ساتھ سچ بول رہا ہوں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ تم عوام کے ساتھ سچ بولنے سے ڈرتے ہو۔ تم ہر شروانی طریقوں سے پروتاری انقلاب لانا چاہتے

ہو۔ وہ راہ نما جو اپنے حلقوں میں سچ کی شناخت کرتے ہیں اور عوام تک اس سچائی کو اس لیے نہیں پہنچاتے کہ عوام کو کم فہم خیال سمجھتے ہیں۔ دراصل پروتھادی راہ نما نہیں ہیں۔ سچ بولو۔ اپنی شکست کو بھی فتح کے طور پر پیش نہ کرو۔ اگر تم سمجھوتہ کرتے ہو تو عوام کو بتاؤ تم نے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ اگر تمہیں آسانی سے فتح حاصل ہوئی ہے تو ان سے یہ نہ کہو کہ یہ فتح حاصل کرنا بڑا مشکل تھا۔ اور اگر فتح پانے میں دقت ہوئی ہے تو شیخی مت بگھا رو کہ فتح آسان تھی۔ اگر تم نے کوئی غلطی کی ہے تو مانو کہ تم نے غلطی کی ہے۔ اگر حالات راستہ بدلنے پر مجبور کرتے ہیں تو اس حقیقت کو لوگوں سے نہ چھپاؤ۔ محنت کشوں کے ساتھ صداقت سے پیش آؤ۔ اگر تم محنت کشوں کے ادراک، ان کے لطیفاتی احساسات اور ان کی سادہ فہم پر یقین رکھتے ہو تو ان سے کچھ نہ چھپاؤ۔ ایک مارکسی کا اس کے عکس ابقیان اس کے لیے باعث ندامت اور تباہی ہے۔ اس کے علاوہ دشمن کو فریب دینا بھی ایک چھپیدہ عمل ہے۔ دُورخی پالیسی کی اجازت صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ صورت حال ٹھوس ہو اور فوجی دُورخی پر براہ راست اس کے متقاضی ہوں کیونکہ ہمارے دشمنوں اور دوستوں کے درمیان کوئی بوجھ نہ ہو۔ وہ اب بھی ہمارے دوستوں پر اثر انداز ہو سکتے ہیں اور عوام کو بیوقوف بنانے کی صلاحیتوں کی وجہ سے ہمارے ذہن اقدمات و تدابیر کو کامیابی سے اس طور عوام کے سامنے پیش کر سکتے ہیں جیسے ہم عوام کو دھوکا دے رہے ہیں۔ دشمن کو فریب دینے کی خاطر عوام کے ساتھ ریاکاری برتنا ایک احمقانہ اور کوتاہ بین پالیسی ہے۔ پروتھادی سچائی چاہتا ہے اور اس سے زیادہ تباہ کن اور کوئی بات نہیں کہ ان کے ساتھ مشترک فیاض، پیٹی بوشرواڈ، جھوٹ بولا جائے۔

زینوویف آزدگی سے نہیں دیا: ”سچ کی تمہیں بھی ایک سے زیادہ ہوتی ہیں۔۔۔ اس کے کہا: ”ایسا سچ نہیں بولنا چاہیے کہ لوگ سادہ لوح ہی سمجھنے لگیں۔ مجھے یاد ہے کہ پچھلے اپریل میں واپسی کے فوراً بعد تم نے ریڈ پلیس میں ایک اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے بڑی سادگی اور سچائی سے کہا تھا کہ واقعات کی تصویریتھارے ذہن میں ابھی نامکمل ہے کیونکہ تم صرف ایک کارکن سے ملاقات کر سکے تھے۔ تمہارے اس بیان سے مینیشو کوں نے فلک شگاف تہقیر لگائے تھے اور ہمارے ساتھی اشتارکاشکار بول گئے تھے۔۔۔“

”ا خوب! یہ میں نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ میں نے یہ اس لیے کہا تھا کہ یہی سچ تھا کیونکہ اگلی مرتبہ جب میں نے ان سے یہ حقیقت بیان کی تھی کہ میں پیوٹیلوف، تروپوشینی اور دوسرے کارخانوں کے مزدوروں سے تفصیلاً ملاقات کر کے آیا ہوں تو ان کے چہروں سے صاف عیاں تھا کہ انھیں میرے بیان پر ذرا شبہ نہیں ہے۔ خدا کرے کہ وہ دن بھی نہ آئے کہ ہم اپنی پالیسیوں پر سازشی طریقوں سے عمل کرنے لگیں۔ سنگھاسن پر بھی کڑی غصہ طریقے اپنائیں اور عوام سے کہیں: ”ہم تم سے زیادہ عقل مند ہیں۔ ہم تمام سچائیوں کا ادراک ہے۔ اور تم تمہیں صرف آدھا، ایک چوتھائی یا آٹھواں حصہ سچ بتائیں گے۔۔۔“

”یہ تو بھلا ایک ہے۔ لیکن اس افراغی اور اذیت کے ان دنوں میں تم لوگوں سے صاف کہہ رہے ہو کہ مسلح بغاوت کریں۔ تمہیں فوج کی اصل ذہنیت کا پتہ ہے، پھر بھی تم اقتدار پر پروتھادی تمہیں کی بات کرتے ہو۔ یہ تو بالکل۔۔۔“

”اچھا، تو تم یہ کہنا چاہ رہے ہو! تم ذرا ذہنی طور سے ڈرتے ہو۔“

”میں غیر ذہنی داری سے ڈرتا ہوں۔“

”تم اس منزل سے ڈرتے ہو جس کے لیے ہم دنوں نے مل کر تمام عمر جدوجہد کی ہے۔ جس کی خاطر ہم دنوں کے بھی اقصاے قلم نہیں چھوڑا۔ ہم نے پروتھادی انقلاب کے جو خواب دیکھے ہیں تم ان کی تعبیر کے خوف زدہ ہو؟“

”میں ڈرتا ہوں ان نامساعد حالات میں مسلح جہاد سے۔ ایسے انقلاب سے ڈرتا ہوں جس کا مقصد شکست ہو۔“

”کچھ کچھ سن سکتے ہیں؟“

”ہم سب کچھ نہیں کہہ سکتے کسی فرد کا، الیا نووف، زینوویف، کروپسکیا، ال لینا کا چاہے سب کچھ چلا جائے لیکن

پر دستاری کا کچھ نہیں جایا کرتا کہ پروتاری کے پاس اپنی زنجیروں کے سوا کھونے کے لیے اور کچھ نہیں۔ انقلاب کے لیے خطرات سے پاک اینڈیل حالات کا کچھ بھی پیدا نہیں ہو کر تے۔ جو کچھ تم نے کہا ہے، اس سے مجھے ماسکیتس کا وہ جلد یاد آتا ہے جو لفظ بہت سادہ ہے لیکن گہری معنویت لیے ہوئے ہے۔ یہ جلد اس نے رومن سازشی، پیمان کے بارے میں کہا تھا: ”سراسر معافی کی خواہش نے اسے باز رکھا۔ اور یہ خواہش اہم ذمہ داریوں کو نبھانے کی راہ میں ہمیشہ رکاوٹ بنا کرتی ہے، مجھے تم دونوں میں بڑی مائت نظر آتی ہے مگر گھوری۔ ایک خوف زدہ رومن۔ لیکن سراسر معافی کی کاڑھی کے ساتھ اہم ذمہ داریاں سرانجام نہیں دی جاسکتیں۔“

”اگر میں درست سمجھا ہوں تو تم مجھے بزدلی کا الزام دے رہے ہو۔ تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو کہ . . .“

”نہیں! یہ ذاتی بزدلی کا سوال نہیں ہے۔“

”تم دیکھو تو یہی، فوج میں کیا ہو رہا ہے؟ جاہل فوجی اپنے اجلاس میں لنینی دہشت پسند ایجنٹوں کے خلاف ووٹ دے رہے ہیں۔“

”ہاں، ہاں! وہ لنینی دہشت پسند ایجنٹوں کے خلاف ووٹ دیتے ہیں اور ساتھ ہی امن کا مطالبہ بھی کرتے ہیں اور لینیوں کا بھی۔ یہ وہی مطالبہ ہے جو لنینی دہشت پسند ایجنٹ بھی کر رہے ہیں۔ بڑی سیدھی سی بات ہے۔ ہم عوام کے بنیادی مفادات کی آواز ہیں۔ اور لیو کو ف اور کیرنسکی اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے۔ . . .“

”بہت سی جماعتیں عوام کے بنیادی مفادات کی زبان بنی تھیں لیکن سب کو بالآخر شکست سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ تم فلسفیانہ باتیں کر رہے ہو، سیاسی نہیں۔ . . .“

لینن کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے فوراً خود پر قابو پا کر بڑے اطمینان سے ہنستے ہوئے کہا: ”موتوں پہلے افلاطون نے کہا تھا کہ جب تک فلسفیوں کو حکومت نہیں دی جاتی یا حاکم فلسفی نہیں بنتے اور ریاستی حکومت کا فلسفے کے ساتھ احتلاط نہیں ہو جاتا تب تک برائی کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، ریاست کے لیے ذلیل انسانی کے لیے . . . وہ سنجیدہ ہو گیا: . . . جب ہم طاقت کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں گے، جو کہ جلد ہی ہوگا، تو پھر کدھے جھٹکانا لا حاصل ہوگا مگر گھوری! جب طاقت ہمارے ہاتھوں میں ہوگی، تو مارکسی فلسفہ اس کی بنیاد ہوگا۔ اور اگر ہم نے گفدار کے ساتھ ساتھ علامہ بھی اس فلسفے کا دامن نہ چھوڑا اور عوام کو ان کی تخلیقی قوتوں اور صلاحیتوں سمیت اس فلسفے کے حوالے سے تعمیر کی طرف راغب کر سکے، تو ہم نے سماج کی تخلیق میں بہت کم غلطیاں کریں گے۔ . . .“

”مجھے اندیشہ ہے، تمھارا رابطہ عوام سے ٹوٹ رہا ہے۔ تم ان سے بہت آگے ہو۔ تم بہت بے صبر ہو۔ تمھارے کوٹ کو پیچھے سے کچر کر تھیں روکنا پڑے گا۔ اب ہمیں تدابیر اختیار کرنے کے بعد انتظار کرنا پڑے گا۔ . . .“

لنین جو اس دوران ٹھہرتا رہا تھا، یکدم رک کر زینوویف کی طرف پلٹا۔

”انتظار؟ روسی مارکسیوں سے بہتر انتظار کرنا کون جانتا ہے؟ کیا ہم نے اتنا عرصہ انتظار نہیں کیا؟ اس میں کوئی شبہ ہے کہ سائنسی سوشلزم پر عبور حاصل کرنے کے بعد، اذیتوں کے ذریعے علم و عرفان حاصل کرنے اور محنت کشوں اور ان کی جتنی فتح میں ایتقان حاصل کرنے کے بعد بھی تک ہمیں انتظار کرنا نہیں آیا؟ کیا ہم نے اپنے اندر نفرتوں اور مایوسیوں کے حملے پسپا نہیں کیے؟ دہشت گردی کی جہلی خواہش کو نہیں دبایا؟ دشمن کی غلیظ نا انصافیوں کے خلاف ہم نے اپنے فوری رد عمل کو نہیں روکا؟ اور کیا ہم نے اس لیے اپنی تمام خواہشوں کو نہیں دبایا تھا کہ ہم جانتے تھے، اپنی قوت کو مجتمع کرنے کے لیے اپنے ایمان کی تشہیر کے لیے اور اپنے نظریات کی ترویج کے لیے انتظار کرنا پڑتا ہے؟ اور انتظار کیسے کیا جاتا ہے؟ حتیٰ کہ اپریل کے عقیدے

جنہیں ہماری پارٹی کے بہت سے ساتھیوں نے انتہائی باغی اور نرجسیت کا شکار کیا تھا، کیا میں نے ان سے یہ نہیں کہا تھا کہ ہمارا سب سے بڑا کام صہریت حال کو واضح کرنا ہے؟ یعنی اپنی جدوجہد کی سمت متعین کرتے ہوئے میں نے ایک بار پھر یہ نہیں کہا تھا: "انتظار بظہیں یاد ہوگا کہ کامینوف نے مجھ پر بائیں بازو کی جانب سے کتنی کڑی تنقید کی تھی اور کہا تھا کہ وہ نہایت سیاسی کارروائی نہیں ہے۔ اس کے نزدیک سیاسی کارروائی کا مطلب سیاسی سمبندھ کو نبھانا تھا۔ دوسری جماعتوں کے ساتھ سازش کرنا، دھڑوں میں داخل ہونا، دھڑوں سے نکلنا اور پارلیمنٹ میں اچھی تقریریں کرنا تھا۔ اور آخر میں جولائی کے واقعات کے دوران اور اس کے بعد بھی کیا میں نے اس بات پر زور نہیں دیا تھا؟ اور شاید میں اس وقت عوام کا انقلابی جوش سمجھ نہیں پایا تھا کہ ہمیں سرگرم لڑائی بند کر کے پرامن مظاہرے کرنے چاہئیں؟ کیا اس کا مطلب یہی ہے کہ ہم انتظار کرنا نہیں جانتے؟ لیکن ایسا وقت بھی آجاتا ہے کہ مزید انتظار کرنا جرم بن جاتا ہے۔ اور یہ وقت شاید جلد آجائے۔ آئے گا ضرور۔ اور اگر ہم نے دامن بچانے کی کوشش کی تو ہم بھی پتی بورژوا سوشلسٹوں کی طرح ہو جائیں گے۔ باتوں کے دھنی، خوش گفتار، اور ہم پر سے محنت کشوں کا اعتماد اٹھ جائے گا۔ اگر ہم انتظار کے چکر میں پڑ گئے اور صبر کو خیر باد نہ کہا، جیسے فائوسٹ نے کیا تھا، تب ہم بزدل ہوں گے۔ بیکار لوگ۔ اور تاریخ ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔"

زینوویف چپ چاپ بیٹھا رہا۔ وہ اس المناک جوش و خروش سے بالکل بکھرا گیا تھا کہ لینن کے ہونٹوں سے یہ سب کچھ اجنبی سا لگتا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ ہٹے ہوئے کہا: "تمہیں پتہ ہے، اس وقت اقتدار پر قبضہ کرنے کے کیا معنی ہیں؟ اس لمحے؟ آج کے روس میں؟"

"مجھے پتہ ہے؟" لینن نے یکدم پرسکون ہو کر زینوویف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "مجھے اچھی طرح پتہ ہے سب معلوم ہے۔ میں دن رات اس وقت کے بارے میں سوچتا رہا ہوں حتیٰ کہ میرا سر پھٹنے لگتا تھا۔ آج کاروں، تم کہتے ہو مستقبل کے روس کو صہریت دینے کے لیے میں آج کے روس میں انقلاب لانا پڑے گا، اور کوئی راستہ نہیں۔ ہاں، جماعتیت ہے۔ ان سپانڈگی ہے۔ ہاں، وحشی پن ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ انقلاب کے بعد ہم روسی زندگی کے یہ افسوس ناک نقوش دو گئی، دس گنی، سو گنی، زنتار سے مٹا سکیں گے۔ ہاں، ہمارے محنت کش تہذیبی اور علمی لحاظ سے مغرب کے مقابلے میں سپانڈہ میں اور اس کی وجہ سے اگرچہ ہماری مشکلات میں اضافہ ہو گیا ہے تاہم اس کا بھی ایک مثبت کردار رہا ہے۔ روسی محنت کشوں میں ابھی تک روزمرہ کے بہترین طور پر منظم اور روح کو گھن لگانے والے پراپیگنڈے کا زہر سرایت نہیں کیا جو مغرب میں ہوتا رہا ہے۔ وہ پراپیگنڈہ جو ذاتی املاک کی تعریف، منافع خوری اور پتی بورژوا تن آسلیوں کے بارے میں زمین آسمان کے قلابے مارتا رہا ہے۔ ہمارے محنت کشوں کے دل میں ان طباقوں کے خلاف نفرتیں کھول رہی ہیں جو ان کا استہصال کر رہے ہیں۔ اور یہی نفرت ہی اداک کل کا آغاز ہے اور یہی انقلابی کارروائی کی بنیاد ہے۔" لینن نے لمحہ بھر کے توقف کے بعد شک بیچے میں کہا: "اتفاق سے ہماری ایک پارٹی ہے، اس کی ایک مرکزی مجلس عاملہ بھی ہے اور وقت آنے پر وہ ہی فیصلہ کریں گے۔"

"کیا کہہ رہے ہو تم؟" زینوویف نے بے حد مشکل کہا: "تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مرکزی مجلس عاملہ پر آپ کی رائے کا اثر براہ راست ہوتا ہے۔"

"مجھے پتہ ہے کہ مجھ میں اپنے ساتھیوں کو قائل کرنے کی صلاحیت ہے۔ راہ نامہ ہوتا ہے، جو اظہار خیال کی نکل آزادی کے ماحول میں اپنے ساتھیوں کو دلائل سے قائل کرے لیکن فیصلوں کے بعد اظہار کی یہ آزادی سلب ہو جاتی ہے جنہیں یاد ہے، مہدی پہلے ایک رومن کاٹھ رنکا اپنے بیٹے کو خود سزا کے موت دی تھی کیونکہ اس نے میدان جنگ میں حکم کی تعمیل کرنے سے

انکار کر دیا تھا۔ رومن جمہوریت پسند جانتے تھے نظم و ضبط کیا ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ایک لاطینی بستی سلطنت روم بن گئی تھی۔
زمین و سیف کچھ دیر تک مارکس لینن اور پردہ ہوں کے حوالوں سے گفتگو کرتا رہا۔ لینن گفتگو میں دلچسپی کھو چکا تھا اس لیے
چپ بیٹھ رہا۔

بارش میں بھیگی سڑی شام اُتر آئی تھی۔ بارش رک رک کے ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا پھیل کی اور سے پھیل رہی تھی۔ خاموشی
سے دم گھٹنے لگا تھا۔ زمین و سیف کے لیے بارش کے قطروں کی آواز دھند سے بنی گھڑی کی آواز کے مترادف تھی جو تک تک کرتی اس
تکلیف دہ چپ کی گھڑیاں گن رہی تھی۔ وہ زمین میں نظریہ کار کے لینن کی آواز کا منظر تھا۔ لینن چلتا ہوا سینہ دزار کی دوسری طرف
چلا گیا۔ پھر لیٹ کر جھونپڑی کے پاس آیا اور لمحوں میں بے چین کی جانب چل پڑا۔ زمین و سیف کو محسوس ہوا کہ اب وہ کبھی واپس نہیں
آئے گا۔ اس نے سہمٹا کر دیکھا لینن جنگل کے کنارے اپنے مخصوص انداز میں کھڑا تھا۔ دونوں پر ایک دوسرے سے ذرا فاصلے پر
گڑے ہوئے جیسے زمین سے اُگ رہے ہوں۔ سر ایک طرف کو جھکا ہوا اور ہاتھوں کے انگوٹھے واسکٹ کی بگلوں میں۔ یوں لگتا تھا
جیسے وہ بڑے غور سے سن رہا ہے، شاید پتوں کی سرسراہٹ، بارش کے نغمے۔ پھر وہ اس انداز میں واپس آیا جیسے ابھی زمین و سیف
کے سر پر ان گنت دلائل کا بوجھ لاد دے گا۔ لیکن اس نے کچھ نہ کہا اور اسی طرح ٹہلتا ہوا جنگل کو لوٹ گیا۔ شروع میں اس کی پہل
قدمی کی رفتار آہستہ تھی جو رفتہ رفتہ بڑھتی جا رہی تھی۔ جھونپڑی سے جنگل تک اور جنگل سے جھونپڑی تک۔ زمین و سیف کچھ دیر تک
اسے دیکھتا رہا پھر جھونپڑی میں چلا گیا۔

لینن ٹہل رہا تھا۔ کوئی ہاتھ میں کھبیسوں سے بھری ٹوکری اٹھائے نمودار ہوا۔ زمین و سیف نے دُور سے لینن کو لڑکے کے ساتھ
شگفتہ مزاحیہ سے تائیں کرتے سنا۔ وہ دونوں کھبیاں پھانٹ رہے تھے۔ لینن کو لڑکے کا انتخاب میں بڑی دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس
نے بلند آواز میں کہا: ”واہ۔۔۔ بہت خوبصورت ہیں۔ آج رات کی بارش کے بعد اور بھی زیادہ تعداد میں کھبیاں بھڑکیں گی۔“
کو لڑکے نے بڑی اداس سی آواز میں کہا: ”کل تو میں شہر جا رہا ہوں۔۔۔“
”واقعی! مجھے تم پر رشک آتا ہے۔“
”میں وہاں کتابیں، کامپیاں خریدوں گا۔“
”واپسی کب ہوگی؟“

”تین دن تک۔ وہاں میری خالہ ماریا مجھے ایک سوٹ بھی سی کر دیں گی۔“
”واہ۔ اب میرا رشک دگنا ہو گیا ہے۔ واہ ایہ دیکھو۔ یہ کتنا خوبصورت ہے۔ کم از کم آدھا پاؤنڈ کا تو ہو گا۔ اور یہ کون
سی قسم کے کھبیسوں کی؟“

بارش موسلا دھار ہونے لگی تو لینن اور کو لڑکے کا کھجور پڑی میں آگئے۔ وہ بستروں میں لیٹ کر بھی کھبیسوں کے بارے میں
باتیں کرتے رہے۔ زمین و سیف نے سوچا کہ لینن کو لڑکے سے یہ گفتگو محض اسے چرلے کے لیے کر رہا ہے۔ پر یہ گفتگو زیادہ دیر تک جاری نہ
رہ سکی کہ کو لڑکے کو لڑکے کا لینن بھی اونگھ رہا تھا۔

جوانی کے زمانے میں اپنا گروسیلم کیا تھا اور اسے روسی انقلاب کی امید کہا تھا۔ شدید یاس و ناامیدی کے ایک لمحے میں فیدورسکیف نے خود کو گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ اس وقت وہ ورنولنسک میں جلا وطنی کے دن گزار رہا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ برس تھی۔ پھر لینن کو پیٹرز برگ کا ماسٹری 'آئیوان الٹمن' یاد آیا جو بیحد دہین انسان تھا۔ ایک جاں نثار انقلابی جسے ۱۹۰۵ء میں گولی مار دی گئی تھی۔ آئیوسف دوروفسکی جو غیر معمولی فراست کا نیک دل شخص تھا اور جس نے اپنے آخری جلا وطنی کے علاقے تورو خانسک میں خودکشی کر لی تھی۔ نکولائی بوماں ایک سچا انقلابی راہنما جو صد سیاہ جماعت کے ہاتھوں مارا گیا۔ ورجیلی شانتس، پولیس کی، پاگلوں کے لیے حوالات میں مر گیا۔ اور سورین سپاندریاں جس نے کراسنویارسک کی جیل کے ہسپتال میں اپنی مسلسل دیانت دار زندگی کا خاتمہ کر لیا تھا۔ بیکاترنیوسلاف کا کارکن جو ترک وطن کے دوران تپ و دق سے مر گیا تھا۔ اور بالشویک ساتھی یا کوتوف جسے اوجا جیل میں گولی مار دی گئی تھی۔ اور — اور بہت سے لوگ۔

لینن، انھیں یاد کر کے بہت دکھی ہوا کہ یہ تمام ساتھی فیصلے کی اہم گھڑی میں اس کے ساتھ نہیں تھے۔ اس اُداسی میں اس نے سوچا کہ وہ لوگ ان لوگوں سے زیادہ ذہین اور بہادر ثابت ہوتے جو اس وقت موجود ہیں۔ پرانے ساتھیوں کی یاد نے اسے جذباتی رو میں بہا دیا اور اس کے سامنے اپنے موجود ساتھیوں کی خامیاں اُبھر آئیں۔ ایک میں طاقت کی ہوس، دوسرے کا غصہ، تیسرے کی کمزور قوت فیصلہ، چوتھے کا ذہنی لہکا پن۔ اور اس نے سوچا کہ انقلاب کی کامیابی کے بعد ان کی یہ خصوصیتیں کہیں خطرناک شکل نہ اختیار کر لیں۔ سب سے مشکل اور ہولناک کام دشمنوں کے ساتھ بے رحمی سے پنپنا نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں کا محاسبہ کرنا ہے جو نظریاتی طور پر آپ کے ساتھ ہوتا ہے۔ تاہم یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اپنے کچھ ساتھیوں کو دلائل سے قائل کر کے راہ راست پر دوبارہ لانے سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں نہیں نہیں۔ طاقت لوگوں کو بے راہ رو نہیں کر سکتی بشرطیکہ طاقت چھیننے والے یہ یاد رکھیں کہ انھوں نے کس مقصد کے لیے طاقت چھینی تھی۔ اگر وہ یہ یاد رکھیں کہ تحریک، جدوجہد بذات خود کوئی معنی نہیں رکھتی جب تک اس کے سامنے خوبصورت مقاصد نہ ہوں۔ نہیں نہیں۔ بالشویکوں کی صورت ایسے لوگ آئے تھے جو کہ حردن کے قول کے مطابق 'لوگوں کا نیا قبیلہ' ہے، جو جاں نثاری کے عظیم جذبے سے سرشار، اپنی شخصیتوں کو سخت کش طبعی کی مرضی اور امیدوں میں مدغم کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ . . .

اس لمحے لینن نے بجلی کے شکارے میں کو لیا کو بھونپڑی کے دروازے میں دیکھا۔ وہ نیم خوابیدہ، اپنی آنکھیں مل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی آنکھ کیوں کھل گئی ہے اور وہ کہاں کھڑا ہے۔ وہ یہ سب کچھ خواب سمجھ رہا تھا۔ جب اسے احساس ہوا کہ وہ جاگ رہا ہے تو وہ بہت مضحکہ خیز طور پر خوف زدہ نظر آنے لگا۔ اس کا منہ کھلا تھا اور وہ آنکھوں کو مسلسل جھپک رہا تھا اسے خوف سے براہ مہرہ نے اور رات کے حتم کو پہچاننے میں کافی وقت لگا۔ لینن اس رٹکے کو دیکھ کر کافی حد تک پرسکون ہو گیا۔ اس سکون کے لیے وہ کو لیا کی خوف زدہ، مضحکہ خیز صورت کا شکریہ گزار رہا تھا۔ کو لیا کی موجودگی اسے ایک بار پھر پیاری دھرتی پر واپس لے آئی۔

بارش مانڈرگئی۔ لینن نے آنکھیں موند لیں اور پینڈمنٹ کے لیے بالکل سالت کھڑا رہا۔ اس نے گہری آہ بھر کے اپنے چہرے سے بارش کے قطرے پونچھے، جیسے یوں کہنے سے وہ اپنی اُداسی بھی چہرے سے پونچھ رہا ہو۔ اس نے خوشی سے مسکرا کے سرگوشی کی: "کو لیا۔ . ."

اور کا گھبرا گیا: "۔ . . کون؟"

"تریف۔ . ."

”کون ہے؟“

”پولیس والا کتا۔۔۔ تریف۔۔۔“

کو لیا نہیں دیا اور باہر بارش میں سڑکال کے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں دیکھنے لگا۔ پھر وہ جھوٹری سے باہر آگیا۔

”نہیں نہیں۔ ارے بھیگ جاؤ گے۔۔۔“

دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے کچھ دیر خاموش کھڑے رہے۔ کو لیا کی سمجھ میں نہ آیا کہ لینن کو اس طوفان میں باہر کھڑے رہنے کی کیا سوچھی ہے۔ ایک عجیب سا بہم خیال اس کے ذہن میں آیا کہ انقلاب کے عظیم راہ نما کے لیے اچھلتی بھلیوں میں تنہا کھڑے ہونا غیر مناسب نہیں لگتا۔ ایک عام انسان ان لٹکی ہوئی بھلیوں اور کڑکتے طوفان میں اتنی بے پروائی سے نہیں کھڑا ہو سکتا پر لینن جیسے جان بوجھ کر کو لیا کے تصور کو دھچکا پہنچانے پر تزل گیا تھا۔

”بھئی میرے تواسردی میں دانت بچنے لگے ہیں۔ آؤ جھوٹری میں چلیں اور جا کر اپنے کنبلوں میں دیک جائیں۔۔۔“

زینوویف بارش کے شور اور بادل کی گرج میں کو لیا کے ساتھ لینن کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لینن کسی طرح ان لوگوں سے تعلقات منقطع کر دیا کرتا ہے جو اس سے اہم سیاسی امور پر متفق نہیں ہوتے۔ اسے اپنی تنہائی کے احساس سے متلی ہوئے لگی۔

لینن اس کے قریب لیٹا بارش اور گیلی گھاس کی خوشبو سے محفوظ ہو رہا تھا۔ زینوویف اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی سوچ درست ہے اور وہ محض اس لیے ہلوس ہے کہ وہ لینن کو قائل نہیں کر سکتا۔ لینن کے مطمئن سامنوں سے اس کے دل میں رقابت کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا: ”کسی روز اسے احساس ہوگا کہ میں درست کہتا تھا، زینوویف نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنے آپ سے کہا: ”لیکن اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“

زینوویف جلد ہی گہری نیند میں اتر گیا۔ صبح کافی دیر سے جاگتا تو اس کی آنکھوں میں گزشتہ شام چمک گئی۔ وہ بے حس حرکت، پتھر بنا آنکھیں بند کیے لیٹا رہا جیسے اس میں اپنی قیمتی دنیا کو دیکھنے کی مجرت نہیں تھی۔ بہت دیر بعد اس نے آنکھیں نیم کیں۔ لینن دروازے کی طرف منہ کیے بیٹھا لکھ رہا تھا۔ جھوٹری کے دروازے سے باہر کا حصہ ٹکون کی شکل میں نظر آ رہا تھا۔ اب لکی لکی پھوڑا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے بارش کبھی نہیں رکے گی۔ جھوٹری میں بارش اور پودے کی خوشبو رچی تھی۔

کو لیا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظاہر ہے اس وقت وہ پیڑ و گراڈ جانے کے لیے جھیل پا کر چکا تھا۔

لینن نے حسب معمول اپنا کام روک کر بنا پوچھا: ”جاگ گئے۔۔۔“ ہم طوفان نوح میں گھرے ہوئے ہیں۔۔۔

اس نے بس اتنا کہا اور بڑی تندہی سے لکھتا رہا۔ زینوویف کے لیے کاغذ پر قلم چلنے کی آواز بہت پر اثر تھی۔ اس کے

سوا جھوٹری میں ادا کوئی آواز نہیں تھی۔

جب یسلیانوف آیا تو لینن فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ یسلیانوف بہت پر سکون ہنوش خوش نظر آتا تھا۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں چیلے تھے۔ اس نے تالاب جھنڈہ زار میں گھاس کے ڈھیر اور گھسے سرکش

آسمان کو مالکانہ انداز میں دیکھا۔ اسے لینن کے بارے میں تشویش تھی کہ وہ کہیں اس یکدم سرد اور بے ہودہ موسم میں بے آرام نہ ہوا ہو۔

”چھت تو نہیں ٹپکنے لگی تھی؟“ یہ اس کا پہلا سوال تھا۔

اور کچھ کہے بغیر اس نے کلہاڑی اٹھائی اور زائد لکڑیاں کاٹ کر چھت پر ڈالنے لگا۔ یسلیا نوف کو اطمینان سے کام کرتا دیکھ کر لینن کو بڑی مسرت ہوئی۔ اس نے ذرا تاسف سے کہا: ”ہمیں اپنا گھر بدلنا پڑے گا۔ خراب موسم سے لوگوں کو تو نہیں، کاغذوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ دیکھ میری ساری نوٹ بکس تمام لود ہو گئی ہیں۔۔۔“

یسلیا نوف ہاتھ میں کلہاڑی لیے کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر اُداسی چھا گئی۔

”جی۔۔۔!“ اس نے کہا: ”یہ درست ہے!“

اس شام سر لوزا، شو تھان کو لے کر گیا۔ سردی سے کانپتے اور اپنی کمائی کے بغیر عینک کو بار بار صاف کرتے ہوئے شو تھان نے کہا: ”بس بہت ہو گئی۔ اب آپ یہاں نہیں رہ سکتے۔“

ایک ہفتہ پہلے یسلیا نوف نے فیکٹری سے، جہاں وہ ملازم تھا، چند شناختی کارڈ حاصل کیے تھے۔ لینن نے اپنے لیے ایک شناختی کارڈ منتخب کیا جو کونستنائیں کے نام پر بنا تھا۔ اس پر پہلی تصویر کی جگہ لینن کی تصویر چپا کر نے کی ضرورت تھی اور اس کی تصویر پر باقی کی نصف مہر لگائی جانی تھی۔ یہ شو تھان کی ذمہ داری تھی۔

”آپ کو فن لینڈ بھیجنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے کہا: ”کامریڈ زینوؤف آپ کے ساتھ لینائے جائیں گے۔ لینائے میں بھی ایک خفیہ فائیلنگ بندوبست کر دیا گیا ہے۔“

زینوؤف جھونپڑی سے نکل آیا۔

”میں لینائے جاؤں گا۔ پیٹر گراؤف کے قریب رہ کر شاید زیادہ کام آسکوں۔ اور پھر صوبائی حکومت کو مجھ سے زیادہ ولادیرا طبع میں دلچسپی ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“ اس نے لینن کی رائے سننے کی امید میں اس کی طرف دیکھا پر لینن اپنے ساتھیوں کے لیے ہدایات کی فہرست بنا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ان کے پاس نہیں بلکہ فن لینڈ میں کسی خفیہ جگہ پہنچ چکا ہے۔

زینوؤف نے پھر کہا: ”مجھے آج ہی چلا جانا چاہیے۔ کیوں الیگزاندرو زلیوچ؟“ اس نے شو تھان سے کہا، پر اس کی نظر س لینن پر تھیں۔

لینن نے کوئی جواب نہ دیا اور لکھتا رہا۔

ڈبل روٹی۔

گونا، چھوٹی ٹیوب۔

سوئی اور سیاہ دھواگا۔

لٹافنے۔

مچلہ، ایس۔ ڈی۔ شماره ۷۴۔

نیلی لال نیپل۔

چاقو۔

پین۔

میرا مضمون سیاسی صورتِ حال پر (کانگریس کے لیے)۔

سوڈیش اور فنیشی لغات

انھوں نے زینو ویف کا سامان باندھنا شروع کر دیا۔ لینن بہت خوشگواہی سے مذاق کر رہا تھا۔

”ہمارے تمام کپڑے آپس میں گڈ مٹ گئے ہیں؟“ اس نے کہا: ”مجھے نہیں پتا تمہارے کون سے ہیں اور میرے کون سے

زلما آئیو نوونا ایک مصیبت ہے۔ اس سے بچ کر رہنا۔“

”اور تم نادشر داکوستان تیرا ہے“

”جی نہیں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو، وہ اس دنیا کی باشندہ نہیں ہے۔ بہر حال تمہارا لباس مجھ سے بہتر ہے نہیں؟“

دوسروں کی چیزیں ہمیشہ بہتر نظر آتی ہیں۔“

زینو ویف کے ماتھے پر شکن پڑ گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ لینن بخیر گفتگو کرنے سے گریز کر رہا ہے۔

یسیلیانوف اور سر لوزا سامان اٹھا کر کشتی کی طرف چلے گئے۔ شام کے وقت زینو ویف اور سر لوزا روانگی کے لیے

تیار ہو گئے۔ لینن نے زینو ویف کا ہاتھ تھام لیا اور کہا: ”اپنا خیال رکھنا اگر گوری۔۔۔ کون جانے پھر ہم کب ملیں۔ شاید جلد ہی

اور ایک دوسرے سے ملے“۔۔۔

زینو ویف نے لرزتی آواز میں کہا: ”کیوں نہیں۔ یقیناً۔“

لینن نے آنکھیں اٹھا کر مسکراتی نظروں سے دیکھا۔ زینو ویف نے اپنے صلیب کن لہجے پر تاسف کرتے ہوئے سوچا: کیا

میں نے پھر تسلیم کر دیا ہے؟ اس انتہا پسندی کے سامنے جو پارٹی کے لیے انتہائی تباہ کن ہے؟ میں ایک بار پھر لینن کی قوت

ارادی اور دلکشی کے سامنے جھک گیا ہوں نہیں۔ مجھے اس کا حق نہیں پہنچتا؟ اس نے خشک انداز میں پھر کہا: ”میں دوبارہ

ملنے کی امید رکھتی جا رہی ہوں۔۔۔“

لینن نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چہرے پر بادل چھا گئے۔ تاہم وہ مسافروں کے ساتھ جھیل کے کنارے تک گیا۔

اور جب کشتی روانہ ہو گئی تو اسے دور تک افاصلوں میں بڑھتا دیکھتا رہا۔ موسم بہت خراب تھا۔ تیز ہوا چل رہی تھی اور کشتی،

جھاگ اڑاتی تند لہروں پر اچھلتی، بچھتی، نکلتی چلی جا رہی تھی۔ پھر جلد ہی سرسئی غبار میں تحلیل ہو گئی۔

”ہوں۔ ہوں۔“ لینن نے یسیلیانوف کی طرف مڑتے ہوئے کہا جو کنارے پر اس کے قریب کھڑا تھا: ”کشتیاں چلی

جاتی ہیں اور زندگی اپنی راہ پر گامزن رہتی ہے؟ پھر اس نے کہا: ”چلیں؟ چل کر آگ روکشن کریں؟“

”آئیے، چلیں۔“ یسیلیانوف نے نیک فطرتی سے کہا۔ ”میں نے یہ ظاہر ہونے دیا کہ اس نے اس کہیپ کی زندگی کے

بارے میں سچے احساسات جو باتوں باتوں میں لینن سرسری طور پر کہہ گیا تھا، اس نے سن لیے ہیں۔ یسیلیانوف ایک کم آہنہ شخص

تھا جو اپنے خیالات اور احساسات کو بہت کم زبان پر لاتا تھا۔ لیکن وہ سمجھتا سب کچھ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چند دن سے لینن اور

زینو ویف کے آپس کے تعلقات بڑی چھپ چھپ صورت اختیار کر گئے ہیں۔ وہ زینو ویف کی طرف سے لینن کی مایوسی اظہار آگئی

میں لینن کا خاموش سا تھپی تھا۔

اگلی شام دسیرنی ایلیچ لیشچنکو کو کیمرو لیے آیا۔ وہ ایک دیرینہ پارٹی کامریڈ تھا۔ کچھ ہی روز اور پرووا میں کام کرتا تھا۔

آج کل وہ وائبرگ کی منظمی کونسل میں کام کرتا تھا اور ثقافتی تعلیمی کمیشن میں کروپسکا یا کے ساتھ وابستہ تھا۔

اس رات وہ صبح تک باتیں کرتے رہے۔ پیٹر وگراڈ میں صورت حال کے بارے میں کروپسکا یا اور لونا چارسکی کے

بارے میں۔ لونا چارکی، شیشچنکو کی گھر سے گرفتار کیا گیا تھا، جہاں وہ روپوش تھا۔

سورج نکلنے کے بعد لینن مختصر سی نیند سے بیدار ہوا اور اس نے ٹبری بے صبری سے شیشچنکو کو جگایا: ”اٹھو۔۔۔ اب اٹھ ہی جاؤ۔۔۔ میری تصویر آوارہ۔“

اس نے ابھی سے سر پر مصنوعی بالوں کی وگ اور اس کے اوپر ٹوپی پہن لی تھی۔ شیشچنکو نے دھندلے آسمان کو دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا کہ روشنی مناسب نہیں۔ اس کے باوجود وہ تصویریں آنار نے لگا۔ کیمرے کے لیے ٹیک نہ ہونے کے باعث، کیمرے کو بالٹھوں میں تمام کر لینن کا سر اور کندھے بیک وقت احاطہ تصویر میں لانا اسے ناممکن لگتا تھا۔

”بیٹھ جاؤں؟“ لینن نے پوچھا۔

”بالکل۔ بہت اچھا خیال ہے۔“

لینن فوراً ہی زمین پر بیٹھ گیا اور ٹبری صبر سے تصویر اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ شیشچنکو کو جھیل تک وداع کرنے گیا اور اس نے کچھ مضحکہ منگوا کر کہا: ”براہ مہربانی کوئی تاہین تو اسے یہاں کے بارے میں ذکر نہ کرنا۔۔۔ یہ گھاس کے ڈھیر، بیتی وغیرہ۔۔۔ اس سے کہنا، میں یہاں ٹبری آرام میں ہوں۔ موسم خشک ہے۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ اسے تسلی دینا۔ اچھا؟ لیوننا نہیں۔۔۔“

دو دن بعد شہناختی کارڈ تیار ہو گیا۔ لینن نے اسے غور سے دیکھا اور اپنا اطمینان کر لیا کہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔

آخر وائی کا دن آپہنچا۔ لینن اور ییلیانوف، شوتماں کے منظر تھے جسے کسی وجہ سے آنے میں دیر ہو گئی تھی۔ بیک ایک ان کے کانوں میں سیٹی کی آواز آئی۔ اب کو لیا کی جگہ سر لوزانے لے لی تھی۔ لینن نے فیصلہ کیا کہ شوتماں ہی آ رہا ہے، اس سے راستے ہی میں مل لیا جائے۔ لیکن شوتماں کے بجائے ایک بڑا جنگل سے نمودار ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے محنت کشوں کے لباس میں ایک اجنبی تھا۔ لینن رگ گیا اور پلٹ کر آہستہ آہستہ جھوٹری کو چل دیا۔ ییلیانوف پیلا پڑ گیا۔ پھر اپنے بیٹے دیتا کے ساتھ راسولوف کو دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

”صبح بخیر، نکولائی الیکساندر وویچ!“ اس نے ایک نظر گھاس کے ڈھیر پر ڈالی، پھر لینن کو دیکھتے ہوئے کہا جو جھوٹری کے قریب بیٹھا تھا: ”گھاس کا ڈھیر بہت اچھا ہے۔ لگتا ہے تم نے کٹائی ختم کر لی ہے۔۔۔“

”تھوڑی بہت کر ہی لی ہے۔“ ییلیانوف نے مبہم انداز میں کہا۔

”تمہارا دوستانی دوست میرے لیے کام کرے گا؟ ایک ڈیڑھ دن کے لیے؟ میں تمہارا کام نہیں کر سکتا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں اور ویلیا میں ابھی اتنی طاقت نہیں۔۔۔“

ییلیانوف مسکرا دیا۔

”میرا دوست نہیں مانے گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”شاید مان جائے؟“

”نہیں مانے گا۔ میں جو کہہ رہا ہوں۔“

”ہماری زبان سمجھتا ہے؟“

ییلیانوف نے ذرا دیر نہ نگاہوں سے لینن کو دیکھا۔ لینن کے چہرے پر کڑختگی تھی۔ اس کی آنکھیں سلوٹوں میں

دوسراٹ لکیریں بن گئی تھیں۔

”نہیں۔“ میلیا نوف نے کہا: ”وہ صرف اپنی زبان جانتا ہے۔ مجھے تھوڑی سی فنی زبان آتی ہے۔ سو، ہم گزارہ کر رہے ہیں۔“ وہ خود پر قابو پا کر بڑی روانی سے بول رہا تھا: ”وہ نہیں جانتے گا، سو اس سے پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے خود اس سے پوچھا تھا کہ دوسروں کے لیے کام کرے گا۔ اس نے انکار کر دیا۔ اسے گھر جانے کی جلدی ہے۔ اس کے گھر میں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

راسولوف نے آہ بھری، بڑبڑایا اور ویسیا کے ساتھ چلا گیا۔

جب تک ان کے قدموں کی چاپ جنگل میں جا کر معدوم نہ ہو گئی، تب تک لینن وہیں بیٹھا رہا۔ پھر وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور حکمتی آنکھوں سے ہنسنے لگا: ”مجھے کرائے پر اس کے حوالے نہ کرنے کا شکر یہ، نکولائی الیکسازندر وچ۔“

”اس میں نفع کی بات بھی کوئی نہیں تھی،“ میلیا نوف نے ہنستے ہوئے کہا۔

وہ دیر تک اس واقعے پر ہنستے رہے۔ شوتماں آیا تو وہ سنجیدہ ہو گئے۔ شوتماں کے اعصاب اتنی بڑی ذمہ داری کی وجہ سے تن سے گئے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اتنے خطرناک سفر سے پہلے لینن کو ہنسی کیسے سوجھ رہی ہے۔

شوتماں تنہا نہیں آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹے قد کا گھٹا ہوا فنی نوجوان بھی تھا۔ لینن نے اپنے آپ کو میا نوف کے نام سے متعارف کرایا۔

”میرا نام رازا ہے،“ فنی نے پلک جھپکے بغیر کہا۔

میلیا نوف اور سرنوزانے لینن کا سامان اٹھایا اور تھیل کو چل دیے۔ سرنوزانے شستی میں سامان رکھ کر تھیل کے پار روانہ ہو گیا۔ اور میلیا نوف واپس آ گیا۔

”اچھا! جیسے کہا کرتے ہیں کہ خدا حافظ۔“ میلیا نوف کی آواز میں اسی فنی: ”اب چلنا چاہیے۔“

وہ آگے آگے چل پڑا، اس کے پیچھے رازا اور رازا کے پیچھے پیچھے شوتماں اور لینن۔

کولیا ابھی ابھی پیڑ و گراڈ سے لوٹا تھا۔ بچوں کے سوا گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماں شاید کسی کام سے باہر گئی تھی۔ کولیا نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد پیڑ و گراڈ سے خریدی ہوئی کتابیں کا پیاں اٹھائیں اور شستی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ وہ اور سرنوزانے ایک دوسرے کے بغیر اداس بھی ہو جایا کرتے تھے۔

دوسرے کنارے پر پہنچ کر وہ شستی سے کود کر کنارے پر آیا اور تیزی سے دھڑکتے دل سے جھونپڑی کی جانب بھاگنے لگا۔ اسے مانوس سبزہ زار ویران، خاموش اور اجنبی سا محسوس ہوا۔ چاروں اور سکوت چھایا تھا۔ دعوات کے ڈنڈے جن سے کیتلی کو آگ پر شکایا جاتا تھا، ابھی ہوئی آگ کی راکھ میں پڑے تھے۔ جھونپڑی میں کچھ نہیں تھا۔ بستر، کیمبل، ٹیکے، کچھ بھی نہیں۔ گھاس میں بیٹھنے کی وجہ سے پڑے نشیب سرد تھے۔ لمحہ بھر کے لیے کولیا نوف سے ٹھنڈا پڑ گیا، کرینین کی پناہ کا وہ کادھن کو پست چل گیا ہے۔ اور اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ لیکن پھر مخصوص جگہ پر گھاس نیچے پیسے اخبار اور جھونپڑی کی بھوٹی حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ لینن وہاں سے چلا گیا ہے۔

گرد و پیش کی ہرج مہرج یوں متروک نظر آ رہی تھی جیسے بیتے ہوئے دن خواب سے بختہ لیکن سہانے خواب جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہیں۔ کوئی لینن وہاں نہیں آیا تھا، آگ کے پاس پوستر تھیں جیسے وہاں گزری ہی نہیں تھیں، بٹل میں کبھی گشت لگائی ہی نہیں گئی تھی، جیسے کسی نے کولیا سے اسے پڑھانے کا وعدہ ہی نہیں کیا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ وہ چلا گیا تھا۔

اس نے خدا حافظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اسے جھل دے گیا تھا۔ کوہیا نے ہاتھ میں پکڑی کتابوں کا پیوں کو دیکھ کر سسکی بھری بھنکار مٹی ختم ہوئی لیکن صدمہ باقی رہا جو اس کے جھوٹے سے دل کے لیے بہت بڑا تھا۔ وہ دیر تک کبھی آگ کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا جھیل کی جانب روانہ ہو گیا، اپنی پرانی زندگی کی طرف جو اتنی غیر دلچسپ اور خالی خالی تھی۔ اس وقت لینن اور اس کے ساتھی بہت دور جا چکے تھے۔

گھوڑا کاروں سے بنے راستے پر چلتے چلتے وہ سڑک پر آ گئے۔ سامنے ایک چھوٹا سا دریا ان کے راستے کی روک تھا۔ یہ سیلیا نوٹ دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہتا تھا لیکن لینن بغیر کسی توقف کے دریا میں اتر گیا اور تیر کے پار جانے لگا۔ سب نے اس کی تقلید کی۔ کچھ دیر بعد وہ دلدل علاقے کے قریب پہنچ گئے۔ انھوں نے غیر ارادی طور پر راستہ بدل لیا اور خود کو سوکھی گھاٹس کے سلگتے الاؤ میں گھرا پایا۔ ان کے ارد گرد جھاریاں سلگ رہی تھیں اور ان سے نکلتا دھواں ان کی آنکھوں کو دس راتھا۔ گھاٹس ان کے پیروں تلے سلگ رہی تھی۔ سیلیا نوٹ بشکل انھیں اس علاقے سے نکال سکا۔ وہ مزید آدھ گھنٹے تک تاریکی میں بیٹھتے رہے۔ پھر انھیں دور ریلوے انجن کی سیٹی سنائی دی۔

”معلوم ہوتا ہے، ہم پہنچ گئے ہیں۔ یہ سیلیا نوٹ نے منعموم ہو کر کہا۔
”آپ لوگ بھی یونہی ہیں! کہاں ہے آپ کا جنگی نقشہ؟ آپ نے راستوں کا اچھی طرح مطالعہ کیوں نہیں کیا؟ یہ بھی ایک طریقہ جنگ ہارنے کا۔۔۔“

”ہم رفتہ رفتہ سیکھ جائیں گے، کامرٹیا میو نوٹ“ رازا نے مدھم آواز میں اندھیرے میں کہا۔ جب سے وہ روانہ ہوئے تھے، یہ اس کا پہلا جملہ تھا۔

”جلدی سیکھ لو۔ وقت بہت قیمتی ہے۔ لینن نے خشک انداز میں کہا۔

سیلیا نوٹ اور رازا اسٹیشن کا جائزہ لینے چلے گئے۔ لینن اور شوتاں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اماؤں کی تاریک رات تھی۔ وقت رینگ رہا تھا۔ لینن نے کوٹ کی جیب میں اپنی نیلی نوٹ بک کو چھوڑا۔

”میری نیلی نوٹ بک! آخر مجھ تک پہنچ ہی گئی۔ اب مجھے اپنا پمفلٹ مکمل کر لینا چاہیے۔ پر کیا یہ ہو سکے گا؟ دیکھیں اسٹیشن پر اور اس کے بعد اپنی منزل تک پہنچنے میں کیسے حالات پیش آتے ہیں۔ اور کتنے حادثات پیش آئیں گے۔ اور کتنے حادثات!“

سیلیا نوٹ اور رازا نے اسٹیشن سے واپس آ کر بتایا کہ اسٹیشن کا نام دانی بیونی ہے۔ بیو اشوت نہیں، جیسا وہ سمجھتے تھے۔ شوتاں کے جسم میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ دانی بیونی، فن لینڈ سے صرف سات کلومیٹر دور تھا۔ سرحدی پولیس کے دستوں کے ساتھ آسانی سے ٹھہرے ہوئے ہو سکتی تھی۔ پر اب کیا ہو سکتا تھا۔ دور اسٹیشن کی روشنیاں بھلا رہی تھیں۔ لینن کچھ دیر اپنی آنکھوں پر زور دے کر دھند میں لرزتی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ وہ چند قدم تیز چل کر سیلیا نوٹ کے پاس پہنچا اور اس کے کانڈھے کو تھپتھپایا: ”ہاں تو نکولائی ایکساندرووچ!“ اس نے کہا: ”اسٹیشن پر کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ تو غور کے سنو۔ نادیر داکونڈرائیغنا سے میرا آداب کہنا اور بچوں کو بہت بہت پیار دینا۔ خاص طور پر کوہیا کو۔۔۔“

”جی اچھا۔ بہت بہت شکریہ!“

”میں تمہارا اور تمہاری بیوی کا جی شکر گزار ہوں۔ میں نے آپ لوگوں کو بڑی تکلیف دی۔ میرے بارے میں بڑا بات

سوچنا۔“

”کوئی بات نہیں جی۔ آپ یونہی شرمندہ نیکیجے۔ ہم تو آپ کے لیے کچھ بھی نہ کر سکے۔ ولادیمیر! صبح، ہمارے دل۔۔۔“

”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ وہ ہاں میرے پاس اس وقت بہت تھوڑی رقم ہے۔ میری بیوی زادشہر دانوستان تینو واکو پتہ ہے۔ وہ فوراً حساب چکادے گی۔۔۔“

”یہ بات نہ کیجیے، ولاد میرا لمبچ، میں برا مان جاؤں گا۔ واقعی۔۔۔“

”برا مان جاؤ گے، چھوڑ دیجیے، اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ تمہارے حالات ایسے نہیں کہ تم سفرو و انقلابیوں کے اخراجات یوں برداشت کرتے رہو۔ اور ہاں، اس سے پیشتر کہ میں بھول جاؤں، الیکسی کے بارے میں تمہیں یاد ہے جو ہمارا پیغام رساں بننے کے لیے آیا تھا؟ اس کے لیے دل میں کدورت نہ رکھنا۔ انسان کو اس کی غلطیوں پر کو سنا نہیں چاہیے۔ وہ خود مجھ جائے گا۔ حالات، انقلابی تجربات اسے سب کچھ سمجھا دیں گے۔ سو، اس کے خلاف دل میں کوئی میل نہیں رکھنا۔۔۔“

”جی اچھا۔ ولاد میرا لمبچ۔“

”میں اپنے ساتھیوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ خواہ مخواہ اس کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ سو بھولنا نہیں!“

”جی ولاد میرا لمبچ۔ میں نہیں بھولوں گا۔“

”اچھا۔ تو چلیں۔ اور ایک بار پھر شکریہ نکولائی الیکساندر وویچ“

اس گفتگو سے میلینا نووف بہت متاثر ہوا تھا اور خوش بھی کیوں؟ اسے پتہ نہیں تھا۔ یہ بعد میں اس نے جانا کہ یہ معاملہ صرف دوسرے کے لیے لینن کے احساسات کا نہیں تھا اور نہ ہی حالات کے تقاضے کے تحت لینن اتنا حساس ہو گیا تھا بلکہ مستقبل میں اس کا لامحدود اقبال تھا کہ حالات ایسی صورت اختیار کر جائیں گے کہ الیکسی کی سمجھ میں سب کچھ آجائے گا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہو گا کہ الیکسی اپنی غلطیوں کی پہچان کر لے۔ شاید میلینا نووف کی سمجھ میں اس وقت آیا تھا کہ محنت کشوں کا انقلاب کوئی دور کی چیز نہیں۔ شاید اس وقت اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کس قسم کے انسان کو راز ف میں اپنے پاس چھپائے ہوئے تھا۔

اس دوران اسٹیشن کی روشنیاں قریب آچکی تھیں۔ لینن شوٹماں کے لیے رکا۔ شوٹماں دو قدم بڑھ کر اس کے ساتھ ہو گیا۔ پھر وہ اپنے خاص انداز میں چلنے لگے۔ آگے آگے میلینا نووف اس کے پیچھے راٹا اور راٹا کے پیچھے پیچھے شوٹماں اور لینن۔

شعبہ

الکتاب سوانح

افکار

(سلسلہ ۲)

انتونیو گرامسچی

اقبال خاندان

مذہب کا دنیا کا افسار رکھیں
خوش بریں نفسی و دہشت

اقبال اخذ
اقبال اخذ



"مادیت پرستی کی لہر" اور "حاکمیت کا بحران"

انسان کنیہ ؟

فلسفہ اور مادیاتی مادیت کا مطالعہ

سیکشن

مقدیم کے وجود کا سلسلہ عمل

حقیقت، ریاست، پارٹیاں

عضویاتی بحران کے آگے اور میں سیاست پارٹیوں کے چند پھلوں کا جائزہ

انتونیو گرامسchi

انتونیو گرامسchi

انتونیو گرامسchi

انتونیو گرامسchi

انتونیو گرامسchi

انتونیو گرامسchi

انتونیو گرامسchi



ذہن کی دنیا کا اسپارٹکس

اقبال اختر

نام: انتونیو گراچی

پیدائش: ۲۲ جنوری ۱۸۹۱ء

موت: ۲۴ اپریل ۱۹۳۷ء

جنم اور آنت کے درمیان چھیالیس سالہ فاصلہ زندگی پر محیط ایک نام — انتونیو گراچی! —
 ماکسیمی فیکرو عمل کے سناچھم میں ڈھلی لین کی ہنر کا ایک شخصیت — لینن
 کی ہی مانند ماکسیمی فیکرو عمل کو ایک نئے سناچھم میں ڈھانے کی اہل — سنگین
 قد تری، سنگین ترغیبت و اقداس اور سنگین ترین حالات کے استبداد کا شکار،
 لیکن نحیف و نزار جسم میں تھری و تعمیری عناصر سے مملو ایک نرندہ اور باغی
 ذہن — خارج کی مادی جدیات کا آئینہ — زمانہ حال کی
 تاریک قوتوں سے برسرِ پیکار اور روشن مستقبل کے خوابوں سے سرشار —
 انتونیو گراچی!

انتونیو گراچی — جس نے اپنی مختصر، مگر جھلک آسنے والی زندگی کے دس سال
 قیامِ دم کی کال کوٹھڑیوں میں خون ٹھوکتے ہوئے بتائے، لیکن جس نے ان صغیرتوں کو
 محنت کش طبقہ کے ایک سپاہی کی حیثیت سے حریف ترین تاقوت کے بغیر نہ اسٹ
 کیا۔ ذہن کی دنیا کا اسپارٹکس، گراچی، جس نے قیامِ دم کی کال کوٹھڑیوں کی تدبیر
 تارکی میں تھ صوف اپنے ذہن کی روشنی کو قیام و کسب کر رکھا، بلکہ جس نے
 بے رحم تاریک قوتوں کے خلاف اپنے ذہن کو ایک مشعل کی صورت بدل کر رکھا۔

مارکسی میکر وک انیش کی یہی مشعل آج بھی اُن گنت چھٹوں کے یہاں خامنوں کو
منور کر رہی ہے۔

جزیرہ سار دینیا کا قدرند، اٹلی کا بانشند، دنیا کا شہری، عالمی محنت کش
طبقہ کا غم خواہ، دوست اور رہبر!

اٹلی کا جنوبی خطہ چند تاریخی عوامل کی وجہ سے ہمیشہ پس ماندگی اور افلاس کا شکار رہا ہے۔ اس خطے کی معیشت زراعت پر
مبنی ہے۔ جزیرہ سار دینیا بھی اسی افلاس زدہ جنوبی خطے کا ہی ایک حصہ ہے۔ ۲۲ جنوری ۱۹۹۱ء کو جب انتونیو گرامی نے
سار دینیا کے ایک گاؤں، گلزایہ میں مقامی سرشتے دار کے دفتر میں کلرک، سیلیو گرامی کے گھر میں جنم لیا تو اُس وقت اٹلی کا پورا
جنوبی حصہ شمال کے سرمایہ داروں کی حامی حکومت کی پالیسیوں کی وجہ سے ایک کمزور معاشی بحران میں مبتلا تھا۔ انتونیو گرامی
سیلیو اور اس کی بیوی پینیا کی چوتھی اولاد تھا۔ انتونیو سے پہلے اور پتلے مین اولادیں ہو چکی تھیں، جن میں سے دو لڑکیاں
تھیں اور ایک سب سے بڑا لڑکا۔ انتونیو کی پیدائش کے ایک سال بعد سیلیو کا تبادلہ سار دینیا کے ہی ایک اور گاؤں، ساگونو میں ہو گیا،
جہاں اگلے پانچ برسوں کے دوران، خاندان کے افراد میں دو لڑکوں اور ایک لڑکی کا اور اضافہ ہو گیا۔

۱۹۹۴ء میں پورے اٹلی کے ساتھ سار دینیا میں بھی عام انتخابات ہوئے، جن میں مختلف سیاسی جماعتوں نے حصہ لیا۔
ان پارٹیوں نے خود پر مختلف سیاسی نظریات کے لیبل چسپاں کر رکھے تھے، لیکن اصلیت یہ تھی کہ ان دنوں سیاسی جماعتوں کی اساس
چند علاقائی مقتدر ہستیاں ہوتی تھیں، جو اپنے ذاتی اور طبقائی مفادات کے حصول اور تحفظ کی خاطر کوئی بھی ایسا سیاسی لیبل
چن لیتی تھیں، جس سے فی الوقت فائدہ حاصل ہونے کی امید ہو۔ ان علاقائی آمروں نے اپنے اپنے علاقوں میں اپنے اقتدار کے
قلعے کھدے کر رکھے تھے۔ اکثر لوگ ان علاقہ بندیوں کی پاسداری کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھتے تھے۔ لیکن سیلیو نے ساگونو میں
قیام کے دوران اپنی سیاسی وفاداری ایک ایسے سیاست داں کے ساتھ وابستہ کر لی، جو ایک گھماگھماؤ مقامی آمر کو اکھاڑنے کی
نیت سے انتخابی اکھاڑت میں کودا تھا۔ لیکن وہ گھماگھماؤ مقامی آمر خرم ٹھونک کر میدان میں اترنے والے نوکھیے سیاست داں کو
شکست دینے میں کامیاب ہوا اور اس کے ساتھ ہی سیلیو بھی اس مقامی آمر کے انتقام و عقاب کا شکار ہو گیا۔

سیلیو کو اپنے بڑے بھائی کی اچانک موت کی وجہ سے کچھ دن کے لیے ایک قریبی گاؤں جانا پڑا۔ دشمن نے اس کی
اس مختصر غیر حاضری کا فائدہ اٹھایا۔ جب سیلیو ساگونو واپس آیا تو دشمن اپنا جال پھیلا چکا تھا۔ سیلیو پر دفتر کے
حساب کتاب میں خرد برد کرنے کا الزام عائد کر کے معطل کر دیا گیا اور اس کی تنخواہ بھی روک لی گئی۔ سیلیو اپنے گھر بار سمیت
گلزایہ گاؤں واپس آ گیا، لیکن گرفتاری کا خوف ایک تلوار بن کر اس کے سر پر رکھا ہوا تھا۔ چند مہینے سیلیو نے اسی تلوار کے
سائے میں تباہے۔ آخریہ تلوار چن مہینے بعد سیلیو کے سر پر گری اور پولیس نے اسے خرد برد کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ اس وقت
سیلیو کی عمر ۳۲ سال تھی۔ گرفتاری کے چند مہینے بعد سیلیو کے خلاف مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی اور یہ سماعت بھی ایک
سال تک جاری رہی۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۰ء کو عدالت نے بتینہ طور پر خرد برد کی گئی رقم کو تلیل و تفریق دینے کے باوجود، سیلیو کو

پانچ سال آٹھ مہینے، بائیس دن کی کڑی سزا دی۔

باپ کی گرفتاری کے وقت انتونیو صرف سات سال کا تھا اور اُس وقت سبک چھوٹا بچہ پینیا کی گود میں تھا، سبک بڑے لڑکے کنارہ کی عمر چودہ سال تھی۔ سسیلو کی گرفتاری اولیٰ سزا پینیا اور اس کے سات بچوں کے لیے لاتناری مصائب کے دور کا آغاز بن گئی۔

مصائب کے اسی دور میں انتونیو کی کمر کو بڑھکنا شروع ہوا۔ اُس وقت تک انتونیو دبلا پتلا لیکن صحت مند بچہ تھا، لیکن اس کے جسم کی ساخت میں اس اچانک تبدیلی نے پینیا کو مزید وحشت و دہشت میں مبتلا کر دیا۔ پینیا نے لیپ اور بالٹ سے لے کر باقاعدہ علاج تک کاسہارا لیا، لیکن کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور کمر کے ساتھ ساتھ انتونیو کے سینے پر بھی ابھار بکھلنے لگا۔ بعد میں پوچھا بچہ کرنے پر پتہ چلا کہ ایک بار ایک خادمہ کے ہاتھ سے انتونیو چھوٹ کر زمین پر گر گیا تھا۔ بچپن میں ہی شاید خادمہ کے ہاتھوں سے گرنے کے بعد ہی، انتونیو کو تین دن تک خون کی تہے دست ہوتے رہے تھے۔ ٹو اکڑوں کے اظہار مایوسی کے باوجود انتونیو کی جان کسی طرح بچ گئی تھی، لیکن سات سال کی عمر میں بچپن کی یہ چوٹ کو بڑی صورت میں ظاہر ہونے لگی۔

عورت کو صنف نازک کہا جاتا ہے، لیکن جب مصائب کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں تو یہی صنف نازک تمام آفات کے خلاف سینہ سپر ہو جاتی ہے اور اپنے بچوں کی حفاظت کی خاطر ہر آفت کو بھیل جاتی ہے۔ آفات کے گھیرے اور حالات کے اندھیرے میں پینیا کی ہی مردانہ خصوصیت ابھر کر سامنے آئیں اور وہ اپنے سات بچوں کو تمام آفات سے بچانے کے لیے اور انھیں سر لینے کے لیے برسرِ پیکار ہو گئی۔ معاشی مصائب اور انتونیو کے اچانک ظہور پذیر ہونے والے عارضہ نے پینیا کو ہر سال تو کیا، مگر ماویس نہیں۔ معاشی مصائب کا مقابلہ پینیا نے ترک میں ملے ایک قطعہ اراضی کو بیج کر اور ساتھ ہی سلائی کڑھائی سے حاصل ہونے والی قلیل آمدنی کے ذریعہ کیا۔ پینیا نے کسی رشتے دار سے مدد لینا بھی پسند نہ کیا اور مادرانہ غیرت و خودداری نے اُسے کسی کے آگے دست سوال دراز کرنے کی اجازت نہ دی۔ انتونیو کے عارضہ کے علاج کے لیے بھی پینیا نے انتھک کوشش کی۔ لیکن جہاں پینیا سات جانوں کو معاشی آفات سے کسی نہ کسی طرح بچانے میں کامیاب ہوئی، وہاں اُسے قدرت کے اس استبداد کو قبول کرتے ہی جی، جس کا نشانہ سات سالہ انتونیو بنا تھا۔ انتونیو کا یہ عارضہ اُس کا عمر بھر کا ساتھی بن گیا۔

ساتھ سات سال کی عمر میں انتونیو کے ذہنی سفر کی شروعات ہوئی اور اسے گلرز اسکول میں اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ اس ابتدائی دور میں ہی انتونیو کے ذہن کے جوہر کھلنے اور کھلنے لگے حرف شناسی اور لفظ شناسی کے مراحل طے کرتے ہی غفھے انتونیو کے ذہن میں لفظوں کے لیے وہ بھوک بیدار ہو گئی، جو الفاظ کے معنی و مطالب کی تلاش کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ لیکن انتونیو کی یہ ذہنی بھوک معنی و مطالب کی تلاش پر ہی ختم نہیں ہوئی، بلکہ آگے چل کر انتونیو نے ان معنی و مطالب کو عمل کے قالب میں ڈھالنے کا جتن کیا۔

تعلیم کے ابتدائی دور میں ہی انتونیو ہر موضوع میں دس میں دس یا نو نمبر لانا تھا۔ ذہنی توانائی کے ساتھ انتونیو نے عملی توانائی کے جوہر بھی دکھلانے شروع کر دیے۔ وہ کھلونے، کشتیاں اور گاڑیاں بنانے میں کافی مہارت کا مظاہرہ کرتے لگا۔ ایک بار انتونیو نے کانڈکی ایک اتنی خوبصورت ناؤ بنائی کہ گاؤں کے لوہار نے اُس ناؤ کے ماڈل پر لین کی کشتیاں بنا کر دیں۔ انتونیو کو اپنی جسمانی کمزوری کا احساس تھا اور اپنی اس کمزوری کو دور کرنے کے لیے اس نے کشتی بنانا شروع کر دی۔ ایک ڈنڈی کے دونوں کونوں پر اس نے پتھر تراش کر اچھی طرح فٹ کر دیے اور وہ رڈناؤں میں اٹھا کر اس کمزوری کی لمائی کرنے کی کوشش کرنے لگا، جو کسی کمزور قوت ارادی کے فرد کو عمر بھر کے لیے اپنا جج بنا سکتی تھی۔

ایک درس گاہ میں داخل ہو چکا تھا۔ پینا کڑھائی سلائی اور اس کی دو بیٹیاں بنائی کر کے گھر کا چولہا گرم رکھنے میں مدد دیتی تھیں، لیکن گاؤں کے لوگوں نے سسیلو کی ہچکچاہٹ کو جلد ہی دور کر دیا، کیونکہ ان لوگوں کا خیال تھا کہ اس نے بے قصور سزا جھگتی تھی۔ سسیلو لوگوں میں گھل مل گیا اور اس کے لیے روزی روٹی کے دروازے بھی کھل گئے۔ پہلے اس نے دو ایک چھوٹے موٹے کام کیے۔ بعد میں سسیلو مقامی مجسٹریٹ کی عدالت میں قانونی صلاح کار کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔

آمدنی اب بھی قلیل تھی، لیکن اب کھینچ مان کر گزارہ چلایا جاسکتا تھا۔ سسیلو اور پینا نے قلیل آمدنی کے باوجود انتونیو کے سلسلہ تعلیم کو از سر نو شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ انتونیو کو گلزار سے اٹھارہ میل دور ایک سیکنڈری اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ یہ اسکول تعلیم کے میدان میں ایک مثال قائم کرنے کے لیے قائم کیا گیا تھا مگر بد انتظامی کی ایک مثال بن کر رہ گیا تھا لیکن اس بد انتظامی کے باوجود انتونیو نے نہایت ذوق و شوق اور لگن سے تحصیل علم کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ پیرے سٹیچر تک اسکول میں رہتا اور سٹیچر کو گھر واپس آتا اور پیر کو اسکول واپس چلا جاتا۔

پینا کھانے پینے کا جو سامان اس کے ساتھ کرتی تھی، انتونیو اکثر وہ سامان بیچ کر کتابیں رسالے خرید لیتا تھا۔ پینا اس پر ناراض ہوتی اور سسیلو بھی اس پر گرم ہوتا۔ سسیلو کی ناراضگی کی وجہ یہ ہوتی تھی کہ انتونیو نے الٹی سیدھی کتابیں، رسالے پڑھنے شروع کر دیے تھے۔ یہ کتابیں، رسالے گنارو میلان سے اپنے بھائی کے لیے بھیجتا تھا۔ اور ان سب کا ایک ہی موضوع ہوتا تھا۔ سوشلزم۔ لیکن سسیلو اپنی غربت کے باوجود خود کو کسی حد تک شاہی خاندان کا فرد سمجھتا تھا، کیونکہ اس کے بڑے بھائی کو اٹلی کے مستقبل کے فرماں روا نے اپنی فوجی تربیت کے دوران ایک گھوڑا بطور تحفہ پیش کیا تھا اور اس گھوڑے کا نوٹو سسیلو کے گھر میں بڑی شان کے ساتھ دیوار پر لٹکا رہتا تھا!

۱۹۰۸ء میں انتونیو نے سیکنڈری کا اسکول کا آخری امتحان پاس کر لیا۔ بد نظمی کی وجہ سے انتونیو کی پڑھائی بھی متاثر ہوئی تھی، لیکن اس کے باوجود انتونیو نے تاریخ کے مضمون میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ اس وقت انتونیو کی عمر ساڑھے سترہ سال تھی۔

اس پورے عرصے میں، سارونیا کی معاشی بتری اور اس کے ساتھ ساتھ کان کنوں کے بے رحمانہ استحصا کی وجہ سے پورے جزیرہ میں افراط و تفریط کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ کانوں میں کام کرنے والے پندرہ ہزار مزدوروں کی حالت ناگفت بہ تھی۔ ان مزدوروں کی اکثریت کسانوں اور گلہ بانوں پر مشتمل تھی جنہیں زرعی بحران نے کانوں میں کام ملاش کرنے پر مجبور کر دیا تھا، جہاں انھیں صبح چھ بجے سے شام پانچ بجے تک مشقت کرنا پڑتی تھی۔ مزدوری نہایت قلیل ملتی تھی اور وہ بھی ہر دو سے یکا چھتے مہینے۔ اس دوران انھیں کمپنیوں کی دکانوں سے ادھار سودا سلف خریدنا پڑتا تھا اور یہ سامان بھی انھیں بازار سے ہنگے داموں پر ملتا تھا۔ یہ مزدور جن گندی بستیوں میں رہتے تھے، وہ سڑک کے پاروں سے زیادہ متعفن تھیں۔ اکثر مزدوروں کو دق یا ایسی ہی دوسری موذی بیماریاں لاحق تھیں، لیکن کمپنیاں انھیں بیمار تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہوتی تھیں اور نہ مزدوری نوکری چھوٹنے کے در سے اپنی بیماری کی احسانیت ظاہر کرنے پر تیار ہوتے تھے۔ ان حالات کا نتیجہ منظم اور غیر منظم مزدوروں کے منظم اور اکثر غیر منظم ہاں بڑے مالوں اور پولیس اور فوج سے خونی تصادموں کی صورت میں نکلتا تھا۔

۱۹۰۸ء میں قریب اٹھارہ سال کی عمر میں انتونیو نے اسکول چھوڑ کر کالج اور شہر کا رخ کیا۔ انتونیو نے کالج میں داخلہ لے لیا۔ سال کے اواخر میں اس کے والدین نے گنارو کا تبادلہ کالیاری کے ہی سسٹے دار کے دفتر میں کرا دیا، تاکہ دونوں بھائی اکٹھے رہ سکیں۔ (اسی سال گنارو اپنی فوجی تربیت مکمل کرنے کے بعد واپس آچکا تھا) لیکن گنارو نے سسٹے دار کے

دفتر کی نوکری چھوڑ کر ایک انس فیکٹری کا ہی کھانا منبھال لیا۔

کالیاری چھوٹا سا شہر تھا، مگر پھر بھی شہر تھا، جہاں تین روز نامے شائع ہوتے تھے۔ کچھ رسالے بھی نکلتے تھے جن میں ایک سوشلسٹ ہفتہ وار بھی شامل تھا۔ شہر میں دو تھیٹر بھی تھے، جہاں باقاعدگی کے ساتھ ڈرامے پیش کیے جاتے تھے۔ سینما بھی اپنے قدم چمارہا تھا۔ شہر میں کئی ایک چرواہے بھی تھے۔ شہر کی زندگی کی ان دلچسپیوں نے انتونیو کی توجہ اپنی طرف کھینچی، مگر انتونیو کی توجہ کا مرکز تحصیل علم ہی بنا رہا۔ انتونیو کو تحصیل علم کا اتنا شغف تھا، وہ ان متعدد خطوط کے ظاہر ہوتا ہے، جو وہ اپنے باپ کو لکھا کرتا تھا۔ انتونیو اکثر دوسرے طلباء سے الگ تھلگ ہی رہتا تھا اور اس کا زیادہ وقت مطالعہ میں ہی صرف ہوتا تھا۔ لیکن وقتاً فوقتاً وہ طلباء کی محفلوں میں بھی شامل ہوتا تھا اور ان کے ساتھ خوش گپیوں کا لطف اٹھاتا تھا۔

انتونیو کے الگ تھلگ رہنے کی ایک وجہ اس کی تنگ دستی بھی تھی۔ اکثر اس کی جیب اور ہاتھ خالی ہی رہتے تھے۔ وہ باپ کے نام لکھے گئے خطوط میں بار بار اپنی اس تنگ دستی کا ذکر کرتا تھا۔ گناہ اس کی مدد کرتا تھا، مگر گناہ کی تنخواہ دونوں کے گزارے کے لیے قطعی ناکافی تھی۔ کپڑوں کے دو ایک جوڑوں میں ہی اُسے پورا سال گزارنا پڑتا تھا۔ لیکن ان تمام نامساعد حالات نے بھی انتونیو کی تحصیل علم کی پیاس کو سرد نہ کیا اور وہ تندی کے ساتھ نصابی کتابوں کے علاوہ، کتابوں، رسالوں اور روزناموں سے علم کی اس پیاس کو سرد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن یہی ایک ایسی تشنگی ہے، جو کبھی آسودہ نہیں ہوتی۔ علم کی یہ پیاس ہی انتونیو کو کارل مارکس کے سرچشمہ فکر تک پہنچانے کا سبب بن گئی۔ ساتھ ہی انتونیو اپنے گرد و پیش کی دنیا کے بارے میں بھی پہلے سے زیادہ چوکنا ہو گیا۔ وہ مقامی مسائل میں بھی گہری دلچسپی لینے لگا۔

اس وقت جنوبی اٹلی کی پس ماندگی کا مسئلہ سار دینیا کے اخبارات میں بحث کا موضوع بنا ہوا تھا۔ گرامچی کا ایک استاد، رفاکار زیا نے یونین ساردا "نام کا ایک اخبار نکالتا تھا، جس کے صفحات جنوبی اٹلی کی غربت، خصوصاً سار دینیا کی غربت کے مسئلہ پر دھواں دھار مضامین کے لیے وقف تھے۔ گرامچی کا زیا کا عزیز ترین شاگرد تھا۔ کا زیا اطالوی ادبیات پڑھاتا تھا۔ ادب سے متعلق گرامچی کے مضامین کی کا زیا کی نظریں اتنی وقعت و اہمیت تھی کہ وہ ان مضامین کو بطور مثال پوری کلاس کے سامنے بہ آواز بلند سناتا تھا۔ کا زیا نے گرامچی کو اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کی بھی اجازت دے رکھی تھی۔ کچھ عرصے میں استاد اور شاگرد کے درمیان اس ذہنی رفاقت نے دوستی کی صورت اختیار کر لی۔

سرمگرم کی تعطیلات میں گھر جانے سے پہلے گرامچی نے کا زیا کے اخبار کے لیے خبریں بھیجنے کے بارے میں بات کی، لیکن کل زیا میں پہلے ہی سے اخبار کا ایک نمائندہ موجود تھا۔ اس لیے رفاکار زیا نے گرامچی کو ایک اور قریبی قصبہ، آئیدو میگورے، کی خبریں بھیجنے کی ذمہ داری سونپ دی۔ ۲۶ جولائی ۱۹۱۰ء کو کا زیا کے اخبار میں گرامچی کی یہ پہلی رپورٹ شائع ہوئی، جس میں اختصار کے باوجود، طنز و عینصر نمایاں تھا:

قُرب و جوار کے قصبات میں یہ افواہیں گشت کر رہی تھیں کہ چناؤ کے وقت آئیدو میگورے میں نہایت خیرت انگیز اور "کشت ناک" واقعات طُھوڑا پڑیں گے۔ لوگ کبھی بھی اُسٹھا پسند اُقدام پُر اتار دیا، ایک ہی دامن میں مکمل سرائے "ہندگی کا حق حاصل کرنے اور حقیقتاً سب کو سار دینیا کا چناؤ جو کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ کل زیا پولیس کے لفٹیننٹ کے کوپے علامات کے لکھ کر گھری تشویش لائق ہوئی اور اس

نے ایک پورے قوتی دستہ وہاں تعینات کر دیا۔ چالیس مسلح سپاہی اور چالیس فوجی
 خیریت گزری کہ وہاں متوہ خانے سے لیس نہیں تھے۔ — اور ایک
 پولیس میں (جس کا وجود بجائے خود کافی دشمنی ہوتا) جب وہنگ کا سلسلہ شروع
 ہوا تو گاؤں میں سناٹا اچھایا ہوا تھا۔ گرفتاری کے خوف سے ان لوگوں نے، جنہیں
 ورطہ دینے کا حق تھا اور ان لوگوں نے بھی جنہیں ورطہ دینے کا حق نہیں تھا، خود کو اپنے
 گھروں میں بند کر لیا اور حکام نامے دھند کان کو نکلنے کو ان کے گھروں سے باہر نہ نکالنے پر مجبور
 ہو گئے۔ . . .

گراچی تعطیلات کے بعد میرے سال کی پڑھائی شروع کرنے کا یاری واپس پہنچا تو وہاں کی سیاسی فضا میں کافی گرما گرمی تھی۔
 حکومت وقت برابر شمالی اٹلی کے صنعت کاروں کے مفادات کو بڑھاتا دینے کی پالیسی پر عمل پیرا تھی اور اس پالیسی کی وجہ سے زراعت
 پیشہ جنوبی اٹلی کی معاشی بحالی — بد سے بدتر ہوئی جا رہی تھی۔ معاشی بحالی کے ساتھ ساتھ سارو دنیا میں وبائی امراض کا بھی
 زور تھا۔ سارو دنیا کے اخبارات میں اس صورت حال پر کھل کر احتجاج کیا جا رہا تھا اور جنوبی اٹلی سے مرکزی حکومت کے سوتیلے ملوک
 پر کڑی نکتہ چینی کی جا رہی تھی۔ اس فضا میں پارلیمنٹ کے سوشلسٹ رکن، گوئیدو پودریکا کی سارو دنیا میں آمد نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔
 پودریکا پادری شاہی کا کٹر مخالف تھا۔ وہ ایک اخبار بھی شائع کرتا تھا، جس میں پادری شاہی پر سخت ترین حملے کیے جاتے تھے۔
 پادری شاہی کے موافقین کی کوششوں کے باوجود سوشلسٹ رکن پارلیمنٹ کا یہ دورہ نہایت کامیاب رہا۔ پودریکا نے
 کالیاری چیمبر آف لیبر اور سوشلسٹ پارٹی کے زیر اہتمام کئی جلسوں میں پادری شاہی اور محنت کش طبقے کے موضوعات پر تقریریں کیں۔
 کالیاری چیمبر آف لیبر اس وقت مزدوروں، پیشہوروں اور دانشوروں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ گراچی کا بڑا بھائی گنارو اکثر اور
 گراچی کبھی کبھی اس کے ساتھ چیمبر آف لیبر کے دفتر میں جاتا تھا۔ پولیس دفتر میں آنے جانے والوں کی کڑی نگرانی کرتی تھی اور وہاں
 اس خطرے کے باوجود بلکہ بعض اوقات اس خطرہ کی وجہ سے ہی، چیمبر آف لیبر میں آنا جانا بہت کام سمجھتے تھے۔ گنارو چیمبر آف لیبر
 کا خزانچی چن لیا گیا تو انتونیو کا وہاں اکثر آنا جانا ہو گیا۔

پولیس نے گنارو کے پس منظر کے بارے میں چھان بین شروع کی تو اس کے ماں باپ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ باپ تو
 نہایت برا فروخت ہوا اور اس نے کالیاری بک خود گنارو کی سرگرمیوں کی چھان بین کرنے کی سوچی، لیکن انتونیو نے یہ خط لکھ کر باپ
 کے خدشات دور کرنے کی کوشش کی :

”مخدوم آپ کیا تصور کر بیٹھے ہیں : انتشار و خیل میں ہے یا تار کو چار مسلح سپاہی
 نکلے ان خدایان لیے جا رہے ہیں۔ بے فکر رہیے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی نہ تاروں نہ
 چیمبر آف لیبر کی کچھ نہ تاروں نہ اسیان سنبھالی ہوئی۔ پولیس کی ناک کے نیچے ایک سیاں نام
 آیا تو اس نے اس ”خون کے پیالے“ کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کر لیں کئی
 کوششیں کیں، جو چانک اُس کے سامنے آئی تھیں۔ سمجھئے آپ : ہم اتنی سی بات بھی۔ اس میں

اخذ کیا تھا کہ جب تک یورپ کا محنت کش طبقہ اقتدار پر قابض نہیں ہوتا، تو آبادیوں کے محکوم عوام پر تہذیب کے نام سے برا ظلم ڈھاتے رہیں گے۔

گراچی نے اسی سال کافی امتیازی شان کے ساتھ کالج کی پڑھائی ختم کر لی۔ اب اس کے سامنے مزید تعلیم جاری رکھنے کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ تورین یونیورسٹی سارے دنیا کے ۳۹ غریب طلباء کو ستر لیرے ماہوار کی اسکالرشپ دیتی تھی، لیکن اسکالرشپ کے لیے ضروری تھا کہ وہ طلباء ایک بار پھر ان مضامین کا امتحان دیں، جو انھوں نے کالج میں پڑھے تھے۔ گراچی کے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ خرابی صحت کے باوجود، وہ ایک بار پھر اسکالرشپ کے لیے امتحان دے۔ گراچی لمبا سفر طے کر کے نہایت لمبی جیب اور خراب صحت کے ساتھ بڑے صنعتی شہر تورین پہنچا تو پورے شہر نے اسے حواس باختہ کر دیا۔ لیکن وہ مقابلے کے امتحان میں بیٹھا اور دو مین بارغشی کے دورے پڑنے کے باوجود، وہ پاس ہونے والے طلباء کی فہرست میں نویں نمبر پر آئے میں کامیاب ہو گیا۔ فہرست میں دوسرا نام پالمیرے تو گلیاٹی کا تھا، جو سارے دنیا کے ہی ایک کالج سے امتحان دیے آیا تھا۔ یہ وہی تو گلیاٹی تھا، جو بعد میں اٹالوی کمیونسٹ پارٹی کا لیڈر بن کر ابھرا، لیکن ان دونوں کے درمیان دوستی کا رشتہ بعد میں قائم ہوا۔

تورین یونیورسٹی میں داخلہ ملنے کے بعد گراچی نے ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لے لیا، لیکن اب اسے تنہائی کا احساس ڈسنے لگا۔ پھر اسکالرشپ حاصل کرنے کے لیے اس نے جو مشقت کی تھی، اس نے بھی اس کی کمزور صحت کو مزید خفیف و زار بنا دیا تھا۔ گراچی اس زمانے کے بارے میں لکھتا ہے: ”۱۹۱۱ء میں سردی اور اچھی غذا نہ ملنے کی وجہ سے میری صحت اتنی خراب تھی کہ مجھے ہر وقت یہ وہم ڈسنے لگا تھا کہ رات کو جب میں سو جاؤں گا تو ایک عظیم الجثہ مکرمی رات کے اندھیرے میں اپنے جال سے نکلے گی اور میرا مغز چاٹ جائے گی۔“

یونیورسٹی میں داخلہ کے بعد بھی تنگدستی ایک جو تک کی طرح گراچی سے چسپی رہی، کیونکہ اسکالرشپ کے ستر لیرے گزارے کے لیے ایک دم نامافی تھے۔ اس تنگ دستی کا اندازہ، ان خطوط سے ہوتا ہے، جو گراچی گھر لکھتا کرتا تھا:

”... اس مہینے مجھے کالج سے صرف ۶۲ لیرے ملے تھے، جن میں سے چالیس میں نے گھر کی مالک کو دے دیے اور ۲۰ اور جلدی میں اسے دینے تھے۔ بھوکھٹ، اس بار کمرے میں بڑا کڑا گڑبڑا گا۔ میں نے بھی چاہتا تھا کہ اس کڑا کے کی صورت میں میں کبھی اور بل کی تلاش میں سارے تورین میں مائرا مائرا پیھروں۔ شام نے مجھے جو دس لیرے بھیجے تھے، ان سے میں ایک اور کٹ بٹوانے کی سوچ رہا تھا۔ اب خدا اعلیٰ اس میں کتنا عرصہ لگے گا۔ کڑا صورت کیجیے کہ سردی سے کپکپاتے کانپتے شہر کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک جانا اور پھر بخیر بستہ ٹھنڈے کمرے میں ناپس آنا اور گھنٹوں سردی سے کانپتے رہنا کتنا خوشگوار ہوتا ہوگا۔ اگر مجھے ان تکالیف کا پھل سے عیلم ہوتا تو منجھوٹا کر دینے والی یہ زندگی جھیلنے یہاں ہرگز نہ آتا۔ کبھی قیامت پر بھی نہیں! سب سے بدی مصیبت یہ ہے کہ سردی کی فکر کرتے رہنے کی وجہ سے میں پڈھ نہیں پاتا، کیونکہ یا تو اپنے پیروں کو گرم نہ رکھے کہ بے مچھ ادا ہر سے ادا ہر

بچتے رہنا پڑتا ہے یا سپہو جاڑے کا پھل پالا پڑتے ہیں مجھے بس تو میں کب کا
رہنا پڑتا ہے...

میں نے پورا اجازت اور کوٹ کے بغیر گزاریا۔ میرے پاس ایک ہی ہڈ کا سا کوٹ
تھا جو کلیننگ کے لیے مناسب تھا۔ ۱۹۱۲ء کے مارچ میں خالامت اتنے خد امٹ ہو گئے کہ
مجھے بولے کہ کتنی مہینے بیت گئے۔ مجھے جب بولتا ہی پڑتا تھا تو سارے الفاظ گڈ گڈ
ہو جاتے تھے۔

اس وقت تورین یونیورسٹی میں بہترین ذہن جمع تھے۔ یونیورسٹی میں طلباء کے ذہن میں گرہے گرہائے نظریات
ٹھونسے کے بجائے تحقیق اور تلاش و جستجو کی لگن بیدار کرنے کی کوشش کی جاتی تھی اور انھیں تحقیق کے طریق کار کی ہی
تر بیت دی جاتی تھی۔ گرامچی کا ذہن رسا اس تربیت کو جذب کر رہا تھا۔ اسی زمانہ میں گرامچی کا ذہن اس نظم و ضبط کا پابند
ہوا، جو حق اور صداقت کی تلاش میں آگے چل کر اس کا معاون ثابت ہوا۔

اس زمانہ میں گرامچی ان طلباء سے ہی ملتا جلتا تھا، جو اسی کی طرح سار دنییا سے ہی وہاں آئے تھے۔ ان میں تو گلیاٹی
بھی شامل تھا۔ اینجیلو تاسکا سے بھی گرامچی کافی قریب تھا۔ تاسکا ایک محنت کش سوشلسٹ خاندان سے تعلق رکھتا تھا
اور تو گلیاٹی کے برعکس، وہ اس کم عمر میں ہی عملی سیاست میں دلچسپی لینے لگا تھا۔

انھیں دنوں اٹلی نے لیبیا پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ خود اٹلی کا جنوبی خطہ متعلق غربت و افلاس، جہالت و
امراض کی دلدل میں پھنسا ہوا تھا، لیکن اٹلی نے اس کے باوجود ایک غیر ترقی یافتہ ملک پر غاصبانہ قبضہ کر کے جھوٹی
عظمت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس وقت بھی اٹلی میں ایسے افراد موجود تھے، جو اس غاصبانہ قبضہ اور اس
طرح تہذیب افریقہ برآمد کرنے کے سخت مخالف تھے۔ اس فضا میں تو گلیاٹی اور گرامچی ایک دوسرے کے قریب آئے
اور ان کے درمیان باقاعدگی سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔

اس وقت گرامچی محض سار دنیائی قوم پرست تھا۔ کافی کمزور قوم پرست جس کا خیال تھا کہ باقی اٹلی کے
لوٹ کھسوٹ اور استعمار کی وجہ سے ہی سار دنیایا معاشی بد حالی کا شکار تھا۔ لیکن سار دنیائی قوم پرستی کے اس جذبہ
میں سوشلسٹ رجحانات کی بھی آمیزش تھی۔ اس وقت اٹلی کے سوشلسٹ بھی سار دنیائی پس ماندگی کے اسباب اس جزیرہ
کے عوام کی خصوصیت میں ہی تلاش کرتے تھے۔ گرامچی کے جذبات کو اس رویہ سے ٹھیس لگتی تھی، اس لیے گرامچی تورین کے
سوشلسٹوں سے ذرا دور رہ رہتا تھا۔

لیکن گرامچی کا ذہن جھکاؤ کچھ ایسا تھا کہ سوشلسٹ اس سے کیسرا پوس نہیں ہوئے تھے۔ تاسکا نے "جنگ اور امن"
کے فرانسیسی ایڈیشن کی ایک جلد گرامچی کو بھیجتے ہوئے اس کا اقتباس ان الفاظ میں لکھا تھا: "آج کے میر دوست
کے لیے، جو مجھے امید ہے کل کی جدوجہد میں میرا ساتھی ہو گا۔ اس اقتباس پر اپریل ۱۹۱۲ء کی تاریخ درج ہے۔

یونیورسٹی کے پہلے امتحان میں گرامچی نے جغرافیہ میں ۳۰، یونانی اور لاطینی گرامر میں ۳۰، میں سے ۲۰ اور سائنس
میں ۳۰ میں سے ۲۰ نمبر حاصل کیے۔ اس دوران گرامچی، انسانیات کے استاد پروفیسر بارتولی کے بہت قریب آ گیا تھا
اور سار دنیائی بولی پر وہ دونوں مل کر کام کر رہے تھے۔ گرامچی پروفیسر امبرٹو کوکوسو کے بھی کافی قریب تھا، جو اٹالوی ادب کا

استاد تھا۔ دونوں کے درمیان ادب پر دھواں دھار کشیں بھی ہوتی تھیں۔

مارچ ۱۹۱۳ء میں گرامچی کی عمر بائیس سال تھی اور وہ یونیورسٹی کے ادبیات کے شعبہ میں دو سال میں داخل ہو چکا تھا۔ لیبر پارٹی قبضہ کی قیمت اٹلی کے محنت کش طبقہ سے دھول کی جالی تھی، جس کی وجہ سے مزدوروں میں عام بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ ۱۹ مارچ کو تورین کے کاربنائے والے کارخانوں کے مزدوروں نے ہڑتال کر دی۔ مالکوں کی دھمکیوں اور انتقامی کارروائیوں کے باوجود یہ ہڑتال ۹۶ دن تک جاری رہی۔ اس دوران ہڑتالی مزدوروں کی روزانہ ایک پارک میں میٹنگ ہوتی تھی، جہاں مزدور آپس میں صلاح و مشورہ کرتے تھے۔ جب تک یہ ہڑتال جاری رہی، شہر والوں کی توجہ کامرکز بنی رہی۔ گرامچی مزدوروں کی اس جدوجہد سے متاثر ہوا اور تو گلیا تالی بھی۔ وہ جب بھی ملتے، اس ہڑتال کے بارے میں باتیں کرتے۔ دونوں کلاس روم سے نکل کر پارک کی طرف جاتے ہوئے ہڑتالی مزدوروں کی بھیڑ میں شامل ہو جاتے اور ان سے باتیں کر کے ان کی جدوجہد کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔

تمام دلچسپیوں کو چھوڑ کر گرامچی اکتسابِ علم میں مصروف تھا۔ اپنے مضامین سے دہائی بھی فرصت ملنے پر گرامچی یونیورسٹی کے دو سالہ شعبوں میں لیکچر سننے چلا جاتا تھا۔ جسمانی اور اعصابی کمزوری بھی گرامچی کے ذہنی تجسس کو سرد اور کمزور نہ کر سکی۔

جولائی میں صحت کی خرابی کی وجہ سے گرامچی یونیورسٹی سے چھٹی لے کر گلز او ایس آگیا۔ چناؤ کے ضابطوں قاعدوں میں اصلاحات کے بعد نئے چناؤ ہونے والے تھے۔ اس وقت سار دنیاء میں آزادانہ تجارت کے حق میں زبردست مہم اخباروں میں چھپ رہی ہوئی تھی۔ حکومت نے اٹلی کے صنعت کاروں کے مفادات پر نظر رکھتے ہوئے فرانس سے درآمدات پر بند لگا دی تھیں جس کے جواب میں فرانس نے اٹلی سے زراعتی پیداوار کی درآمد بند کر دی تھی۔ اس پابندی کا براہ راست اثر مونی اٹلی بشمول سار دنیاء کے زراعت پیشہ خطے کی معیشت پر پڑا تھا۔ آزادانہ تجارت کے حق میں ایک مینی فیسٹو تیار کیا گیا تھا جس پر مختلف سوشلسٹ لیڈروں اور دانشوروں کے دستخط تھے۔ گرامچی نے بھی اس مینی فیسٹو پر دستخط کیے اور اس طرح گرامچی کا نام پہلی بار کسی سیاسی جدوجہد کے ساتھ وابستہ ہوا۔

۲۶ اکتوبر کو سار دنیاء میں ووٹنگ ہوئی تھی، جس میں ۱۲ نمائندے چنے جانے لگے۔ پہلی بار ان پڑھ کسانوں کو بھی ووٹ ڈالنے کا حق دیا گیا تھا۔ سوشلسٹوں کو توقع تھی کہ یہ چناؤ ایک سیاسی زلزلہ ثابت ہوں گے۔ گرامچی لکھتا ہے: ”یہ مجذوبانہ یقین عام تھا کہ چناؤ کے بعد ہر چیز جیت اکیس طور پر بدل جائے گی اور سماجی لحاظ سے زیر زبر ہو جائے گا۔ کم سے کم سار دنیاء میں ایسا ہی یقین کیا جا رہا تھا۔“

لیکن واقعی صورت حال یہ تھی کہ کچھلے دو سالوں سے سوشلسٹ تحریک کمزور پڑ رہی تھی۔ کالیاری جیسے بڑے شہر میں سوشلسٹ پارٹی کی شاخ اور جمییر آت ایبرنے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ ان پڑھ عوام میں نئے خیالات کا پھیلنا کرنے والے گنتی کے تھے۔ ان گنتی کے پڑھاروں کو بھی بعد میں تسلیم کرنا پڑا کہ سوئس سے نوے مزدور ہماری بات کو سنتے تو ہیں لیکن یہ نئے خیالات ان کے دل میں نہیں پڑتے۔ پھر اس زمانے کے سوشلسٹ اپنے پرچار میں چرچ اور پارٹی شاخ کی اندھی مخالفت کو ہی اپنا سب سے بڑا فرض سمجھتے تھے۔ سوشلسٹوں کے چرچ دشمن پرچار سے مخالفین نے بھرپور فائدہ اٹھایا اور ان پڑھ ووٹروں کے ذہنوں میں بے ہوئے صدیوں پرانے ہتوں کو از سر نو زندہ کر دیا۔ پھر بھی اس چناؤ کے حالات کو ایک نمایاں روپ دیا۔ اس سے پہلے چناؤ محدود حق رائے دہندگی کی بنیاد پر نظریات کے بجائے ذاتیات کی بنیاد پر ہی لڑے

جاتے تھے۔ اس چناؤ میں پہلی بار نظریات کی بنیاد پر صرف بندی ہوئی۔ سار دنیسا کا صاحب زر و زمین طبقہ جو اس سے پہلے مرکزی حکومت کے خلاف مزدوروں کے مطالبات تک کی حمایت کرتا تھا، اچانک روم کی حکومت کا ہمنوا بن گیا اور غیر منظم محنت کش طبقہ کے غیر منظم حملے کے خلاف ان کا ایک متحدہ محاذ وجود میں آگیا۔

لیکن سوشلسٹ دشمن طاقتوں کے متحدہ محاذ کے خلاف تین سوشلسٹ ممبر بھی چناؤ میں کامیاب ہوئے۔ گرامچی کا ذہن بھی اس تجربے سے متاثر ہوا۔ انجیلیو تاسکا کے یقین کے مطابق، اس تجربے نے گرامچی کے ذہن کو سوشلسٹ قالب میں ڈھال دیا۔ چناؤ سے قبل گرامچی سار دنیسا کی علاقائی خود مختاری کا حامی تھا اور وہ اپنی اہلی کو سار دنیسا کے تمام معاشی مسائل کا سبب سمجھتا تھا۔ لیکن چناؤ کے تجربات نے گرامچی کو اپنے ان نظریات پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے محسوس کرنا شروع کیا کہ جنوبی اہلی کے کسانوں، چھوٹے زمینداروں اور نچلے متوسط طبقے کا استحصال کرنے والے شمال کے مزدور اور صنعت کار نہیں، بلکہ صنعت کاروں اور جنوبی اہلی کے حکمران طبقہ کا گٹھ جوڑ ہے۔ دشمن گھر کے دروازے پر بھی موجود تھا۔ تو رین کا وہ مزدور سار دنیسا کے مفلوک الحال طبقہ کا دشمن نہیں تھا، جسے گرامچی ۹۶ دن تک ہڑتال کرتے دیکھ چکا تھا۔ اس تجربہ اور احساس کے ساتھ گرامچی سوشلسٹ تحریک کے بہت قریب آگیا۔

اس مرحلہ پر سار دنیسیائی قوم پرستی کا حامی و علمبردار گرامچی ہمہ گیر گرامچی میں تبدیل ہونے لگا، جو قصبائی ذہنیت کو ترک کر کے وسیع تر ادراک کی دنیا میں قدم رکھ رہا تھا، لیکن گرامچی نے محض قصبائی ذہنیت کو ہی ترک کیا تھا۔ اس زندگی کے تجربات کو فراموش نہیں کیا تھا جس نے اس کے ذہن پر واضح نقوش چھوڑے تھے۔ گرامچی سوشلسٹ پارٹی کی پالیسیوں میں پس ماندہ جنوب کے مسئلہ کو اہم مقام دیے جانے کا حامی تھا۔ اسی مرحلہ پر گرامچی طلباء کے محدود حلقے سے نکل کر ایک وسیع تر حلقے میں شامل ہو گیا جس میں دفتروں میں کام کرنے والے کارکن بھی تھے اور کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور بھی۔ ان کے ساتھ گرامچی مختلف موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتا اور وہ گرد و پیش میں تبدیلیاں لانے اور ان تبدیلیوں کے موضوع پر گفتگو کرتے، جو گرد و پیش میں تیزی کے ساتھ ظہور پذیر ہو رہی تھیں۔

اس وقت یورپ پر پہلی جنگ عظیم کے بادل چھا رہے تھے۔ ۲۸ جولائی ۱۹۱۴ء کو جنگ شروع ہونے سے چار دن قبل اہلی کی سوشلسٹ پارٹی نے مطالبہ کیا کہ اس جنگ میں اہلی کو مکمل طور پر غیر جانب دار رہنا چاہیے۔ لیکن اس غیر جانبداری کے مفہوم کے بارے میں سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ میں اختلاف رائے تھا۔ اس وقت مسوینی سوشلسٹ پارٹی کے اخبار ”اوانٹی“ کا ایڈیٹر تھا۔ جنگ چھڑ جانے کے بعد ۱۸ اکتوبر کو اس اخبار میں مسوینی کا ایک مضمون شائع ہوا، جس کا عنوان تھا: ”مکمل غیر جانب داری سے متحرک اور معنی خیز غیر جانب داری تک۔“ اس مضمون کے بارے میں مختلف رد و عمل سامنے آئے۔ گرامچی نے بھی اس بحث میں حصہ لیا اور بحث کے سلسلے میں گرامچی کا پہلا سیاسی مضمون ۳۱ اکتوبر کو تورین کے سوشلسٹ اخبار ”الریڈو دیل پوپولو“ (جنتا کی آواز) میں شائع ہوا۔ اشاعت سے پہلے گرامچی نے اپنا مضمون تو گلیاتی کو دکھایا تھا اور تو گلیاتی نے گرامچی کے دلائل سے اتفاق رائے ظاہر کیا تھا۔

مسوینی کا مضمون غیر واضح تھا۔ گرامچی اور مسوینی کے مضامین میں الفاظ کی مماثلت کے باوجود جنگ کے بارے میں دونوں کا رویہ ایک دوسرے کی ضد ثابت ہوا۔ گرامچی نے اصلاح پسندوں کو اپنے مضمون میں نشانہ بنایا تھا۔

”دیکھتے ہیں کہ وہ جنگ کے جوئے میں متاثر ہونے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ دوسرے

اس جھوٹے میں باہر کی لگائیں اور حقیقت بتائیں تو انھوں نے اس پر کوئی اعتنا نہیں ہوگا۔
وہ چاہتے ہیں کہ یہ پروپاگنڈا واقعات کا غیر جانبدار تناظر بنائے اور یہ
سنہ جھوٹا ہے کہ واقعات بالکل سچے ہیں۔ یہ سچہ اور ثابت ہوں گے، جبکہ ان مخالف
مذہبوں کے مقابل واقعات کے سچے کو اپنے حق میں موڑنے کی کوشش کرتا رہا ہے اور طبقہ
خود و جہد کے لیے فعال طریقے سے میدان تیار کرتا رہا ہے۔

گراچی نے اپنے مضمون میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ انقلابیوں کو ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں، جو فیصلہ کن سماجی
انتشار، (دوسرے لفظوں میں، انقلاب) میں ان کے مدد و معاون ہوں اور ایسے حالات پیدا کرنے کے لیے انقلاب
پسندوں کو سماج کی فعال اور غیر فعال طاقتوں پر مسلسل دباؤ ڈالتے رہنا چاہیے۔ بعد میں، اس مضمون کی بنیاد پر انتہا پسندوں
نے گراچی پر جنگ کی حمایت کرنے کا الزام عائد کیا تھا، جو قطعی بے بنیاد تھا، کیونکہ گراچی نے اپنے مضمون میں جنگ میں مداخلت کی
حمایت نہیں کی تھی، بلکہ اس نے جنگ کے پیدا کردہ حالات کا تختہ مشق بننے کے بجائے ان حالات کو موافق بنانے اور ان کو پروتھان
کے فائدے کے لیے استعمال کرنے کی ضرورت پر زور دیا تھا۔

اس مرحلہ پر گراچی کی جسمانی و اعصابی کمزوری پھر عود کر آئی۔ اس مرحلہ پر گراچی یونیورسٹی میں پڑھنے کے ساتھ ساتھ
ٹیوشن بھی کر رہا تھا اور ساتھ ہی سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ لے رہا تھا۔ گراچی نے کسی نہ کسی طرح پڑھائی کے سلسلہ کو جاری
رکھا۔ ۱۳ اپریل ۱۹۸۵ء کو وہ اطالوی ادب کے امتحان میں بیٹھا۔ اور گراچی کے لیے یہ امتحان یونیورسٹی کا آخری امتحان
ثابت ہوا۔ اور اس مرحلہ پر اس کی یونیورسٹی کی تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

لیکن تعلیمی سلسلہ کا ختم ہونا گراچی کے لیے سودمند ثابت ہوا، کیونکہ اس سلسلہ کے ختم ہونے کے ساتھ گراچی تنہائی
کے اس ناول سے باہر نکل آیا، جس میں وہ اپنا تک قید تھا۔ گراچی تو رین میں ہی تھا کہ اٹلی کے جنگ میں شامل ہونے سے ایک
ہفتہ قبل، اس کو تورین کے مزدور طبقہ نے اٹلی کی جنگ میں شمولیت کے خلاف عام ہڑتال کر دی، جس کے دوران مسلح پولیس
اور مزدوروں کے درمیان کئی جھڑپیں ہوئیں، ”الگرید ویل پوپو“ میں گراچی کے پہلے مضمون کی اشاعت کے ایک سال سے
کچھ زیادہ عرصہ بیتنے کے بعد اس کا دوسرا مضمون ۱۳ نومبر ۱۹۸۵ء کو اسی اخبار میں شائع ہوا۔ یہ مضمون یورپ کی سوشلسٹ
پارٹیوں کی اس میننگ کے بارے میں تھا، جو وہ پہلے قبل سوئزرلینڈ کے ایک چھوٹے سے شہر مرقوالڈ میں منعقد ہوئی تھی۔
اس میننگ میں سوشلسٹ پارٹیوں نے سامراجی طاقتوں کی جنگ میں شمولیت کی مخالفت کی تھی، اس میننگ میں یورپ
کی سوشلسٹ پارٹیوں کے جن رہنماؤں نے شرکت کی تھی، ان میں لینن کا نام پہلی بار اٹلی کے محنت کش طبقہ کے سامنے
آیا تھا۔ اسپین کی سوشلسٹ پارٹی کی دسویں کانگریس کا تذکرہ کرتے ہوئے گراچی نے اپنے اس مضمون میں لکھا تھا:

”چھوٹی چھوٹی تحریکیں ہماری نظر میں عظیم تحریکیں نظر آتی ہیں کیونکہ ہم ان تحریکیوں کا رشتہ ان تحریکیوں سے
جوڑتے ہیں جنہیں صرف ہم محسوس کر سکتے ہیں کیونکہ ہم ان تحریکیوں کو جی رہے ہیں، وہ تحریکیں خود ہم ہیں۔ ہم وہ
قزات ہیں جو ابھی بطن حمل میں ہیں۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہ بے شمار قطرے ایک عظیم بہر بنیں گے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ
اس احساس معنی میں انٹرنیشنل حقیقتاً زندہ و متحرک ہے۔“

گراچی اپنی پچھلی تنہائی اور علیحدگی پسندی کو بچھے چھوڑ کر زندگی کے میدان عمل میں کود گیا اور عملی سیاست میں

حصہ لینے کے ساتھ ساتھ صحافت کے میدان میں اس کے وہ جوہر کھیلنے لگے، جو تنہائی اور علیحدگی کی زندگی میں نشوونما پا رہے تھے۔ اسی مرحلہ پر گرامچی نے اپنے گھر والوں سے بھی دوبارہ رابطہ قائم کیا، جو تنہائی اور علیحدگی کے دور میں ایک دم منقطع نہیں تو کمزور ضرور ہو گیا تھا۔ اس عملی دور کی شروعات کے ساتھ ہی ایک نئے گرامچی کا جنم ہوا، جس کے ادراک و احساس میں سوشلزم کا فلسفہ پوری طرح جذب ہو چکا تھا اور جواب ایک پیشہ ور انقلابی تھا۔ اس وقت گرامچی کی عمر ۲۵ سال کی تھی۔

۱۹۱۶ء کے بعد گرامچی کا زیادہ تر وقت اٹلی کا ساویل پوپلو، (جنتا بھون) میں بیتے لگا، جہاں تورین کے مزدوروں کی مختلف تنظیمیں اور امداد دہا ہی کی انجمنوں کے دفاتر تھے۔ اسی جنتا بھون کی آخری منزل ترین کرے تھے۔ ایک کمرہ میں ”الگریڈو ویل پوپلو“ کا دفتر تھا، جبکہ دوسرے کمرے میں ”اوانتی“ کے تورین ایڈیشن کا دفتر تھا اور تیسرے کمرے میں سوشلسٹ پارٹی کی علاقائی شاخ کا مرکزی دفتر تھا۔ ”الگریڈو“ کی ادارت جوزف بیانچی کے سپرد تھی۔ ۱۹۱۶ء کے اواخر میں بیانچی کو جبری بھرتی کے تحت فوج میں بھرتی کر لیا گیا۔ اس کے بعد ”الگریڈو“ کی ادارت کی ذمہ داری پرائمری اسکول ٹیچر، ماریا جیوولیس نے سنبھالی، جو آٹھ بچوں کی ماں تھی۔ ”اوانتی“ کی ادارتی ذمہ داریاں پاستورے، گرامچی اور ایک سابق ویٹریلیو گیلیتو کے سپرد تھیں، جو ایک دلچسپ کردار تھا اور نہایت بھرپور دارلباس پہنتا تھا۔

ان دونوں اخبارات کے صفحات پر گرامچی ایک ایسے صحافی کے روپ میں ابھرا، جو کانفرنسوں سے لے کر معمولی جرائم تک، اور ڈراموں پر تبصروں سے لے کر کتابوں پر تنقید و تبصروں تک میں اپنے ایک انفرادی رنگ کا مالک تھا اور اور اس انفرادی رنگ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ ان تبصروں میں سوشلسٹ انداز فکر و نظر ایک مشترکہ کڑی کے روپ میں موجود ہوتا تھا۔ گرامچی کے اس اسلوب تحریر کو طنز کے عنصر نے مزید دھار دینا دیا تھا، لیکن گرامچی بنو و نمائش سے اس قدر دور اور خیالات و افکار کی دنیا کے اتنے قریب تھا کہ اس کے اثر یہ تبصرے اس کے نام کے بغیر ہی شایع ہوتے تھے۔ اس کے مضامین کے اخیر میں اکثر صرف اس کے نام کے ابتدائی حروف ’اے۔ جی‘ شایع ہوتے تھے یا ”الفا گاما“ کا قلمی نام شایع ہوتا تھا۔ بہت کم پڑھنے والوں کو اصل نام کا علم تھا، لیکن ان مضامین کے ساتھ گرامچی کا نام شایع نہ ہونے کے باوجود سب پڑھنے والے اس کے انفرادی رنگ سے کماحقہ واقف ہو چکے تھے۔

گرامچی اپنے مضامین میں مارکسی نظریہ اور اصول کی روشنی میں حقائق کو دیکھتا تھا اور وہ اس نظریہ و اصول سے گریزاں عمل کو بے اثر و بے اثر سمجھتا تھا۔ ان مضامین میں گرامچی کا یہ نظریہ بھی کارفرما نظر آتا تھا کہ عوام کے ذہنوں کی تہذیب و تربیت جلسوں کے پاسٹ فارم پر سے نہیں، بلکہ سوال و جواب کے سلسلے وار ڈھنگ سے ہی ممکن ہے۔ گرامچی ۱۹۱۶ء میں ہی اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ انقلابی سرگرمی اور عوام کی ذہنی تہذیب و تربیت میں گہرا رابطہ قائم کرنا نہایت ضروری ہے۔ ۱۹۱۶ء میں ہی گرامچی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا :

”اِنْسَانِ اَوَّلِيْنَ سَطْحِ پَر نہ ہوا یا اُس کا اک کا بھی نہ دُسا نام ہے، یعنی وہ تاریخی حالات میں
ہے، نتیجہ کا نہ ہیں۔ اِس بات کو تسلیم کیے بغیر، اِس کی توضیح پیش کرنا ممکن نہیں کہ
سوشلزم اِس سے پہلے وجود میں کیوں نہیں آگیا جبکہ اِس شخصِ سال کو نے اُسے اور
اِس شخصِ سال کا شکار ہونے والے، حکومت پیدا کرنے والے اور حکومت کا شوق رکھنے والے
حقوق کو نہ کرنے والے طبقے ہمیشہ سے وجود رکھے ہیں۔ اِنْسَان کو اپنی قدس و قیمت کا

اس مخالفت کی بنیاد ہی انجیل مقدس تھی۔ گرامچی نے مشتعل کرنے کے خیال سے مجھ سے کہا کہ شاید میں ان کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔ میں فوراً ہی طور پر گرامچی کی نیت کو نہیں سمجھا۔ سکا اور میں نے سادہ لوحی سے پوچھا کہ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں معجزاتی اس کے لیے ان کو جو ان کی دعاؤں میں ان کے ساتھ دوا ہو جاؤں۔ گرامچی نے بڑے غصے سے کہا۔ ”یہاں تمہیں محض اندھی پادری شاہی کی مخالفت ہی سکھائی جاتی ہے، جو انش اور سیاست کے تقاضوں کے عین برعکس ہے۔ چرچ میں بھی نہیں جاتا، کیونکہ میں مذہب پرست نہیں ہوں۔ لیکن ہمیں اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے کہ لوگوں کی اکثریت مذہب پرست ہے۔ اگر ہم اتحاد پرستوں کے علاوہ سبھی کو نظر انداز کرتے رہے تو ہم ہمیشہ اقلیت میں رہیں گے۔ بورڈ والا ہئیت رکھنے والے اتحاد پرستوں کی بھی کمی نہیں ہے، جو پادریوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں اور کبھی چرچ میں قدم نہیں رکھتے، لیکن یہ اتحاد پرست سوشلسٹ دشمن، جنگ میں شرکت کے حامی اور ہمارے کٹر دشمن ہیں۔ یہ لڑکے گرجا میں مناجات ضرور کرتے ہیں، مگر یہ صنعت کار نہیں ہیں۔ یہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ انہیں ہمارے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے، تاکہ جنگ کو جلد سے جلد بند کر دیا جاسکے۔“

اس طرح اپنے قلم اور زبان کے ذریعہ گرامچی سوشلزم کے نظریات کو اس تنگ حد بندی سے نکالنے کی انتہک جدوجہد کرتا تھا، جو پرانے سوشلسٹ رہنماؤں نے ان نظریات کے گرد کھڑی کر دی تھی۔ اس جدوجہد میں ہی گرامچی کا تمام ترقی یافتہ صرف ہوتا تھا۔ اس مرحلہ پر اس کی نجی زندگی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ جن لوگوں سے وہ کبھی کبھار نجی سطح پر ملتا تھا، ان کی تعداد ایک ہاتھ کی آدھی انگلیوں پر گنی جاسکتی تھی۔

۱۹۱۷ء کے اواخر میں گرامچی کے علم میں آیا کہ نوجوان سوشلسٹوں کی تنظیم ایک کتابچہ شائع کرنے کا منصوبہ بنا رہی ہے۔ گرامچی نے فوراً یہ کتابچہ لکھنے کی پیشکش کی۔ ۱۱ فروری ۱۹۱۷ء کو یہ کتابچہ شائع ہوا۔ کتابچہ کا عنوان تھا: ”شہر مستقبل“۔ یہ کتابچہ اپنی چند نظریاتی خامیوں کے باوجود، جس کا اقرار بعد میں خود گرامچی نے کیا تھا، گرامچی کی اس وقت تک کی ذہنی نشوونما کا مظہر ہے۔ اس کتابچہ کے پہلے مضمون کا عنوان ہے: ”تین اصول تین نظام“۔

”نظم اور نڈا نظمیں ایسی اصطلاحات ہیں، جو سیاسی مباحثوں میں یکسوئی استعمال کی جاتی ہیں۔ نظم بنانا کرنے والی پارٹی، نظم لگانے والے لوگ اور عوام میں نظم و ضبط۔ . . . نظم، نظم، میں معجزاتی قوت پوشیدہ کا تسبیح جاتی ہے اور سیاسی احاد اے اگر اسی قوت کے بن بوسے پر بننا نہ دے دیتے ہیں موجودہ سماجی نظام کو ایک ایسے مستحکم نظام کے روپ میں پیش کیا جاتا ہے جس کی

بنیاد ہی متناسب ہم آہنگی پر رکھی گئی ہے۔ لوگوں کی بھٹ بڑی تعداد کا دل
کبھی بنیاد ہی تبدیل کے خیال سے ہی ہٹھکتا ہے کہ نہ جانے یہ بنیاد ہی تبدیل
کبھی تبدیل ہی ثابت ہو۔۔۔ یہ لوگ محض حال کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا تو تصور
کر سکتے ہیں، لیکن اس نظام کا تصور نہیں کر سکتے، جو ممکن ہے اور جو پچھلے نظام
سے بھتر نظام ہو سکتا ہے۔۔۔ یہ لوگ محض پرتشدد و تخریب کا ہی تصور
کر سکتے ہیں اور وہ جو کچھ ان کے پاس ہے، اُسے کھونے کے خیال سے ہی کاٹ پ کر
پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔۔۔

مضمون کے اخیر میں گرامی لکھتا ہے :

”سوشلسٹوں کا کام ہرگز یہ نہیں ہے کہ وہ ایک نظام کی بجائے دوئی نظام
تھوپ دیں۔ ان کا کام ایک نئے نظام کی تخلیق کرنا ہے، جو حقیقی نظام ہے۔ انہیں
اس اصول کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ انسان کی پوری شخصیت کی ہمہ جہت
تکمیل ممکن ہے اور اس تکمیل پر ہر شہری کا مساوی حق ہے۔ اگر اس اصول کو
عملی شکل دے دی جائے تو ماضی کے امتیازات خود بخود ختم ہو جائیں
گے۔ اس طرح انسان کم از کم پابندیوں کے ساتھ نیا نیا دے سے نیا دے آرا دی
سے بھر دے مند ہو سکے گا، یہ نظام الفدا دی اہلیت اور پیدا واری صلاحیت
کو زندگی اور معاشیات کے قانون کا رجا دے دے گا اور باقی سارے
روایتی ڈھانچے قدسودہ ہو جائیں گے۔ ایسے نظام میں دولت علامت نہ
نظام کو قائم رکھنے کا ریمعہ نہیں رہے گی، بلکہ دولت غیر شخصی
منظم پیدائش کی ملکیت ہوگی اور ہر ایک کو حق المقدر و اس سے فلاح پانے
کا حق ہوگا۔ کسی تفریق کے بغیر اسکول فہم و دانش کی نیت و نیت کریں گے۔
اس اصول پر ہی باقی تمام سوشلسٹ اصولوں کی اساس رکھی جانی چاہیے۔
یہ ماورائے حقیقت تصور نہیں ہے۔ یہ ایک ٹھوس اصول ہے، جسے
آرا دی قوت سے ٹھوس عملی شکل دی جاسکتی ہے، یہی اصول حقیقی
سوشلسٹ نظام کا بنیادی اصول ہے۔۔۔“

انسان زندگی بھر نیچے، برے اور نیک و بکے درمیان شعوری یا غیر شعوری سطح پر کسی ایک کا انتخاب کرتا
رہتا ہے۔ اس بارے میں گرامی لکھتا ہے :

”فوری ٹرکٹ ہسل کی طرح مینا بھی یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ جسے کام طلب اس طرف

نیا امن طوف کا انتخاب کرنا ہے۔۔۔ میں بے حس لوگوں سے نفرت کرتا ہوں۔۔۔ جسے جسمی تار پٹ میں ایک مرتبہ ست قوت کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ غیر فعال، لیکن مؤثر طریقے سے کام کرتی ہے۔۔۔ واقعات سائیموں میں پروان چڑھتے ہیں۔۔۔ چند ہفتہ، جو کسی کے بھی سامنے جواب دہ نہیں ہوتے، اجتماعِ برادری کا تانا بانا تیار کرتے ہیں۔ عوام الناس کو ان واقعات کی اصلیت کا کبھی علم نہیں ہو پاتا، کیونکہ وہ اس کے بارے میں جاننا ہی نہیں چاہتے۔۔۔ میں جانبِ دہرا ہوں، میں جاننا چاہتا ہوں۔ میں اپنے حزب کے توانا وجود کو اپنے دل کی ہڈیوں میں محسوس کرتا ہوں۔ اس شہر مستقبل کی زندگی کے وجود کو جس کی تعمیر میرے حزب نے شروع کر رکھی ہے۔۔۔ میں برادری لاہوں اور میں اپنے حزب کا انتخاب کرتا ہوں۔ چنانچہ میں ہر اس شخص سے نفرت کرتا ہوں جو اپنے حزب کا انتخاب نہیں کرتا۔۔۔ میں بے حس سے نفرت کرتا ہوں۔۔۔

گرامی نے اس ضمن میں اپنے اس یقین کا بھی اظہار کیا تھا کہ انسان کی مضبوط قوت ارادی تاریخ کے ارتقا میں اہم ترین مقام رکھتی ہے، کیونکہ واقعات خود بخود وقوع پذیر نہیں ہوتے، بلکہ وہ انسان کی قوت ارادی اور عمل کا ہی نتیجہ ہوتے ہیں۔

یہ کتابچہ فروری ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت روس میں انقلاب کی شروعات ہو چکی تھی۔ لیکن انقلاب کے بارے میں اعلیٰ میں جو اطلاعات موصول ہو رہی تھیں، وہ غیر واضح اور الجھن میں ڈالنے والی تھیں۔ بورژوا اخبارات اور خبر رساں ایجنسیاں بھی واقعات کو توڑ مروڑ کر پیش کر رہی تھیں۔ ۸ مارچ کو یہ خبر آئی کہ زار کا تختہ پلٹ دیا گیا ہے اور روس میں ایک عبوری حکومت قائم ہو گئی ہے جو جنگ جاری رکھنا چاہتی ہے، لیکن لینن کی رہنمائی میں بائیں بازو کے انتہا پسند انقلابی پیمائیت پر جنگ بندی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔

۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء کے ”الگریڈ“ میں روسی انقلاب کے بارے میں گرامی کا پہلا تبصرہ شائع ہوا :

”بورژوا اخبارات نے ہمیں مطلع کیا ہے کہ وہاں شہنشاہیت کا خاتمہ ہو چکا ہے اور اس کی جگہ ایک نئی طاقت نے لے لی ہے۔ بورژوا اخبارات یہ امید کر رہے ہیں کہ یہ طاقت، بورژوا طاقت ہوگی۔ انہوں نے قوری طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے: روسی انقلاب فرامیسیٹی انقلاب۔ وہ ان واقعات کو ایک دوسرے کے مماثل ظاہر کر رہے ہیں۔۔۔ بھرتی، ہمارا یقین ہے کہ روسی انقلاب کی نوعیت پر دلالتی ہے اور اس کی نوعیت اس کے اب تک کے اقدامات سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ پروکٹاری انقلاب سوشلسٹ حکومت پر ہی منبہ ہوگا۔“

لینن کے اس اعلان کے بعد کہ ”مزدوروں اور کسانوں کی کونسلوں کے ذریعہ سارا اقتدار پر ورتا رہے کو سونپ دیا جائے۔“ لینن پر پورے اخبارات میں حملے کیے جانے لگے، جبکہ اٹلی کے محنت کش طبقہ کی نگاہ میں لینن ایک ایسے رہبر کے روپ میں ابھرا، ”جو سب سے زیادہ سوشلسٹ“ اور ”الگریو“ کے الفاظ میں ”روس کی سوشلسٹ پارٹیوں کے سربراہ اور وہ رہنماؤں میں سب سے زیادہ انقلابی رہنما تھا۔“

۱۳ اگست ۱۹۱۷ء کو انقلابی حکومت کے دو نمائندے، گولڈن برگ اور سمرفورڈ تورین پہنچے تو چالیس ہزار مزدوروں کے جہم غفیر نے ان کا استقبال کیا۔ یہ دونوں نمائندے اتحادی حکومتوں سے ابتدائی رابطہ قائم کرنے کی غرض سے بھیجے گئے تھے۔ چند دن قبل ہی گولڈن برگ نے پیرس میں بیان دیا تھا، ”لینن ہمارا حلیف نہیں ہے، ہم اس کے حریف ہیں۔ مگر کرنسکی سرکار کے یہ دو نمائندے جب تورین میں جہتا بھونکی بالکنی میں مزدوروں کے سامنے آئے تو مزدوروں نے ”لینن زندہ باد“ کے نعروں سے ان کا استقبال کیا، کرنسکی سرکار کے نمائندوں کی آمد سے چند دن پہلے ”الگریو“ نے روس کے واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”کرنسکی اور اس کے ساتھیوں نے فی الحال طاقتوں کے موجودہ توازن کے بل بوتے پر عثمانی اقتدار سنبھالی ہے۔ کرنسکی اور اس کے ساتھی روسی انقلاب کا محض آج ہیں، لیکن لینن اور اس کے ساتھی انقلابی روسی انقلاب کا آنے والا کل ہیں۔“

دس دن بعد تورین کی سڑکوں پر رکاوٹیں کھڑی ہو گئیں اور ٹریفک بند ہو گیا۔ اس ابال کا فوری سبب یہ تھا کہ دکانوں سے اچانک روٹی غنقا ہو گئی تھی، لیکن اس کا بنیادی سبب یہ احساس تھا کہ جرمنوں کے خلاف، بورژوا طبقہ کے مفادات کے لیے، دس ہزار جانیں گنوانے سے بہتر ہے کہ خود مزدوروں کے کام میں پانچ سو جانیں قربان کر دی جائیں۔ مزدوروں نے درخت اکھاڑ کر اور ٹرائیں اور ریل کے ڈٹوں کو گھسیٹ کر راہیں مسدود کر دیں، لیکن مزدوروں کی یہ بغاوت غیر منظم تھی اور باغیوں اور سوشلسٹ لیڈر شپ میں کوئی رابطہ نہیں تھا۔ مزدوروں کا یہ خیال بھی غلط ثابت ہوا کہ مسلح فوجی ان سے بھاری ظاہر کریں گے۔ فوج نے ہمدردی کا اظہار کرنے کے بجائے جگہ بہ جگہ مزدوروں پر گولیاں چلائیں، جس میں چپاس سے زیادہ افراد ہلاک ہوئے اور دوسو سے زیادہ زخمی۔

غیر منظم بغاوت کے فروغ کے بعد سوشلسٹ لیڈروں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی، فوج نے جہتا بھون پر قبضہ کر لیا۔ شہر میں مارشل لاء نافذ کر دیا گیا۔ اس ہنگامی مرحلہ پر تورین کے محنت کش طبقہ کی رہنمائی کے لیے ایک ایڈیٹور ایک کمیٹی ترتیب دی گئی، جس کے بارہ اراکین میں گرامچی کا نام بھی شامل تھا۔ اس دوران فلورنس میں سوشلسٹ پارٹی کی ایک خفیہ کانفرنس ہوئی جس میں جنگ کی مخالفت جاری رکھنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گرامچی کی رائے یہ تھی کہ جنگ کے پیدا کردہ بحران میں، انقلابی محنت کش طبقہ اب بھی موثر طریقے سے اثر انداز ہو سکتا ہے۔

اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کی یہ خفیہ کانفرنس ۱۷ نومبر کو ہوئی تھی، جبکہ چار دن قبل ۱۴ نومبر کو روس میں لینن کی رہنمائی میں ہاشویک برسر اقتدار آچکے تھے۔ ۱۷ نومبر کو اٹلی کے ایک بورژوا اخبار ”کوزیتا ویل پوپولو“ نے یہ خبر شائع کی تھی : ”انتہا پسندوں کی ایک بیڑی نے محل سرما کے شراب کے تہ خانوں کو لوٹ لیا اور یہ بھیڑ شراب پی کر بہت ہو گئی۔ بعد میں اس بھیڑ کو بے زور طاقت منتشر کر دیا گیا۔“ اس بورژوا اخبار کے روس کے تاریخ ساز انقلاب کو شراب نوشوں کی ہڈ تلک کا درجہ دینے پر فحاشی کی تھی۔ سنہ ۱۹۱۷ء کی پابندیوں کے باوجود، روس سے ملنے والی اطلاعات کا تجزیہ کرنے کے بعد ۲۲ نومبر کو گرامچی نے ”الگریو“ میں یہ نتیجہ اخذ کیا : ”الگریو کی یہ پیش بینی صحیح ثابت ہو رہی ہے کہ روسی انقلاب کرنسکی دور پر ختم

نہیں ہوگا۔ روسی انقلاب جاری ہے اور جاری رہے گا۔ ۲۳ نومبر کو ہی روزنامے ”اوانتی“ میں گرامچی کے نام کے ساتھ ایک ادارہ شایع ہوا۔ اس ادارہ کا عنوان تھا: ”کیپٹیل کے خلاف انقلاب“۔ صداقت کے متلاشی و جویا گرامچی نے اس ادارہ میں بیکسی لاگ پیسٹ کے صداقت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا:

”بالشویک انقلاب مارکس کے کیپٹیل کے خلاف انقلاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ روس میں پروتاریہ سے نریا کا بورژوا طبقہ کیپٹیل سے متاثر تھا۔ کیپٹیل میں انتفاذی نقطہ نظر سے یہ دکھایا گیا ہے کہ روس میں جدی احتیاج کے طور پر، بورژوا طبقہ کا قیام عمل میں آئے گا اور وہاں سرمایہ کے اراتہ نظام کی داغ بیل ڈالے جائے گی، مغربی طرز کی جمہوریت وہاں فروغ پائے گی اور اس کے بعد بھی پروتاریہ اپنی منجات، اپنے طبقاتی مفادات، اپنے انقلاب کے بارے میں فکر کر سکے گا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس نے اپنے کو تار تار کر دیا ہے، جس کے چوکھے میں تاریخی ماحذیت پرستی کے مطابق، روس میں واقعہ ظہور پذیر ہونے چاہیے تھے۔ بالشویکوں نے اس طرح مارکس کی تردید کی ہے اور انہوں نے اپنے افعال، اپنی کامرانیوں سے اس حقیقت کی تصدیق کر دی ہے کہ تاریخی ماحذیت پرستی کے قوانین اس سے نریا کا لچکدا رہتے ہیں، جتنا کہ اب تک انہیں سمجھا جاتا رہا ہے۔ اگر بالشویکوں نے کیپٹیل کی چند پیش گوئیوں کی تردید کی ہے تو اسی کے ساتھ ہی انہوں نے اس کے ان عناصر سے انحراف نہی کیا ہے، جو اس میں زندہ اور مستقبل عناصر کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

اس مضمون میں بھی گرامچی نے اپنے اس نظریہ کا اعادہ کیا ہے کہ تاریخ کا ارتقاء مکمل طور پر (اثبات پرستی کے مفہوم میں) ماحشی قوتوں کا پابند نہیں ہے، بلکہ تاریخی ارتقاء میں انسان کی قوت ارادی بھی فیصلہ کن حیثیت رکھتی ہے۔ گرامچی کی صداقت پسندی اور حقیقت پسندی کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا کہ روس میں نازشائی کا خاتمہ ہوتے ہی خوشحالی کا دور دورہ ہو جائے گا۔ گرامچی کی رائے تھی کہ انقلاب کے بعد کافی عرصے تک روس میں اجتماعی سطح پر لوگوں کے حصہ میں مصائب اور تکالیف ہی آئیں گی، لیکن اس وقت کے حالات میں روس میں سرمایہ دارانہ نظام بتر مصائب کا پیش خیمہ ثابت ہوتا۔

توہین میں اب بھی مارکشل لانا فتنہ مقامی پارٹی کے سیکرٹری کی حیثیت سے گرامچی کے لیے کام کرنے کی راہیں مسدود تھیں۔ مگر وہ صحافت کے میدان میں سرگرم عمل تھا۔ ”الگریو“ کی ایڈیٹر ماریا جیوڈیس کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اب گرامچی تنہا ”الگریو“ کی ادارت کا ذمہ دار تھا۔ جلد ہی نئے مدیر کے زیر نگرانی رسالے کی نئی شخصیت کے نقوش واضح ہونے لگے۔ ۲ سالہ گرامچی نے انقلابی روس سے کسی نہ کسی طرح موصول ہونے والے مواد جمع کر کے ان کے تراجم ”الگریو“ میں شایع کیے۔

پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی۔ گرامچی کے تین بھائی گنارو، کارلو اور مارلیو بھی فوج میں تھے، لیکن خوش قسمتی سے وہ

تینوں اس خون آشام جنگ سے زندہ بچ کر آگئے۔ گنار وادراکارو نے فوج کو خیر باد کہا، جبکہ گرامچی کے میسرے بھائی مارو نے فوج میں رہنا پسند کیا۔ گنار وادراکارو کی اُسی کو آپریٹو سوسائٹی میں کام کرنے لگا، جہاں وہ جنگ سے پہلے کام کر رہا تھا۔ کارلو ماں باپ کے پاس گلزار واپس آگیا۔ اس وقت گرامچی کی دو بہنیں گریزیتا اور تیریسینا بھی ماں باپ کے ساتھ ہی رہتی تھیں، جبکہ میسرے بن، ایسا ایک قریبی مقام پر ایک ڈیم کی تعمیر کرنے والی کمپنی میں ملازمت کر رہی تھی۔ معاشی لحاظ سے اب ان کی حالت پہلے سے بہتر تھی۔ صحافی کی حیثیت سے گرامچی نے جو کامیابی حاصل کی تھی، اس پر اس کے گھر والے کچھ کچھ فخر محسوس کرنے لگے تھے، حالانکہ گرامچی جو کچھ لکھتا تھا، وہ ان کے کچھ خاص پلے نہیں پڑتا تھا۔ دنیا کو بدلنے کی باتیں انھیں کسی اور کڑواہ ارض کی باتیں معلوم ہوتی تھیں۔ گرامچی کے مضامین پڑھ کر اس کا باپ، سیسلو کبھی کبھی نہایت چراغ پا ہوتا تھا۔ یہ مضامین پڑھ کر وہ بڑبڑانے لگتا تھا، لیکن گرامچی کی ماں یہ کہہ کر اس کی بڑبڑاہٹ کو ختم کر دیتی تھی: ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، میں جانتی ہوں، مگر کیا کیا جائے۔۔۔ وہ چیزوں کو اسی طرح دیکھتا ہے۔۔۔“

۵ دسمبر ۱۹۱۸ء سے گرامچی نے ”اوانتی“ میں کام کرنا شروع کر دیا۔ اب گرامچی میں پہلے سے زیادہ خود اعتمادی اور جرات تھی۔ اسے اپنی جسمانی مخدوری کا احساس بھی اتنا نہیں ستاتا تھا۔ مجموعی طور پر اس کی صحت اب پہلے سے بہت بہتر تھی۔ تاسکا تو گلیاتی اور تیراکیسی کے ٹورین واپس آئے ہی ان سب ساتھیوں نے گرامچی کے ساتھ مل کر ایک نیا ہفتہ وار رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا۔ اس پورے عرصے میں گرامچی لینن کی تقریروں اور روسی لٹریچر کا بہ نظر غائر مطالعہ کرتا رہا تھا۔ مئی ۱۹۱۹ء میں اس رسالے ”لا اور وائن نوو“ کا پہلا شمارہ نکلا۔

اس رسالے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے ذریعہ گرامچی اور اس کے ساتھیوں نے ٹورین کے محنت کش طبقہ کو نہ صرف روس کے حالات سے روشناس کرایا، بلکہ انھوں نے ان مضامین کے ذریعہ ٹورین کے مزدوروں کو روسی طرز پر کارخانوں کا نظم و نسق اپنے ہاتھوں میں لینے پر آمادہ کیا۔ مزدوروں میں یہ تحریک غیر معمولی حد تک مقبول ہوئی اور کاربنانے والے کئی کارخانوں میں مزدوروں کی کمیٹیاں وجود میں آگئیں اور میں ہزار مزدور اس تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ ان کمیٹیوں نے کارخانوں کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لیا اور کارخانوں کے مالکان اور مزدوروں میں تصادم ناگزیر ہو گیا۔ یہ تصادم مزدوروں کی اس تحریک کی ناکامی کی صورت میں نکلا، کیونکہ بحیثیت مجموعی سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ اس تجربہ کو قبل از وقت سمجھتی تھی اور باقی اُلی کے مزدور تنظیمی سطح پر ٹورین کے مزدوروں کے مقابلے میں بہت پیچھے تھے۔

اسی دوران اتحادی حکومتیں روس اور ہنگری کی انقلابی حکومتوں کے خلاف انقلاب دشمن تحریکوں کی بھرپور حوصلہ افزائی کر رہی تھیں۔ ۲۱، ۲۰ جولائی ۱۹۱۹ء کو روس اور ہنگری کی انقلابی حکومتوں سے اُلی کے محنت کش طبقہ کے اتحاد کا مظاہرہ کرنے کے لیے ملک گیر ہڑتال کی گئی۔ اس ہڑتال کے سلسلے میں دو سوشلسٹ لیڈروں کے ساتھ گرامچی کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ اس کی زندگی میں جیل کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ گرامچی جیل میں مختصر مدت تک ہی رہا، لیکن اس عرصے میں بھی اس نے ساتھی قیدیوں کے ذہنوں کو نئے خیالات سے روشناس کرنے کی کوشش کی۔

۱۶ نومبر ۱۹۱۹ء کو اُلی میں جنگ کے بعد پہلا عام چناؤ ہوا۔ چناؤ سے ایک ہفتہ پہلے سوشلسٹ پارٹی نے بولونکے تمام پراپیگاندہ کاروں میں تقریریں پیش کرنے والی سوشلسٹ پارٹی کو ہزیمت انجیز کامیابی حاصل ہوئی اور اس کے ۵۰ ممبر پارلیمنٹ کے لیے چنے گئے، جبکہ کچھلی پارلیمنٹ میں اس کی صرف ۵ سیٹیں تھیں۔ سوشلسٹ پارٹی کی ممبر شپ بھی پچاس ہزار سے بڑھ کر تین لاکھ ہو گئی، جبکہ سوشلسٹ پارٹی کے تحت ٹریڈ یونینوں میں لاکھ

سے زیادہ مزدور شامل تھے، لیکن سوشلسٹ پارٹی کی طاقت میں اس کی وجہ سے تنظیمی سطح پر نئے مسائل کھڑے ہو گئے اور پارٹی میں یہ خیال بھی قوی ہو گیا کہ اقتدار ایک پتے پھیل کی مانند ایک نہ ایک دن اس کی گود میں آگے گا۔ پارٹی کا دایاں اور بائیں بازو ایک دوسرے سے دست گریباں تھا۔ دائیں بازو والے ہر صورت میں پارلیمانی راہ سے ہی اقتدار پر قبضہ کرنے کے حامی تھے، جبکہ پارٹی کا بائیں بازو پارلیمنٹ کے مکمل بائیکاٹ پر زور دیتا تھا۔ ان دو انتہا پسند نظریوں کے بیچ میں پارٹی کی لیڈر شپ تھی جو ٹھوس اور قابل پروگرام پیش کرنے کے بجائے، محض زبانی سطح پر انقلابی لفاظی پر یقین رکھتی تھی۔ اس مرحلہ پر گراچی نے سوشلسٹ پارٹی کی صورت حال پر ایک رپورٹ تیار کی۔ یہ رپورٹ پارٹی کی تورین شاخ نے منظور کر لی اور پارٹی لیڈر شپ کے سوچ بچار کے لیے اور پیچ دی گئی۔

گراچی کی اس رپورٹ میں کہا گیا تھا:

”سوشلسٹ پارٹی واقعات کی خاموش تماشاخی بنی ہوئی ہے۔ وہ ان واقعات کے بارے میں کوئی رائے ظاہر کرنے سے بھی گریز کرتی ہے۔ وہ ایسی پالیسیاں پیش کرنے سے بھی تنہی حاصل ہے، جنہیں عوام سمجھ سکیں اور قبول کر سکیں۔ پارٹی مارکسزم یا کمونیسم کے انٹرنیشنل کے انقلابی نظریات کا موثر استعمال کرنے سے قاصر ہے اور نہ وہ کوئی ایسی قائم سیاست عملی نافذ کر رہی ہے، جو انقلابی سرگرمیوں کو ایک مرکز پر مجتمع کر سکے۔ محنت کش طبقہ کے منظم پیش قدمی کی حیثیت سے پارٹی کو ایسے مشترکہ اقدام کو تقویت دینے کی کوشش کرنی چاہیے، جس سے مزدور لیسا انقلاب لانے میں کامیاب ہو سکیں، جو قائم و دائم رہا سکے۔ اس کے بجائے بولونا کانگریس کے بعد بھی پارٹی محض ایک پارلیمانی پارٹی بنی ہوئی ہے، جو بورژوا جمہوریت کی حد بندی میں قید ہے۔“

گراچی کی اس رپورٹ کا اہم ترین حصہ وہ ہے، جس میں اس نے فاشزم کے خطرہ کی پیش گوئی کرتے ہوئے

کہا تھا:

”اٹلی میں طبقاتی جدوجہد کا موجودہ حصہ، ایک ایسا دور ہے، جو یا تو انقلابی پروتاریس کے اقتدار پر قبضہ کے لیے تیار کرتا ہے یا صاحبِ جاؤ اور حکمران طبقہ کے دُشمنانہ ردِ عمل کا دور ثابت ہوتا ہے۔ یہ حکمران طبقہ صنعتی اور زرعی پروتاریس کے خلاف کسی بھی قسم کے تشدد کے استعمال سے گریز نہیں کرے گا۔ یہ طبقہ مزدوروں کی سیاسی جدوجہد کے ذریعہ کے ساتھ سوشلسٹ پارٹی کو ہمیشہ کے لیے تباہ کرنے اور مزدوروں کے معاشی طاقت کے ذریعے بغیر ٹریڈ یونینوں اور کواپریٹو انجمنوں کو بورژوا سیاست کی مشینری میں ضم کرنے

کئی کوششیں کریں گے۔

جس وقت گرامچی نے یہ نوٹ لکھا تھا، اسی وقت ہی تورین کے مزدوروں کی کارخانوں میں نظم و نسق سنبھالنے کی تحریک ناکامی سے دوچار ہوئی تھی۔ حکومت اور کارخانے داروں نے مزدوروں کی تحریک کو ہر صورت میں کچل دینے کا فیصلہ کر لیا اور تورین کو فوجی قلعے کا روپ دے دیا۔

۱۹ جولائی ۱۹۲۰ء کو ماسکو میں تقرڈ انٹرنیشنل کی دوسری کانگریس شروع ہوئی۔ اس وقت تک روس میں سرخ فوج انقلاب دشمن طاقتوں کو شکست دے چکی تھی، لیکن جرمنی میں جنوری ۱۹۱۹ء میں فوج اور سوشل ڈیموکریٹوں کے گٹھ جوڑ نے اسپارٹکسٹ انقلاب کی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ روزا لکسمبرگ اور کارل لیب نہایت وہاں قتل کیے جا چکے تھے، جبکہ ہنگری میں ہیلین کی کمیونسٹ حکومت کا بھی ایک ایسے ہی گٹھ جوڑنے تحتہ پلٹ دیا تھا اور وہاں امیر البحر ہو رہی تھی کی حکومت انقلابیوں کو چن چن کر قتل کر رہی تھی۔

اس پس منظر میں، تقرڈ انٹرنیشنل نے روس میں انقلاب کی کامیابی اور جرمنی میں انقلابات کی ناکامی سے نتیجہ اخذ کیا کہ سوشل ڈیموکریٹوں کو بین الاقوامی انقلابی تحریک سے نکال باہر کیا جائے۔ اٹلی کے جس وفد نے کانگریس میں شرکت کی تھی، اگرچہ اس میں گرامچی یا "لا اور دائن نوو" کے نظریات کی نمائندگی کرنے والا کوئی فرد شامل نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود اس کانگریس نے گرامچی اور "لا اور دائن نوو" کے نظریات کو نظر انداز نہیں کیا۔ لینن نے اس کانگریس کے سامنے جو پروگرام پیش کیا تھا، اس کا ستر ہواں نکتہ یہ تھا:

”اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کے بارے میں، کوششیں کانگریس، ۸ مئی ۱۹۲۰ء کو پارٹی کی ٹورین شاخ کی طرف سے "لا اور دائن نوو" میں شایع شدہ پارٹی کے تنقیدی جائزے اور عملی متبادز سے مجموعی طور پر اتفاق رائے کا اظہار کرتی ہے، کیونکہ یہ نہ تھریٹ انٹرنیشنل کے بنیادی اصولوں کے عین مطابق ہیں۔“

اس طرح لینن اور تقرڈ انٹرنیشنل کی اس دوسری کانگریس نے گرامچی اور "لا اور دائن نوو" کے نظریات پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔

اگست ۱۹۲۰ء میں تورین کے مزدوروں اور کارخانے داروں کے درمیان ایک اور تصادم ہوا۔ ۳۱ اگست کی رات کو کارخانوں کے مالکان نے لاک آؤٹ کا اعلان کر دیا، لیکن اگلے دن مزدوروں نے کارخانوں میں داخل ہو کر ان پر قبضہ کر لیا اور کلکروں اور ٹیکنیکی ماہرین کی غیر حاضری کے باوجود مزدوروں نے کارخانوں میں پیداوار کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ اس دوران، لا اور دائن نوو نے اشاعت کا سلسلہ بند کر دیا تھا، کیونکہ گرامچی اور اس کے ساتھی کارخانوں میں مزدوروں کے ساتھ صلاح مشوروں کے ذریعہ کارخانوں میں کام کاج جاری رکھنے کے مسائل پر اپنی توجہ صرف کر رہے تھے۔ لیکن آخر کار مزدوروں کی یہ آخری کوشش بھی ناکام ثابت ہوئی۔ اس بار بھی ناکامی کے اسباب وہی تھے، جن کی وجہ سے اپریل ۱۹۱۹ء کی شہر مال ناکام ہوئی تھی۔

اس مرحلہ پر اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی اصلاح پسندوں اور سوشل ڈیموکریٹوں کے اخراج کے مسئلہ میں الجھی ہوئی تھی۔ اس دوران ہی اٹلی میں نومبر-اکتوبر میں مقامی انتخابات منعقد ہوئے تھے اور سوشلسٹ پارٹی نے ۶۹ میں سے ۲۶ صوبوں اور ۸۰۰۰ میونسپل کمیٹیوں میں سے ۱۶۲ کمیٹیوں میں اکثریت حاصل کی، جن میں میلان اور بولونا جیسے بڑے شہروں کی میونسپل کمیٹیاں شامل تھیں۔ ۲۱ نومبر بولونا کا نیا سوشلسٹ میئر ٹاؤن ہال کی بالکنی میں بھیر کا شکر سیاہا داکرنے کے لیے پہنچا تو ایک مسلح فاشسٹ گروہ نے اچانک ایک اونچی جگہ سے بھیر پر اندھا دھند گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ ٹاؤن ہال کی کھڑکی سے بھیر پرستی ہم بھی پھینکے گئے۔ فاشسٹوں کی اس دہشت انگیزی کی وجہ سے ۶۸ افراد ہلاک ہو گئے۔ اس قسم کے واقعات عام ہوتے جا رہے تھے اور سوشلسٹوں کی محدود مدافعت کے باوجود فاشسٹوں کی دہشت انگیزی کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔

ایسی صورت حال میں، جبکہ فاشسٹوں کی دہشت انگیزی کی سرگرمیاں بڑھ رہی تھیں، سوشلسٹ پارٹی میں پھوٹ اور انتشار خود کشی کے مترادف ہوتا۔ حالات کا تقاضا یہی تھا کہ فقر ڈائنیشنل کے حامی پارٹی کے اندر رہتے ہوئے اور پارٹی اور محنت کش طبقہ کے اتحاد کو قائم رکھتے ہوئے پوری پارٹی کو اپنا ہمنوا بنانے کی کوشش کریں۔ ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء کو یورنومیں اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی کی ساتویں کانگریس منعقد ہوئی۔ اس کانگریس میں اٹلی کے محنت کش طبقہ یا صحیح معنوں میں ان کے لیڈروں نے فقر ڈائنیشنل کی رہنمائی قبول نہیں کی۔ ۹۸۰۰۰ ووٹوں کے بل بوتے پر سوشلسٹ پارٹی کی لیڈر شپ سیاتی کے باقوں میں رہی، جبکہ ۵۸۰۰۰ ممبروں نے فقر ڈائنیشنل کی حمایت کی اور ۴۰۰۰۰ نے اصلاح پسندوں کی تائید کی۔ ۲۱ جنوری ۱۹۲۱ء کو گرامچی کی ۳۰ ویں سالگرہ سے ایک دن قبل سوشلسٹ پارٹی کے کمیونسٹ ارکان کی ایک میٹنگ منعقد ہوئی، جس میں اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی عالم وجود میں آگئی۔ امدادی بورڈیگا کو پارٹی کا سکرٹری چنا گیا۔ پندرہ ارکان پر مشتمل مرکزی کمیٹی بھی چنی گئی، جن میں گرامچی بھی شامل تھا۔

یکم جنوری ۱۹۲۱ء سے ”لا اور دائن نووو“ ہفتہ وار سے روزنامہ بن گیا تھا۔ اس کا ایڈیٹر اب بھی گرامچی ہی تھا۔ اب یہ اخبار پارٹی کا ترجمان تھا۔ گرامچی کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ گرامچی بورڈیگا کی گروہ بندی کی پالیسی سے اتفاق نہ کرنے کے باوجود، پارٹی لائن پر عمل کر رہا تھا۔ پارٹی لائن یہ تھی کہ اٹلی میں فاشسٹ یا فوجی ڈکٹیٹر شپ ممکن نہیں ہے۔ لیکن گرامچی حالات کا معروضی تجزیہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ اٹلی میں رجعت پسند اور فاشسٹ طاقتیں متحد ہو رہی ہیں۔ گرامچی کا خیال تھا کہ اس خطرہ کے خلاف کمیونسٹوں کو سبھی ہم خیال عناصر سے اتحاد کرنا چاہیے لیکن گرامچی نے ان خیالات کا اظہار مرکزی کمیٹی کی میٹنگوں میں نہیں کیا۔ گرامچی نے شاید اس وجہ سے نکتہ چینی کرنے سے احتراز کیا کہ اس نکتہ چینی کی وجہ سے خود کمیونسٹ پارٹی میں مزید انتشار پھیل جائے۔

کمیونسٹ پارٹی نے اپنی دوسری کانگریس میں، جو مارچ ۱۹۲۲ء میں روم میں منعقد ہوئی، گرامچی کو کمیونسٹ انٹرنیشنل کی ایگزیکٹیو میں اٹالوی پارٹی کا نمائندہ نامزد کیا۔ مئی کے اواخر میں گرامچی ماسکورو روانہ ہو گیا۔

گرامچی ماسکورو پہنچا تو اس کی صحت بڑی دگرگوں تھی۔ سیاسی اور ذاتی مسائل کا تناؤ ایک ساتھ اپنا اثر دکھانے لگے اور گرامچی کو کمیونسٹ انٹرنیشنل کے صدر کے مشورہ پر ماسکورو کے نواح میں واقع ایک سینٹرل ہوسٹل میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں گرامچی کی ملاقات یوجینی شوشٹ سے ہوئی، جو عمر میں گرامچی سے کچھ سال بڑی تھی اور وہ اٹالوی زبان فرانسے سے بولتی تھی۔ یوجینی کا باپ پرنس انقلابی تھا اور زار شاہی نے اسے سائبیریا جلا وطن کر دیا تھا۔ وہیں یوجینی کی پیدائش ہوئی تھی بعد میں

یوحنین کے باپ کے جلاوطنی کے کئی سال فرانس اور اٹلی میں بتائے تھے۔

یوحنین کی چھوٹی بہن جولیا اس سے ملنے سینٹ ٹوریم آیا کرتی تھی۔ گرامچی نے اپنے سرد دل میں محبت کا پہلا گرم جھونکا محسوس کیا اور اس کا سارا وجود مقرر مقرر اٹھا۔ اب تک گرامچی اپنے ذہن میں ہی جیا تھا اور اس نے اپنی جسمانی معذوری کے باعث کبھی یہ سوچا تک نہیں تھا کہ کوئی اس سے محبت کر سکتا ہے۔ ۲۶ سالہ حسین جولیا نے گرامچی کے نحیف جسم کے باوجود اس کی آنکھوں کی چمک میں غیر معمولی توانائی کا احساس کیا۔ اور وہ دونوں جلد ہی ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ اس تجربے نے گرامچی کے دل و دماغ پر خوشگوار اور گہرے اثرات مرتب کیے۔ گرامچی نے اپنے ان احساسات کو خوبصورت نام اپنے ایک خط میں یوں بیان کیا ہے :

”میں نے کتنی بار سوچا ہے کہ کیا کسی ایسے آدمی کے لیے لوگوں کے ایک جگمگ غم سے رابطہ قائم کرنا ممکن ہے، جس نے کبھی کسی سے محبت نہ کی ہو، اپنے والدین تک سے جو محبت نہ کر سکا ہو؟ کیا انسانوں کے ایک مجموعہ سے محبت کرنا ممکن ہے، جبکہ وہ خود اس سے کسی نے منفرد آدمی سطح پر گھڑی محبت نہ کی ہو؟ کیا اس بات نے بحیثیت سیاسی کارکن میری زندگی کو متاثر نہیں کیا ہے؟ کیا اس نے مجھے تنگ دماغ نہیں بنایا اور بحیثیت انقلابی میری حیثیت کو کم نہیں کیا ہے اور جس نے مجھے محض ایسا انقلابی بنایا ہے، جو ہر چیز کو خالص نہ دھن، محض حسابی سطح پر دیکھتا ہے؟ میں نے ان سب باتوں کے بارے میں کافی سوچا ہے، اور پچھلے کچھ دنوں میں تمہارے بارے میں سوچتے ہوئے یہ سوچا رہا ہوں کہ میں ہمیشہ محظوم رہا ہوں۔ یہی وہ محظوم ہی تھی، جس نے مجھے تنگ متواج اور توش روینار دکھاتا تھا۔“

ادھر اٹلی میں ٹریڈ یونین اور کوآپریٹو انجمنوں کے دفاتر پر فاشسٹوں کے حملوں کی شدت اور تعداد میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ۵ نومبر ۱۹۲۲ء کو کنسترن کی چوتھی کانگریس ماسکو میں شروع ہوئی۔ اٹلی میں فاشسٹ برسرِ اقتدار آچکے تھے اور اٹلی کے شمالی اور وسطی صنعتی خطوں میں بائیں بازو کے رہنماؤں کو جیلوں میں ٹھونساجار ہوا تھا اور انہیں فاشسٹ مسلح گروہ ہزاروں کو قتل کر رہے تھے۔ کنسترن نے اس مسئلہ پر فوراً اور زور و زلف، نجات اور دوسرے سربراہان اور وہ باشندوں کی نئی رائے ظاہر کی کہ اٹلی کے سخت کش طیف اور بھی جمہوری پارٹیوں کو متحد کر فاشسٹ حملوں کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ یہ اتحاد اب امکان کی حدود میں بھی تھا، کیونکہ اکثر بریں اٹلی کی سوشلسٹ پارٹی اصلاً پسندوں کو پارٹی سے خارج کر چکی تھی، لیکن کنسترن کے اس مشورہ کو اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی نے قابلِ اشنا نہیں سمجھا۔ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی اب بھی اس خوش فہمی میں مبتلا تھی کہ سوشلسٹ اور فاشسٹ پارٹی کا برسرِ اقتدار آنا ایک بڑا حکومت

کی جگہ دوسری بورڈ و حکومت کے قیام سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، حالانکہ اس وقت اٹلی میں بورڈ و جمہوریت کی جگہ بورڈ و ڈکٹیٹر شپ قائم کی جا رہی تھی۔

گراچی اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے لیڈر مادیو بوردیگا کی علیحدگی پسندی کی پالیسی کا مخالف تھا لیکن گراچی کو خدشہ تھا کہ اس مرحلہ پر بوردیگا کی مخالفت کی گئی تو اس کے غیر متوقع نتائج نکل سکتے ہیں اور پارٹی مزید پھوٹ اور انتشار کا شکار ہو سکتی ہے، لیکن اپنی اس رائے کے باوجود گراچی نے کمیونسٹ پارٹی اور سوشلسٹ پارٹی کے اس بازو کے درمیان اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی، جو کمترین کا حامی تھا۔ دونوں پارٹیوں میں اتحادی رشتہ قائم کرنے کے لیے ایک چودہ نکاتی تجویز تیار کی گئی اور اس کو عملی شکل دینے کے لیے ایک مشترکہ کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ بوردیگانے اس کمیٹی میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تو اس کی جگہ گراچی کو نامزد کیا گیا۔

لیکن گراچی اٹلی واپس نہ جاسکا۔ مشترکہ کمیٹی کے سوشلسٹ رکن سیراتی کو اٹلی واپس پہنچتے ہی گرفتار کر لیا گیا، جبکہ ایک اور رکن تاسکا کو فرار ہو کر سوئٹزرلینڈ میں پناہ لینا پڑی۔ گراچی ماسکو میں ہی مقیم رہا۔ سیاسی مصروفیات کی وجہ سے جُولیا اور اس کی ملاقاتیں پل بھر کی ملاقاتیں بن کر رہ گئی تھیں۔

۳ فروری ۱۹۲۳ء کو اٹلی میں بوردیگا اور دوسرے ماسکو کمیونسٹ لیڈر بھی گرفتار کر لیے گئے۔ کمترین نے اس نئی صورت حال پر غور کرنے کے بعد جون ۱۹۲۳ء کو اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی لیڈر شپ سنبھالنے کے لیے ایک نئی ایگزیکٹیو کمیٹی نامزد کی، لیکن ستمبر کے مہینے میں اس نئی ایگزیکٹیو کمیٹی کے سب ارکان میلان میں اس وقت گرفتار کر لیے گئے جب ایک مزدور کے گھر میں ان کی میٹنگ چل رہی تھی۔ کمترین نے گراچی کو ماسکو سے وائنا بھیجنے کا فیصلہ کیا تاکہ وہ اٹلی کی سرحدوں سے قریب رہ کر اٹلی کی پارٹی کی صورت حال پر نظر رکھ سکے اور اس بحرانی دور میں اس کی رہنمائی کر سکے۔ اس طرح کم سے کم کمترین کی نظر میں گراچی اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کا سب سے ذمہ دار لیڈر بن گیا۔ اس وقت گراچی کی عمر بتیس سال تھی۔

جُولیا کو ماسکو میں چھوڑ کر گراچی نومبر ۱۹۲۳ء کے اواخر میں وائنا پہنچا۔ ماسکو میں گراچی کا قیام ڈیڑھ سال تک رہا تھا اور اس قیام نے گراچی کے دل و ذہن پر ناقابل منہدمل اثرات چھوڑے تھے۔ وائنا میں گراچی گمنام، خفیہ اور الگ تھلک زندگی جینے پر مجبور تھا، کیونکہ بصورت دیگر اس کے پکڑے جانے کا خدشہ تھا۔ تنہائی کا احساس گراچی کے دل و دماغ کو ایک بار پھر ڈسنے لگا اور اسے جُولیا کی جدائی شاق گزرنے لگی۔ جُولیا کے نام اپنے خطوط میں گراچی نے بار بار اصرار کیا کہ وہ اس کے پاس وائنا آجائے تاکہ جدائی کے یہ تکلیف دہ دن اور راتیں ختم ہو جائیں، لیکن جُولیا اپنے گھر بار کی الجھنوں کی وجہ سے وائنا آنے سے معذور تھی۔ اعصابی کمزوری کے علاوہ، اس وقت جُولیا حاملہ تھی اور جب گراچی کو جُولیا کے خط میں اس کی اطلاع ملی تو اسے جُولیا کی جدائی اور بھی کھلنے لگی۔

وائنا میں ساڑھے پانچ مہینے کے قیام کے دوران گراچی نے انتھک کوشش کی کہ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے مختلف گروہ آپس میں متحد ہو سکیں اور اٹلی کی دوسری جمہوریت۔ پسند طاقتوں کے اشتراک و تعاون سے فاشزم کے اس خطرہ کا مقابلہ کر سکیں، جواب وائنا سے سنگین حقیقت بن چکا تھا۔ فاشزم نے اپنی پوزیشن کافی مستحکم کر لی تھی اور طاقت کے اس استحکام کے بعد فاشزم کے سائے میں ۶ اپریل کو پارلیمانی چناؤ ہوئے تھے۔ گراچی بھی ایک ملحد انتخاب سے اُمیدوار تھا اور غیر حاضری کے باوجود گراچی کو عوام کی تائید و حمایت حاصل ہوئی تھی اور اسے ایک حلقہ انتخاب سے

نمائندہ چن لیا گیا تھا۔ پارلیمنٹ کے ارکان کو قوانین کے تحت گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس پارلیمانی تحفظ کی رو سے گرامچی گرفتاری سے محفوظ تھا۔ چنانچہ گرامچی دو سال کی غیر حاضری کے بعد اٹلی واپس پہنچا اور اسے پچھلے دو سال کے خوں آشام واقعات کا ذاتی طور پر علم ہوا۔ خود گرامچی کا بھائی گنارو فاشسٹوں کے تشدد کا شکار ہوا تھا اور اس نے فرار ہو کر فرانس میں پناہ لی تھی۔

فاشیزم کے عروج کے باوجود اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی شدید اختلافات اور گروہ بندی کا شکار تھی۔ بور دیگا اب پارٹی کا لیڈر نہیں رہا تھا، لیکن پارٹی پر اب بھی اس کا اثر و نفوذ باقی تھا۔ صورت حال حوصلہ شکن تھی، مگر گرامچی نے پھر بھی پارٹی کو متحی کرنے کا بیڑہ اٹھایا، کیونکہ گرامچی کا یہ عقیدہ تھا کہ انکار و خیالات میدان عمل میں ہی اپنی توانائی اور کھوپڑی ثابت کرتے ہیں۔

گرامچی کی واپسی کو ایک مہینہ بھی نہیں بیتا تھا کہ پارلیمنٹ کے سوشلسٹ رکن میتوٹی کو پراسرار طریقے سے غائب کر دیا گیا۔ فاشسٹ حکومت کی پولیس نے اخبارات کو وارننگ دی کہ اس گم شدگی کے بارے میں کوئی خبر شائع نہ کی جائے۔ میتوٹی نے پارلیمنٹ میں فاشسٹ دہشت انگیزی کی شدید مذمت کی تھی۔ میتوٹی نے مسولینی پر الزام لگایا کہ اگر فاشسٹ چناؤ میں کامیاب نہ ہوتے تو مسولینی نے تشدد استعمال کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا۔ اس پناہ سٹ پنچوں سے متور اٹھا تھا: ”ہاں، ہاں!“ اپنی تقریر ختم کرنے کے بعد جب میتوٹی بیٹھا تو اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”تم لوگ میرے جنازہ پر کی جانے والی تقریر تیار کر لو، چند دن بعد میتوٹی کو فاشسٹوں کے ایک مسلح غول نے ہلاک کر دیا اور اس کی لاش روم سے چند میل دور ایک جنگل میں دفن کر دی گئی۔ جس کا پتہ دو مہینے بعد ہی مل سکا۔

میلان سے شائع ہونے والے ”لاؤنیٹا“ کو بھی پولیس نے میتوٹی کی گم شدگی کے بارے میں کوئی خبر نہ بچانے کی دھمکی دی تھی۔ پولیس کے استبداد کے خطرے کے علاوہ، اخبار کے دفتر کے باہر سیاہ پوش فاشسٹ ٹو بیاں منڈا آتی رہتی تھیں۔ گرامچی نے اس اخبار کے ایڈیٹر کو روم سے ٹیلی فون کیا۔ گرامچی نے ہدایت کی کہ اس معاملے پر فاشسٹ حکومت پر سخت ترین حملہ کیا جانا چاہیے۔ اگلے دن اخبار شائع ہوا تو اس کی شاکستہ نئی تھی: ”قاتلوں کی اس حکومت کو ختم کر دو!“

اس واقعہ اور خبر نے فاشسٹ دہشت انگیزی کے خلاف عوام کے سلگتے ہوئے جذبات میں آگ لگا دی اور عوام کے سلگتے ہوئے یہ جذبات غیض و غضب کی صورت میں ابل پڑے اور وہ فاشسٹ دہشت انگیزوں پر پل پڑے، لیکن عوام کے اس غیض و غضب کو کنٹرول اور منظم کرنے والی کوئی طاقت اٹلی میں نہیں تھی۔

فاشسٹوں کی اس دہشت انگیزی کی مخالفت کرنے والی مختلف پارٹیاں بھی بطور احتجاج صرف پارلیمنٹ کا بائیکاٹ کرنے پر ہی متفق ہو سکیں، لیکن یہ پارٹیاں ایک دوسرے کی اتنی ہی مخالف تھیں، جتنی کہ فاشیزم کی۔ ان پارٹیوں کی ایک بڑی کمزوری یہ بھی تھی کہ یہ سب پارٹیاں سوشلزم کی بھی کٹر مخالف تھیں۔ اودھو سوشلسٹوں اور کمیونسٹوں کے بیچ الگ سے ایک کھائی حاصل تھی۔

اس طرح فاشسٹوں کو مخالف قوتوں کے کسی متحدہ محاذ کا سامنا نہیں کرنا پڑا، گرامچی نے پارلیمنٹ کا بائیکاٹ کرنے والی پارٹیوں کے سامنے نمائندگی سپاہی جبرائیل کرنے کی تجویز پیش کی، لیکن ان پارٹیوں کے گرامچی کی تجویز کو ٹھکرا دیا، کیونکہ ان کو دغا دینا اس جبرائیل کی لیڈر شپ کمیونسٹوں کے ہاتھ میں چلی جائے گی۔ کمیونسٹ پارٹی کی علیحدگی پسندی اور انتہا پسندی نے بھی ان پارٹیوں کو اس سے متنفر اور خوفزدہ کر رکھا تھا، کیونکہ بور دیگا پرستور اپنے اس عقیدہ پر قائم تھا کہ

کیونسل پارٹی کا مقصد ریڈیو شپ کا قیام ہے اور کیونسل پارٹی کی بورڈز و جمہوریت کی بحالی کے لیے کسی سے کوئی تعاون و اشتراک نہیں کرنا چاہیے، جبکہ گرامچی جمہوری حقوق کی بحالی کے لیے کوشاں تھا۔

ان سیاسی سرگرمیوں میں بہت تن مصروف رہنے کے باوجود، گرامچی نے جو لیا کو فراموش نہیں کیا تھا۔ وہ جو لیا کو اب بھی محبت بھرے خطوط لکھتا تھا۔ ۱۰ اگست ۱۹۲۴ء کو جو لیا نے ایک لڑکے کو جنم دیا تھا، لیکن گرامچی کو دو مہینے بعد خبر ملی کہ وہ ایک لڑکے کا باپ بن گیا ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد جو لیا سے جدائی کا غم گرامچی کے لیے دوگنا ہو گیا۔

فاشسٹ حکمرانوں کے خلاف عوام کے غیض و غضب کے غیر منظم مظاہرے سے گرامچی بھی کچھ عرصہ کے لیے اس خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ فاشسزم اپنی آخری سانسیں گن رہا ہے۔ گرامچی نے پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سامنے ایک رپورٹ پیش کی تھی، جس میں اسی خوش فہمی کا اظہار کیا گیا تھا، جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ فاشسٹ ایک بار پھر نبھل گئے تھے اور غیر منظم اور غیر مؤثر پوزیشن ان کے ہوش ٹھکانے لگانے میں ناکام رہی تھی اور فاشسٹوں نے اپنے مخالفین کو ایک بار پھر تشدد و دہشت کا نشانہ بنا کر شہر و سرگردیاں کیا۔ جو لیا کی رروالی کے طور پر روم میں پارلیمنٹ کے ایک فاشسٹ ممبر، ارمانو کاسالینی کو ایک نوجوان نے گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔

گرامچی کی نقل و حرکت محدود ہو گئی کیونکہ فاشسٹ پولیس اب دن رات اس کی "نگرانی" کرنے لگی تھی۔ پھر بھی گرامچی چھپ چھپا کر خفیہ میٹنگوں میں شامل ہونے کا موقع نکال لیتا تھا۔ اسی دور میں اسے ایک بار دس دن کے لیے اپنے گھر سے گھر زاحا لے کر ماں باپ، بہنوں سے ملنے کا موقع مل گیا۔ یہ ملاقات ان کی آخری ملاقات ثابت ہونے والی تھی۔ جولائی ۱۹۲۵ء میں گرامچی نے کیونسل پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے سامنے ایک رپورٹ پیش کی جس میں کہا گیا تھا:

دیکھا فاشسڈم اور اپوزیشن یا ٹرمینوں کے درمیان کوئی تسبیحوت نہیں ہے۔ . . . اس کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ . . . اپنی تنظیم کو عیت کے اعتبار سے بھی فاشسڈم برابر ہی کئی سطح پر متحاذوں و اشتراک کو سدک اٹھیں کہ سکتا۔ فاشسڈم کے تحت کوئی سماجی و اقتصادی تبدیلی وجود میں نہیں آسکتی۔ فاشسٹ حکومت ہر تبدیلی کو ایک مستحکم کیپ کی شکل دے دیتی ہے یا اسے تہذیبی عناصر کا عینا بجلی کے مترادف بنا دیتی ہے جو سب سے نیچلی سطح کے بدلہ حسرت کا کٹوں کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ . . .

کچھ جمہوری پارٹیاں اب بھی اس غلط فہمی کا شکار تھیں کہ فاشسٹوں کی دہشت انگیزی میں مسولینی کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ بس، فاشسٹ پارٹی سے چن کر اتنا پسندوں کا اخراج ہوتے ہی سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا مگر ۲۴ دسمبر کو مسولینی نے اس غلط فہمی کو صاف اور کھلے الفاظ میں پارلیمنٹ کے سامنے دور کر دیا۔ اس وقت تک مسولینی زبانی طور پر آئین اور قانون کی قسمیں کھاتا تھا اور عملی سطح پر قانون اور آئین کے خلاف اپنے حواریوں کی تمام سرگرمیوں کی تائید و حمایت کرتا تھا، لیکن مسولینی نے اپنے اس دوغلی پن کو بالائے طاق رکھتے ہوئے پارلیمنٹ کے سامنے اعلان کیا:

"میں یہاں، اس وقت تمام اٹالوی عوام کے سامنے اور اس اسمبلی کے سامنے اعلان کرتا

ہوں کہ اب تک جو کچھ بھی ہوا ہے، اس کی سیاسی، اخلاقی اور تاریخی منہ پرستی
میں اور صوف میں قبول کرتا ہوں۔ اگر فاشزم ایک مجرمانہ سازش ہے تو سب بد
سازشیں میں ہوں۔“

اس دریدہ دہن اعلان کے تین دن کے اندر اندر ۳۰ سے ۶ جنوری ۱۹۲۵ء کے دوران کئی سیاسی تنظیموں اور
ان کی شاخوں پر فاشسٹ پولیس نے تالے ڈال دیے۔ اسی عرصہ میں سارے چھ سو سے زیادہ رہائشی گھروں کی تلاشی لی
گئی اور سینکڑوں لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ انور شین کے اخبارات کے دفاتر پر تالے ڈالے جانے لگے۔
۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو ماسکو میں کمنٹرن کی ایگزیکٹیو کمیٹی کی میٹنگ منعقد ہونے والی تھی۔ اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے وفد
کی قیادت گرامچی کو سونپی گئی۔ گرامچی فروری کے اواخر میں ماسکو پہنچا۔ وہ جولیا سے ڈیڑھ سال بعد واپس اپنے بچے دلیو سے پہلی بار
ملا۔ ماسکو پہنچنے کے بعد ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جس سے گرامچی کافی متاثر ہوا۔ گرامچی اور جولیا نے بچے کی ڈاکٹر کو
ایک خوبصورت تصویر پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس تصویر پر گرامچی اور جولیا نے دستخط کیے۔ جولیا کی بہن یو جینی نے، جو
سینی ٹوریم میں گرامچی کے ساتھ زیر علاج رہی تھی، جولیا کے دستخط کے نیچے اپنے دستخط کر کے نیچے لکھ دیا: ”دونوں
ماؤں کی طرف سے“ ظاہر ہے یو جینی اپنے اعصابی مرض سے کئی طور پر صحت یاب نہیں ہوئی تھی اور وہ خود کو بچے کی ماں
سمجھتی تھی۔

کمنٹرن نے اس کانگریس میں بھی اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کو اٹلی کی جمہوریت پسند اور فاشزم دشمن طاقتوں سے
اتحاد قائم کرنے کا مشورہ دیا۔ گرامچی ۲۸ مارچ کو اٹلی واپس آ گیا۔ اس وقت حکومت فری مین تنظیم پر پابندی لگانے
کے لیے قانون کا مسودہ تیار کر رہی تھی، لیکن اس قانون کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ حکومت کسی بھی تنظیم پر اس قانون کی
مدد سے پابندی لگا سکتی تھی۔

۶ مئی ۱۹۲۵ء کو گرامچی پارلیمنٹ میں افتتاحی تقریر کرنے کے لیے داخل ہوا۔ مسولینی اور گرامچی کے درمیان یہ پہلا
آمناسا مناسقا۔ مسولینی، جو ۹۱ سال کا سوشلسٹ اخبار ”اوانتی“ کا ایڈیٹر رہا تھا۔ دونوں اس سے پہلے ایک دوسرے
سے نہیں ملے تھے، لیکن وہ ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف تھے، کیونکہ گرامچی کی تحریریں ”لا اور وائن ٹوڈو“ کے
عبارہ ”اوانتی“ کے ٹورین ایڈیشن میں بھی شائع ہوتی تھیں، لیکن مسولینی اب فاشسٹ پارٹی کا لیڈر تھا اور گرامچی
پارلیمنٹ میں بائیں بازو کی انور شین کا لیڈر۔

گرامچی بلند بانگ مقرر نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود جب گرامچی نے اپنی دھیمی آواز میں بولنا شروع کیا تو
پارلیمنٹ کے فاشسٹ ممبر بہت گوش ہو گئے۔ اگلے دن روم کے اخباروں میں مسولینی کا ایک فوٹو شائع ہوا، جس میں
وہ آگے جھکا ہوا کان پر ہاتھ رکھ کر گرامچی کی تقریر سن رہا تھا۔ گرامچی نے فری مین پارٹی اور فاشزم کی طبقاتی نوعیت
کا تار و پود بکھیرا اور کہا کہ ”فری مین پارٹی اور فاشسٹ پارٹی میں کوئی بنیادی طبقاتی فرق نہیں ہے، بنیادی طور پر
دونوں پارٹیاں ایک ہی طبقے کی پارٹیاں ہیں۔ فری مین پارٹی شہری بورژوا طبقہ کی نمائندہ ہے، جبکہ فاشزم دیہی بورژوا
طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے اور وہ اس بنا پر فری مین اقتدار کا خاتمہ کر کے اس کی جگہ لینا چاہتا ہے کہ فری مین حکمران طبقہ
اس کے خیال میں محنت کش طبقہ پر وہ سختی نہیں کر رہا، جو اسے کرنی چاہیے“ گرامچی نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ فری مین

طور پر فاشنزم سے ناطہ جوڑ چکی تھیں اور ان بورژوازمیتوں کا بھی تجزیہ کیا گیا تھا، جو فاشنزم کے خلاف جدوجہد میں اشتراک و تعاون کر سکتی تھیں۔

اس شجرانی دور میں جب گرامچی کو یہ خبر ملی کہ جولیہ روم آرہی ہے تو وہ خوش ہونے کے بجائے ہراساں ہو گیا، کیونکہ ان بحرانی حالات میں اس کا روم آنا خطرہ و خدشہ سے خالی نہ تھا۔ لیکن جولیہ دلیویو کو لے کر روم پہنچ گئی۔ اس نے روم میں روسی سفارت خانہ میں اس لیے ملازمت حاصل کر لی تھی کہ وہ گرامچی کے قریب رہ سکے، لیکن گرامچی نے اس خیال سے جولیہ کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہنا مناسب نہیں سمجھا کہ حکومت جولیہ کا وزیر اردنہ کر دے۔ پھر بھی وہ روزانہ کچھ نہ کچھ وقت جولیہ اور دلیویو کے ساتھ گزارتا تھا۔

جنوری ۱۹۲۶ء کے اواخر میں گرامچی سرحد پار کر کے فرانس پہنچا، جہاں لیونز میں کمیونسٹ پارٹی کی قیسی کا نگریس منعقد ہوئی۔ کانگریس کے سامنے گرامچی کی دستاویز بھی پیش کی گئی اور گرامچی نے بائیں بازو کے انتہا پسندانہ رجحان کے خلاف تقریر کرتے ہوئے کہا:

”کوئی ایک ملک بھی ایسا نہیں ہے، جہاں پر دولتاریہ اپنے طور پر اقتدار حاصل کر لے اور اس پر قابض رہنے کی پوزیشن میں ہو۔ چنانچہ، اسے ہمیشہ انتخاب میوں کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اسے ایسی پالیسی اپنانی چاہیے، جس کے ذریعے وہ سبھی سرمایہ داروں کو ملحق طبقہ کی ایک ذمہ داری حاصل کر سکے۔ انہی میں اس سوال کی خاص اہمیت ہے، کیونکہ یہاں پر دولتاریہ ایک اقلیت ہے۔ اور جہاں وہ جیغہ اٹھائی لٹا طے سے اس طرح منتشر ہے کہ وہ اس وقت تک اقتدار کے لیے کامیاب جدوجہد کی نہ کھائی نہجیں کر سکیں۔ جب تک وہ چھٹا منوں کے طبقے سے اپنے تعلق کے مسئلہ کو صحیحاً حل نہیں کر لیا، تو وہ مستقبل میں ہماری پارٹی کو اس مسئلہ کی توضیح اور حل پر مستحق حریف بن جائے گا“

گرامچی کی تجویز و دستاویز کے حق میں ۹۰ فی صد ووٹ ملے، جبکہ بورڈیگما کے زیر اثر بائیں بازو کے انتہا پسندوں کو ۱۰ فی صد ہی ووٹ مل پائے۔ بورڈیگما نے انفریشنل سے اپیل کی کہ کانگریس کے انعقاد میں بے ضابطگیاں ہوئی ہیں، مگر کنٹری نے اس اپیل کو رد کر دیا۔

اٹلی میں حالات چھپ رہے اور سنگین ترین رنج کر اختیار کرتے جا رہے تھے۔ ایک طرف فاشسٹوں کی دہشت انگیزی جاری تھی۔ دوسری طرف مسوینی پر ایک اور قاتلانہ حملہ ہوا۔ ایک ۶۲ سالہ انگریز عورت، والٹ گبس نے مسوینی پر گولی چلا دی، لیکن اس کا نشانہ خطا گیا اور مسوینی کی آگ پر ہلکا سا زخم آیا۔ انتقامی کارروائی کے طور پر فاشسٹ جوانوں کے مسلح گروہوں نے دو آزاد اخباروں کے دفاتر تندر آتش کر دیے۔

جولیہ پھر دنوں سے تھی، لیکن شجران کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا گیا کہ وہ فوری طور پر ماسکو واپس نہ جاسکے تو کم سے کم روم سے باہر چلی جائے۔ چنانچہ اگست کے شروع میں جولیہ، دلیویو اور یوجینی روم سے روانہ ہو گئے۔ ۳۱ اگست کو ترائونی کے مقام پر جولیہ نے ایک اور طے کے کو جنم دیا۔ ستمبر میں دلیویو اپنی خالہ اور ماں کے ساتھ روس کے لیے روانہ ہو گیا۔ گرامچی

کو دو بارہ اپنے بیوی بچے کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

ادھرائلی میں فاشنزم کی تاریک قوتوں کی بہیمیت سے منتشر اور کمزور جمہوری اور عوامی طاقتیں نبرد آزما تھیں اور ادھر سوویت روس میں آفت زار کی کشمکش شروع ہو چکی تھی۔ اس کشمکش نے اٹلی کے کمیونسٹوں کو تشویش میں مبتلا کر دیا۔ ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو گرامچی نے اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی ایکریکٹو کمیٹی کی طرف سے سوویت روس کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کو ایک خط لکھا، جس میں روس کی کمیونسٹ پارٹی سے درد مندانہ اپیل کی گئی تھی کہ وہ اس نظریاتی بحث کے دوران صرف روس کے حالات کے بارے میں ہی نہ سوچیں بلکہ اس کشمکش کے بین الاقوامی اثرات کو بھی پیش نظر رکھیں۔

گرامچی کا خط موصول ہونے کے بعد، کمیونٹن نے روسی کمیونسٹ پارٹی میں جاری نظریاتی بحث کا پس منظر اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کے سامنے پیش کرنے کے لیے اپنا ایک نمائندہ سوئزرلینڈ بھیجا، لیکن اس نمائندے اور اٹلی کی کمیونسٹ پارٹی کی ایکریکٹو کمیٹی کے درمیان میٹنگ سے قبل، ۳۱ اکتوبر کو ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جس کی وجہ سے حالات دگرگوں ہو گئے۔ اس دن یونان میں مسونی پراک اور قاتلانہ حملہ ہوا اور اس حملے کا ذمہ دار اس بار ایک پندرہ سالہ لڑکے کو گردانا گیا۔ اس قاتلانہ حملے کے بعد، فاشسٹ دہشت انگیزی نے نہایت بھیانک روپ لے لیا۔ اور گرامچی اور دوسرے کمیونسٹ لیڈروں کی نقل و حرکت نہایت محدود ہو گئی۔

۵ نومبر کو فاشسٹ حکومت نے یونان کے واقعہ کا ۳۲ بارے کر رہی جمہوری آزادی کا بھی خاتمہ کر دیا۔ تمام پاپپورٹ رکڑ دیے گئے اور فاشسٹ دشمن اخبارات کو بند کرنے کے ساتھ ساتھ ان پارٹیوں اور تنظیموں پر پابندی عائد کر دی گئی جو فاشنزم کی مخالفت تھیں۔

اس پابندی کے باوجود، گرامچی نے ۹ نومبر کو پارلیمنٹ کے اجلاس میں شرکت کرنے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اسی رات کو سارے دس بجے فاشسٹ پولیس نے گرامچی کو حراست میں لے لیا۔ گرفتاری کے کچھ دن بعد گرامچی نے جو لیا کے نام اپنے ایک خط میں لکھا:

و شتم کھا کرتی تھیں کہ ہم دونوں اتنے جوان ہیں کہ ہم اپنے بچوں کو پھلتے پھرتے
بروزان چڑھتے دیکھنے کی امید کر سکتے ہیں۔ اب بھی ہمیں اس امید کو تازہ رکھنا ہے
اور جب بھی شتم مسیورے بارے میں، بچوں کے بارے میں، سوچتے تو تمہارے دل میں
یہ امید تازہ ہوتی چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ شتم مستقبل مزاح اور ثابت قدم
رہو گی۔ ماضی سے بھی زیادہ، تاکہ بچوں کی معقول طریقے سے پرورش ہو سکے اور
وہ تمہارے شایان شان ثابت ہو سکیں۔

اور اس نے اپنی ماں کو لکھا:

میں نے تمہارے بارے میں پچھلے کچھ دنوں میں بہت زیادہ سوچا ہے۔ میں نے
اس تازہ لکھنے کے بارے میں بھی سوچا، جو اس عمر میں میں نے تمہیں لکھنا چاہا ہے

اور اُن تنہا دکھوں کے بارے میں بھی، جو تم اب تک سہجی ہو۔ ان سب کے
 باوجود سبھی چٹان کی بی مضبوطی سے اس کا سامنا کرنا ہے۔ مجھ سے زیادہ
 مضبوطی سے۔ اور سبھی مجھے معاف کر دینا ہے، اپنی عظیم محبت کے سماعِ نرگدا اور
 نیکی کے ساتھ۔ میرے لیے یہ جاننا بھی مندیٰ حوصلے کا باعث ہو گا کہ تم اس دُکھ
 کو صبر و تحمل اور استقامت کے ساتھ برداشت کر رہی ہو۔ . . . میں پرسکون ہوں۔
 نہ ہنی طور پر میں کسی بھی چیز کے لیے تیار تھا۔ میں کوشش کروں گا کہ جو بھی
 اختیارات پیش آئیں، انہیں میں جسمانی سطح پر پورے تحمل کے ساتھ برداشت
 کر سکوں اور پرسکون رہ سکوں۔ پیاری امان، سبھی پیارو، اس کی رحمت
 سے سوچ کر میواؤں اور بھی بھاری ہو گیا ہے کہ میں تم سب کو دعا محبت اور
 سکھائیں گے سکا، جو مجھ سے زیادہ ہے تھا اور جس کے تم سبھی مستحق تھے۔
 اس کے باوجود، مجھے تم لوگ جو بھی محبت دے سکو، دوا اور مجھے یاد رکھو۔“

یہاں سے گراچی کی نرنگی کا، فائبر کی کان کوٹھڑیوں میں وہ س سالہ خود شروع
 ہوا، جس کے دوران انٹرنیو گراچی نے فائبر کی تاریکی اور بھیجی مانتے قوت کے خلاف جسمانی آزمائش
 اور صعوبتیں سہکتے ہوئے اپنے دھن کو ایک مشعل کی مانند فروزاں رکھا اور جس طرح فروزاں
 رکھا، وہ بجائے خود ایک لک و لون مانگیزہ استاں ہے اور ایک مہم جوئی کی نجات۔

دس برس لسی رات

اقبال اختر

۸۔ مئی ۱۹۲۶ء کورات کے ساڑھے دس بجے مسوینی کی فائر سٹ پولیس نے انٹونیو گرامچی کو گرفتار کر لیا۔ فاشزم کی کال کوٹھڑیوں میں گرامچی کی یہ کالی رات دس سال، چار مہینے، ۱۹ دن لمبی تھی۔ ۲۷ مارچ ۱۹۳۷ء کو صبح چار بجکر دس منٹ پر ذہن کی دنیا کا یہ اسپارکس، جس کا ذہن زندگی کی تاریک ترین قوتوں کے خلاف ایک مشعل کی طرح فروزاں رہا تھا، سدا کے لیے خاموش ہو گیا۔ موت اور فاشزم کے جبر کے خلاف گرامچی کے نحیف و نزار مختلف ممالک عوارض کے عرصہ دراز سے شہکار جسم نے ایک ولولہ انگیز جدوجہد کے بعد شکست تسلیم کی تھی، جبکہ اس کا باغی ذہن آخری لمحہ تک ایک برہنہ ورکشن تلواری کی مانند تاریکی کے سینہ کو چاک کرنے کا کوشاں رہا تھا۔

گرامچی کو شہید بنے یا قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنے کا قطعی کوئی شوق نہیں تھا۔ گرفتاری کے کچھ دن بعد گرامچی نے اپنی بیوی جولیا کی بڑی بہن تاتیانہ کے نام ایک خط میں شکایتی لہجہ میں لکھا تھا: ”مجموعی طور پر تم مجھے ایک ایسے شخص کے روپ میں دیکھتی ہو، جو اپنے اذیت سہنے، شہید بننے کے حق پر مصر ہو، جو اپنی سزا کے ایک بھی لمحہ یا روزہ سے محروم رہنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔ تم مجھے ایک اور گاندھی سمجھتی ہو، جو دنیا کے سامنے ہندوستانی عوام کے دکھوں کا شاہد ہے۔۔۔“ گرامچی کو افعال کے عملی نتائج کا شدید احساس تھا اور وہ ہمیشہ ادھ کپڑے اور نامکمل افعال سے بیزاری کا اظہار کرتا تھا۔ چنانچہ گرامچی جیل کی زندگی کے دوران ایک لمحہ کے لیے بھی کسی ایسے دکھ کو جھیلنے کے لیے آمادہ نہیں ہوا جس سے بچنے کے لیے جیل کے قوانین میں جواز موجود تھا۔ جیل کے قوانین کے مطابق، اسے لکھنے پڑھنے کا سامان اور کتابیں مانگنے کا حق تھا۔ اسے یہ بھی حق تھا کہ بیمار پڑنے پر وہ جیل کے طبی مرکز میں بھیجے جانے کی مانگ کرے، اپنے لیے الگ کوٹھڑی کا مطالبہ کرے یا دوبارہ مقدمہ چلائے جانے یا ضمانت پر رہا کیے جانے کا مطالبہ کرے۔ لیکن ساتھ ہی گرامچی نے کبھی کوئی ایسا حق طلب نہیں کیا، جس کا وہ قانوناً مجاز نہیں تھا اور نہ کبھی اس نے کوئی ایسی رعایت ہی مانگی، جس سے اس کے کردار پر حرف آتا۔

گرامچی کا رویہ کیا تھا، اس کا اندازہ اس خط سے بھی لگایا جاسکتا ہے، جو گرامچی نے اپنے بھائی کارلو کے نام لکھا تھا:

”اس وقت میرے لکھنے لکھانے کے حق کو تسلیم کرانے کے سلسلے میں کارروائی چل رہی ہے۔ یہ کارروائی کارگر ہونی چاہیے۔۔۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تاتیانہ پھر اس بارے میں افسانے گڑھ رہی ہے کہ صحت کے اسباب کے سہارے میری

قید کو کس طرح گھر میں قید میں بدلا جاسکتا ہے۔ . . . درحقیقت، ایسا ہوا تو یہ میرے لیے ایک ذاتی رعایت ہی ہوگی اور یہ رعایت صرف اس صورت میں ہی مل سکتی ہیں جب کہ میں سرکاری طور پر درخواست دوں، اور اس میں وجہ یہ بتاؤں کہ میں نے اپنے خیالات بدل لیے ہیں، میں اب اس بات، اس بات کو تسلیم کرنے لگا ہوں۔ . . . تاتیاں کبھی ان باتوں کے بارے میں نہیں سوچتی۔ اس کی یہ انتہائی تیز فہمی بعض اوقات مجھے خوف زدہ کر دیتی ہے، کیونکہ کسی کے آگے، کسی چیز کے لیے گھٹنے ٹیکنے یا اپنے برتاؤ میں کسی بھی قسم کی کوئی تبدیلی لانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں اتنا صابر و رعبوں کہ اس رویے کے جو بھی نتائج نکلیں، میں سکون قلب سے ان کا سامنا کر سکوں۔ کچھ عرصے سے میں جاننے لگا تھا کہ مجھے کن حالات کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ اس حقیقت کے احساس نے ہی میری قوت ارادی کو مضبوط بنایا ہے۔ بات جب ایسی ہو تو تاتیاں کو یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ایسے من گھڑنت افسانوں کا ذکر نہ کرنا غلط بات ہے، کیونکہ ان کے تذکرہ سے ہی کوئی یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ میں ہی ان امکانات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ . . .

خود تاتیاں کو گرامچی نے اس بارے میں کافی سخت اور کھڑے انداز میں لکھا تھا: " . . . تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ اس قسم کے معاملات میں تم میری عزت اور میرے وقار کی اہمیت کو سمجھنے کے ناقابل، قطعی طور پر ناقابل ہو جاؤ۔ . . ."

گرامچی کے فوری بعد گرامچی کو استیکانامی ایک جزیرے میں بھیج دیا گیا، جہاں قیدی رکھے جاتے تھے۔ اس چھوٹے سے جزیرہ کی آبادی ۶۰۰، ۱۰۰ نفوس پر مشتمل تھی، جن میں سے پانچ چھ سو غیر سیاسی قیدی تھے۔ گرامچی کو جن سیاسی قیدیوں کے ساتھ رکھا گیا تھا ان میں دو سوشلسٹ ممبران پارلیمنٹ اور تین کمیونسٹ شامل تھے۔ ان میں آمادیو بوردیگا بھی تھا، جس کے نظریات کی گرامچی نے پارٹی میں جرم مخالفت کی تھی، لیکن ان اختلافات کو بھلا کر قید کی زندگی میں کچھ نظم و ضبط لانے میں وہ ایک دوسرے سے تعاون کرنے لگے۔

مطالعہ کے لیے گرامچی کو کتابیں بھی میسر آگئیں۔ تورین میں طالب علمی کے زمانے میں گرامچی اور پیرو زرافا کے درمیان دوستانہ تعلقات استوار ہوئے تھے۔ یہی دوستانہ تعلقات اس آڑے وقت میں کام آئے۔ پیرو زرافا نے جو کالباری یونیورسٹی میں معاشیات کا پروفیسر تھا، میلان کے ایک کتب فروش کے یہاں گرامچی کے نام سے ایک کھانا کھانا کھلوا دیا۔ اس طرح جو کتابیں گرامچی کو موصول ہوئیں، وہ اس اسکول میں بھی کام آئیں، جو استیکانامی کے سیاسی قیدیوں نے قائم کیا تھا۔ گرامچی استاد بھی تھا اور طالب علم بھی۔ وہ تاریخ اور جغرافیہ پڑھتا تھا اور خود جرمنی سیکھتا تھا۔ سائنس پڑھانے کی ذمہ داری بوردیگانے اٹھا رکھی تھی۔ استیکانامی قید کی زندگی کا یہ رنگ ڈھنگ صرف ہم دن تک ہی باقی رہا، کیونکہ ۲۴ جنوری ۱۹۲۷ء کو اسے میلان کی سان ویتورے جیل میں منتقل کرنے کے احکامات صادر کر دیے گئے۔

گرامچی کو کڑا کے کی سردی میں یہ سفر پیدل طے کرنے پر مجبور کیا گیا۔ وہ بھی اس حالت میں کہ اس کی کلائیوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئیں اور ہتھکڑیوں کے باوجود اسے اپنا پھوٹا سا مٹا سا مان اٹھا کر سپاہیوں کے ساتھ ساتھ چلنا پڑتا۔ اس اذیت ناک سفر کے بعد سان ویتورے جیل اسے جنت ہی معلوم ہوئی۔ جیل پہنچنے کے دو دن بعد ایک مجسٹریٹ نے اس سے ابتدائی پوچھ گچھ کی۔ گرامچی اپنے بارے میں فکر مند نہیں تھا، لیکن وہ اپنی ماں کی طرف سے ضرور فکر مند تھا۔ اس نے اپنی ماں کو خط لکھ کر اس فکر و تردد کو دور کرنے کی کوشش کی۔

وہ ضرورت قوت برداشت کی ہے اور خوش قسمتی مجھ میں یہ درجہ اتم موجود ہے، انہوں نے حساب سے کاریاں بھر کے کئی گھر بھر کے (تھیں یاد ہو گا جب کارلو چھوٹا سا تھا اور کوئی مٹھانی اسے خاص طور پر پسند آتی تھی تو وہ کہا کرتا تھا،

مجھے یہ سو گھر بھر کے چاہیے! تو مجھ میں بھی اتنی ہی قوت برداشت ہے، سو گھر بھر کے، اس سے بھی زیادہ) مگر تمہیں بھی قوت برداشت کی ضرورت ہے۔ تمہارے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ذہنی حالت بالکل مختلف ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ تم بوڑھا پاپے کا احساس کر رہی ہو، مگر میرے یقین ہے کہ تم اب بھی مضبوط اور توانا ہو، اپنے بوڑھا پاپے کے باوجود اور ان تمام غموں اور آفات کے باوجود، جو تم نے پھیلی ہیں۔۔۔

۲۰ فروری کو گرامچی نے اپنی بہن تیریسینا کو ماں کی فکر و تشویش کو دور کرنے کے بارے میں لکھا۔ اس خط میں گرامچی نے اپنی ماں کی فکر و تشویش کے بارے میں یہ بھی لکھا:

”... ہمارے درمیان احساس کی ایک پوری دنیا اور ایک پورا طرز فکر کھائی کی مانند حائل ہے۔ جبکہ میرے لیے یہ اس سیاسی جدوجہد کا ایک وقوعہ ہے، جو جاری ہے اور چونہ صرف اٹلی میں، بلکہ ساری دنیا میں جاری رہے گی، اس کے لیے یہ ایک ناگفتہ بہ سانحہ ہے، جس کے پیچیدہ اسباب و اثرات اس کی سمجھ سے باہر ہیں۔ میں پکا اگیا بالکل اس طرح جس طرح جنگ کے دوران کوئی قیدی پکڑ لیا جاتا ہے، جسے یہ علم ہوتا ہے کہ ایسی بات ہو سکتی تھی اور یہ بھی کہ اس سے بدتر بھی بات پیش آ سکتی تھی۔“

میں میں تاتیانہ بھی میلان میں آکر رہنے لگی، تاکہ وہ اپنے بہنوئی کے قریب رہ سکے۔ لیکن اُسے بیماری نے آن دلو چا اور اسے ایک شفا خانہ میں داخل ہونا پڑا۔ خاندان کے افراد میں تاتیانہ ہی اس حالت میں تھی، جو بوقت ضرورت گرامچی کی مدد کر سکتی تھی۔ بھائیوں سے اس کا ناتہ ٹوٹ سا گیا تھا۔ ماریو سے اس کی آخری ملاقات ۱۹۲۱ء میں ہوئی تھی۔ مقامی فسطائی فیڈریشن سے ملوث رہنے کے بعد وہ کچھ الگ تھلگ تو ہو گیا تھا، مگر اب بھی وہ انھیں نظریات کے زیر اثر تھا۔ جس وقت تورین کے فسطائیوں نے اس کے بھائی گنٹارو کو زہر دوکوب کیا تھا ٹھیک انھیں دنوں کمیونسٹوں نے ماریو پر حملہ کیا تھا۔ اس حملے کے بعد وہ پارٹی سے الگ ہو گیا تھا اور اپنے بیوی پار میں لگ گیا۔ ماریو ایک بار گرامچی سے ملنے جیل آیا بھی تو اُس نے گرامچی کی حالت کے بارے میں ایک ایسا خط لکھ مارا، جس سے گھر والے یہ سمجھ بیٹھے کہ گرامچی قبر میں پاؤں اٹکائے بیٹھا ہے۔ ماریو کی اس بے وقوفی پر گرامچی نہایت برا فروختہ ہوا اور اس نے آئندہ ماریو سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

دوسرے نہاتے بھی ڈھیلے پڑتے جا رہے تھے۔ ماسکو سے اس کی بیوی جولیا کا خط بھی کبھی کبھار آتا۔ تین چار مہینے میں جولیا کا خط آتا بھی تو وہ چند سطروں پر ہی مشتمل ہوتا۔ اپنی بہن کی اس بے اعتنائی کا کفارہ تاتیانہ بڑی شد و مد سے ادا کرنے کی کوشش کرتی۔ گرامچی کے دس سالہ دورِ اسیری میں تاتیانہ بے دریغ قربانیاں دیں اور ہر ممکن طریقہ سے گرامچی کے مصائب کو کم کرنے کی کوشاں رہی اور اس کے دکھ کو بانٹنے کی کوشش کرتی رہی۔

گرامچی مقدمہ شروع ہونے کا منتظر تھا۔ مقدمہ کا کیا نتیجہ نکلے گا، اس کے بارے میں وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اُسے سزا ہوگی اور کڑی سزا ہوگی، لیکن اس خیال نے بھی اُسے ہراساں نہ کیا:

”میری ہمت بلند ہے، لوگ کچھ بھی کہتے رہیں یا سمجھتے رہیں۔ شہید یا سیر و بننے کی میری قطعی کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں محض ایک اوسط آدمی ہوں، جس کے عقائد کی جڑیں کافی گہری تھیں اور جو کسی قیمت پر بھی انھیں ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔۔۔“

ابتدائی تفتیش کافی وقت لے رہی تھی۔ پولیس کی رپورٹوں میں الزامات کی بھرمار تھی، مگر ثبوت اور شہادت کے معاملے میں پولیس کی یہ رپورٹیں تہی دامن تھیں۔ روم کی پولیس کی ایک رپورٹ میں یہ کہا گیا تھا کہ نومبر ۱۹۲۲ء میں

اس کے قبضہ سے ہتھیار اور گولہ بارود برآمد ہوا تھا، جب کہ نومبر ۱۹۲۲ء میں گرامچی کو ماسکو پہنچے ہوئے چھ مہینے بہت چلے گئے تھے اور وہ اس وقت ایک سینی ٹوریم میں زیر علاج تھا۔

اس تفتیش کے دوران، پولیس نے دوبار اپنے ایک جاسوس کے ذریعہ گرامچی کے خلاف الزامات تراشنے کی ناکام کوشش کی۔ پولیس کے اس جاسوس نے ساتھی سیاسی قیدی کے بھیس میں گرامچی کی ہمدردی حاصل کرنے اور اسے چاکر دینے کی کوشش کی، مگر پولیس گرامچی کو اس جال میں پھانسنے میں ناکام رہی۔

گرامچی کی گرفتاری کا پہلا وارنٹ ۳ جنوری ۱۹۲۴ء کو جاری کیا گیا تھا۔ ۲۰ مئی کو ایک نیا وارنٹ جاری کیا گیا، جس میں گرامچی پر خانہ جنگی کو ہوا دینے اور جائداد اور جانوں کے اتلاف کا الزام عائد کیا گیا۔ ۲۲ جون سے اس نئے مقدمے کی ابتدائی تفتیش شروع ہو گئی۔ لیکن پولیس کے پاس اب بھی گرامچی کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت موجود نہیں تھا۔ اس بار پولیس نے ایک نیا حربہ آزمایا۔ گرامچی کو قید تنہائی سے نکال کر دن میں دو سب سے قیدیوں کے ساتھ میدان میں جسمانی کسرت کرنے کی اجازت دے دی۔ یہاں ایک قیدی میلانی نے گرامچی سے ربط بڑھانے کی کوشش کی۔ اس قیدی نے گرامچی کو بتایا کہ میلان کی فاکشنسٹ فیڈریشن کے سیکرٹری سے دشمنی کی وجہ سے اسے جیل میں ٹھونس دیا گیا ہے۔ اس قیدی نے دعویٰ کیا کہ اس کے پاس ایسے کاغذات موجود ہیں، جن سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ میلان فاکشنسٹ فیڈریشن کا سیکرٹری قحب خانے اور رنڈی خانے چلاتا ہے۔ اس قیدی نے پیش کش کی کہ اگر گرامچی کمیونسٹ پارٹی سے اس کا مستقل ماہانہ مشاہرہ بند ہوا کہ تو وہ یہ کاغذات گرامچی کے حوالے کر سکتا ہے، لیکن اس بار بھی گرامچی جھانسنے میں نہ آیا اور پولیس نے اس بار بھی منہ کی کھائی۔

ثبوت فراہم کرنے میں پولیس کی ناکامی کے باوجود، مقدمہ میں مزید تاخیر کی گنجائش نہیں تھی۔ چنانچہ گرامچی کو اس خاص عدالت کے سامنے پیش کرنے کا فیصلہ کیا گیا، جو مسوینی نے مملکت کے تحفظ کے لیے قائم کی تھی، کیونکہ مسوینی کو عام عدلیہ نظام پر پھروسہ نہیں تھا، کیونکہ ابتدا میں عدلیہ نے فسطائیوں کے قبضہ کی حقور می بہت مزاحمت کی تھی۔

گرامچی کو اس خاص عدالت میں پیش کرنے کے لیے میلان سے روم پہنچا دیا گیا۔ مسلح پولیس کے سخت پہرے میں نہایت تنگ و احتشام کے ساتھ ۲۸ مئی ۱۹۲۸ء کو اس عدالت کے سامنے مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی۔ صدر عدالت ایک جنرل تھا جبکہ جوری فاکشنسٹ ملیشیا کے پانچ کرنلوں پر مشتمل تھی۔ گرامچی کے علاوہ ۲۱ دوسرے "ملزمین" عدالت میں موجود تھے۔ کچھ کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ تھے۔ ان سب کے کمیونسٹ پارٹی میں اپنی سرگرمیوں کو تسلیم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ۳۰ مئی کو سب سے پہلے گرامچی سے سوالات کیے گئے۔

صدر عدالت: تم پر سازش کرنے، خانہ جنگی کو شہ دینے، بھرمناہ افعال کو برحق ٹھہرانے اور طبقاتی نفرت کو ہوا دینے کا الزام عائد کیا گیا ہے۔ تمہیں اپنے دفاع میں کیا کہنا ہے؟

گدا اچھی: میں پولیس کو دیے گئے اپنے بیان کی تصدیق کرتا ہوں۔ پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے ہوئے مجھے گرفتار کیا گیا ہے۔ میں کمیونسٹ ہوں اور میری سرگرمیاں بھی کسی سے مخفی نہیں رہیں۔ اور پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت اور لائیویتا کے مضمون نگار کی حیثیت سے میں ان کی توضیح پیش کرتا رہا ہوں۔ میں نے کبھی کسی قسم کی خطیہ سرگرمیوں میں حصہ نہیں لیا اور اگر میں چاہتا بھی تو میرے لیے یہ ناممکن ہوتا کیونکہ کئی برسوں سے پولیس کے ایجنٹ ہر جگہ میرے پیچھے لگے رہے ہیں۔ گھر اور گھر کے باہر انھوں نے مجھ پر نظر رکھی ہے۔ چنانچہ مجھے کبھی تنہا نہیں چھوڑا

گیا۔ بہ ظاہر میری حفاظت کے لیے میری کڑی نگرانی کی گئی، جواب میرا سب سے مسکت دفاع بن گئی ہے۔ میں مطالبہ کرتا ہوں کہ توہین کے ناظم اور پولیس کے چیف کو میرے بیان کی تصدیق کرنے کے لیے بطور گواہ طلب کیا جائے۔ علاوہ ازیں کمیونسٹ ہونے کے ناتے مجھ پر جو بھی دہشت گرداں عائد ہوتی ہیں، انہیں میں قطعی طور پر تسلیم کرتا ہوں۔۔۔

گراچی کے ایک ساتھی ملزم این ریگوفیریاری پر جو الزامات عائد کیے گئے تھے، ان میں ایک الزام یہ بھی تھا کہ اس نے ۱۹۱۳ء میں مزدوروں کی ایک ہڑتال کی رہنمائی کی تھی، جس کی پاداش میں اسے سزا جھگڑا پڑی تھی۔ جب صدر عدالت نے اس سزا کا ذکر کیا تو فیاریاری نے جواب دیا: ”جناب صدر، اس مرحلہ پر میرے اعمال کی اوتھ کے ایڈیٹر نے نہایت تعریف و توصیف کی تھی اور یہ شخص اس وقت ہماری ریاست کا سربراہ ہے۔“ ایک اور ملزم، ربولڈی ممبر پارلیمنٹ بھی تھا اور وکیل بھی، اور ایک وکیل کی حیثیت سے وہ سینکڑوں ایسے مقدمات میں وکیل صفائی کے طور پر پیش ہو چکا تھا، جن میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبروں کو ملزموں کی حیثیت سے پیش کیا گیا تھا۔ ربولڈی نے عدالت کے سوالات کے جواب میں کہا: ”میں نے تین سو سے زائد کمیونسٹوں کی وکالت کی ہے اور ان میں سے ہر ایک کو مجھوں نے بے گناہ قرار دے کر رہا کیا تھا۔ ان کا دفاع کرنے پر آج مجھے کیوں ملزم گردانا جا رہا ہے؟“

استغاثہ نے ۲ جون کو عدالت سے خطاب کیا۔ استغاثہ نے کبھی ملزمین پر الزامات کا ایک طومار سا باندھ دیا۔ گراچی کا تذکرہ کرتے ہوئے استغاثہ کے وکیل نے کہا: ”ہمیں پس برس کے لیے اس ذہن کو کام کرنے سے روک دینا ہے۔“

امیر تو تراچینی نے، جو سیاسی باریک بین ہونے کے ساتھ ساتھ قانونی باریک بین بھی تھا، اخیر میں کبھی ملزمین کی طرف سے عدالت سے خطاب کیا۔ اس خطاب نے صدر عدالت اور تراچینی کے درمیان ایک طویل سیاسی اور قانونی بحث کی صورت لے لی۔ لیکن یہ بحث بے سود تھی، کیونکہ فاکسٹسٹ حکمران ان ملزموں کو پہلے ہی سے مجرم ٹھہرا چکے تھے اور یہ تمام نہاد مقدمہ محض ایک دکھاوا ہی تھا۔ امیر تو تراچینی نے اپنی بحث کے اخیر میں کہا: ”طبقاتی نفرت کو آگہخت کرنے اور خانہ جنگی کو ہوا دینے کا ہمیں تھوڑی دیر بعد ہی مجرم اور سزاوار گردانا جانے والا ہے مگر تاریخ ان کڑی سزائوں کی فہرست دیکھ کر جو ہمیں سنائی جانے والی ہیں، اس کا رد وانی کو خانہ جنگی کا ایک وقوعہ ہی قرار دے گی۔۔۔“

ایک طے شدہ امر کے طور پر سب ملزموں کو کڑی سزائیں سنائی گئیں۔ گراچی کو بیس سال چار مہینے اور پانچ دن کی سزا دی گئی۔ اتنی ہی سزا روڈیا اور اسکاچی ماتو کو بھی دی گئی جبکہ تراچینی کو بائیس برس نو مہینے، پانچ دن کی سزا دی گئی۔ باقی ملزموں کو بھی اتنی ہی سخت سزائیں دی گئیں۔

۸ جون ۱۹۲۸ء کو تیرہ سینانے مسونی کو خط لکھا، جس میں اس نے گراچی کا طبی معائنہ کرانے اور خرابی صحت کی بہت پر اسے جیل کے ہسپتال میں بھیجے جانے کی درخواست کی۔ گراچی کا طبی معائنہ ہوا۔ کچھ عرصہ قبل گراچی کے بارہ دانت گر گئے تھے۔ اس کاٹھ اور مسورھے ورم آلود تھے اور اس کے جسم میں زہر باد پھیل رہا تھا۔

گراچی کو توری کے جیل خانہ میں بھیجنے کا فیصلہ کیا گیا۔ بارہ دن کے سفر کے بعد ۱۹ جولائی کو گراچی توری پہنچا: روم سے توری تک کا سفر بولناک تھا۔ روم میں میں نے جو درد محسوس کیا تھا اور جیسے میں نے معرہ کی معمولی شکایت سمجھا تھا، وہ نہایت تیز بخار کی شروعات ثابت ہوا۔ میں شدید ترین بیمار تھا۔ بیٹے دیتو میں میں نے دو چوتھی دن اور راتیں ایک کیڑے کی طرح تڑپتے گزاریں، اس طرح کہ میں نہ سکتا تھا، کھڑا رہ سکتا تھا، بیٹھ سکتا تھا اور نہ ہی لیٹ سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے بتایا یہ بخار سینٹ انٹونی کی آگ ہے اور اسے فرو کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا۔“

ٹوہی جیل میں پہنچتے ہی گرامچی کو فوراً سختیوں کا احساس ہو گیا۔ جیل کے منتظم بھی نہایت بے حس نہایت ہوئے۔ قیدیوں کی صحت کی دیکھ بھال ایک ڈاکٹر کرتا تھا، جس کا نام کسٹرنینو تھا۔ ایک ادیب، دو نیکوز و کارونے گرامچی کے حالات اور اس ڈاکٹر کی یہ تصویر کشی کی تھی :

گرامچی کو طبی مدد کی سخت ضرورت تھی اور اس کے رہن جہن کو فوری طور پر بہتر بنایا جانا چاہیے۔ ڈاکٹر کسٹرنینو اس پر کوئی توجہ نہیں کرتا؛ بلکہ ایک دن اس نے اسے (گرامچی) کو بتایا کہ اچھے فاشسٹ کے طور پر وہ اُسے مردہ دیکھتا ہے پسند کرے گا۔۔۔

دو برس چار مہینے قید میں بتانے کے بعد آخر فروری ۱۹۲۹ء کے اوائل میں گرامچی کو اپنی کوٹھری میں لکھنے پڑھنے کی اجازت مل گئی اور ساتھ ہی لکھنے پڑھنے کا سامان بھی مل گیا۔ گرفتاری کے چار مہینے بعد ہی گرامچی نے جو لیا کے نام ایک خط میں اپنے اس ارادہ کا ذکر کیا تھا کہ وہ ایک طے شدہ منصوبے کے تحت ایسے موضوعات پر گہرائی اور نظم و ضبط کے ساتھ لکھنا چاہتا ہے، جو اس کی پوری توجہ کو جذب کر سکیں اور اس کی باطنی زندگی کو متاثر کر سکیں اور اسے سمیت دے سکیں۔ اس وقت چار موضوعات اس کے ذہن میں تھے، جن پر وہ اپنی تمام تر توجہ مرکوز کرنا چاہتا تھا :

۱۔ اطالوی عبقریوں (Intellectuals) کی تاریخ، ان کے مختلف مآخذ، ثقافتی رجحانات کے تعلق سے ان کی تنوع گروہ بندیاں اور ان کے مختلف النوع انداز ہائے فکر (۲) تقابلی لسانیات کا مطالعہ (۳) پیران دیلو کے تھیٹر اور اس کے ذریعہ اطالوی تماشائی (Theatrical) ذوق میں تبدیلی کا مطالعہ، جس کا ترجمان پیران دیلو تھا اور جسے وضع کرنے میں اس نے اعانت کی تھی۔ (۴) سلسلہ وار شائع ہونے والے ناولوں اور ادب کے بارے میں عامیانہ ذوق پر ایک مضمون۔

لیکن کاغذ قلم ملتے ہی گرامچی ان موضوعات پر توجہ نہیں ہوا، بلکہ اس نے پہلے جرمن سے کچھ تراجم کیے : "فی الحال میں ترجمہ کر رہا ہوں، ہاتھ کو سدھانے کے لیے اور اس دوران میں اپنے خیالات میں کچھ نظم لانے کی کوشش کر رہا ہوں، اگر گرامچی نے جس حالات میں اپنے خیالات کو ضبط تحریر میں لانا شروع کیا، انہیں حوصلہ افزا نہیں سمجھا جاسکتا۔ اپنے منتخب کردہ موضوعات پر لکھنے کے لیے اسے کتابوں اور دستاویزات کی ضرورت پیش آتی تھی، جو اسے جیل میں میسر نہیں ہوتی تھیں۔ اسے باہر سے جو کتابیں ملتی تھیں، ان میں باقاعدگی سے زیادہ بے قاعدگی ہی تھی۔

گرامچی کے لکھنے کا طریقہ یہ تھا کہ وہ غور و فکر میں دو یا اپنی کوٹھری میں ادھر ادھر ٹھہرتا رہتا۔ جب اس کے ذہن میں وہ بات صاف ہو جاتی، جو وہ لکھنا چاہتا تھا تو وہ اپنی لکھنے کی میز پر جاتا، ایک چھوٹے اسٹول پر لکھنا ٹیبل کر اسے ضبط تحریر میں لے آتا، لکھنے کے بعد وہ سیدھا ہوتا اور پھر کمرے میں ٹھہرنے لگتا۔ روزناموں کی صحافت کا تجربہ ہونے کے باوجود گرامچی کبھی آسانی یا روانی سے لکھنے کا عادی نہیں ہو سکا۔ لیکن گرامچی غور و فکر کے ہر وقفہ کے بعد جو کچھ لکھتا تھا، اس میں کوئی کانٹ چھانٹ نہیں کرتا تھا۔

گرامچی کے لیے روزانہ دو مہینے لکھنا معمول بن گیا۔ جیل کے نامساعد حالات، تیزی سے، وہ انخطاط صحت اور جو لیا کی طویل خاموشیوں کے وقفوں سے لاحق ہونے والی ذہنی کوفت کے باوجود گرامچی روزانہ ————— مہینے در مہینے سال در سال ————— لکھتا رہا۔ اس طریقے سے گرامچی نے اپنی انقلابی جدوجہد کو جاری رکھا اور دنیا سے، انسانی سماج سے اپنے ربط کو باقی رکھا۔

گراچی نے اخیر میں ۳۲ نوٹ بکس چھڑیں، جن میں ۲۱ نوٹ بکس اس نے توری میں پُر کر لی تھیں یا جن میں اس نے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ نوٹ بکس ۸، ۱۸، ۲۲ صفحات پر مشتمل تھیں یہ صفحات تخمیناً ۱۰۰، ۱۵۰، ۲۰۰ ماپ شدہ صفحات کے برابر تھے۔ ان نوٹ بکس کا مطالعہ کرنے پر ان کے بارے میں پہلا تاثر یہ مرتب ہوتا ہے کہ موضوعات ایک دوسرے سے گہرا ربط رکھنے کے باوجود مکمل اور جبرور طور پر نہیں اُجھڑ سکے۔ اکثر مقامات پر گراچی نے مختصر نوٹس ہی رقم کیے تھے۔ بعض جگہ سالوں بعد گراچی نے ان نوٹس کو کسی قدر کش و بسط کے ساتھ بیان کیا۔ ان نوٹ بکس کے حاشیوں میں ان مضامین کا حاصل بھی اختصار کے ساتھ درج کیا ہے، جو اس کے زیر مطالعہ آتے تھے یا جو اس کے ذہن میں تازہ ہو جاتے تھے۔ دوسرے مرحلہ پر یہ نوٹس کچھ ٹھوس صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ صرف چند موضوعات ہی ایسے تھے، جن میں مسودہ اپنی آخری صورت میں نظر آتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ نوٹ بکس نوٹ بکس ہی ہیں، جنہیں تکمیل شدہ مسودات کی صورت نہیں دی جاسکتی۔

ان بکس ہوئے اور غیر تمام شدہ نوٹس میں بھی ایک مرکزی خیال مشترک کڑی کی صورت میں نظر آتا ہے۔ یہ مرکزی خیال پہلے پہل گراچی نے غیر مکمل صورت میں جنوبی اطالیہ کے مسئلہ پر اپنے مضمون میں پیش کیا تھا۔ اس مضمون میں گراچی نے طبقاتی اتحاد کے مسئلہ پر بحث کی تھی۔ گراچی کا یقین تھا، پروتاریہ صرف اس حد تک کامیابی سے ممکن ہو سکتا ہے اور اپنے نئے نظام کے استحکام کو مضبوط بنا سکتا ہے جس حد تک وہ استحصال و نوٹ بکسوں کے شکار دوسرے طبقات کو اپنے کار کا مہم جو حامی بنانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ گراچی اس ضمن میں پروتاریہ اور کسان طبقہ کے اتحاد کو خاص اہمیت دیتا تھا، مگر گراچی کو اس حقیقت کا احساس تھا کہ کسان طبقہ حکمران اور بورژوا طبقہ کے نظریہ کائنات و حیات کا تابع و پابند ہے۔ اس نظریہ کائنات و حیات کو حکمران طبقہ کے دانش ور مضبوط کرتے رہتے ہیں۔ گراچی کا خیال تھا کہ کسان طبقہ کو زمیندار طبقہ سے الگ کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ دانش وروں کا ایک ایسا نیا گروہ سامنے آئے، جو بورژوا نظریہ کائنات و حیات کو رد کرتا ہو۔

اپنی نوٹ بکس میں گراچی نے اطالوی سماج میں دانش وروں و عبقروں کے اثرات کا جائزہ لیا تھا۔ اور ان فلسفوں کا بھی جائزہ لیا تھا جو بورژوا اقتدار کی بنیاد بنتے ہیں۔ گراچی نے پروتاریہ کے نئے نظریہ کائنات و حیات پر بھی اظہار خیال کیا تھا۔ گراچی کا نظریہ یہ تھا کہ بورژوا نظام کی اصل طاقت حکمران طبقہ کے تشدد یا ریاستی آلات جبر میں مضمر نہیں ہوتی، بلکہ حکمران طبقہ کے اس نظریہ کائنات و حیات میں مضمر ہوتی ہے، جسے محکوم طبقہ قبول کر لیتے ہیں۔ حکمران طبقہ کے فلسفہ حیات کو عمومی عقل کی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے یعنی یہ فلسفہ حیات عوام کا فلسفہ حیات بن جاتا ہے اور وہ اس معاشرہ کی اخلاقیات، رسوم و رواج اور برتاؤ کے سنگ بنیاد بن جاتی ہے۔ مطابق خود کو ڈھال لیتے ہیں۔ گراچی نے یہ سمجھنے کی بھی کوشش کی ہے کہ حکمران طبقہ کس طرح اور کیسے محکوم طبقات کی تسلیم و رضا حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے؛ ساتھ ہی گراچی نے یہ سمجھنے کی بھی کوشش کی ہے کہ محکوم طبقات کس طرح اور کیسے پرانے نظام کو ختم کرنے اور اس کی جگہ عام آزادی کا ایک نیا نظام قائم کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

گراچی نے نوٹ بکس میں ۹ ویں صدی میں اطالوی بازخیزی کے دور میں عوام کے محدود و ثانوی کردار کے اسباب کا بھی جائزہ لیا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس دور بازخیزی نے ایک ایسی شاہی فتح و کامرانی کا روپ اس لیے لیا تھا کیونکہ اس وقت عوام میں قومی شعور بیدار نہیں ہوا تھا۔ اس وقت کی ثقافت اور ادب بھی قومی۔ عوامی شعور سے محروم تھے اور دانش ورو عبقری قومیت سے متباد و عظیم اداروں، چرچ اور سلطنت کی ہی ضروریات کی آئینہ داری کرتے تھے۔ اطالوی تاریخ کے اسی دور میں، جب اوپر سے لاد اہوا قومی اتحاد وجود میں آچکا تھا، مینے دیکر وچے کے بورژواڈیموکریٹک نظریہ کائنات نے ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔

گراچی نے کر دے کے نظریات کا منقبیہ جائزہ لیا ہے اور مارکسزم اور کروسچے کے نظریات کا تقابلی جائزہ لینے کے بعد کچھ دور رس نتائج اخذ کیے ہیں۔ گراچی نے یہ تقابلی جائزہ اپنے اس یقین کی روشنی میں لیا ہے کہ نیا پروتاریہ نظریہ کائنات اولین طور پر محکوم طبقات کے ذہن میں پیوست و جذب ہونا چاہیے۔ اس نئے پروتاریہ نظریہ کائنات سے لیس ہونے کے بعد ہی محکوم طبقات ریاست کے حکمران طبقہ کے نظریہ کائنات کے سہارے حکومت کرنے کے حق کو چیلنج کر سکتے ہیں اور امکانی طور پر حکمران طبقے کی ریاست کی جگہ محکوم طبقوں کی ریاست کا قیام عمل میں آسکتے ہیں اور اقتدار حاصل کرنے کے بعد امکانی حد تک وسیع ترین تائید و حمایت حاصل کر سکتے ہیں۔ پروتاریہ کو ایک ساتھ غالب طبقہ اور حکمران طبقہ کا کردار ادا کرنا ہو گا سرمایہ دارانہ گروہوں کو زیر کرنے اور ان کا خاتمہ کرنے کے لیے اسے غالب طبقہ بنانا ہو گا اور اس کے ساتھ ساتھ اسے معاشرہ کو اخلاقی اور دانشورانہ سمت دینے کے لیے حکمرانی کرنی ہوگی، تاکہ ان سب گروہوں کو سوشلزم کا ہمنوا و حامی بنایا جائے، جو کسی نہ کسی وجہ سے سرمایہ دارانہ نظام کے مخالف ہیں: گراچی لکھتا ہے: ”ریاستی اقتدار پر قابض ہونے سے پہلے ایک سماجی گروہ کی حکمرانی و فرمانروائی قائم ہو سکتی ہے اور قائم ہو نا ضروری ہے (اقتدار پر قبضہ کے لیے اپنے آپ میں یہ ایک بنیادی شرط ہے)؛ بعد میں یہ گروہ اقتدار کو استعمال کرنے کے دوران غالب گروہ بھی بن جاتا ہے، لیکن اسے حکمران و فرمانروا بنے رہنے کی جدوجہد کرنی چاہیے۔“

گراچی کا یقین تھا کہ روسی انقلابی تجربہ کا مغرب میں کہیں بھی اعادہ نہیں ہو سکے گا۔ روس میں کھلم کھلا محاذ آرائی کے بعد تیز اور فیصلہ کن حکم کرنا ممکن تھا، کیونکہ مہذب سماج ابتدائی اور بالکل ہی شکل میں تھا اور اس کے علاوہ، نارشائی ریاست اپنے محکومین کی رضامندی پر مبنی نہیں تھی۔ جبکہ مغرب نے بورژوا طبقہ کے عبقری اور اخلاقی حکمرانی کے ذریعہ برلن ریاستی نظام کے حق میں اپنے شہریوں کی عظیم اکثریت کی رضامندی حاصل کر لی ہے، جس کی وجہ سے مغرب میں ریاست محض ایک ہراول خندق ہے، دفاع کی اولین صف ہے اور اس کے پیچھے کنکریٹ کے چھوٹے چھوٹے مورچوں پر مشتمل ایک زبردست قلعہ الیستادہ ہے یہ قلعہ لوگوں کا طرز زندگی، طرز فکر، اُمیدوں، اخلاقی اصولوں اور عادات پر مشتمل ہے، جو اکثر لوگوں نے بورژوا حکمران طبقہ نظریہ حیات کے مطابق خود کو ڈھانسنے کے عمل کے دوران اپنے اندر جذب کیے ہیں؛ اور خیر خواہی و صورتی فوری معاشی اسباب و (محرمات، کساد بازاری وغیرہ) کے زیر اثر، مہذب معاشرہ کو زیر و زبر کرنے والے اہل سے محفوظ رکھتی ہے۔ چنانچہ مغرب کی بورژوا جمہوری ریاستوں میں کھلم کھلا محاذ آرائی کے بجائے مقامات کے لیے جنگ لڑنی چاہیے اور بولشویک حکمت عملی کی جگہ ایک ایسی حکمت عملی اپنانی چاہیے، جس کا سیدھا سادا مقصد ریاستی اقتدار (ہراول خندق) پر قبضہ کرنا ہو، بلکہ جس کا مقصد اس زبردست قلعہ پر قبضہ کرنا ہو، جو کنکریٹ کے چھوٹے چھوٹے مورچوں پر مشتمل ہے۔ گراچی اپنی نوٹ بک میں آگے لکھتا ہے:

”میرا خیال ہے کہ ایچی (لینن) نے سمجھ لیا تھا کہ کھلم کھلا محاذ آرائی کو جو مشرق میں کامیاب ہوئی تھی، بدل کر مقامات کی جنگ کی حکمت عملی اپنانے کی ضرورت ہے۔ صرف یہی حکمت عملی مغرب میں سمجھ میں بھی آتی ہے۔ مگر اسے اس نظریہ کو فروغ دینے کے لیے درکار وقت یہ نہیں آسکا اور بہر کیف وہ صرف نظری طور پر ہی ایسا کر سکتا تھا کیونکہ بنیادی طور پر یہ فریضہ ایک قومی فریضہ ہے یعنی اس کے لیے مختلف معاشروں کی صورت حال کا جائزہ لینا اور ان کے بھی عناصر کی نشاندہی کرنا ضروری ہے۔“

اپنی نوٹ بکس میں گراچی نے اس ٹکس صورت حال کی صورت حال کا جائزہ لیا ہے اور اٹالوی معاشرہ کے مختلف عناصر کا تجزیہ اور ان کی نشاندہی کی ہے۔ گراچی بار بار اپنے اس یقین کا اعادہ کرتا ہے کہ تقابلی (comparative)

کی اس جنگ کے لیے پروتاری فوج کو ایک نئے نظریہ کائنات، نئی طرز زندگی، نئی طرز فکر، نئی اخلاقیات، نئے انکار سے نپس ہونا چاہیے اور اس کے بعد ہی بورژوا نظریہ کائنات کے خلاف صف آرا ہونا چاہیے۔

اقتدار پر قبضہ کے بعد، اقتدار کے استعمال کا مرحلہ آتا ہے۔ گرامچی سین کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ غلبہ (جبر) اقتدار کی صرف ایک صورت ہے، جو تاریخ کے ایک مرحلہ پر ضروری ہوتا ہے، عمیق اور اخلاقی فرمانروائی ہی اقتدار کی وہ صورت ہے جو استحکام کی ضمانت ہے۔ کیونکہ عمیق اور اخلاقی فرماں روائی عوام کے وسیع ترین حلقوں کی رضا کے ذریعہ استحکام کی جڑوں کو مضبوط کرتی ہے۔

محنت کش طبقہ کے اجتماعی عمیق، کافر فیض انقلابی سیاسی پارٹی ادا کرتی ہے، جسے گرامچی نے جدید شہزادہ بھی کہا ہے :

”شہزادہ جدید یا دیوالائی شہزادہ ایک حقیقی انسان، ایک فرد نہیں ہو سکتا (جیسا کہ کالیڈیل نے اپنے اسی نام کے مشہور مقالہ میں امید باندھی تھی) وہ ایک اجتماعی تنظیم ہو سکتی ہے، ایک مرکب سماجی ادارہ، جس میں اجتماعی ارادہ، اپنے وجود کا احساس کرنے اور عمل کے دوران، اپنے وجود کا شعور حاصل کرنے کے بعد، صورت پذیر ہونے لگا ہو۔ تاریخ ایسی اجتماعی تنظیم کو سیاسی پارٹی کے روپ میں جنم بھی دے چکی ہے۔ ایک ایسا بنیادی خلیہ جس میں اجتماعی ارادہ کے بیج جمع ہوں گے اور عالمگیر اور کئی شکلی اختیار کرنے کے کوشاں ہوں گے۔۔۔ شہزادہ جدید کو عمیق اور اخلاقی اصلاح کا تقییب اور ناظر ہونا چاہیے اور اسے یہ ہونا ہی پڑتا ہے۔ یعنی وہ اعلیٰ تر اور بہت زیادہ تہذیب کی مزید ترقی و فروغ کی سمت میں اجتماعی، قومی، عوامی ارادہ کے لیے لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔ اجتماعی قومی، عوامی ارادہ (جس کا شہزادہ جدید منظر بھی ہے اور خالق بھی) اور عمیق اور اخلاقی اصلاح، وہ دو بنیادی نکتے ہیں جن پر پارٹی کے کام کا ڈھانچہ بنی ہونا چاہیے۔“

گرامچی نے بنیادی طور پر نوٹ کیس میں انہی دو بنیادی نکتوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے اور اس نے اہل کے ٹھوس حالات کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ نہایت باریک بینی کے ساتھ، عمیق اور اخلاقی اصلاح کے مسائل کا جائزہ لیا ہے۔ گرامچی نے اس اصلاح کے بعض مسائل کی طرف محض اشارہ ہی کیا ہے کیونکہ جیل کے حالات نے اسے ان مسائل پر سیر حاصل بحث کرنے کی کبھی اجازت نہیں، جبکہ اس کے کام کرنے کی اہلیت، دیگر گروں صحت کے باوجود محض اس کی زبردست قوت ارادی کی زمین منت تھی۔ اس وقت جولیا کی طویل سے طویل ترموٹی ہوئی خاموشی کی وجہ سے گرامچی سخت ترین ذہنی ادیت میں مبتلا رہتا تھا۔ جولائی ۱۹۲۹ اور جولائی ۱۹۳۰ کے دوران ایک برس میں اسے جولیا کا ایک ہی خط ملا تھا۔

جولیا کی اس سرد مہری کے برعکس، تاتیانہ اپنے بہنوئی کی دلجوئی کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہی تھی۔ وہ روم سے توری آئی اور عرصہ تک وہاں مقیم رہی۔ وہ کسی نہ کسی طرح گرامچی کے شکوک و شبہات کو رفع کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ اسے دلا سادق اور جولیا کی خاموشی کے بارے میں کوئی نہ کوئی بہانہ تراشنے کی کوشش کرتی۔ جیل میں تاتیانہ مختصر ملاقاتوں کے دوران اور جیل سے تاتیانہ کے نام لکھے گئے خطوط میں گرامچی اپنے جملے ذہن اور جملے دل کے پھپھو لے پھوڑتا تھا۔

گرامچی نے تاتیانہ کے نام اپنے ایک خط میں اپنے اور جولیا کے تعلقات کو اسکیڈے نیویا کی اس لوک کہتا سے واضح کیا تھا: ”ایک دفعہ کا ذکر ہے اسکیڈے نیویا میں تین دروازہ پہاروں کی تین چوٹیوں پر تین دیو تھے۔ ہزاروں سال کی خاموشی کے بعد پہلے دیو نے باقی دو سے بلند آواز میں کہا: ”مجھے مولشیوں کے ریور کے ڈکرائے کی آواز سنائی دے رہی ہے! تیسری برس بعد دوسرے دیو نے جواب دیا: ”سنائی تو مجھے دے رہی ہے! اور تیسری برس کے بعد تیسرے دیو نے

باقی دوسے کہا، "اگر تم یہ شور شراب بند نہیں کرتے تو میں چلا!"

اگست اور ستمبر ۱۹۳۰ء میں گرامچی کو جولیا کے دو خط ملے، لیکن ان کا لب و لہجہ نہایت خشک اور اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ ان خطوط نے گرامچی کی ذہنی کوفت میں اضافہ ہی کیا۔ گرامچی کے ذہن کو ایک اہم سیاسی وقوعہ نے بھی پراگندہ بنایا۔ کمنٹرن نے اپنی چھٹی کانگریس اور جولائی ۱۹۲۹ء میں اپنی ایکریڈیٹو کمیٹی کے دسویں اجلاس میں ایک نئی سیاسی لائن اپنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ کمنٹرن کی اس نئی سیاسی لائن کے خدو خال یہ تھے: سرمایہ دار ریاستیں تباہی کے دہانے پر کھڑی لڑکھڑا رہی ہیں، جبکہ محنت کش طبقہ کا انقلابی شعور بیدار ہو رہا ہے۔ پروتاریہ کو بوڈرواڈ میک کرٹیک پارٹیوں کے ساتھ مل کر متحدہ محاذ بنانے کے بجائے اپنے مل بوتے پر بوڈرواڈ اور فاشسٹ ریاستوں کا خاتمہ کر کے ان کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ قائم کرنی چاہیے۔ جبکہ گرامچی کا یہ یقین تھا کہ امکانی طور پر فاشزم کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ لے سکتی ہے، لیکن اس امکان کو یقینی نہیں سمجھا جاسکتا۔ یقینی امکان یہی ہے کہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ کے قیام سے پہلے پروتاریہ کو فاشزم کا تختہ پلٹنے کی مہم میں جمہوری حلقوں کا تعاون حاصل کرنا ہوگا۔

کمنٹرن کی اس نئی سیاسی لائن کے نتیجے میں اطالوی کمیونسٹ پارٹی میں پھوٹ پڑ گئی اور متحدہ محاذ کے حامیوں کو ابن الوتھی کا مجرم قرار دے کر پارٹی سے خارج کیا جانے لگا۔ اطالوی کمیونسٹ پارٹی کے ماہانہ رسالے State Operals میں، جو پیرس سے شائع ہو رہا تھا، متحدہ محاذ کے حامیوں کے خلاف تو گلیاٹی کے مضامین شائع ہو رہے تھے۔

اس وقت گنارو گرامچی بھی پیرس میں ہی تھا۔ تو گلیاٹی نے اس سے رابطہ قائم کیا اور اسے نئی لائن کے بارے میں آنتونیو گرامچی کے خیالات جاننے کی ہدایت کی، کیونکہ گنارو اب بھی قانونی طور پر اٹلی میں داخل ہو سکتا تھا اور آنتونیو سے توری جیل میں ملاقات کر سکتا تھا۔

چنانچہ گنارو جون ۱۹۳۰ء کے دو سے تھپتھپتے میں اٹلی میں داخل ہوا اور آنتونیو سے ملنے کے لیے توری جیل پہنچا۔ ایک ہمدرد وارڈن کی موجودگی نے، جو ان دونوں بھائیوں کے گناؤں کے قریب کا ہی رہنے والا تھا، دونوں کھل کر گفتگو کرنے کا موقع دے دیا۔ پارٹی اور کمنٹرن کی نئی لائن کے بارے میں گرامچی دم بخود رہ گیا۔ گرامچی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ پارٹی متحدہ محاذ کے حامیوں کے پارٹی سے اخراج کے معاملے میں جلد بازی کا مظاہرہ کر رہی ہے۔

اس مختصر ملاقات اور نئی لائن کے بارے میں آنتونیو کے خیالات جاننے کے بعد گنارو اپنے گناؤں گلزار چلا گیا۔ مہینہ کے آخر میں پیرس جانے سے پہلے گنارو پھر آنتونیو سے ملنے کیلئے جیل پہنچا، لیکن اس بار خفیہ پولیس اس کی سخت نگرانی کر رہی تھی، جس کے باعث یہ دونوں بھائی کسی سیاسی مسئلہ کو نہیں چھیڑ سکے اور انھوں نے اپنی بات چیت گھریلو محادثات تک محدود رکھا۔

لیکن گنارو نے پیرس واپس پہنچ کر پارٹی کو نئی لائن کے بارے میں گرامچی کی اصل پوزیشن سے مطلع نہیں کیا۔ گنارو نے تو گلیاٹی کو بھی بتایا کہ آنتونیو پارٹی کی نئی لائن سے قطعی متفق ہے۔ گنارو نے جان بوجھ کر غلط بیانی سے کام لیا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ اگر پارٹی کو آنتونیو کی اصل پوزیشن بتادی گئی تو پارٹی اسے بھی موقع پرست قرار دے کر پارٹی سے خارج کرنے میں ہچکچائے گی نہیں۔

پارٹی لائن میں اس تبدیلی کی خبر نے گرامچی کو ذہنی خلجان میں مبتلا کر دیا۔ گرامچی نے ایک بار پھر مسائل اور واقعات کا اپنے ذہن میں تجزیہ کیا اور اس بار بھی وہ اسی نتیجہ پر پہنچا، جس نتیجہ پر وہ پارٹی لائن میں تبدیلی سے پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ گرامچی کو اس پر

سخت جھنجھلاہٹ محسوس ہوتی تھی کہ خود کو کیونسلٹ کہنے اور سمجھنے والے اس کے ساتھ معروضی طور پر صورت حال کا تجزیہ کرنے کے بجائے محض خالی خولی انقلابی لفاظی پر اکتفا کرتے تھے اور اسی لفاظی کو عمل کا نعم البدل سمجھ کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ گرامچی کے یہ ساتھی انقلابی لفاظی کی رو میں یہ پیش گوئی بھی کرتے تھے کہ فاشزم بس دو تین مہینے کا ہی مہمان ہے۔۔۔ موسم سرما تک یقیناً فاشزم کا جنازہ مکمل جائے گا اور اس کے فوری بعد ہی فاشٹ سٹ ڈکٹیٹر شپ کی جگہ پروتاریہ کی ڈکٹیٹر شپ قائم ہو جائے گی۔

گرامچی اپنے ساتھیوں سے اس وقت ان مسائل پر گفتگو کرتا تھا جب روزانہ مقررہ وقت پر انھیں جیل کے صحن میں ٹہلنے کے لیے کوٹھڑیوں سے باہر نکالا جاتا تھا۔ گفتگو کبھی کبھی تلخ بحث کا رنگ لے لیتی، کیونکہ وہ ان تصورات کو غیر مارکسی میکانیکی اور مادیاتی تصورات قرار دیتا۔ یہ بھی تصورات اس ایک تصور پر قائم تھے کہ معاشی بحالی عوام کو پروتاریہ انقلاب کی راہ پر لانے کا واحد سبب بنے گی۔ جبکہ گرامچی نہایت شد و مد سے یہ کہا کرتا تھا کہ بحالی اور بھوک کی وجہ سے بغاوتیں پھوٹ سکتی ہیں ایسی اتاری پھیل سکتی ہے جو سماجی نظام کی چولیس ہلا ڈالے، لیکن اس سے وہ شرائط پوری نہیں ہوتیں جو سرمایہ دار کا قلع قمع کرنے اور اس کی جگہ پروتاریہ حکومت کے قیام کو ممکن بنا سکیں۔

گرامچی اور اس کے جیل کے ساتھیوں کے موقف میں اس تفاوت و اختلاف کا نتیجہ قطع کلام اور ایک دوسرے پر شک کی صورت میں نکلا۔ قطع کلام ہونے کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ گرامچی کے ساتھی جیل وارڈروں سے نہایت اشتعال انگیز طریقے سے پیش آتے تھے، جبکہ گرامچی ان کے اس برتاؤ کو غلط سمجھتا تھا۔ گرامچی اپنے ساتھیوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا تھا کہ جیل کی سختیوں کے لیے جیل وارڈروں سے باز رہنا چاہیے۔ اس پر گرامچی کے ساتھیوں نے اس پر یہ الزام عائد کیا کہ وہ قانون کا احترام کرنے پر اس لیے زور دیتا ہے کہ وہ بکھنے اور باہر سے کتابیں منگوانے کی سہولیات سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ اختلاف رائے، غلط فہمی اور قطع کلامی کا یہ نتیجہ نکلا کہ گرامچی سب الگ تھلاک ہو گیا۔

جیل سے باہر کی دنیا سے گرامچی کا تعلق اور رابطہ کمزور سے کمزور تر ہوتا جا رہا تھا۔ جوبیا کے خط بھی اتنا دکا ہی آتے تھے۔ گھر سے بھی کبھی کبھار ہی کوئی خط آتا تھا۔ صرف تاتیانہ باہر کی دنیا سے گرامچی کے رابطہ و تعلق کا بھروسہ قابل ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ تاتیانہ کے ذریعہ گرامچی کو یہ سن گن ملی کہ جوبیا اعصابی مرض کی شکار تھی اور ہسپتال میں زیر علاج تھی۔ گرامچی کو جوبیا کے خاموشیوں کے طویل وقفوں کی وجہ سے ایک حد تک سمجھ میں آئی۔ گرامچی نے جوبیا کو ایک طویل خط لکھا اور ٹوٹے ہوئے تعلق کو استوار کرنے کی کوشش کی۔ جوبیا کا جواب آیا۔ اس بار اس کے خط میں احساس کی گرمی تھی۔ مگر جلد ہی احساس کی یہ گرمی بھی ختم ہو گئی اور خطوط کے درمیان پھر لمبا وقفہ حائل ہونے لگا۔

کارزار سے بھی جو لے بھٹکے کوئی خط آ جاتا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں ہی گرامچی ماریو سے قطع تعلق کر چکا تھا۔ گنارو سے آخری ملاقات کے بعد گرامچی کو اس کا ایک ہی خط مل پایا تھا۔ اور وہ بھی سنسر کی سیاہی کا شکار ہونے کے بعد۔ کارلو نے کلرزا میں جوتوں کی دوکان کھولی تھی، مگر یہ دوکان چل نہیں سکی تھی۔ اس نے ایک دیری میں نوکری کرنی تھی، مگر یہاں بھی پھٹنی کی زد میں آنے کے بعد وہ بے کار تھا۔ کارلو ستمبر، اکتوبر ۱۹۲۰ء میں گرامچی سے ملنے تو رکی جیل آیا تھا، لیکن واپس پہنچنے کے بعد اس نے کوئی خط نہیں بھیجا تھا۔ اس کا خط نہ ملنے پر گرامچی کو یہ فکر لاحق ہو گئی کہ کہیں وہ بھی پولیس کے نظر کو کم کا شکار نہ ہو گیا ہو۔

سب کچھ سمجھیں وہ اپنی ماں کو شکایتی لہجہ میں لکھتا:

توجہ مرکوز کرنے کی نااہلیت، یادداشت کی گمشدگی وغیرہ۔۔۔

یہ خط لکھنے کے سات دن بعد ۳ اگست کی صبح کو گرامچی نے اچانک خون قھوکا۔ تاتیانہ کے نام ایک خط میں گرامچی نے اس خون قھونے کے واقعہ کی تفصیل لکھ بھیجی۔ کچھ ایسے انداز میں جیسے وہ کسی اور کے خون قھونے کا واقعہ بیان کر رہا ہو:

”یہ خون کی تھنی تھی، جیسا کہ میں نے لوگوں کو تذکرہ کرتے ہوئے سنا ہے۔ میں نے اپنے گلے میں خرخر اہٹ سنی جیسی نزار کے وقت ہوتی ہے۔ پھر کھانسی آئی اور میرا منہ خون سے بھر گیا۔ یہ کھانسی خاص زور کی نہیں تھی۔ ایسی ہی کھانسی تھی، جو گلے میں کچھ اٹک جانے سے آجاتی ہے۔ رک رک کر کھانسی کا دورہ یا حملہ نہیں۔ یہ کھانسی چار بجے تک آتی رہی اور اس عرصے میں نے ۲۵۰ سے ۳۰۰ گرام خون قھوکا۔۔۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ اس نے مجھے کچھ زیادہ کمزور نہیں کیا۔۔۔ تو بھی، فکر کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے اگرچہ جیسا کہ ڈاکٹر لوگ کہا کرتے ہیں، ہمیں اس پر ”نظر رکھنا ہوگی“ اس خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ گرامچی نے ذہنی طور پر خود کو اس بات کے لیے تیار کر رکھا تھا کہ ایک نہ ایک دن اس کے جسمانی قوی جواب دے جائیں گے، لیکن اس نے جن موضوعات پر لکھنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا ان پر وہ وقتاً فوقتاً اپنی، کال کو ٹھہریوں میں کتابوں اور حوالوں کی عدم موجودگی کے باوجود لکھتا رہتا تھا۔ ان دنوں وہ اطالوی عبقریوں کی تاریخ پر نوٹس تیار کر رہا تھا۔ آخر کار اس کے قوی جواب دے گئے۔ ۲۹ اگست ۱۹۳۲ء کو اس نے تاتیانہ کے نام اپنے خط میں لکھا:

”میں ایک ایسے نکتہ پر پہنچ گیا ہوں جہاں میری فحشی قوتیں مکمل طور پر جواب دینے کے قریب ہیں۔ مجھے نہیں معلوم نتیجہ کیا نکلے گا۔ پچھلے چند دنوں میں اتنا بیمار رہا ہوں جتنا پہلے کبھی نہیں رہا۔ پچھلے آٹھ دس دن سے میں رات کو کبھی یون گھنٹے سے زیادہ نہیں سو سکا اور کبھی تو میری پلک بھی نہیں جھپکی۔ بے خوابی سے ممکن ہے خاص بیماریاں نہ پیدا ہوتی ہوں، مگر یقیناً یہ ان امراض میں شدت پیدا کرتی ہے، جو پہلے سے موجود ہوں اور اس سے حالت میں ایسی ابتری آجاتی ہے کہ اپنا پورا وجود ہی ناقابل برداشت محسوس ہوتا ہے۔“

حالت کی ابتری نے اُسے بد مزاج بھی بنا دیا۔ انھیں دنوں اس اسی تاتیانہ کو ہمیشہ کے لیے ماسکو چلے جانے کا مشورہ دیا۔

”جو یا سمجھتی ہے کہ ترم روم میں اس لیے رُک کر بیٹھی ہو اور تم اپنے ماں باپ کے پاس جانے کے بارے میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہو کہ میرے ساتھ اپنا (نسبتاً) قریبی تعلق ختم کرنے کے بارے میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہو۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ بات صحیح ہے یا صرف یہی ایک وجہ ہے یا یہ ایک وجہ ہے، جس نے تمہیں یہاں روک رکھا ہے۔ اگر بات یہی ہے تو تمہیں اس کے بارے میں فیصلہ کر لینا چاہیے اور فوراً چلے جانا چاہیے۔“

انھیں دنوں اُسے دو ایسی باتوں کا علم ہوا جن کی وجہ سے اس کا ذہنی اضطراب اور بڑھ گیا۔ گریزیتا کے خط سے اُسے پتہ چلا کہ ماں قریب الگ ہے، جبکہ کارل نے اپنے خط میں اُسے یہ خبر دی کہ اُس کی جیل سے رہائی کے امکان پیدا ہو رہے ہیں۔ کیا ماں کے انتقال سے پہلے وہ اُسے دیکھ سکے گا، کیا اُسے رہائی مل جائے گی؟

روم پر فاشسٹوں کے قبضہ کی دسویں سالگرہ کے موقع پر کچھ قیدیوں کو رہا کیا جا رہا تھا اور کچھ قیدیوں کی قید کی مدت کم کی جا رہی تھی۔ گرامچی ان قیدیوں میں سے ایک تھا، جن کی قید کی مدت میں تخفیف کی گئی تھی۔ پھر گرامچی نے سنا کہ

۱۲ فروری ۱۹۳۳ء کو تاتیانہ کے نام گرامچی نے اپنے خط میں لکھا:

”کچھ عرصے سے، تقریباً ڈیڑھ برس سے، میں جو کچھ جھیل رہا ہوں، اُسے ایک مسلسل عذاب ہی کہا جاسکتا ہے۔ اب جسمانی عارضہ کا کچھ پتہ نہیں ہے ساتھ ساتھ وہ عمل نہیں ہوتا۔ میں اپنی طاقت کو تحلیل ہوتے محسوس کر رہا ہوں، مگر میں ہار نہیں مانوں گا اور عدم مزاحمت کی راہ منتخب نہیں کروں گا۔ ان اذیتوں کو کم کرنے یا ان کا خاتمہ کرنے کے میں معمولی سے معمولی امکان کو چاہے وہ کتنا ہی محدود یا ناممکن کیوں نظر آتا ہو، باقی سے نہیں جانے دوں گا۔ میرے خیال میں ایسے کسی معمولی سے امکان کو نظر انداز کرنا ایک طریقے سے خودکشی کے کرنے مترادف ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں اضراد کا مجموعہ بن گیا ہوں، مگر اتنا بھی نہیں، جو میں ان بیماریوں کی باتوں کو نہ سمجھ سکوں۔“

لیکن گرامچی کے لیے یہ خیال سوہان روح بنا ہوا تھا کہ جسمانی عوارض اور ان کی اذیتوں نے اس کی ذہنی گرفت کو ڈھیلیا یا ختم کر دیا تو وہ کہیں اس حالت میں گھٹنے تو نہیں ٹیک دے گا اور رحم کی بھیک تو نہیں مانگنے لگے گا۔ گرامچی کے ذہن نے اس حدتہ کے امکان کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ اپنی ڈائری اور اپنے خطوط میں بھی گرامچی نے اس حدتہ کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ تاتیانہ اس وقت توری میں ہی ایک بورڈنگ ہاؤس میں مقیم تھی اور گرامچی کے جسم کے اس سلسلہ اخطا طو زوال کے ڈوبتے دل کے ساتھ مشاہدہ کر رہی تھی۔ ۷ مارچ ۱۹۳۳ء کو گرامچی بستر سے اٹھا اور اٹھتے ہی گر گیا۔ اس وقت اس کے جسم میں اتنی طاقت بھی نہیں تھی کہ وہ بغیر سہارے کے کھڑا ہو سکے۔

اس پر نہایت کیفیت طاری ہو گئی۔ دو ساتھیوں نے کوٹھری میں باری باری گرامچی کی دیکھ بھال کی۔ بعد میں ان دونوں رفیقوں نے گرامچی کو بتایا کہ نہایت کیفیت میں وہ روح کے لافانی ہونے کے بارے میں تقریر کرتا تھا اور سچ سچ میں وہ سار دنیا کی بولی میں کچھ بڑبڑانے لگتا تھا۔ بعد میں گرامچی نے اپنی ڈائری میں اس نہایت دورے کے بارے میں لکھا: ”لگتا ہے پوری رات میں روح کی لافانیت کے بارے میں، حقیقت پسندی اور تاریخی معنی میں، تقریر کرتا رہا یعنی ہمارے بعد ہمارے مؤثر و مفید اور ضروری اعمال باقی رہتے ہیں اور وہ ہماری خواہشات سے قطع نظر عالمی سلسلہ تاریخ کا حصہ بن جاتے ہیں۔“

”... کھڑکیوں اور دیواروں میں مجھے لوگ اور ان کے چہرے نظر آتے، خاص طور پر چہرے، دراؤنے نہیں بلکہ مسکراتے ہوئے چہرے، عجیب عجیب انداز میں، کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا جیسے ٹھوس، مگر اس کے باوجود ذہنی ہیولے میری نظروں کے سامنے ہوا میں تیر رہے ہیں، جمع ہو رہے ہیں۔ یہ ہیولے جمع ہو کر مجھ پر گرتے ہیں اور میں دھب سے بستر پر گر جاتا ہوں۔ میری پتلیوں میں ماضی کی تصویریں ابھرتی ہیں اور یہ تصویریں حال کی تصویریں چرچا پاں ہو جاتیں۔ مجھے سماعتی واہمے بھی سنائی دیتے۔ ذہن کو سکون دینے کے لیے میں جب بھی آنکھیں بند کرتا تو صاف طور مجھے آوازیں کہتی سنائی دیتیں۔“ تم وہاں موجود ہو؟ ”کیا تم سو رہے ہو؟“ وغیرہ ...

چنانچہ گرامچی کا ذہن کا ایک حصہ پوری طرح چوکتا تھا اور وہ حصہ جسم کی ہار کو اپنی ہار تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس حالت میں بھی گرامچی کا ذہن رحم کی درخواست کے خیال کو ایک لمحہ کے لیے بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

تاتیانہ نے ۱۵ ستمبر ۱۹۳۳ء کو ریاست کے سربراہ سے بہتر سلوک کیے جانے کی اپیل کی تھی، جس میں باہر کے کسی ڈاکٹر سے گرامچی کا معائنہ کرنے کی اجازت مانگی گئی تھی۔ ۲۰ مارچ ۱۹۳۳ء کو پروفیسر امبر تو آرک ایجنلی کو جیل میں گرامچی کا معائنہ کرنے کی اجازت دے دی گئی۔ آرک ایجنلی نے گرامچی کو فوراً کسی ہسپتال میں منتقل کیے جانے کی سفارش کی مگر اس

سفارش پر کوئی عمل نہیں کیا گیا۔

جوبیا اور بچوں کا خیال بھی گرامچی کو رہ کر آتا تھا۔ ۲۷ مارچ کو اس نے جوبیا کے نام اپنے خط میں لکھا: ”کافی عرصے سے مجھے تمہارا کوئی خط اور بچوں کی کوئی خبر نہیں ملی۔ اس دوران میں نے تم کو کئی خط لکھے ہیں میرا خیال ہے کہ تم اتنا نہ لکھو اس عرصے میں کوئی خبر یا خط نہیں ملا ہے۔ مجھے لکھو اور اطمینان دلاؤ۔“

اسی عرصے میں گرامچی کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا، مگر گرامچی کی حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس خبر کو اس سے مخفی رکھا گیا تھا۔ گھر سے اسے اب جو خطوط ملتے تھے، ان میں ماں کے ذکر کو مفقود پا کر گرامچی شکایت کرتا کہ اسے ماں کی خیریت سے کیوں مطلع نہیں کیا جاتا۔

تاتیانہ کو ماسکو سے ۲۹ مئی کو باپ کے انتقال کی خبر ملی۔ یکم جولائی کو وہ گرامچی سے ملنے جیل گئی تو اس کی ذہنی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ گرامچی کی جسمانی قوت جواب دے چکی تھی۔ گرامچی نے ایک بار پھر نہایت سختی کے ساتھ اسے روم واپس چلے جانے کا مشورہ دیا۔ لیکن تاتیانہ بھی اپنے ارادے میں اٹل تھی۔ اس نے روم واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔

کچھ دن بعد گرامچی کی کوٹھری بدل دی گئی۔ کوٹھری بدلنے کے ساتھ گرامچی کی حالت میں کچھ سدھار ہوا۔ اور گرامچی رات کو نیند کی دو تین تھپکیاں لینے لگا۔ اس نے ایک بار پھر مطالعہ شروع کر دیا اور نوٹ بکس میں نوٹس کا اضافہ بھی ہونے لگا۔

کارلونے ۲۳ اگست ۳۳ء کو روم جا کر گرامچی کو ہسپتال منتقل کیے جانے کے بارے میں ایک درخواست مسولینی کے اس ڈاکٹر کو پیش کی، جو سفیر مسولینی کے ساتھ رہتا تھا۔ لیکن اس درخواست کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اسی دوران پیرس میں گرامچی اور دو سرے قیدیوں کو فاشنزم کے استبداد سے نجات دلانے کے لیے ایک کمیٹی قائم ہو چکی تھی، جس میں روم، رولان اور ہیزی باربو سے جیسے مشاہیر شامل تھے۔ اس کمیٹی کی اپیل سے بین الاقوامی رائے عامہ متاثر ہوئی۔ فاشسٹ حکومت نے اس اثر کو ایک حد تک قبول کیا۔ اور اکتوبر میں، روم اور میلان کے درمیان واقع شہر فورمیا کے ایک کلینک میں گرامچی کو منتقل کرنے کا فیصلہ کیا گیا، لیکن اس کے ساتھ یہ شرط وابستہ تھی کہ علاج کا ۲۰ ایسے روزانہ کا خرچ اور حفاظتی اقدامات کا خرچ گرامچی اٹھائے گا۔ گرامچی کی طرف سے یہ سارا خرچ اٹھانے کی ذمہ داری کارلونے قبول کی۔ ۸ نومبر کو گرامچی کی روانگی کا پروانہ آگیا۔ گستاخو تربیت کوٹھری میں گرامچی کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ ٹوری جیل سے گرامچی کی روانگی کا منظر اس نے اس طرح کھینچا ہے: ”جیل کے اسٹور کی دیکھ بھال کرنے والے وارڈر کے ساتھ گرامچی اور میں سامان باندھنے لگے۔ جیسا کہ ہم پہلے ہی طے کر چکے تھے، اس نے وارڈر کو باتوں میں لگایا اور میں نے نوٹ بکس دوسری چیزوں کے ساتھ ٹرنک میں رکھ دیں (ان نوٹ بکس کی تعداد ۸۰ نہیں ۹۰ تھی) کوٹھری میں واپس آنے کے بعد گرامچی کو ساری رات نیند نہیں آئی۔۔۔ صبح چھ بجے جب گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا ایک مسلح دستہ اسے لے جانے کے لیے آگیا۔۔۔“

جیل سے نکلنے پر گرامچی پر جو تاثرات مرتب ہوئے تھے، گرامچی نے انہیں ان الفاظ میں قلمبند کیا ہے: ”پھر میں تک وہی تھپتیں، وہی اونچی دیواریں، وہی ستے ہوئے چہرے دیکھتے رہنے کے بعد ٹرین میں بیٹھتے ہی مجھے زبردستی کسنی کا احساس ہوا۔ اب میں نے دیکھا کہ اس پورے عرصے میں باہر کی دنیا کا وجود جاری و ساری رہا تھا: اس کے کھیت، اس کے جنگل، اس کے لوگ، بچوں کے جگاھٹ، یہاں کے یہ درخت، وہاں کے وہ بارش۔۔۔ مگر اتنے عرصے کے بعد آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ کر مجھے جو صدمہ پہنچا،

اس کے مقابلے میں سینیسنی کچھ بھی نہیں تھی۔ ۱۹ نومبر کی شام کو ہی گرامچی سویتا دپتیا کے جلی ہسپتال پہنچ گیا۔ یہاں دو سیکریسی قیدی بھی تھے جن میں تیرا سینی بھی تھا۔ مگر گرامچی کو ان میں سے کسی سے بھی ملنے کا موقع نہیں دیا گیا۔

۲۳ ستمبر ۱۹۴۷ء کو گرامچی فورمیا پہنچ گیا۔ یہاں کلینک کے اس کمرے میں، جہاں گرامچی کو رکھا گیا، ایک مسلح فوجی ہر وقت موجود رہتا تھا۔ برآمدوں اور باغ میں لگ بجگ میں سپاہی چوکسی کے لیے تعینات رہتے تھے۔ اس چوکسی سے قطع نظر کلینک میں گرامچی کا بہتر طریقے سے علاج معالجہ ہونے لگا۔ تاخیر کے باوجود، اس علاج معالجہ کا گرامچی پر اچھا اثر ہوا۔ ہفتے میں ایک بار گرامچی کو باغ میں ٹہلنے کی اجازت بھی دے دی گئی۔

کرسمس کے موقع پر کارلو اور تاتیانہ گرامچی سے ملنے فورمیا پہنچے۔ کرسمس کے دن انھیں گرامچی سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی، مگر اگلے دن ان دونوں کو گرامچی سے ملنے دیا گیا۔ کارلو اور تاتیانہ کا گرامچی نے گرمجوشی سے استقبال کیا۔ اس کی حالت میں کسی قدر افاقہ دیکھ کر دونوں کو خوشی ہوئی۔ تیرا سینی نے کارلو کے ہاتھ کرسمس کا تحفہ بھیجا تھا۔ کارلو نے یہ پارسل کھولنے کے لیے اس مسلح سپاہی سے ہی کہا جو اس کمرہ میں تعینات تھا۔ مسلح سپاہی کو بسکٹوں کا پکیٹ کھولتے دیکھ کر گرامچی نے کہا: ”یہ بسکٹ یقیناً ماں نے ہی بنائے ہوں گے“ دونوں نے گرامچی کی رائے پر صفا دیکھا، کیونکہ ابھی گرامچی کی حالت ایسی تھی کہ ماں کی موت کی خبر اس کے لیے جاں کا ثابت ہو سکتی تھی۔

۸ مارچ ۱۹۴۷ء کو گرامچی نے اپنی ماں کے نام ایک خط لکھا، جبکہ اس کے انتقال کو ڈیڑھ برس بیت چکا تھا۔

”پیاری ماں، پچھلے برس میں نام رکھنے کے دن کی سالگرہ پر تمھیں مبارکباد نہیں بھیج سکا تھا، کیونکہ اس وقت میں شدید بیمار تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ برس بھی میری طرف سے یہ یاد دہانی کرانے بغیر گزر جائے کہ میں تم سے کتنا پیارا کرتا ہوں۔ تاتیانہ نے یہاں کے میرے حالات کے بارے میں تیرا سینی کو مطلع رکھا ہے۔ . . . حالات بہت اچھے نہیں، مگر ایک سال پہلے کے حالات کے مقابلے میں بہت بہتر ہیں۔ . . . جسمانی یا ذہنی لحاظ سے میری صلاحیتیں بجا نہیں ہوئی ہیں۔ توری میں آخری دنوں میں میری حالت نہایت خستہ ہو گئی تھی اور میری صحت کی بجا کی سست ثابت ہو رہی ہے۔ . . . مجھے نہیں معلوم تمہارا کیا حال ہے۔“

گرامچی نے اپریل ۱۹۴۷ء میں اعصابی امراض کے لیے مخصوص ہسپتال میں بھیجے جانے کی درخواست کی۔ جولائی میں گرامچی کا طبی معائنہ ہوا۔ درخواست پر فیصلہ ہونے میں تاخیر ہونے پر گرامچی نے ایک اور درخواست دی۔ اس بار اس نے مشروط رہائی کا مطالبہ کیا۔ اٹلی کے باہر گرامچی کی رہائی کی مہم جاری تھی۔ روماں رولاں نے گرامچی کی شہادت کے بارے میں ایک پمفلٹ بھی شائع کیا۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں اس کی درخواست قبول کر لی گئی۔ مگر یہ رہائی محض رسمی تھی، کیونکہ مسلح پہرہ دار کو کروڑوں ہٹا کر عمارت کے باہر تعینات کر دیا گیا تھا اور اسے علاج کے لیے خاص ہسپتال یا کلینک چننے کی بھی اجازت نہیں دی گئی تھی، کیونکہ فاشسٹ حکومت کو یہ شک تھا کہ گرامچی فرار ہونے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ چنانچہ عملی طور پر گرامچی کی یہ مشروط رہائی، برائے نام ہی رہائی تھی۔

گرامچی نے اس حالت میں بھی جبکہ اس کے جسمانی قوی جواب دے رہے تھے، مطالعہ اور لکھنے کا کام جاری رکھا۔ فورمیا میں اپنے قیام (۱۹۳۵-۱۹۴۷ء) کے دوران گرامچی نے ایسی پانچ نوٹ بکس پرکیں، جو اس نے توری میں شروع کی تھیں۔ اس دوران گرامچی نے زیادہ تر تصحیح، نظر ثانی اور اضافہ پر ہی توجہ دی۔ اس وضاحت و تشریح کی وجہ سے گرامچی کے تصورات کے خدو خال ابھر کر سامنے آ گئے۔ ان پانچ نوٹ بکس کی تکمیل کے علاوہ، گرامچی نے گیارہ نوٹ بکس فورمیا میں قیام کے دوران پوری کیں۔ آخری نوٹ بکس میں اس کی تحریر میں جسمانی کمزوری کی جھلک صاف نظر آنے لگی تھی۔ ۱۹۴۵ء کی گرمیوں میں اس کی بگڑتی ہوئی حالت نے اس ذہنی کاوش کو ترک کرنے پر مجبور کر دیا۔ بعد میں تحریروں پر وہ نظر ثانی بھی نہیں کر سکا۔

مشروطہ رہائی کے دس مہینے بعد گرامچی کو روم کے کوئی سسانا Quisisiana کلینک میں داخل ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ ۲ اگست ۱۹۳۵ء کو گرامچی روم کے لیے روانہ ہو گیا۔ روم کے اس کلینک میں داخلہ کے بعد گرامچی کے جان لیوا امراض کا باقاعدہ علاج شروع ہوا۔ گرامچی نے اس عرصہ میں جو لیا سے تعلقات کی تجدید کی کوشش کی۔ اس نے کوشش کی کہ وہ کچھ عرصہ کے لیے ہی روم آجائے لیکن گرامچی کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

اب گرامچی نے دنیا سے قطع تعلق ساگر لیا۔ اس نے پارٹی یا اس کے کسی عہدیدار سے بھی کوئی رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کی۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء کو اس کی رہائی عمل میں آنے والی تھی اور وہ اس رہائی کی امید میں ہی سانسیں گن رہا تھا۔ رہا ہونے پر وہ سلاوینیا واپس جانے اور زندگی کے باقی ماندہ دن وہیں گزارنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

فرانسیسکو گرامچی کو جب اپنے بیٹے کے اس منصوبہ کا علم ہوا تو ۷ سالہ بڑے اور چار جہم میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس نے ۱۹۲۴ء کے بعد گرامچی کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کے دوسرے بیٹے بھی اس سے دور تھے۔ گٹاروا سپین میں رہی پبلکن آر می کے ساتھ فرانکو کے خلاف لڑ رہا تھا۔ ماریو افریقیہ میں تحریکات اطالوی فوج میں تھا۔ کارلو میلان میں کام کر رہا تھا۔ ایڈویس گرامچی کے الفاظ میں:

”جب چچا مینو کی قید کی مدت پوری ہونے کو آئی تو انھوں نے ہمیں لکھا کہ ہم سانسو لو سر جیو میں ان کے لیے ایک کمرہ تلاش کر لیں۔ وہ طالب علمی کے زمانے میں وہاں رہ چکے تھے اور اس کی آب و ہوا مناسب تھی۔ تیرسینا اور ایک دوست، پینیا مونا لڈ ساتھ میں وہاں گئی۔ ہمیں ایک بہت اچھا کمرہ مل گیا۔ اس کے بعد ہم چچا مینو کی واپسی کے انتظار میں گن گن کر دن بتانے لگے۔ انھیں ۲۷ اپریل کو واپس آنا تھا۔ ہم نے اس دن ان کا سارے دن انتظار کیا۔ ہمیں یقین تھا کہ کسی بھی لمحہ وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ دن بہت گیا اور وہ نہیں آئے۔ ہمیں بڑی مایوسی ہوئی۔ دادا جان بھی اپنے بیٹے کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ لیکن ہم نے انھیں دلاسا دیا کہ وہ کل بخیریت پہنچ ہی جائیں گے۔ اگلے دن ایک عورت ہمارے گھر آئی اور اس نے پوچھا، ”کیا یہ خبر سچ ہے کہ مینو کا انتقال ہو گیا ہے؟“ یہ سن کر ہم سناٹے میں آ گئے۔ ”ریڈیو نے یہی کہا ہے، میں نے ریڈیو پر یہی سنا ہے،“ عورت نے بتایا۔ اس کے بعد لوگ تعزیت کے لیے آئے لگے۔ دادا جان کی طبیعت خراب تھی اور کسی میں یہ جرات نہیں تھی کہ وہ انھیں بخیر دے۔ اس لیے کوئی ایک آدمی ان کے کمرہ کے دروازے کے باہر موجود رہتا، تاکہ لوگوں کو اندر جانے اور انھیں یہ خبر دینے سے روک سکے۔ میں ہی اکثر وہاں موجود رہتی تھی۔ اس وقت سترہ برس کی لڑکی ہی تھی۔ پھر ایسا ہوا کہ کسی کام سے مجھے وہاں سے ہٹنا پڑا۔ میں باورچی خانہ میں تھی کہ میں ان کی پیچ کی آواز سنئی۔ ہم سب ان کی طرف بھاگے۔ دادا جان پیچ رہے تھے: ”قاتل! ہتھیارے! ان قاتلوں نے میرے بیٹے کو مار ڈالا، مار ڈالا!“ مجھے یہ سب اچھی طرح یاد ہے۔ وہ بار بار کہہ رہے تھے: ”انھوں نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔“ اور وہ اپنے سر اور دائرے کے بال نوچ رہے تھے اور اپنے منہ پر ٹانچے مار رہے تھے۔ بڑا وحشت ناک منظر تھا یہ۔۔۔“

اتوئیو گرامچی نے ۲۷ اپریل کو گھر واپس پہنچنے کا وعدہ کیا تھا اور اسی دن صبح چار بج کر دس منٹ پر وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ موت کے وقت اس کی عمر ۶۴ برس تھی۔ اگلے دن دوپہر اسے نذر آتش کرنے کے لیے لے جایا گیا تو اس وقت روم میں طوفانی ہوائیں چل رہی تھیں اور دھواں دھار بارش ہو رہی تھی۔ مردہ گاڑی روم کے بازاروں سے گزر رہی تھی اور اس گاڑی کے پیچھے کارلو اور تاتیانہ کی گاڑی تھی۔

۱۶ مئی کو فرانسیسکو گرامچی کا بھی انتقال ہو گیا۔ بستر مرگ پر فرانسیسکو نے بار بار اس خط کو پڑھا تھا جو اتوئیو گرامچی

نے مقدمہ شروع ہونے سے پہلے اپنی ماں کے نام لکھا تھا:

”اپنے ذہنی سکون کے لیے میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھے کوئی بھی سزا کیوں نہ دی جائے، تم اس پر ہر اسال یا رنجیدہ مت ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھ لو اور محسوس کر لو کہ میں ایک سیاسی قیدی ہوں۔ اور اس میں قطعی کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر میں شرمندگی محسوس کروں اور آئندہ بھی کسی بات پر محسوس نہیں کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھ لو کہ ایک معنی میں تو میں خود قید ہونے اور ہزار پانے کا خواہش مند تھا کیونکہ میں اپنے خیالات بدلنے پر تیار نہیں تھا اور بلاشبہ میں نہ صرف ان کے لیے جیل جانے بلکہ جان تک دینے کے لیے آمادہ ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ جان لو کہ اسی باعث میں ذہنی طور پر پرسکون ہوں اور جو کچھ میں نے کیا ہے، اس پر نادم و ناخوش نہیں ہوں۔ عزیز ماں میں تمہیں اپنے سینے سے لگا لینا چاہتا ہوں تاکہ تم یہ جان سکو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں اور میں اس عظیم دکھ پر تمہیں کتنا دلا سکے دینا چاہتا ہوں جو میں نے تمہیں پہنچایا ہے۔ لیکن میں اس کے علاوہ اور کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ نہایت سنگین۔ اور بیوں کو بعض اوقات اپنے ماؤں کو عظیم دکھ پہنچانا پڑتا ہے؛ بشرطیکہ وہ مردوں کے طور پر اپنی عزت اور اپنے وقار کا تحفظ کرنے کے خواہش مند ہوں یا“

”مادیت پرستی کی لہر“ اور ”حاکمیت کا بحران“

انٹرنیوگر امپری

جدید بحران کا وہ پہلو، جسے ”مادیت پرستی کی لہر“ قرار دیتے ہوئے اظہارِ افسوس کیا جاتا ہے، وہ ”راشل“ حاکمیت کے بحران“ سے وابستہ ہوتا ہے۔ اگر حکمران طبقہ اس اجتماعی اتفاقِ رائے سے محروم ہو جاتا ہے، جس کے تحت ریچھ وہ را کھا کر کے ادا کرتا ہے اور وہ محض ایسا ”غالب“ طبقہ بن کر رہ جاتا ہے، جو محض استبدادِ دینی قوت کو استعمال کرنے کی طاقت رکھتا ہے تو اس کا صاف و صریح مطلب یہ ہوتا ہے کہ عوام الناس کی بڑی اکثریت اپنے روایتی نظریات سے الگ تھلگ ہو گئی ہے اور ان باتوں پر اس کا یقین باقی نہیں رہا ہے جس پر وہ یقین کرتی تھی۔ اس بحران کی حقیقت اس میں مضمر ہوتی ہے کہ جو چیزیں، باتیں پُرانی ہو چکی ہیں، وہ جان بلب نہیں اور جو چیزیں، باتیں نئی ہیں، وہ پیدا ہونے کی سکت سے محروم ہیں۔ اس کے نتیجے میں مروض کی کئی سنگین علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ مثلاً متوجہانِ نسل کا مسئلہ، جو دراصل صاحبِ امتیاز پُرانی نسلوں کے حاکمیتِ بحران کی وجہ سے ہی پیدا ہوتا ہے۔ اور اس میں کئی رکاوٹ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، جو ان لوگوں کی راہ میں ٹھٹھی کڑی جاتی ہے، جو نئی عملداری اور حاکمیت کے آہل ہونے ہیں۔

مسئلہ یہ ہے: کیا عوام الناس اور حکمران نظریات کے درمیان اس قطعِ تعلق کو محض طاقت کے استعمال سے جوڑا جاسکتا ہے اور اس طرح نئے نظریات کو عملداری حاصل کرنے سے روکا جاسکتا ہے؟ کیا یہ درمیانی وقفہ بحران، جس کے تاریخی لحاظ سے تاریخی حل کی راہ میں اس طرح رکاوٹ ٹھٹھی کی جاتی ہے، پرانے نظریات کی بحالی پر منتج ہو سکتا ہے؟ اور پرانے نظریات کی ماہیت کے پیش نظر، اس امکان کو رد کیا جاسکتا ہے، مگر مکمل طور پر نہیں۔ اس کے درمیانی وقفہ میں جبر و استبداد کی وجہ سے وسیع پیمانے پر منکر مذاہبی ہی پھیلتی ہے۔

اس سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ تاریخی مادیت پرستی کی قدیم المثال توسیع کے لیے نہایت سازگار حالات پیدا کیے جاتے ہیں۔ پرانے نظریات کی موت بھی نظریوں اور فارمولوں کے بارے میں منکر پرستی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور ظاہر ہوتی ہے بحالی معاشی حقیقت پرستی کے ٹوٹ میں (روایتِ پیسہ اور آمدنی کو ہی سب کچھ سمجھا جانے لگتا ہے) پرانے نظریات کی موت ایسی

سیاست کے روپ میں بھی ظاہر ہوتی ہے، جس کا کارِ حقیقت، حقیقت پرستی سے دور کا بھی واسطہ نہ نہیں ہوتا۔

لیکن ہند ایک ہیرو معیشت اور سیاست کی حدود میں تحدید کر دینے کا یہ نتیجہ نہ نکلتا ہے کہ سبھی ارفع ترین بالائی اصول اس سطح پر بھی آجاتے ہیں، جو اصل کھانچے سے عین مطابقت رکھتا ہے۔ کوسوں لفظوں میں، اس صورتِ حال میں ایک نئی تھذیب تخلیق کرنے کا امکان ابھرتا ہے اور اس کی ضرورت کا احساں پیدا ہوتا ہے۔

(اقتباس)

”ریاست اومتدنی معاشرہ“

(۱۹۳۰ء)

انسان کیا ہے؟

انٹونیو گراچی

یہ فلسفے کا بنیادی اور خاص سوال ہے۔ اس کا جواب کس طرح دیا جائے؟ اس کی تشریح خود انسان کے اندر تلاش کی جاسکتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہر انسان کے اندر اس کی تشریح دریافت کی جاسکتی ہے۔ لیکن کیا یہ درست ہے؟ ہم فرد واحد میں یہ دریافت کریں کہ ہر فرد واحد کیا ہے؟ لیکن ہمیں دلچسپی یہ جاننے سے نہیں ہے کہ ہر انسان کیا ہے، جس کے معنی ہیں یہ جاننے سے دلچسپی یہ جاننے سے نہیں ہے کہ ہر انسان ہر خاص لمحے میں کیا ہے۔ جب ہم اس پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوال اٹھا کر ”انسان کیا ہے؟“ ہم دراصل یہ پوچھنا چاہتے ہیں: ”انسان کیا ہو سکتا ہے؟“ جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان اپنی تقدیر کا مالک بن سکتا ہے یا نہیں، ”خود اپنی تعمیر کر سکتا ہے یا نہیں، خود اپنے لیے زندگی کے شیارہ بندی کر سکتا ہے یا نہیں؟“ اسی لیے ہم کہتے ہیں کہ انسان ایک سلسلہ ہے، ایک سلسلہ عمل۔ جب ہم اس طرح غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوال ”انسان کیا ہے؟“ کوئی مجبور دیا ”خارجی“ سوال نہیں ہے۔ یہ سوال ابھرتا ہے اس بات سے کہ ہم نے اپنے بارے میں اور دوسروں کے بارے میں کیا سوچا ہے، اور اس چیز سے متعلق کہ ہم نے کیا سوچا اور دیکھا ہے، ہم جاننا چاہتے ہیں کہ ہم کیا ہیں اور ہم کیا بن سکتے ہیں، آیا یہ سچ ہے؟ اور کس حد تک سچ ہے؟ کہ ”ہم اپنے آپ کو بناتے ہیں“ اپنی زندگیاں تخلیق کر سکتے ہیں اور اپنی تقدیر بنا سکتے ہیں۔ ہم ”اس وقت“ یہ جاننا چاہتے ہیں، حال میں، اور اپنی روزمرہ کی زندگی کے خاص حالات میں یہ جاننا چاہتے ہیں۔ ہم کسی اور زندگی کے بارے میں کسی شخص کے بارے میں جاننا نہیں چاہتے۔

یہ سوال اٹھتا ہے کہ یہ جاننے کی کوشش و کاوش سے کہ انسان کی زندگی کیا ہے اس کے خاص اور متعین تانوں بانوں سے یہ سوال اٹھتا ہے اور اسی سے یہ سوال اپنے لیے مواد حاصل کرتا ہے۔ ان تانوں بانوں میں سب سے اہم ہیں ”ذہنی“ تانے بانے اور ایک خاص قسم کے ذہنی تانے بانے۔ ————— اے کیٹھولسنم (ذہنی آفاقیت) کے تانے بانے کوہیلجے۔ درحقیقت جب ہم اپنے آپ سے پوچھتے ہیں ”انسان کیا ہے؟“ اس کی رضا کیا ہے۔ خود اپنی تخلیق و تشکیل اور جس قسم کی زندگی وہ جی رہا ہے اس کی تشکیل و تخلیق پر خود اس کی فطرت اسے سرگرمی کیا ہے؟ ”تو ہماری مراد ہوتی ہے: ”کیا کیٹھولسنم انسان کا اور زندگی کا سچا تصور ہے؟ کیٹھولک ہوتے ہیں کیٹھولسنم کو ایک طرز حیات بنانے میں، ہم حق پر ہیں یا غلطی پر؟“ ہر شخص کا دل کہتا ہے کہ کیٹھولسنم کو طرز حیات بنانا غلطی ہے کیوں کہ کوئی بھی کیٹھولسنم کو ایک طرز حیات کے طور پر مکمل ڈھنگ سے نہیں پرستتا۔ ایسے میں بھی جب وہ اپنے آپ کو کیٹھولک ظاہر کرتا ہے تو ایک کو قسم کیٹھولک، جو اپنی زندگی کے ہر عمل میں کیٹھولک قوانین کا

اطلاق کرتا ہے، دیوناظر آئے گا۔ اور اگر سوچا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ خود کیتھولسنم کی سب سے شدید ناقابل تردید نقیض بن جاتا ہے۔ کیتھولک عقیدے پر ایمان رکھنے والے کہیں گے کسی تصور پر بھی اتنی سختی سے عمل نہیں کیا جاتا۔ اور وہ حق بجانب ہیں۔ لیکن اس سے صاف آنا ثابت ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے کہ تاریخی طور پر تو ایک ضابطہ یا قانون ہو اور غور و فکر اور عمل کے لیے دوسرا قانون جو تمام لوگوں پر یکساں لگو ہوتا ہو۔ کیتھولسنم کے حق میں کوئی دلیل نہیں۔ حالانکہ یہ صحیح ہے کہ صدیوں سے فکر و عمل کا یہ انداز منظم رہا ہے اور اس کے نتائج بھی پایا ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو کسی اور ایسے مذہب کے ساتھ نہیں پیش آئی ہے جس کے پاس اسی قسم کے نظام کی اسپرٹ ہو جس کے پاس اسی قسم کا تسلسل اور مرکزیت ہو۔ "فلسفیانہ نقطہ نظر سے تسکین بخشی میں کیتھولسنم کی ناکامی اس بات میں غمر ہے کہ سب کچھ ہونے کے باوجود یہ تمام غرایہوں کی جزا خود انسان میں تلاش کرتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس کی نظر میں انسان ایک واضح اور حدبستہ فرد ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج تک تمام تر فلسفے کیتھولک عقیدے کے ماننے والوں کی اسی پوزیشن کو دہراتے رہے ہیں۔ انسان کو ایک ایسی ذی روح کی شکل میں دیکھا جاتا ہے جس کو اس کی انفرادیت محدود کرتی ہے، اس کی انفرادیت کو اور اس کے جذبے کو بھی۔ اسی نکتے پر انسان کے تصور میں ایک تبدیلی کی ضرورت ہے۔ یعنی ایسے انسان کا تصور کرنا ضروری ہے جس کو فعال رشتوں کے ایک سلسلے کے طور پر دیکھا جائے جس میں انفرادیت کی سب سے زیادہ اہمیت ہے، غور و خوض کا سب سے بنیادی عنصر نہیں ہے۔ ہر فرد میں جس انسانیت کا اظہار ہوتا ہے مختلف عناصر پر مبنی ہوتا ہے (۱) فرد (۲) دوسرے لوگ (۳) فطر۔ دوسرا اور تیسرا عنصر اتنے سیدھے نہیں ہیں جتنے نظر آتے ہیں۔ فرد دوسرے لوگوں سے رشتہ مخالفت کے ذریعہ نہیں پیدا کرتا بلکہ ان سے جماعتی اتحاد کے ناتے کے ذریعے کیوں کہ وہ سادہ ترین سے لے کر پیچیدہ ترین سماجی سانچوں اور ڈھانچوں تک ہر چیز کا حصہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح انسان فطرت سے صرف اس لیے رشتہ نہیں قائم کرتا کہ وہ خود فطرت کا حصہ ہے بلکہ سرگرم عمل کے ذریعہ، کام کے ذریعہ اور تکنیک کے ذریعہ ایسا کرتا ہے۔ یہ رشتے میکانیکی نہیں ہیں۔ یہ رشتے سرگرم اور شعوری ہیں۔ اور یہ کم یا زیادہ ذہانت کے مطابق ہوتے ہیں جس سے فرد ایسا ہوتا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ انسان اپنے آپ کو بدلتا ہے، نئے سانچے میں ڈھلتا ہے، جس حد تک وہ رشتوں کے پورے پیچیدہ سلسلے کو بدلتا ہے، اور جس کا وہ خود ڈھل ہوتا ہے۔ اس معنی میں سچا فلسفی سیاسی ہوتا ہے۔ اور وہ سیاسی ہونے پر مجبور ہے۔ یعنی وہ ایک ایسا سرگرم انسان ہے جو اپنے ماحول کو بدلتا ہے۔ یہاں ماحول اس معنی میں لینا چاہیے کہ اس میں وہ تمام رشتے شامل ہیں جن کے دائرے میں فرد داخل ہوتا ہے۔ اگر انفرادیت ان تمام رشتوں کا مجموعی سلسلہ ہے تو پھر اکتساب شخصیت کے معنی ہیں ان رشتوں کے شعور کا اکتساب اور شخصیت کو بدلنے کے معنی ہیں ان رشتوں کے پورے مجموعی سلسلے میں تبدیلی کرنا۔ لیکن جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، یہ رشتے سیدھے سادے نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ، کچھ غیر ارادی ہیں اور کچھ رضا کارانہ۔ مزید یہی حقیقت کہ انسان اس بات کا کم و بیش گہرا شعور رکھتا ہے (یعنی یہ جاننا کہ وہ ڈھنگ کیا ہے جس کے ذریعہ ان رشتوں کو بدلا جاسکتا ہے) یہی شعور ان رشتوں کو بدل دیتا ہے۔ ایک بار ان رشتوں کو ضروری تسلیم کر لیا جائے تو پھر یہی ضروری رشتے اپنے پہلوؤں اور اہمیت میں بدل جاتے ہیں۔ اس معنی میں تسلیم کرنے کا عمل طاقت ہے۔ لیکن یہ مسئلہ ایک اور پہلو میں بھی پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ یہ جاننا کافی نہیں ہے کہ ایک خاص تانے بانے کے اندر، ایک خاص لمحے میں موجود رشتوں کی مجموعی کیفیت اور خصوصیت کیا ہے۔ یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شان نزول کیا ہے، یہ چشمے پھوٹتے کس سوتے سے ہیں، وہ چمکاری کون سی ہے جو انہیں شعلا بناتی ہے یعنی وہ نقطہ آغاز جہاں یہ قوت نوا شکار موزنا شروع ہوئی۔ کیوں کہ ہر فرد بذات خود موجود رشتوں کا مرکب و مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ ان رشتوں کی تاریخ بھی ہے، ماضی کا انچوڑ۔ یہ کہا جائے گا کہ ایک فرد جو کچھ بدلنے میں کامیاب ہوتا ہے وہ بہت کم ہے، بہت حقیر لیکن ذرا اس بات کو پیش نظر رکھیے کہ ہر فرد ان تمام دوسرے لوگوں سے اپنے آپ کو وابستہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے

آئینہ داری کرتے ہیں۔ ان میں عقلی روشنی بھی ہے اور جذباتی امیدیں بھی۔ وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے، یہ سچ ہے کہ وہ مذاہب جنہوں نے خدا کے بیٹوں کی مشیت سے انسانوں کی برابری کی تبلیغ کی، اور ساتھ ہی وہ فلسفے بھی جنہوں نے انسانوں کی برابری کا تصور منطقی دلائل کی بنیاد پر پیش کیا، دراصل بھی یہ انقلابی تحریکوں کا اظہار ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ان تحریکوں نے تاریخی ارتقا کے پورے سلسلے میں مضبوط ترین کردہیوں کا کام کیا۔

یہ خیال کہ ہیکل کی جدلیات اسی تاریخی ارتقا کی آخری شکل ہے اور جدلیات معاشرتی تضادات کی آئینہ داری نہیں کرتی، بلکہ ان تضادات کے خاتمے کے ساتھ ساتھ وہ خاص نظری جدلیات بنا جاتی ہے، کروچے کے فلسفہ کی ہی مانند، یوٹوپائی فکر کی ہی نمائندگی کرتا ہے۔

تاریخ میں اصلی "برابری" جو "روحانیت" کا درجہ رکھتی ہے، "انسانی فطرت" کے تاریخی ارتقا کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہے۔ اس کی شناخت ہوتی ہے "پبلک اور پرائیویٹ" کے نظام میں، "ظاہر اور مخفی" اجتماعیت میں جن کے مانے مانے "ریاست" اور عالمی سیاسی نظام میں پویست ہوتے ہیں۔ یہاں "برابری" سے مراد وہ برابری ہے جو ایک جماعت یا انجمن کے اراکین آپس میں محسوس کریں۔ اور "نا برابر" وہ ہے جو مختلف جماعتوں یا انجمنوں کے درمیان محسوس کی جائے۔ برابری اور نا برابر برابری جن کی قدر و قیمت ہے — بشرطیکہ انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کا ادراک موجود ہو۔ اس طرح ہم "فلسفے اور سیاست" کی برابری یا باہمی رشتے کے نکتے پر پہنچتے ہیں۔ یعنی خیال اور عمل کے باہمی تعلق کے سوال پر یعنی مارکسزم تک پہنچتے ہیں۔ سب کچھ سیاست ہے۔ فلسفہ بھی اور فلسفے بھی۔ اور واحد فلسفہ ہے تاریخ، اپنے سلسلہ عمل میں یعنی خود زندگی۔ اس معنی میں جرمین پروتاریہ کے نظریے کی تاویل کی جاسکتی ہے، جو جرمین کلاسیکی فلسفے کے وارث ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس معنی میں ہینن کا نظریہ علم داری اور اس کی تشریح بھی ایک بہت بڑا "مابعد الطبیعیاتی" واقعہ تھی۔

فلسفے اور تاریخی مادیت کا مطالعہ

انتونیو گرامسچی

یہ ایک عام مضمونِ وطن ہے کہ فلسفہ بڑی طبعی کھیر ہے اور یہ اس لیے کہ فلسفہ ماہر علموں کی یا پیشہ ور اور باضابطہ فلسفیوں کی دانشورانہ سرگرمی کا نام ہے۔ یہ ایک ایسا مضمونِ وطن ہے جس کی نگینہ ضروری ہے۔ اور یہ نیک کام کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم پہلے یہ ثابت کریں کہ تمام انسان "فلسفی" ہیں۔ اور اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس "بے ساختہ فلسفے" کی حدود کی وضاحت کریں جس سے "ہر شخص" ایسا ہوتا ہے یعنی اس فلسفے کی حدود کی وضاحت جو مندرجہ ذیل عناصر میں پوشیدہ ہوتا ہے:

۱۔ خود زبان، جو متعین خیالات و تصورات کی کٹی امین ہوتی ہے جو صرف و نحو کی سطح پر محض الفاظ کا ایسا مجموعہ نہیں جو

معنوی مواد سے خالی ہو۔

۲۔ عقل سلیم اور نیک طینتی۔

۳۔ مقبول عام مذہب اور اس لیے اعتقادات، توہمات، آراء، اندازِ نظر و عمل کا پورا نظام جن سے اسی چیز کی ترتیب و

ترکیب ہوتی ہے جسے "لوک ادب" کہتے ہیں۔

یہ دکھانے کے بعد کہ ہر شخص فلسفی ہے، خالص اپنے ڈھنگ کا فلسفی ہے، غیر شعوری فلسفی ہی نہیں، مگر ہے فلسفی، (کیوں کہ

دانشورانہ سرگرمی — حتیٰ کہ "زبان" — کا مختصر ترین منظر بھی، دنیا کا ایک قطعی تصور رکھتا ہے) ہم دوسرے

مرحلے میں داخل ہوتے ہیں، ہم اب تنقید اور بانجیر ہونے کے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ہم اس سوال سے دوچار ہوتے ہیں:

کیا قابلِ ترجیح یہ ہے کہ بغیر تنقیدی شعور کے "سوچا"، جائے بے ربط اور بے ضابطہ ڈھنگ سے سوچا جائے، دوسرے

لفظوں میں، کیا دنیا کے اس تصور میں شرکت کی جائے جسے باہر کے ماحول نے میکانیکی طور پر "مسلط" کیا ہے، یعنی جس کو ان بہت

سے سماجی گروہوں میں سے ایک نے "مسلط" کیا ہے جس سے ہر شخص اسی آن سے وابستہ ہو جاتا ہے جب وہ شعوری دنیا میں قدم

رکھتا ہے وہ اس شخص کا اپنا کاؤں ہو سکتا ہے یا صوبہ، اس کی جڑیں کلیسیا میں اور پادری شاہی میں ہو سکتی ہیں یا اس بڑے سرمایہ دار

مکھیا میں ہو سکتی ہیں جس کی عقل قانون ہے، اس چرب زبان بڑھیا میں جس کی گھٹی میں فنِ جادوگری کا علم ہو، یا پدی قسم کے

دانشور میں جس کو خود اس کی حماقتوں اور بے بسی نے ترش رو بنا دیا ہو)؛ یا قابلِ ترجیح یہ ہے کہ شعوری طور پر اور تنقیدی طور پر خود

ہی دنیا کا تصور مرتب کیا جائے اور خود اپنے دماغ کے اس کام کی بنیاد پر خود اپنی سرگرمی کے میدان کا انتخاب کیا جائے، اس

طرح دنیا کی تاریخ بنانے میں حصہ دیا جائے اور چپ چاپ آنکھ بند کر کے باہر سے ”مسئلہ“ کیے ہوئے سانپ میں اپنی شخصیت کو نہ ڈھالا جائے ؟

منوٹ : (ایک) : آدمی دنیا کے اپنے تصورِ عالم کے سلسلے میں ہمیشہ کسی نہ کسی گروہ سے منسلک ہوتا ہے، خاص طور پر ان تمام سماجی عناصر سے منسلک ہوتا ہے جو اسی طرح سے سوچتے ہیں اور اسی کی نوعیت کا کام کرتے ہیں۔ وہ کسی نہ کسی قسم کی مطابقت کے مطابق ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ جم غفیر کا انسان ہوتا ہے یا جماعت کا۔ سوال یہ ہے : یہ مطابقت کس تاریخی قسم کی مطابقت ہے ؟ کس قسم کے جم غفیر کا آدمی ہے وہ، یعنی وہ جم غفیر کس قسم کا ہے جس کا وہ ایک حصہ ہے ؟ جب وہ انسان دنیا کا صاف تصور نہیں رکھتا، جب اس کا تصورِ عالم تنقید کی کوئی پرکھا ہوا اور مربوط نہیں ہوتا بلکہ اٹا سیدھا اور غیر مربوط ہوتا ہے تو اس صورت میں وہ بیک وقت بہت سے جم غفیر سے منسلک ہوتا ہے۔ اس کی اپنی شخصیت کی ترتیب و ترکیب کچھ عجیب طرح سے ہوتی ہے۔ اس میں خدائی انسان کے عناصر اور جدید ترین اور انتہائی ترقی یافتہ، علم کے اصول یکجا ہوتے ہیں۔ اس میں تمام گروہ ہونے تاریخی مراحل کی فرسودہ اور مقامی عصبیتیں اور پوری دنیا میں متحد انسانی نسل کے مستقبل کے فلسفے کی حرکات یکجا ہوتی ہیں۔ اس لیے خود اپنے تصورِ عالم پر تنقید کرنے کے معنی ہوتے ہیں کہ اس کو مربوط و متحد کیا جائے اور اس کو اس ارفع نقطے پر پہنچایا جائے جہاں ترقی یافتہ ترین جدید فکر پہنچ چکی ہے۔ اس کے معنی یہ بھی ہیں کہ اب تک کے موجود فلسفے پر بھی تنقید کی جائے۔ اس معنی میں کہ قبولِ عام فلسفے میں اس کی ہمیں ٹمٹ آئی ہیں۔ تنقید کی تشریح کی ابتدا ہوتی ہے اس شعور سے کہ وہ واقعی خود کیا ہے یعنی ”اپنے آپ کو جانو“ کے اصول سے یعنی اس حیثیت سے کہ یہ تاریخی سلسلہ عمل کی پیداوار ہے جس نے مختلف نقوش و آثار کی ایک لامحدود دنیا یکجا کر کے انسان کے حوالے کر دی ہے لیکن ان کی کوئی فہرست یا مجلہ مرتب اور دستیاب نہیں۔

منوٹ : (دو) : فلسفے کو تاریخِ فلسفہ سے الگ نہیں کیا جاسکتا اور نہ تہذیب کو تاریخِ تہذیب سے براہِ راست فوری اور معقولیت کے معنی میں ایک شخص فلسفی نہیں ہو سکتا، یعنی وہ دنیا کا ایک پرکھا پرکھایا اور چھاپا تصور نہیں رکھ سکتا جب تک کہ وہ اس تاریخ سے آشنا نہ ہو، جب تک اس کو یہ معلوم نہ ہو کہ تاریخ ارتقا کے کن مرحلوں کی نمائندگی کرتی ہے اس کو حقیقت معلوم نہ ہو کہ یہ تصور دو کے تصورات اور ان کے بعض عناصر سے متضاد ہے۔ دنیا کا صحیح تصور وہ ہے جو حقیقت سامنے رکھتی ہے جو اپنی عملی معنویت میں بالکل متعین ہے اور مریخ خصوصی حیثیت رکھتی ہے۔ حال کے بارے میں سوچنا، اور اس بالکل متعینہ حال کے بارے میں اس فکر و خیال کی روشنی میں سوچنا کیوں کر ممکن ہے جو ماضی کے مسائل کی بنیاد پر مرتب اور مروج ہوئے ہوں۔ اور وہ بھی ایسا ماضی جو بہت پیچھے رہ گیا ہو اور از کار رفتہ ہو چکا ہو۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو اس کے معنی ہیں کہ آدمی خود اپنے زمانے میں ”غلط زمانی“ کی حیثیت اختیار کر چکا ہے یعنی ”خارج از وقت“ کی حیثیت سے جمی رہا ہے۔ وہ ایک قدیم زندہ انسان نہیں بلکہ آثارِ قدیم کی حیثیت اختیار کر چکا ہے اور شے جامد ہے۔ یا کم از کم وہ ایک ”محبوبہ“ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ سماجی گروہ جو بعض طریقوں سے انتہائی ترقی پذیر جدیدیت کا اظہار کرتے ہیں، دو کے میدانوں میں انتہائی پھیلے ہوئے رہ جاتے ہیں اور اس کی وجہ ان کی سماجی جگہ ہوتی ہے اور اس لیے وہ مکمل تاریخی خود کفالت اور آزادی حاصل نہیں کر سکتے۔

منوٹ : (تین) : اگر یہ صحیح ہے کہ زبان میں دنیا کے تصور کے عناصر شامل ہوتے ہیں تو یہ بھی سچ ہے کہ ایک آدمی کے تصورِ عالم کی کم یا زیادہ پیچیدگی کا فیصلہ اس کی زبان سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی شخص صرف بولی میں بات چیت کرتا ہے یا تو قومی زبان سمجھتا ہے تو لیکن ناہموار و عنک سے تو ایسا آدمی عالمی تاریخ پر حاوی فکر و خیال کی لہروں کے مقابلے میں دنیا کا کم و بیش محدود اور تنہا ہے، جامد اور از کار رفتہ تصور رکھتا ہے۔ اس کی دلچسپیاں محدود ہوں گی، کم و بیش جماعتی اور

معاشی۔ آفاق نہیں۔ اگر ہمیشہ غیر ملکی زبانیں سیکھنا، اور اس طرح دوسری عظیم تہذیبوں سے آشنائے ہوئے ناممکن نہ ہو تو آدمی کو کم از کم قومی زبان سیکھنا چاہیے۔ ایک عظیم تہذیب کو ایک دوسری عظیم تہذیب کی زبان میں منتقل کیا جاسکتا ہے، یعنی ایک عظیم قومی زبان جو تاریخی طور پر زیادہ رچی بسی، مالا مال اور پیچیدہ ہے کسی بھی عظیم تہذیب کو منتقل کر سکتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ایسی زبان عالمی اظہار بن سکتی ہے لیکن کسی بولی کے بس کا یہ روگ نہیں۔

نوٹ : (چار) : ایک نئی تہذیب کی تخلیق و تشکیل کے معنی صرف یہ نہیں ہیں کہ انفرادی طور پر "اور جنرل" دریافتیں کی جائیں۔ اس کے معنی خاص طور پر دریافت شدہ حقائق کی تنقید کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں، یہی ہیں کہ ان کو سماجی سانچے میں ڈھال دیا جائے تاکہ وہ اس طرح ان کے زندہ عمل کے لیے ایک بنیاد بن جائے۔ ہم آہنگی کا ایک عنصر دانشورانہ اور اخلاقی نظریے کا ایک عنصر موجودہ زندگی کی حقیقت کے بارے میں مربوط اور مبسوط ڈھنگ سے سوچنے کی طرف عام لوگوں کو راغب کرنا ایک "فلسفیانہ" حقیقت ہے جو کہیں زیادہ اہمیت اور "ندرت" کی مالک ہے، اس چیز کے مقابلے میں جو کسی عاقل وانا کی فلسفیانہ فراست کی بدولت کسی نئی حقیقت کی دریافت کی شکل میں سامنے آتی ہے اور جو دانشوروں کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کی وراثت کی جھولی میں چلی جاتی ہے۔

عقلِ سلیم، مذہب اور فلسفے کے درمیان ربط و تعلق

فلسفہ ایک ایسا ذہنی نظام ہے جو نہ مذہب ہو سکتا ہے نہ عقلِ سلیم۔ دیکھیے حقیقت میں عقلِ سلیم اور مذہب کس طرح ایک دوسرے سے ہم آہنگ نہیں ہوتے۔ لیکن مذہب خود غیر مربوط اور یکجہری ہوئی عقلِ سلیم کا ایک حصہ ہے۔ ویسے "عقلِ سلیم" مذہب کی طرح ایک آئینہ کرہ ہے؛ عقلِ سلیم صرف ایک نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک تاریخی پیداوار اور صورت حال ہے۔ فلسفہ تنقید ہے، اور مذہب کی تسخیر اور عقلِ سلیم پر عبور۔ اور اس معنی میں یہ "عقلِ حسن" ہے جو عقلِ سلیم کے مختلف ہے۔

سائنس، مذہب اور عقلِ سلیم کا رشتہ

مذہب اور عقلِ سلیم ایک دانشورانہ نظام کی تشکیل نہیں کر سکتے کیوں کہ وہ ایک انفرادی شعور میں بھی اتحاد و آہنگ کی سطح پر یکجا نہیں کیے جاسکتے۔ ان کو اتحاد و آہنگ کی سطح پر "اپنی مرضی سے" یکجا نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں یہ کام "اختیار و اثر" سے ہو سکتا ہے جیسا کہ ماضی میں خاص حدود کے اندر ہوا ہے۔ مذہب کا مسئلہ اقرار و اقبال کے ادارے کے مفہوم میں پیش نظر نہیں ہے بلکہ عام معتقدوں کے مفہوم میں یعنی تصورِ عالم اور مقررہ معیارِ عمل سے مطابقت کے درمیان اتحاد عقیدہ کے معنی میں لیکن اس اتحادِ عقیدہ کو "مذہب" کیوں کہیں؟ اسے "فکر و نظر" یا سیدھے سیدھے "سیاست" کیوں نہ کہیں؟

عام معنی میں، درحقیقت، فلسفے کا کوئی وجود نہیں؛ مختلف فلسفوں اور تصوراتِ عالم کا وجود ہے اور انسان

بیشتر ان ہی فلسفوں میں سے اپنے لیے انتخاب کرتا رہتا ہے۔ یہ انتخاب کس طرح ہوتا ہے؟ یہ محض دانشورانہ عمل ہے یا یہ زیادہ پیچیدہ عمل ہے؟ اور کیا اکثر ایسا نہیں ہوتا کہ دانشورانہ حقیقت اور معیارِ عمل کے درمیان ایک تضاد ہوتا ہے؟ تو پھر اصلی تصورِ عالم کیا ہوگا؟ وہ جس کا اعلان دانشورانہ حقیقت کے طور پر ہوتا ہے یا وہ جو ایک شخص کی اصلی سرگرمی سے منتج ہوتا ہے، جو اس کے فعل و عمل میں پوشیدہ ہے؟ اور چونکہ عمل ہمیشہ سیاسی ہوتا ہے، کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہر شخص کا اصلی فلسفہ اس کی سیاست میں پوشیدہ ہوتا ہے؟ خیال اور عمل میں تنازعہ، یعنی دو تصوراتِ عالم کی بقائے باہم، جن میں ایک کا اعلان الفاظ میں ہوتا ہے اور دوسرا جس کی وضاحت و تشریح مؤثر فعل و عمل میں ہوتی ہے، ہمیشہ بدعقیدگی کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ بدعقیدگی، بعض افراد کے لیے اگر ان کو فرد واحد کی حیثیت سے دیکھا جائے، ایک اطمینان بخش وضاحت و تشریح کا کام کر سکتی ہے۔ یہ کم و بیش بہت سے گروہوں پر بھی صادق آسکتا ہے۔ لیکن یہ بات اُس وقت اطمینان بخش نہیں رہتی جب عام لوگوں کے وسیع حلقوں میں تضادات نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں اس کو ایک خاص تاریخی اور سماجی نظام کے گہرے تضادات کے اظہار کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک سماجی گروہ، جو دنیا کا ایک اپنا تصور رکھتا ہے، خواہ یہ تصور بالکل ابتدائی کیوں نہ ہو۔ (جو اپنے آپ کو عمل میں نمایاں کرتا ہے اور اس لیے رہ رہ کر، بتدریج شکل میں، نمایاں کرتا ہے، یعنی جب اس قسم کا گروہ ایک نامیاتی وحدت کی شکل میں متحرک ہوتا ہے) ایسی صورت میں یہ سماجی گروہ، دانشورانہ اطاعت گزاری اور سپردگی کی وجہ سے ایک ایسے تصور کا اعلان الفاظ میں کرتا ہے، جو اس نے ایک دوسرے گروہ سے مستعار لیا ہے۔ ایک ایسا تصور جو اس کا اپنا نہیں ہے۔ اور اس مانگے کے تصور کے بارے میں بھی اُس کا خیال یہ ہے کہ وہ اس تصور کو اپنی عملی زندگی میں برت رہا ہے۔ اور ایسا اس لیے کہ وہ اس تصور پر "مارل" زمانے میں عمل کر رہا ہے۔ ایک ایسے زمانے میں جب اس کا طرزِ عمل خود مختار نہیں ہے، یعنی اپنی مرضی کا نہیں ہے بلکہ تابع اور اطاعت گزار ہے۔ اس کے برعکس ہم یہ دکھا سکتے ہیں کہ کسی تصورِ عالم کے انتخاب یا اس نکتہ چینی کا عمل سچائے خود ایک سیاسی حقیقت ہے۔

اس لیے ہیں اس کی وضاحت کرنی ہوگی کہ ہر دور میں بہت سے فلسفیانہ نظام اور جانات ایک ساتھ برقرار رہتے ہیں، وہ کس طرح جنم لیتے ہیں، کس طرح ان کی توسیع ہوتی ہے، توسیع و تبلیغ کے عمل میں کس طرح ان کے بہت سے دھارے بن جاتے ہیں اور کس طرح یہ دھارے مختلف سمتوں میں نکل جاتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ اس سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ دنیا کے بارے میں، زندگی کے بارے میں، خود اپنے ادراک و بصیرت کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھ کر منظم کرنا کتنا ضروری ہے۔ بڑے مربوط ڈھنگ سے ادراک و بصیرت کے فیضان کو ٹھونک سجا کر متعین کرنا اور یہ طے کرنا بھی ضروری ہے کہ "نظام" سے ہماری مراد کیا ہے، کیوں کہ اس کو اسکول کے تدریسی یا انصافی معنوں میں نہیں لینا چاہیے۔ لیکن یہ تشریح صرف فلسفے کی تاریخ کے چوکھٹے کے اندر ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ خیال و فکر کی تشریح صدیوں میں کن محلوں سے گزری ہے، ہمارے موجودہ اندازِ فکر تک پہنچنے کے لیے کتنی اجتماعی کاوش سے کام لینا پڑا ہے۔ یہ وہ اندازِ فکر ہے جس میں اس پورے ماضی کی تاریخ کا پتھر سمٹ آیا ہے۔ اس پتھر میں اس کی غلطیاں اور لغزشیں بھی ہیں اور غلط روی بھی۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ چونکہ ماضی میں ان پر اعتقاد تھا، اور چونکہ ماضی میں ان کی اصلاح ہوئی تھی، اس لیے آج ان کو ویسا اپنایا جاسکتا ہے اور آج کے لیے بھی وہ درست ہیں۔

فلسفے کے بارے میں نوک کیا سمجھتے ہیں؟ اس کے تانے بانے ہم زبانِ زمانہ نامہ نقروں اور محلوں سے بن سکتے ہیں۔ سب سے زیادہ عام نقطہ نظر کا اظہار اس جملے سے ہوتا ہے: "چیزوں کو فلسفیانہ نظر سے دیکھو، اگر ہم اس جملے کا

تجزیہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کو بحیرہ مسترد نہیں کیا جاسکتا۔ یہ صحیح ہے کہ اس میں یہ دعوت پوشیدہ ہے کہ مسیح و تامل اور مسیح و رضا کا رد ہے۔ اختیار کیا جائے لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس میں زیادہ اہم نکتہ یہ چھپا ہوا ہے کہ اس میں غور و فکر کی دعوت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس طرح اپنے آپ کو یہ یاد کرنا مقصود ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کی تہ میں ایک عقلی توجہ بہ کام کر رہی ہے۔ اور اس کا سامنا اسی ڈھنگ سے کرنا چاہیے یعنی عقل و شعور کی تمام قوتوں کو مجتمع کرنا چاہیے اور جبلی اور جذباتیت کی تیز و تندہ میں نہیں بہہ جانا چاہیے۔ مقبول عام کہاوتوں کو مقبول ادیبوں کے ویسے ہی نفردوں سے ملا کر دیکھا جاسکتا ہے، جہاں ہیں "فلسفہ" اور "فلسفیانہ ڈھنگ سے" جیسی اصطلاحیں ملتی ہیں۔ اور تب ہم دیکھیں گے کہ ان کی جتنی اہمیت ہے۔ وہ جتنی اہمیت اور معنویت ہے کہ جیل اور فطری رد عمل پر قابو پایا جائے اور اس کے لیے ضرورت کے تصور کو اپنایا جائے جو خود اپنے عمل کو ایک خاص رخ دینے میں مددگار ہوتا ہے۔ یہ ہے عقل سلیم کی مضبوط کڑی۔ اس کو عقل نیک کہہ سکتے ہیں۔ اس کی نشوونما کرنے کی اور اس میں اتحاد و آہنگ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس بنیاد پر "عالمانہ" فلسفے اور "عامیانہ" مقبول عام فلسفے میں فرق کیا جاسکتا ہے جو خیالات و عقائد کا ایک غیر مربوط مجموعہ ہے۔

یہاں پر ہم تصور عالم کے نہ نقطہ نظر کا بنیادی سوال اٹھاتے ہیں۔ یہ سوال ہر فلسفے کا ہے، جواب ایک تحریک بن چکا ہے، ایک "مذہب" ایک "عقیدہ" دو کے لفظوں میں جس نے عملی سرگرمی اور ارادی حرکت و عمل کا راستہ دکھایا ہے جس میں یہ ایک معنوی نظریاتی "مقدمہ" بن گیا ہے۔ (اس کو ایک ایڈیولوجی کا نام دیا جاسکتا ہے، بشرطیکہ اس میں ایک تصور عالم کے اعلیٰ معنی کو شامل کر لیا جائے، اور جو مزید لطافت کے ساتھ آرٹ میں اپنے آپ کو ظاہر کرے، آرٹ میں قانون میں، معاشی سرگرمیوں میں اور انفرادی اور اجتماعی زندگی کے تمام مظاہر میں۔ یہ ایک پورے سماجی بلاک کے نظریاتی اتحاد کو بچانے اور محفوظ کرنے کا مسئلہ ہے اور اگر یہ یکجہلیت و اتحاد قائم ہے تو صرف اسی ایڈیولوجی کی بدولت۔ مذہبوں کی طاقت، خاص طور پر کیتھولک چرچ کی طاقت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ انہیں تمام "مذہبی" جم غفیر کے نظریاتی اتحاد کی بے حد ضرورت ہے۔ اور وہ اس بات کی جہد و جہد کرتے ہیں کہ برتر دانشور عناصر کٹر و دانشور عناصر کے کٹ کر الگ نہ ہو جائیں۔ اس جہد و جہد میں رو من چرچ ہمیشہ سے جیسے پیش پیش رہا ہے تاکہ "سرکاری" طور پر عقیدہ دو مذہبوں میں نہ بٹ سکے یعنی ایک مذہب تو "دانشوروں" کے لیے ہو اور دوسرا "سیدھے سادے" لوگوں کے لیے۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوا ہے کہ اس جہد و جہد میں خود چرچ کے لیے شدید مشکلات نہ پیدا ہوئی ہوں۔ لیکن ان مشکلات کا واسطہ اس تاریخی سلسلہ عمل سے ہے جو پورے معاشرہ عام کو بدل دیتا ہے اور جس میں مجموعی طور پر عقیدہ کا ایک ایسا عنصر چھپا ہوا ہے جو مذاہب کے لیے تباہ کن ہو سکتا ہے اسی لیے کلیسیائے پادریوں اور راہبوں کے اعلیٰ زمرے نے آئندہ کے میدان میں اپنی تنظیمی صلاحیت کا زیادہ مظاہرہ کیا ہے۔ اس دائرہ توازن کے سب سے بڑے معمار بلاستہ تھے یسوع مسیح۔ انہوں نے اس کو برقرار رکھنے کے لیے چرچ پر اپنی چھاپ چھوڑی ہے۔ یہ چھاپ ایک ترقی پسند تحریک ہے جو خود کلیسائی دائرے میں چلتی ہے اور اس کا مقصد ہے کہ سائنس اور فلسفے کے تقاضوں کی کسی حد تک تسکین کی جائے، لیکن اس کی رفتار اتنی سست اور خاموش ہو اور کچھ ایسے ڈھنگ سے کہ تبدیلیاں سیدھے سادے لوگوں کو نظر نہ آئیں، خواہ یہ تبدیلیاں "اتحاد پسندوں" کی نظر میں "انقلابی" اور بلند بانگ ہی کیوں نہ ہوں۔ تواد رہ مطلق پر عقیدہ رکھنے والے فلسفوں کی سب سے بڑی کمزوریوں میں سے ایک عام طور پر اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ اوپر والوں اور نیچے والوں میں "سیدھے سادے لوگوں" اور دانشوروں میں نظریاتی اتحاد و آہنگ پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ مغربی تمدن کی تاریخ میں یہ بات اس وقت ثابت ہو گئی جب یورپ کے پاپائے پر نشاۃ ثانیہ نہ کام ہوا اور کسی حد تک اس وقت بھی جب رو من چرچ کے مقابلے میں اصلاحی تحریکیہ کوئٹہ کی کھائی پڑی۔ کمزوری

کی تاریخ کی غیر موجودگی میں حوالے کا سب سے بڑا وسیلہ رہتا ہے۔ اس حوالے کی بدولت ان پر غور و خوض کرنے میں، ان کی زندہ اہمیت و مقصودیت کو ظاہر کرنے میں (اگر وہ اب تک زندہ ہے) اور ماضی میں اس کی اہمیت و معنویت کو اجاگر کرنے میں اور نئے موجودہ مسائل اور پرانے مسائل کی موجودہ ترکیب کو متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

اعلیٰ فلسفے اور عقل سلیم کے درمیان رشتے کو "سیاست" متعین کرتی ہے، ٹھیک جس طرح سے دانشوروں کی آفاقیت اور "سیدھے سادے لوگوں" کی آفاقیت کے درمیان رشتہ سیاست قائم کرتی ہے۔ یہ حقیقت کہ چرچ کو "سیدھے سادے لوگوں" کے مسئلے کا سامنا کرنا پڑتا ہے یا نہ یہ ثابت کرتی ہے کہ "معتقدوں" کی برادری کے اندر ہی دراز پڑ گئی ہے۔ یہ ایسی دراز ہے جس کو "سیدھے سادے لوگوں" کو دانشوروں کی سطح پر لاکر نہیں پایا جاسکتا۔ (چرچ اس قسم کا بیڑا اٹھاتا بھی نہیں کیونکہ یہ بیڑا اس کی حقیقی قوتوں کے لیے آدرش کے نقطہ نظر سے اور معاشی طور پر بہت ہی عظیم الشان ہے) یہ کام صرف اس طرح ہو سکتا ہے کہ دانشوروں پر اپنی نظم و ضبط لاگو کیا جائے تاکہ وہ تفریق کی خاص حدوں سے آگے نہ نکل سکیں اور اسے تباہ کن اور ناقابل تلافی نہ بنا سکیں۔ ماضی میں معتقدوں کی برادری کے اندر "دراڑوں" کو زبردست عوامی تحریکوں سے پائا گیا تھا یا جن کو طاقتور شخصیتوں (فرانسیس ڈومینیک) کے گرد نئے مذہبی نظام کی تشکیل کر کے جذب کر لیا گیا تھا۔

لیکن رد اصلاح نے عوامی قوتوں کی منہ کی صلاحیتوں کو ختم کر دیا۔ یسوع مسیح کی انجمن آخری بڑا مذہبی نظام ہے، جس کی بنیاد رجعت اور اختیار و عمل داری پر ہے، جس کا کردار جابرانہ اور "مدبرانہ" ہے جس کے آغاز نے کیتھولک تنظیم و تشکیل کے اندر ورستی اور سختی کی غمازی کی۔ نئے نظام، جو اس کے بعد ابھرے ان کی مذہبی اہمیت بہت مختصر تھی لیکن معتقدوں کے عام حلقوں میں "ضبط و اثر" کے نقطہ نظر سے ان کی اہمیت بہت تھی۔ یہ یسوع مسیح کی انجمن کی شاخیں اور دھارے ہیں یا بن گئے ہیں۔ اس سیاسی پوزیشن کو برقرار رکھنے کے لیے جو حاصل ہو چکی ہے "مزاحمت" کے حربے ہیں۔ یہ تجدید ارتقا کی قوتیں نہیں ہیں۔ آفاقیت "یسوع پرستی" میں بدل چکی ہے۔ نئے عہد نے مذہبی نظاموں کی تشکیل کا نظارہ نہیں کیا ہے۔ نئے عہد نے سیاسی پارٹی کی پیدائش کا نظارہ کیا ہے۔ مثلاً کرشچین ڈی کارٹیس۔

مارکسزم اس کیتھولک پوزیشن کی ضد ہے: مارکسزم "سیدھے سادے لوگوں" کو زمانہ قدیم کے فلسفے میں جو عقل سلیم کا فلسفہ ہے، جتلا رکھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے برخلاف ان کو زندگی کے اعلیٰ و ارفع تصور کی سطح پر لے جانا چاہتا ہے۔ اگر یہ اس ضرورت پر اسرار کرتا ہے کہ دانشوروں اور سیدھے سادے لوگوں کے درمیان ربط و تعلق پیدا ہو تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مارکسزم عام لوگوں کی نجلی سطح پر سائنسی سرگرمی کو محدود کرنا چاہتا ہے یا اسی سطح پر اتحاد برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ نہیں، اس کا قطعی مقصد یہ ہے کہ ایک دانشورانہ اخلاقی بلاک (محاذ) بنایا جائے جو سیاسی طور پر صرف دانشوروں کے چند گروہوں کی نہیں بلکہ عوام کی دانشورانہ نشوونما کو ممکن بنائے۔ عوام کا سرگرم آدمی عملی کام کرتا ہے۔ لیکن اسے اپنے حرکت و عمل کا نظریاتی شعور نہیں ہوتا۔ یہ شعور دنیا کا علم ہی ہے اس حد تک جس حد تک وہ اس کو بدلتا ہے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کا نظریاتی شعور تاریخی طور پر اس کے حرکت و عمل کے عین مستانی ہو سکتا ہے۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس کے دو شعور ہوتے ہیں (یا ایک متضاد شعور) ایک وہ جو اس کے حرکت و عمل میں مضمر ہوتا ہے جو حقیقت کو عملی طور پر بدلنے میں اس کو اپنے رفقاء کے کار سے متحد کرتا ہے اور دوسرا وہ جو سطحی طور پر نمایاں ہوتا ہے جس کا اظہار زبانی ہوتا ہے اور جو اس کو ماضی سے ورثے میں ملا ہے اور جس کو وہ بنا چوں و چرا قبول کر لیتا ہے۔ اس کے باوجود یہ (سطحی) "زبانی" تصور بنے نتیجہ یا بے اثر نہیں ہے۔ یہ تصور اس کو ایک خاص سماجی گروہ سے وابستہ کر دیتا ہے، اس کے اخلاقی رویے اور عمل کو متاثر کرتا

ہے اور اس کے عزم و ارادے کے رخ کو خاصی شدت سے متعین کرتا ہے اور یہ اس نقطے پر پہنچ سکتا ہے جہاں اس کے ضمیر کا تضاد اس کے عمل کا راستہ مسدود کر سکتا ہے، اس کے فیصلے اور انتخاب کے راستے میں حائل ہو سکتا ہے۔ اس طرح یہ تصور ایک قسم کی اخلاقی اور سیاسی بے حس اور بے عملی پیدا کر سکتا ہے۔ اس لیے تنقیدی خود آگہی سیاسی "غلبوں" کی جدوجہد سے حاصل ہوتی ہے، جن کی سمتیں مخالف ہوتی ہیں، پہلے تو یہ جدوجہد اخلاقیات کے میدان میں ہوتی ہے، اس کے بعد سیاست میں اور اس کا خاتمہ فتوہ ہے حقیقت کے خود اپنے تصور کی اعلیٰ تر تشریح پر۔ ایک پُر عزم غالب قوت کا حصہ ہونے کا احساس و شعور آگے کی اور زیادہ ترقی پسند خود آگہی کی طرف پہلا قدم ہے جس میں انجام کار نظر سے اور عمل مدغم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے نظریے اور عمل کا اتحاد بھی ایک طے شدہ میکائیکی حقیقت نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کے رونا ہونے کا سلسلہ عمل ہے جس کے اپنے ابتدائی اور قدیم مرحلے ہیں،

"امتیاز" اور "علیحدگی" کے معنوں میں، جبلی خود مختاری کے معنوں میں، یہ سلسلہ ترقی کر کے اس نقطے تک پہنچتا ہے جہاں دنیا کا مربوط و مبسوط تصور سچے معنوں میں مکمل طور پر حاصل ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس بات پر زور دینا چاہیے کہ غلبے یا قیادت کا تصور فلسفے میں اگلے قدم کی نمائندگی کرتا ہے، فلسفے میں اور عملی سیاست میں بھی، کیوں کہ اس کے معنی ہیں دانشورانہ اتحاد اور ایک ایسی اخلاقیات کی ترویج جو حقیقت کے تصور سے ہم آہنگ ہو۔ ایک ایسا تصور جو عقل سلیم کی حدوں سے آگے جا چکا ہے اور اب تک محدود فیصلوں کے اندر اسیر رہنے کے باوجود ایک تنقیدی رویہ اختیار کر چکا ہے۔

بہر حال، حال میں مارکسزم کی جو نشوونما ہوئی ہے، اس میں نظریے اور عمل کے اتحاد کے تصور میں گہرائی اور گیرائی اپنے ابتدائی مرحلے میں ہے؛ میکائیکیت کی باقیات اب تک موجود ہیں۔ اسی لیے کہ اب تک نظریے کا ذکر ایک "تکملہ" کی حیثیت سے، عمل کے معنی کی حیثیت سے، عمل کے منسلک جزو کے طور پر ہوتا ہے۔ یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ اس سوال کو بھی تاریخی طور پر پیش کیا جائے یعنی یہ سوال بھی دانشوروں کے سیاسی سوال کے ایک پہلو کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ تنقیدی خود آگہی، تاریخی اور سیاسی طور پر دانشور عملے کی تشکیل کی نمائندگی کرتی ہے؛ ایک انسانی جہوم اپنے آپ کو "نمایاں" نہیں کرتا اور "بذات خود" مختار نہیں ہوتا جب تک کہ وسیع معنوں پر منظم نہ ہو یعنی منظم کرنے والوں اور رہنماؤں کے بغیر، نظریے عمل کے نظریاتی پہلو کے بغیر "نمایاں" اور "بذات خود" خود مختار نہیں ہوتا۔ یہ ٹھوس طریقے سے ایسے لوگوں کے متنازعہ کی شکل میں نمایاں اور متین ہوتا ہے جو اس کی تصوراتی اور فلسفیانہ تشریح و تاویل میں "خاص مہارت" رکھتے ہیں۔ لیکن دانشوروں کی نشوونما کا یہ سلسلہ ایک لمبا اور مشکل سلسلہ ہے۔ تضادات سے پُر جس میں قدم آگے بھی بڑھتے ہیں اور پیچھے بھی ہٹتے ہیں جن میں شیرازہ بکھرتا بھی ہے اور نئی شیرازہ بندیاں بھی ہوتی ہیں۔ جس میں عام لوگوں کی "وفاداری" کو "وفاداری" اور نظم و ضبط ابتدا میں ایسی شکلیں ہیں جو عوام سے وابستگی اور وفاداری کی بنا پر اور تہذیبی منظر کے ارتقا میں ان کی شرکت کی بدولت پیدا ہوتی ہیں۔ (بعض مرتبہ بڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ترقی کا سلسلہ دانشوروں اور عوام کے مابین جدائی رشتے کا پائید ہوتا ہے۔ دانشوروں کا حلقہ تعداد و کوئٹیت دونوں میں نشوونما پاتا ہے لیکن ایک نئی "بالیسڈگی" اور پیچیدگی کی طرف دانشوروں کی جست سیدھے سادے جہم غفیر کی ملتی جلتی تحریک سے وابستہ رہتی ہے۔ یک سیدھے سادے عام لوگ وہ ہیں جو تہذیب کی اعلیٰ سطح تک اٹھتے ہیں اور ساتھ ہی خاص مہارت و ذکاوت رکھنے والے دانشوروں کی سطح کی طرف بڑھتے ہوئے کم و بیش اہم افراد یا گروہوں کی پیش قدمی کے لفیل اپنا حلقہ اثر بڑھاتے ہیں۔ لیکن اس پورے سلسلے میں بار بار ایسے مواقع آتے ہیں جب عام لوگوں اور دانشوروں کے درمیان ایک خلیج حائل ہو جاتی ہے (یا تو بعض افراد کے درمیان یا ان کے ایک گروہ کے درمیان) نامتناہی سا جاتا ہے، اور اسی لیے (نظریے کے متعلق) یہ گمان ہوتا ہے کہ ایک تکملہ ہے، ایک

بن جاتا ہے تو میکائلیت ایک خاص لمحے میں لازمی خطرہ بن کر نمودار ہوتی ہے۔ رتبہ پورے انداز فکر و نظر ثانی کی منزل آتی ہے کیوں کہ اس وقت تک سماجی طرز عمل میں تبدیلی پیدا ہو چکی ہوتی ہے۔ پھر ”صورت حال“ کی طاقت کی حدیں کیوں متعین ہو جاتی ہیں؟ اس لیے کہ اس کی تہہ میں حقیقت پوشیدہ ہے کہ اگر کل تک تابع ایک شے تھا تو آج وہ اب شے باقی نہیں رہا بلکہ ایک تاریخی شخص بن چکا ہے۔ اگر کل تک وہ غیر ذمہ دار تھا کیوں کہ وہ خارجی مرضی کے خلاف ”مزاہمت“ کر رہا تھا تو آج وہ ذمہ دار ہے کیوں کہ اب وہ مزاہمت نہیں کر رہا ہے بلکہ آزاد کار بن چکا ہے۔ اس لیے لازمی طور پر سرگرم اور پُر از امکان ہے۔ لیکن کیا کل بھی وہ محض ”شے“ تھا، محض ”غیر ذمہ داری“؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ ہمیں اس بات پر زور دینا چاہیے کہ مقدر رستی کمزوروں کے لیے سرگرم اور اصلی ارادے پر پردہ ڈالنے کا ایک حیلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ یہ ضروری ہے کہ یہ دکھایا جائے کہ میکائلیت پرستی کس قدر بیکار ہے جو عام لوگوں کے بھولے بھالے فلسفے کو نمایاں کرتی ہے۔ اور صرف اس طرح طاقت کے فطری عنصر کی حیثیت سے یہ بے عملی کا، بتزل خود کفالت کا سبب اس وقت بن جاتی ہے جب دانشور اس کو فعال اور مربوط فلسفے کی شکل دے دیتے ہیں۔ اور یہ سب اس بات کی توقع کیے بغیر کہ تابع بدل کر میٹیز اور ذمہ دار کی جگہ لے سکتا ہے۔ تابع عوام کا ایک حصہ تو ہمیشہ میٹیز اور ذمہ دار رہتا ہے۔ اور جزو کا فلسفہ کل کے فلسفے کے پیش رو کا کام کرتا ہے۔ صرف نظر ثانی پیش بینی کے طور پر نہیں بلکہ حقیقی ضرورت کے طور پر۔

یہ حقیقت کہ میکائلیت تصور تابع کے مذہب کی شکل اختیار کرتا رہا ہے، اگرچہ ندرت کے ایک تجربے سے نمایاں ہو جاتا ہے۔ بعض زبانوں میں اور خاص تاریخی حالات میں یہ ایک ”لازمہ“ رہا ہے اور لازمہ ہے۔ ایک لازمی شکل جو اس نے عام لوگوں کی مرضی سے اختیار کی ہے، دنیا کی اور زندگی کی عقائیت کی ایک متعینہ شکل کی حیثیت سے۔ اور اسی نے حقیقی علمی سرگرمی کے لیے عمل فراہم کیا ہے۔ اس مختصر اقتباس میں لاسیوٹا کی تصویق کا (۵ مارچ ۱۹۳۲ء) سے لیا گیا ہے، اگرچہ ندرت کے ایک تجربے کا یہ رول نمایاں ہو جاتا ہے: ”نیک عاقبت پر عقیدہ، سرشاری نصیب روح کی ابدیت پر عقیدہ، نشاط جاوداں سے ہم کنار ہونے کے تصور پر عقیدہ زبردست باطنی تکمیل اور روحانی بالیدگی کے لیے فکر و عمل کا سرچشمہ تھا۔ سچی کرچہیں انفرادیت پرستی تو اس سے اپنی فتوحات کے لیے حوصلہ نصیب ہوئی۔ اسی نیک مقصد کے گرد ہی کرچہیں کی تمام طاقتیں مجتمع تھیں۔ تیاس آرائیوں کے مد و جزر سے نجات پا کر جو روح کو مجروح و مضحل کرتی تھیں، لافانی اصولوں سے بصیرت حاصل کر سکے۔ انسان کو احساس ہوا کہ امید نے نیا جنم لیا ہے، اس یقین سے بھری ہو کر کہ کوئی کبریائی قوت ہے جو شر کے خلاف جدوجہد میں اس کی یوری کرتی ہے، اس نے اپنے آپ کو تشدد کا شکار بنایا اور اس طرح دنیا کو فتح کرنے میں کامیاب ہوا۔“ لیکن اس سلسلے میں بھی مراد بھولے بھالے کرچہیں مت سے ہے۔ اس سے مراد چارچہیں مت نہیں ہے جو عوام کے لیے ایون بن گیا ہے۔

کلاؤن ازم، پیش تقدیر اور خدا کی رحمت کے تصور کی بنا پر جس نے تسخیر و توسیع کے جذبے کو بچھایا (یا اس تحریک کی شکل بن گیا) اب تک بہت پر معنی اور اہم ہے۔

مقبول عام بننے کے دوران، دنیا کے نئے تصورات پختہ اور پھیلتے ہیں۔ توسیع و تبلیغ کے اس سلسلہ عمل میں (جو بیک وقت پرانے کا نغمہ البدل ہے اور اکثر پرانے اور نئے کا مترادف) اس عقلی شکل کا (کس طرح اور کس حد تک) اثر پڑتا ہے۔ اس عقلی شکل کا جس میں نئے تصور کی نشوونما ہوتی ہے اور جس شکل میں یہ تصور سامنے لایا جاتا ہے۔ یہ کام تبلیغ کے اثر و اختیار سے ہوتا ہے یا ان مفکروں اور عالموں کے ذریعہ جن کو شارح اپنی حمایت اور مدد کے لیے آمادہ کرتا ہے اور اس تنظیم کی کنیت کے ذریعہ بھی جو نئے تصور کی حمایت کرتی ہے (لیکن اس کی شرط یہ ہے کہ تنظیم میں شمولیت دوسرے مفاد کی بنا پر ہوئی ہو) — یعنی جو

نئے مقاصد تصور میں محض شرکت کے مقصد سے مختلف ہوں۔ یہ عناصر درحقیقت سماجی گروہ کی نوعیت کے مطابق ادا ہوتے رہتے ہیں۔ سماجی گروہ کی نوعیت کے مطابق اور اس گروہ کی تہذیب کے مطابق لیکن تحقیق جستجو خاص طور پر عام لوگوں میں بہت دلچسپ ہو جاتی ہے، جو اپنے عقاید و خیالات زیادہ مشکل سے بدلتے ہیں۔ اور جو ہر حال میں ان عقاید و خیالات کو اس طرح نہیں بدلتے کہ ان کی جگہ نئے خیالات کو خالص شکل میں قبول کر لیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ وہ نئے خیالات کو کم و بیش ایک عجیب و غریب معجون کی شکل میں قبول کرتے ہیں۔ عقل کی کسوٹی پر رکھی ہوئی منطقی طور پر مربوط و ہموار شکل، منطق و مذاکرے کی جامعیت، جو مثبت یا منفی دلائل کو، خواہ وہ ذہنی ہوں، نظر انداز نہیں کرتی، اپنی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن یہ فیصلہ کن ہونے کی منزل سے بہت دور ہے۔ یہ فیصلہ کن ہو سکتی ہے، مگر چھوٹے طور پر۔ ایسے میں جب ایک خاص شخص دانشورانہ بحران کی حالت میں ہو، جب وہ پڑنے اور نئے کے درمیان بھٹک رہا ہو، جب پڑنے پر سے اس کا عقیدہ اٹھ تو کیا ہے لیکن ابھی اس نے نئے کے حق میں فیصلہ نہیں کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

منفکوں اور عالموں کے اثر کے بارے میں بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے۔ عام لوگوں پر ان کا اثر زبردست ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر تصور کے اپنے منفک اور عالم ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا اثر و رسوخ و اختیار کم جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر منفر تجزیہ کر سکتا ہے، خود اس نے جو کچھ کہا ہے اس پر شک کر سکتا ہے، وغیرہ۔ اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ نئے تصورات کی تبلیغ و توسیع کا سلسلہ عمل سیاسی اسباب کی بنا پر یعنی آخر میں سماجی اسباب کی بنا پر رونما ہوتا ہے۔ لیکن منطقی ربط و آہنگ اثر و اختیار اور تنظیم کے ہیئت عناصر افراد میں بھی اور گروہوں میں بھی، اس سلسلہ عمل میں بہت بڑا حصہ ادا کرتے ہیں۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ عام لوگوں میں فلسفے کا وجود صرف ایک عقیدے کی شکل میں ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ، عوام کے آدمی کی دانشورانہ پوزیشن کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس آدمی کی تشکیل ہوتی ہے اس کے خیالات و تصورات، عقیدوں سے، امتیاز و تفریق کے معیاروں اور طور و طریق کے معمولات سے۔ کوئی بھی شخص جو اس کے نقطہ نظر کے خلاف ہے، اس وجہ سے کہ وہ دانشورانہ طور پر برتری رکھتا ہے، اس سے بہتر دلائل پیش کر سکتا ہے اور اپنی منطق سے اس کو دوڑا سکتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ تو کیا، اس لیے عوام کا آدمی اپنے عقائد بدل دے یا صرف اس لیے کہ وہ وقتی بحث میں اپنا لوہا منوانے میں ناکام رہا یا لیکن تب تو صورت حال کچھ اور ہو جائے گی۔ تب تو اسے روزانہ اپنے خیالات بدلتا پڑیں گے۔ یا جب بھی کسی ایسے نظریاتی حریف سے پالا پڑے جو دانشورانہ برتری کا مالک ہے تو اس صورت میں اپنے خیالات سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔ تو پھر کن عناصر پر اس کا فلسفہ قائم ہے؟ خاص طور پر فلسفے کی اس خاص شکل میں جس میں فعل و عمل کے معمول کی حیثیت سے وہ مشائخہ شخص کے لیے زیادہ اہمیت رکھتا ہے یا بلاشبہ سب سے زیادہ اہم عنصر ہے ایک غیر عقلی عنصر یعنی عقیدہ۔ لیکن کس پر عقیدہ، کس چیز پر عقیدہ؟ خاص طور پر اس سماجی گروہ پر عقیدہ جس سے اس کا واسطہ ہے، اس حد تک جس حد تک وہ موٹے موٹے طور پر سوچتا ہے۔ عوام کا آدمی یوں سوچتا ہے کہ اتنی اہم چیز کے بارے میں، اتنے سارے لوگ اتنے غلط نہیں ہو سکتے جتنا کہ میرا حریف اپنے دلائل کے زور سے ثابت کرنا چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے، میں خود اپنے خیال کی تائید میں اتنے زور دار ڈھنگ سے اپنے دلائل نہیں پیش کر سکتا جس طرح میرا حریف کر سکتا ہے لیکن میرے اپنے گروہ میں ایسے لوگ ہیں جو اتنے ہی زور دار ڈھنگ سے اپنے دلائل پیش کر سکتے ہیں، بلکہ میرے حریف سے زیادہ اچھی طرح یہ کام کر سکتے ہیں۔ اس کو یاد آتا ہے کہ وہ اپنے عقیدے کے حق میں مکمل طور پر مدلل تفسیرات سن چکا ہے، جو بڑے مربوط ڈھنگ سے پیش کی گئی تھیں۔ جن کی وجہ سے وہ اپنے عقیدے پر قائم رہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اب اگر اصلی دلائل اس کو یاد نہیں رہے اور وہ ان کو پیش نہیں کر سکتا، تو بے چارہ کیا کرے۔ یہ حقیقت کہ وہ ایک بار قایل ہو چکا ہے۔ اور عقیدے کو اپنا چپکا ہے، جیسے کوئی بجلی چکی ہو اور اس پر سب کچھ عیاں ہو گیا ہو، اس کو راسخ العقیدہ بنانے میں بنیادی عنصر کا کام کرتی ہے۔ اس سے قلع نظر کہ وہ اب اپنے عقیدے کے حق میں قایل کن دلائل پیش کرنے پر قادر نہیں ہے۔

لیکن اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ عام لوگ نئے عقاید کے معاملے میں حد درجہ ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔ خاص طور پر اگر یہ عقاید، کٹر عقاید (خواہ وہ نئے ہی کیوں نہ ہوں) سے لگاتار ہوں۔ اور یہ عقاید وہ ہیں جو حکمران طبقوں کے عام مفادات سماجی مطابقت رکھتے ہیں۔ یہ بات مذاہب اور کلیسا کی تاریخ میں اس کے زیر و بم میں نظر آ جائے گی۔ کوئی مذہب یا چرچ اس حد تک معتقد لوگوں کی اپنی برادری کو برقرار رکھتا ہے (عام تاریخی ارتقائی ضرورت کی خاص حدوں کے اندر) جس حد تک وہ اپنے عقیدے کو مستقل اور منظم طور پر زندہ رکھتا ہے۔ اور انتھک طور پر معذرت خواہوں کے دلائل اور بیانات کو دہراتا رہتا ہے، ایک قسم کے دلائل سے لڑتا رہتا ہے اور دانشور عمائدین کے ایک بالائی حلقے کو برقرار رکھتا ہے، وہ دلائل جو عقیدے میں خیال و فکر کا ایک خاص بھرم قدامت کرتے ہیں۔ جب کبھی سیاسی وجوہ کی بنا پر یہ معتدل رشتہ شدت سے مجروح ہوا ہے یا ٹوٹا ہے، جیسا کہ فرانسیسی انقلاب کے وقت ہوا تو، کلیسا کو بے اندازہ صدمہ پہنچا ہے۔ اور اگر وہ حالات، جن میں مروجہ معمولات پر عمل درآمد مشکل ہے بعض حدوں سے زیادہ طول کھینچتے تو اس بات کا تصور کیا جاسکتا ہے کہ اس صورت میں یہ زیادہ فیصلہ کن ثابت ہوتا اور ایک نیا مذہب ابھرتا، جیسا کہ حقیقت فرانس میں ہوا جب نیا مذہب تہذیبی آفاقیت کے امتزاج سے ابھرا۔ ہر وہ تہذیبی تحریک، جو عقل سلیم کی جگہ اور عام طور پر سابقہ تصورات عالم کی جگہ لینا چاہتی ہے بعض بنیادی نتائج اخذ کر سکتی ہے (۱) اپنے دلائل کو دہرنے کا سلسلہ کبھی بند نہ کر۔ ہاں اس کی ہئیت بدلی جاسکتی ہے۔ کسی خیال کو بار بار دہرانا عام لوگوں کو متاثر کرنے کا بہت ہی کارآمد اور بصیرت افروز حربہ ہے (۲) مستقل پھیلتے ہوئے عوام کے حلقے کی دانشورانہ سطح کو اوپر اٹھانے کے لیے انتھک کام کیا جائے، یعنی بے ہنگم جم غفیر میں شخصیت ساز خط و خال ابھارے جائیں جس کے معنی یہ ہیں کہ ایک نئی قسم کا دانشوروں کا عملہ تیار کیا جائے جو براہ راست عوام کے درمیان سے اُبھرے ہوں۔ اب بھی ان کا رابطہ عوام سے قائم ہوا اور جو ”اندرونی ٹیک“ کا کام کرے۔ یہ دوسرا لازمہ اگر پورا ہو جائے تو پھر یہ وہ عنصر بن جاتا ہے جو ایک عہد کے ”نظریہ کائنات“ کو واقعی بدل دیتا ہے۔ دوسری طرف مصلے اس وقت تک تشکیل و نشوونما نہیں پاسکتے جب تک کہ ان کی صفوں میں رسوخ و اختیار کا بالائی ادارہ تشکیل نہ پائے، ایسا ادارہ جس میں دانشورانہ پرکاری ہو جو غیر عظیم منفرد فلسفی میں مرکوز و عیاں ہو سکے۔ جو یہ سمجھ سکے کہ عام لوگ ایک انفرادی ذہن کی تیزی اور چستی نہیں رکھتے اور اس طرح ایک ایسے ڈھنگ سے اجتماعی نظریے کی باضابطہ توضیح میں کامیاب ہوں جو ایک اجتماعی مفکر کے خیال کے سانچوں سے زیادہ سے زیادہ قریب اور مطابق ہو۔

یہ بات صاف ہے کہ جم غفیر کے پیمانے پر ترکیب و تشکیل کسی نظریے کے پرچم تلے ”مطلق الغنان“ ڈھنگ سے نہیں ہو سکتی کسی ایک شخصیت یا گروہ کے رسمی تعمیری عزم کے اظہار سے، جو محض اپنے فلسفیانہ یا مذہبی عقاید کے مجنونانہ وابستگی کی بنا پر سرگرم عمل ہے کسی بھی نظریہ حیات کی موافقت یا مخالفت ایک ایسا وسیلہ ہے جس کی مدد سے فکر کے پیانوں کی فعالیت یا ناخفیت پرکھی مقید اپنے آپ کو آشکار کرتی ہے۔ من مانے نظریات کم و بیش تیز رفتاری سے تاریخی مقابلے کے دائرے سے خارج ہو جاتے ہیں۔ بعض مرتب ان کو کسی حد تک جو مقبولیت نصیب ہوتی ہے اس کے باوجود ایسا ہوتا ہے۔ اور ایسا ہوتا ہے فوری حالات کے موافق امتزاج کی بدولت۔ لیکن، دوسری طرف، ایسے نظریات جو ایک پیچیدہ اور منظم تاریخی عہد کے مطابق ہوں ہمیشہ حاوی ہوتے ہیں اور چھپا جاتے ہیں۔ ہاں ممکن ہے کہ ان کو پہلے چند مہوری مرحلوں سے گزرنا پڑے جن میں وہ انجام کار عجیب و غریب آمیزشوں کے باوجود اپنا وزن اور برتری منوالیتے ہیں۔

یہ حالات و واقعات بہت سے مسائل پیدا کرتے ہیں جن میں اہم ترین مسئلہ یہ ہے جو مختلف نوع کے دانشور حلقوں کے درمیان رشتے کی نوعیت اور کیفیت کے عنوان کے تحت آتا ہے، یعنی، اس عملی حلقے کی اہمیت جو اوپر کے

گروہوں کی تخلیق تھی دین ہوتا ہے اور تنظیمی تاب و توان کے سلسلے میں مباحث اور دانشورانہ طور پر مبالغہ کی خاطر تنقید ہی تصورات کو اجاگر کر کے ادا کرتے ہیں۔ اس لیے نکتہ یہ ہے کہ بحث و تحقیق اور تبلیغ و اشاعت کی حدیں مقرر کی جائیں۔ ایسی آزادی جس کو تادیبی نظم و ضبط کی نظر سے اور طاقت و اختیار کے آزاد کار کی حیثیت سے نہ دیکھا جائے بلکہ خود عائد کردہ حدوں کے روپ میں دیکھا جائے۔ ایسی حدیں جو نہ مانع و اپنی سرگرمی پر عائد کرتے ہیں یا زیادہ مناسب الفاظ میں، تہذیبی پالیسی کا رخ متعین کرنے میں اپنے اوپر عائد کرتے ہیں، دوسرے الفاظ میں: ”علم و فضل کے قوانین، کون ملے کرے گا، کون سانس چھان بین کی حدیں مقرر کرے گا، اور کیا یہ قوانین اور ان کی حدیں مناسب و متناسب ہو سکتی ہیں یا یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نئی صدیوں کی تلاش اور خود جد امتحان کی بہتر زیادہ مربوط اور واضح ترتیب و ترکیب کا کام انفرادی عاملوں کی پیش قدمی پر چھوڑ دینا چاہیے، خواہ وہ بحث و تحقیق کے دوران میں بظاہر بہت ہی بنیادی اصولوں کی جگہ دوسرے اصولوں کی ترتیب کریں۔ اس کے علاوہ اس بات کی وضاحت مشکل نہیں ہوگی کہ کب اس قسم کی بحث و تحقیق میں مفاد پرست رجحانات و مقاصد شامل ہو جاتے ہیں جن کا کوئی تعلق سانس کی کردار سے نہیں ہوتا۔ یہ تجویز پیش کرنا ناممکن نہیں ہے کہ انفرادی خیالات، نظم اور منضبط ہو سکتے ہیں اور ان کا طرح طرح کے اخلاقی اور تہذیبی اداروں کی پھیلنے میں چھان کر صاف کیا جاسکتا ہے۔ صرف اس مرحلے سے گزرنے کے بعد ان کو منظر عام پر لانا چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ۔

صاف صاف اور سچے انداز میں اس بات کا مطالعہ و پیمائش ہوگا۔ ہر ملک کے لیے اپنے سانچے ہوں گے۔ اپنی تہذیبی تنظیم منظر ہائی دنیا کو متحرک رکھے گی۔ صرف اس معنی میں اس کے عملی کام کو پیش نظر رکھا جائے۔ مختلف ملکوں کی آبادی کے ساتھ ایسے عملی تنظیمی رشتے کا مطالعہ جو اپنے پیشے کے لحاظ سے سرگرم تہذیبی کام میں منہمک ہے، کافی مفید ہوگا۔ ساتھ ہی اس کی آزاد قوموں کا اندازہ لگانا بھی کارآمد ثابت ہوگا۔ اسکول ہر سطح پر، اور چرچ، ہر ملک میں، دو بڑے تہذیبی ادارے ہیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان لوگوں کی تعداد کو پیش نظر رکھیں جو یہاں سرگرم عمل ہیں، ان کے علاوہ ان کے اخبار ہوتے ہیں تبصرے اور کتابیں ہوتی ہیں، نئی علمی ادارے ہوتے ہیں، خواہ وہ ریاستی اسکول سے منسلک ہوں یا ”یونیورسٹیوں“ جیسے ادارے ہوں دوسرے پیشے بھی اپنی خاص انخاص سرگرمیوں میں ایسی تہذیبی سرگرمیوں کو شامل کرتے ہیں جن کی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔ مثلاً ڈاکٹر، قانون دان اور دیگر حکام وغیرہ۔ لیکن یہ بات پیش نظر ہونی چاہیے کہ تمام ملکوں میں، مختلف حدوں تک ہی سہی، حجم غفیر اور دانشور گروہوں کے درمیان بہت بڑی خلیج حاصل رہتی ہے۔ جن میں وہ لوگ بھی شامل ہوتے ہیں جو قوم سے قریب ترین واسطہ رکھتے ہیں۔ مثلاً استاد اور پادری۔ اور یہ اس لیے ہوتا ہے کہ یہاں حکمران افراد زبانی طور پر اس کا اعادہ کرتے ہیں، ریاست کے پاس کوئی وحدت الوجود، مربوط اور کئیال تصور نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ سے دانشور مختلف گروہوں میں بٹ جاتے ہیں۔ اور پھر گروہ اندر ہی اندر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ جاتے ہیں۔ یونیورسٹی کچھ ملکوں کو چھوڑ کر کسی قسم کا اتحاد پیدا کرنے والا اثر نہیں ڈالتی۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک آزاد مفکر پوری یونیورسٹی سے زیادہ اثر و انداز تاثر انگیز ہوتا ہے۔

مارکسزم کی ایسی تاویل کے سلسلے میں جس میں مقدر پرستی کی چھاپ ہوتی ہے، عرض ہے کہ ایسی تفسیر و تاویل کو دور سے سلام کیوں کر اس کی افادیت ایک خاص تاریخی دور میں کسی قدر ہوتی ہے مگر اسی لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس قسم کی مقدر پرست تاویل کو جلد از جلد نہایت احترام و ادب کے ساتھ دفن کر دیا جائے۔ اس کی مثال تقدیر و رحمت و شفاعت کی نظریے سے دی جاسکتی ہے۔ جدید دنیا کی شروعات کی مان بہر حال کلاسیکی جرمن فلسفے پر ٹولی جس کی آزادی کا تصور دراصل ضرورت کا ادراک ہے۔ یہ فضول عام نعرہ ہے جس نے ”خدا کی مرضی“ کی جگہ لے لی ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ اپنی ابتدائی اور

و تمیانوسی سطح پر بھی، یہ اس تصور کا آغاز تھا۔ نو خدا کی مرضی، یا خدا کی رحمت والے تصور سے زیادہ جدید اور شاداب و زرخیز تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی نیا تصور اپنے آپ کو گنواروں کے عامیانہ لب و لہجے کے علاوہ کسی اور سپہن میں ڈھال کر اپنے ظہور کا اعلان کرے؟ پھر بھی یہ طے ہے کہ مورخ تمام پیش بینوں اور تقبیل کی بصیرت سے لیس ہو کر، ایک نئی دنیا کی شروعات کے ادراک و عرفان سے کام لیتا ہوگا۔ ایک ایسی نئی دنیا کی شروع میں ہمیشہ کھدوری اور سنگسار ہوئی ہے۔ وہ یہ بھی ثابت کر دیتا ہے کہ یہ اس زوال آمادہ دنیا کے مقابلے میں برتر و مبارک ہے جو چراغِ سحر کی طرح پوچھنے سے پہلے جھلملاتی ہے اور کبھی کبھی بھڑک کر خس و خاشاک کو روشن بھی کر دیتی ہے۔

سے دست بردار رہنے کی زندگی جینے لگتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ حالات سے لاعلم ہوتے ہیں یا وہ سنگین ترین مسائل کے نہایت شاندار حل پیش کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ مگر یہ حل شاندار طریقے سے بانجھ رہتے ہیں۔ اخلاقی حس کی کوئی چنگاری ان لوگوں کو اجتماعی زندگی میں حصہ لینے پر آمادہ نہیں کرتی، بلکہ یہ لوگ اجتماعی زندگی کو ذہنی عیاشی کا محض ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ان میں تاریخی ذمہ داری کے احساس کا قطعی فقدان ہوتا ہے، جو افراد کو زندگی میں فعال کردار ادا کرنے پر انگیزت کرتا ہے، جو کسی شتم کی بے یقینی یا بے حس کی گنجائش نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ، ہر شخص نہ صرف اس کے لیے جواب دہ ہے، جو اس نے کیا ہے، بلکہ خصوصی طور پر اس کے لیے بھی جواب دہ ہے، جو اس نے نہیں کیا۔

« اِفَانْتِی » مَؤَرِّیْنِ اِیْدِیْشَن

۲۶ اگست ۱۹۱۶ء

عَبَقَرِیوں کے وجود کا سلسلہ عمل

کیا عبقری ایک خود مختار اور آزاد سماجی گروہ ہوتے ہیں یا ہر ایک سماجی گروہ کا اپنا الگ اور مخصوص عبقریوں کا گروہ ہوتا ہے؟ یہ مسئلہ کافی پیچیدہ ہے، کیونکہ تاریخی طور پر عبقریوں کی مختلف اقسام آج تک نہایت مختلف اشکال میں وجود میں آئی ہیں۔ ان میں سے دو اشکال نہایت اہم ہیں:

۱۔ ہر ایک سماجی گروہ جو معاشی پیداوار کی دنیا میں بنیادی فرضیہ ادا کرتے ہوئے عالم وجود آتا ہے، اپنے ساتھ ساتھ organically — عبقریوں کا ایک یا ایک سے زیادہ گروہ وجود میں آتا ہے، جو اسے ربط عطا کرتے ہیں اور نہ صرف معاشی بلکہ سماجی اور سیاسی شعبوں میں بھی اسے اس کے مقام کا شعور عطا کرتے ہیں۔ سرمایہ دار، کارخانے دار — اپنے ساتھ صنعتی تکنیکیں کو، سیاسی معیشت (Political Economy) کے ماہر کو، ایک نئی ثقافت کے تنظیم کار کو اور ایک نئے قانونی نظام کے تنظیم کار کو بھی وجود میں لاتا ہے۔ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ سرمایہ دار، کارخانے دار بھی سماج کے فروغ کی ایک اعلیٰ تر سطح کا ترجمان ہوتا ہے، جس کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ کسی حد تک اس کی پہلے سے عملداری قائم ہو چکی ہوتی ہے اور وہ ٹیکنیکل (دوسرے لفظوں میں دانشورانہ) صلاحیت سے بہرہ ور ہوتا ہے؛ اس کے لیے ایک حد تک ٹیکنیکل صلاحیت حاصل کرنا از بس ضروری ہوتا ہے، صرف اپنی سرگرمی اور پہل کے محدود شعبہ میں ہی نہیں، بلکہ دوسرے شعبوں میں بھی، کم سے کم ان شعبوں میں جو معاشی پیداوار کے شعبے سے قریبی علاقے رکھتے ہیں؛ اس کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ عوام کے جم غفیر کو منظم کرے؛ اپنی تجارت میں سرمایہ لگانے والوں کے اتماد کا تنظیم کار بنے، لوگوں میں اپنی مصنوعات کے لیے اعتماد منظم کرے وغیرہ۔

اگر کبھی سرمایہ دار کارخانے دار نہیں تو کم سے کم ان میں سے ایک سرمایہ آور وہ طبقہ میں عام سماج کو منظم کرنے کی صلاحیت ہونا ضروری ہے جس میں خدمات عامہ کا پیچیدہ نظام اور ریاستی نظام بھی شامل ہے، کیونکہ ان کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ اپنے طبقہ کی توسیع و ترقی کے لیے سازگار ترین حالات پیدا کریں؛ یا کم سے کم ان میں ایسے نمائندوں (خصوصی مہارت رکھنے والے ملازمین) کو پختہ کی صلاحیت ہونی چاہیے جو تجارت سے خارج کی دنیا میں تعلقات کے عام نظام کو منظم کرنے کا کام انجام دے سکیں۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ "organte" — عبقری، جنہیں ہر ایک نیا طبقہ اپنے ساتھ تخلیق کرتا ہے اور فروغ کے دوران جس کے خدوخال وضع ہوتے ہیں، وہ اکثر ان ابتدائی مراحل کی سرگرمیوں کے جزوی پہلوؤں پر ہی مہارت رکھتے ہیں، جو نئے طبقہ کے ساتھ عالم وجود میں آتی ہیں۔

جاگیردار، نوآبادیہ بھی خصوصی ٹیکنیکل (فوجی) صلاحیت رکھتے تھے اور ٹھیک اس لحاظ سے جبکہ طبقہ اشتراکیہ

مکینیکی، فزیکی، سماجیت پر اپنی اجارے داری سے محروم ہوتا ہے، جاگیردارانہ نظام کے بحران کی شروعات ہو جاتی ہے مگر جاگیردارانہ دنیا میں عبقریوں کا وجود میں آنا اور ان کا اس سے قبل کی کلکسیکی دنیا میں وجود میں آنا، ایک ایسا سوال ہے جس کا الگ سے مطالعہ کیا جانا چاہیے۔ چنانچہ یہ بات قابل غور ہے کہ لاتعداد کسان اگرچہ پیداوار کی دنیا میں ایک بنیادی فریضہ انجام دیتے ہیں، مگر وہ اپنے "نمائندہ" عبقریوں کو وجود میں نہیں لاتے اور نہ کسان روایتی عبقریوں کے کسی حصہ کو اپنے اندر "جذب" ہی کرتے ہیں، حالانکہ دوسرے سماجی گروہ کسان طبقہ سے متعدد عبقریوں کو نکال کر اپنے استعمال میں لاتے ہیں اور روایتی عبقریوں کی ایک بڑی تعداد و مقام الاصل ہی ہوتی ہے۔

۲۔ ہر ایک "سماجی" سماجی گروہ جو سابقہ معاشی ڈھانچے سے تاریخی طور پر فروغ پا کر ظہور پذیر ہوتا ہے، اس میں دو اچھے میں تبدیلی کے اظہار کے طور پر عبقریوں کی مختلف اشکال کو پہلے سے موجود پایا ہے (کم سے کم تاریخ میں اب تک تو یہی ہوتا آیا ہے) تو ایسا لگتا ہے کہ یہ ایک ایسا تاریخی تسلسل ہے جس کی سیاسی اور معاشرتی اشکال میں نہایت پیچیدہ اور دور رس تبدیلیاں بھی خارج نہیں ہوتیں۔

عبقریوں کی ان اقسام کی سب سے اہم مثال پادری، پجاری ہیں جن کی تاریخ کے ایک طویل دور میں، کئی اہم خدمات پر اجارے داری رہی ہے، مذہبی نظریہ یعنی مذہب کے فلسفہ اور سائنس اور اس کے ساتھ مدارس، تعلیم، اخلاق، انصاف، نیچر اور انسانی کاموں وغیرہ پر ان کی اجارے داری رہی ہے۔ ان مذہبی پادریوں کو ایسے عبقری سمجھا جاسکتا ہے جو نہایت عظیم الشان فلسفہ کو فلسفہ بناتے ہیں۔ ان عبقریوں کو قانونی سطح پر طبقہ اشرفیہ کے برابر کا درجہ حاصل تھا، جس کے اشتراک میں عبقریوں کے طبقہ کو وہ عمامہ کی کستی امتیازات بھی حاصل تھے، جو جائداد کی دین ہوتے ہیں۔ (زمانہ قدیم کے معاشروں میں ثانوی طور پر مسلمان معاہدہ کرنے والوں اور عیسائیوں کو نکالنے والوں کو بھی یہ امتیازات حاصل رہے ہیں) مگر پادریوں، پجاریوں کی اس اجارے داری کو مزاحمت یا تنقید سے بھی دوچار ہونا پڑا اور پادریوں، پجاریوں کی نئی اقسام کو فروغ حاصل ہوا جنہیں بادشاہ کی مرکزی طاقت کی سرپرستی حاصل تھی، یہاں تک کہ شاہنشاہ طاقت مطلق کے مالک بن گئے۔ اس طرح خلقی پادری، سرکاری کارندوں کی ایک نئی قسم محقق اور سائنس دانان نظریہ ساز اور غیر مذہبی فلسفی عالم وجود میں آئے۔

یہ سبھی روایتی عبقری ہیں تاریخی تسلسل اور اپنے مخصوص علم کی بنیاد پر خود کو غالب سماجی گروہ سے الگ، آزاد اور خود مختار گروہ سمجھنے لگتے ہیں۔ خود اپنی قدر و قیمت کا تعین نظریاتی اور سیاسی شعبوں میں کئی مہم اور دور رس نتائج کا حامل ہوتا ہے۔ پورے آدھریں وادی فلسفہ میں اس مہم کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے، جو اس قسم کے عبقری اختیار کرتے رہے ہیں اور اس معاشرتی انقلاب کے انداز کے طور پر اس کی تشریح کی جاسکتی ہے جس کے زیر اثر عبقری خود کو "آزاد"، "خود مختار"، اور خود کو مخصوص کردار سے بہرہ ور سمجھنے لگتے ہیں۔

... "عبقری" کی اصطلاح کی انتہائی حدود کیا ہیں؟ کیا ہم کوئی ایسا پیمانہ تلاش کر سکتے ہیں جس کا معیار ان کی نہایت مختلف النوع اور متضاد سرگرمیوں پر یکساں طور پر اطلاق ہو سکے اور اس کے ساتھ ساتھ دوسرے سماجی گروہوں کی سرگرمیوں سے بنیادی طور پر انہیں سمجھ کر کیا جاسکے؟ یہ سبھی محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایک نہایت عام غلطی رہی ہے کہ دانشورانہ سرگرمیوں کی تاریخ میں اس امتیاز کے پیمانہ کو تلاش کیا جاتا رہا ہے، جبکہ یہ پیمانہ تعلقات کے اس نظام میں تلاش کیا جانا چاہیے، جس کے معاشرتی تعلقات کے چرچہ جہاں کی حدود میں یہ سرگرمیاں اپنا مقام رکھتی ہیں۔ مثال کے لیے ایک کاکن یا پرستار کی امتیازی خصوصیت یہ نہیں ہوتی کہ وہ ہاتھوں یا اذکاروں سے کام کرتا ہے، بلکہ اس کی امتیازی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ

خاص حالات میں اور مخصوص معاشرتی تعلقات کے چوکھٹے میں کام کرتا ہے۔ (علاوہ ازیں خالص جسمانی مشقت کوئی وجود نہیں رکھتی۔۔۔ جسمانی مشقت کے کسی بھی کام میں چاہے وہ ارذل ترین اور نہایت میکاکی ہی کیوں نہ ہو، کچھ نہ کچھ ٹیکنیک کی مہارت درکار ہوتی ہے اور تخلیقی دانش ورانہ سرگرمی کا ہی نتیجہ ہوتی ہے) اور جیسا کہ ہم مشاہدہ کر چکے ہیں کہ سرمایہ دار، کارخانے دار کے لیے اپنی سرگرمی کے طفیل کسی حد تک دانشورانہ خوبیوں کا حامل بننا ضروری ہے، حالانکہ معاشرہ میں اس کے کردار حیثیت کا تعین ان سے نہیں ہوتا، بلکہ ان عمومی معاشرتی تعلقات سے ہوتا ہے، جو میدان صنعت میں سرمایہ دار، کارخانے دار کی حیثیت کا تعین کرتے ہیں۔

چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کبھی انسان عبقری ہوتے ہیں، مگر سماج میں کبھی آدمی عبقریوں کا کردار ادا نہیں کرتے۔ (مثلاً برادری کبھی کبھی انڈسٹریل لیڈر ہے یا پٹے ہوئے جیکٹ کو سی لیتا ہے، مگر ضروری نہیں ہوتا کہ ہم اس آدمی کو باورچی یا درزی سمجھنے لگیں)

حبیب ہم دانشور اور غیر دانشور میں امتیاز کرتے ہیں تو درحقیقت ہمارے ذہن میں عبقریوں کی پیشہ ورانہ معاشرتی سرگرمی کا خیال ہی جاگزیں ہوتا ہے یعنی ہمارے ذہن میں یہ خیال جاگزیں ہوتا ہے کہ ان کی مخصوص پیشہ ورانہ سرگرمی کا جھکاؤ کس طرف ہے، ذہنی کدو کاوش کی طرف یا عضلاتی۔ اعصابی کدو کاوش کی طرف۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ہم عبقریوں کا ذکر کرتے ہوئے، مگر غیر عبقریوں کا ذکر نہیں کر سکتے کیونکہ غیر عبقریوں کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ پھر ذہنی، دماغی کدو کاوش اور عضلاتی، اعصابی کدو کاوش کے درمیان کشتہ ہمیشہ یکساں نہیں ہوتا، جس کی وجہ سے مخصوص دانشورانہ سرگرمیوں کی اقسام مختلف ہوتی ہیں انسانی سرگرمی کی کوئی ایسی شکل اپنا وجود نہیں رکھتی، جس سے ذہنی کدو کاوش کو یکسر خارج کیا جاسکے۔ آلات ساز انسان (Homo Faber) کو مفکر انسان (Homo Sapientia) سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ حتمی طور پر ہر ایک انسان، اپنی پیشہ ورانہ سرگرمی کے علاوہ، کسی دوسری دانشورانہ سرگرمی میں حصہ لیتا ہے یعنی ”فلسفی“ ہوتا ہے، ایک فنکار ہوتا ہے، ذوق سلیم رکھنے والا فرد ہوتا ہے، وہ دنیا کے ایک خاص تصور میں حصہ دار ہوتا ہے، وہ شعوری طور پر اخلاقی برتاؤ کے بارے میں ایک نقطہ نظر رکھتا ہے اور چنانچہ، وہ دنیا کے ایک تصور کو جاری و ساری رکھنے یا اس میں تبدیلی لانے میں مدد دیتا ہے یعنی وہ فکر کے نئے انداز وجود میں لاتا ہے۔

عبقریوں کے ایک نئے گروہ کو وجود میں لانے کا مسئلہ دراصل اس میں مضمر ہے کہ اس دانشورانہ سرگرمی کو جو سبب میں ترقی کے کسی دوسری درجہ میں موجود ہوتی ہے، استفادی طور پر کس طرح فروغ دیا جائے اور عضلاتی، اعصابی کدو کاوش سے اس کے کشتے کو بدل کر اس میں کس طرح ایک نیا توازن لایا جائے اور اس بات کو یقینی بنایا جائے کہ عضلاتی، اعصابی کدو کاوش جہاں تک وہ اس عمومی علمی سرگرمی کے ایک عنصر کی حیثیت رکھتی ہے، بمادی اور معاشرتی دنیا میں مسلسل تغیرات لاتی ہے۔ دنیا کے ایک نئے اور مزید گہرے تصور کی بنیاد بن جائے۔ خود کو محض ادیب، خالص فلسفی یا فنکار سمجھنے والے دراصل عبقریوں کی روایتی اور بھونڈی مثال ہیں۔ چنانچہ صحافی بھی، جو ادیب، فلسفی، فنکار ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، خود کو ”حقیقی“ عبقری سمجھتے ہیں۔ جدید دنیا میں ٹیکنیک کی تعلیم ہی جو چاہے نہایت غیر ترقی یافتہ اور غیر مہارتی سطح کی صنعتی محنت سے ہی کیوں نہ بھری ہوئی ہونی قسم کے عبقری کے وجود کی اساس ہونی چاہیے۔

(اقتباس)

”عبقریوں کے وجود کا سلسلہ عمل“

طبقہ، ریاست پارٹیاں : انٹونیو گراچی

سوشلسٹ نقطہ نظر سے، ریاست کس کی ترجمانی کرتی ہے؟ ریاست بورژوا طبقہ کی معاشی، سیاسی تنظیم ہوتی ہے۔ ریاست بورژوا طبقہ کا جدید ٹھوس منظر ہے۔ ریاست سے باہر بورژوا طبقہ ایک متحد جماعت نہیں ہوتا۔ آزاد مسابقت کے نتیجے میں نظام کی معاشی صلاحیت کو بروئے کار لانے کے لیے سرمایہ داروں کے نئے گروہ مسلسل وجود میں آتے رہتے ہیں۔ ان میں ہر ایک گروہ خوں آشام مسابقت سے خود کو الگ کرنے اور اپنی اجارہ داری قائم کرنے کا کوشاں ہوتا ہے۔ ریاست کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ اندرونی طبقہ جاتی قضیوں اور مخالف مفادات کی آویزشوں کا قانونی تصفیہ و حل تلاش کرے اس طرح ریاست مختلف گروہوں کو متحد کرتی ہے تاکہ ان طبقہ کو ایک ٹھوس اور متحد خارجی روپ عطا کرتی ہے۔ گروہوں کے درمیان مسابقت حکومت کے نکتہ پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ سبک طاقتور بورژوا پارٹی یا ان کی گروہ بندی حکومت پر قابض ہوتی ہے؛ موخر الذکر کی طاقت کی وجہ سے اسے ریاستی اقتدار کو استعمال کرنے، اسے کسی خاص سمت میں موڑنے اور اپنے معاشی اور سیاسی پروگرام کے مطابق اسے کسی وقت بھی آلہ کار کے طور پر استعمال کرنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔

بورژوا پارٹیاں پیداواری مفادات کی ترجمان ہوتی ہیں یا وہ ایسی مکھیوں کا غول ہوتی ہیں، جو گاڑی سے چمٹے رہنے کی وجہ سے اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتی ہیں کہ گاڑی ان کی طاقت کے بل بوتے پر ہی پہاڑی پر چڑھ رہی ہے یہ مکھیوں کا یہ غول ریاست کے ڈھانچے پر ذرہ برابر بھی اثر انداز نہیں ہوتا، لیکن مکھیوں کا یہ غول خوب الفاظ بھنجنے والا ہے اور خویش پروری کا شہر چوستا ہے۔

سوشلسٹ پارٹی گروہی نہیں، بلکہ ایک طبقہ جاتی تنظیم ہوتی ہے۔ اس کے اجزائے ترکیبی دوسری پارٹیوں سے قطعی مختلف ہوتے ہیں۔ وہ ریاست کو، جو بورژوا طبقہ کے اقتدار کا ڈھانچہ ہوتی ہے، اپنا مخالف مائل ہی سمجھ سکتی ہے۔ وہ خود کشی کیے بغیر اپنی مابیت سے محروم ہوئے بغیر، ایک ایسا سیاسی گروہ ہے بغیر جو پروتاریہ کی تاریخی کردار سے بیگانہ ہو چکا ہو، ایسی مکھیوں کا غول بنے بغیر، جو شیرہ کے طشت سے چمکنے اور اس میں جان دینے کے لیے بے قرار ہو۔ ریاستی اقتدار جیتنے کے لیے باوا اسطہ یا بلاواسطہ مسابقت میں حصہ نہیں لے سکتی۔ سوشلسٹ پارٹی ریاستی اقتدار کے حصول کے لیے کوشاں نہیں ہوتی؛ وہ اس کی جگہ لینے کی کوشاں ہوتی ہے، یہ حکومت کو بدلتی ہے، پارٹی کی حکومت کا خاتمہ کرتی ہے اور آزاد مسابقت کی جگہ پیداوار اور تبادلوں کی تنظیم نو کو عمل میں لاتی ہے۔

الگریڈ وکیل پوپلو

۱۸ مئی ۱۹۱۸ء

عصویاتی بحران کے ادوار میں سیاسی پارٹیوں کے چند پھلوں کا جائزہ

اپنے تاریخی وجود کے کسی مرحلہ پر معاشرتی طبقات اپنی روایتی پارٹیوں سے الگ تھلگ ہو سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں ان روایتی پارٹیوں کو ۰۰ خود ان کا طبقہ یا اس کا ایک حصہ اپنا نمائندہ تصور کرنا ترک کر دیتا ہے۔ جب ایسا بحران پیدا ہوتا ہے تو فوری صورت حال نازک اور خطرناک بن جاتی ہے، کیونکہ پُر تشدد دھڑوں کے لیے راہ کھل جاتی ہے اور راہ کھلتی ہے ایسی نامعلوم طاقتوں کی سرگرمیوں کے لیے، جن کی ترجہانی کوئی دو کرشماتی شخصیت کرتی ہے۔

» نمائندوں کو چھپنے والوں اور چھپنے والے نمائندوں کے درمیان آویزش کی یہ صورت حال پارٹیوں کی صفوں میں بھی چھوٹی ہے (پارٹی تنظیموں میں، پارلیمانی انتخابی میدان میں، اخباری تنظیم کے معاملے میں) اور پورے ریاستی نظام کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے، جو نوکر شاہی (شہری اور فوجی) اعلیٰ سطح کی سرمایہ کاری، چرچ اور عمومی طور پر ان سبھی اداروں کی نسبتی قوت میں اضافہ کا باعث بنتی ہے، جو اس عامہ کے آثار چڑھاؤ سے نسبتاً محفوظ و مامون ہوتے ہیں۔ یہ صورت حال پیدا کس طرح ہوتی ہے؟ ہر ایک ملک میں یہ سلسلہ عمل مختلف ہوتا ہے، مگر اس کی مابہیت یکساں ہوتی ہے۔ اور یہ مابہیت ہوتی ہے برسر اقتدار طبقہ کی عملداری کا بحران جو اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ برسر اقتدار طبقہ کسی ایسے بڑے سیاسی فریضے کی انجام دہی میں ناکام رہا ہے جس کے لیے اس نے عوام الناس کی رضامندی حاصل کی ہے یا انھیں زبردستی یہ رضامندی دینے پر مجبور کیا ہے (مثلاً جنگ کے لیے) یا عوام الناس (خصوصاً کسان اور پستی بورژواڈا نشور) سیاسی عدم تحریک کی حالت کو ترک کر کے اچانک سرگرم ہو گئے ہیں اور وہ ایسے مطالبات کرنے لگے ہیں جو ربط و آہنگ سے ملبوس صورت گری سے محروم ہونے کے باوجود، انقلاب کا ساقشہ پیش کرتے ہیں۔ » حاکمیت کے بحران کی چرچا ہونے لگتی ہے، یہ درحقیقت عملداری کا بحران ہوتا ہے یا ریاست کا عمومی بحران۔

یہ بحران ایسے حالات کو جنم دیتا ہے، جو فوری طور پر خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں، کیونکہ عوام کے مختلف طبقات تیزی کے ساتھ بدلتی ہوئی صورت حال کے مطابق اپنے رویے میں اتنی ہی تیزی کے ساتھ تبدیلی لانے یا اتنی ہی تیزی کے ساتھ اپنی تنظیم نو کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ روایتی برسر اقتدار طبقہ جس کے پاس متعدد تربیت یافتہ کارندے ہوتے ہیں، اتنی تیزی کے ساتھ رہنماؤں اور پروگراموں کو بدلتا ہے، جتنی تیزی کے ساتھ مغلوب طبقات اپنے رویے میں تبدیلی نہیں کر پاتے اور برسر اقتدار طبقہ عنان حکومت پر اپنی گرفت کو پھر مضبوط کر لیتا ہے، جو ڈھیلی پڑتی جا رہی تھی۔ ممکن ہے یہ برسر اقتدار طبقہ کچھ قربانیاں دینے کے لیے بھی تیار ہو جائے اور عوام الناس کو خوش کرنے کے لیے لمبے چوڑے کھوکھلے وعدے بھی کر ڈالے، مگر طاقت اس کے پیچھے میں رہتی ہے اور فی الوقت برسر اقتدار طبقہ اس طاقت میں اضافہ بھی کرتا ہے اور وہ اس طاقت کو اپنے مخالف کو کچلنے اور ممتاز کارکنوں کو ترہتر کرنے کے

یہی صحت استعمال کرتا ہے، جو ہر حال کثیر التعداد یا اعلیٰ تربیت یافتہ نہیں ہوتے۔ مختلف پارٹیوں کے لوگ ایک ہی پارٹی کے پرچم تلے جمع ہو جاتے ہیں، جو اپنے طبقہ کی نمائندگی بہتر طور پر کرنے لگتی ہے اور اس پورے طبقہ کی ضروریات کی ایک بار پھر تکمیل کرنے لگتی ہے۔ یہ ایک عضوی اور نارمل صورت حال ہی کہی جاسکتی ہے، حالانکہ تبدیلی کی رفتار نہایت تیز ہوتی ہے۔ ہر سکون ادوار کے مقابلے میں اس تبدیلی میں بحالی کی ہی سرعت ہوتی ہے۔ یہ صورت حال اس بات کی ترجمان ہوتی ہے کہ ایک پورا معاشرتی طبقہ واحد لب لباب شہر کے تحت مرکوز ہو گیا ہے، تنہا جسے اس طبقہ کے وجود کو درپیش مسئلہ کو حل کرنے اور اس کو درپیش سنگین خطرہ کا منہ موڑنے کا اہل سمجھا جانے لگا ہے۔ جب بحران کا عضوی حل نہیں نکلتا بلکہ بحران کا حل واحد کرشنا جاتا ہے تو اس کی صورت میں نکلتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے ایک خمد تو وزن پیدا ہو گیا ہے (جس کے مناسبت مختلف النوع ہو سکتے ہیں۔ مگر جن میں فیصلہ کن عنصر ترقی پسند قوتوں کی ناچختگی ہوتی ہے) اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کوئی بھی گروپ، نقد پرست اور نہ ہی ترقی پسند، اپنی طاقت نہیں رکھتا کہ وہ دوسرے کو زیر کر سکے اور یہ کہ قدامت پرست گروہ کو بھی ایک ماسٹر کی ضرورت پیش آگئی ہے۔ دیکھیے :

آئینہ دار آئینہ : منظورینِ خاطر اور برہنہ سے پہلی ملاقات ، انور عظیم



ایک عالم : برہنہ اور کھمبہ



برہنہ کا تھیٹر : زندگی کا نرمیہ اور الیون کی شکست ، انور عظیم



کاسے جنگوں کا مسافر : انور کی مائیں کی سہولتوں سے اقتباس



زنگ شمع : زوال کا عروج : برہنہ

ترجمہ : انور عظیم



گیارہ نظمیں : برہنہ

ترجمہ : نلیاج کومل ، منیر الدین احمد

آئینہ
کار
آئینہ

مَنْظَرِ پَسِ مَنْظَرِ

از

مہرِ نجات سے پہلی ملاقات

کالی داس کے اس دس میں برحیث کا نام میں نے پہلی بار کب سنا ہے
 کچھ یاد آتا ہے ————— اس مہدی کی پانچویں دہائی تھی۔ ہٹلر کی چھتری ہوئی جنگ ختم ہو چکی تھی۔ فاشنزم ظلم اور
 بربریت کے سیاہ علم سرخوں تھے۔ ہیروشیما اور ناگاساکی کے آسمان میں اٹھی چھتریاں کھل کر بند ہو چکی تھیں۔ آگ کے بارل چھٹ چکے
 تھے۔ جن کو سنا تھا، مر چکے تھے۔ جن کو دیکھا تھا، مرنا تھا، کرا رہے تھے، خون اور پیپ میں لتھڑے ہوئے۔ اور جن کو جینا تھا، جی رہے تھے
 کچھ زنداں میں، کچھ زنداں کے باہر ————— اور زنجیروں کی جھنکار گونج رہی تھی۔ قریب بھی اور دور بھی۔

تب میں کلکتے میں تھا، اپنی صحافتی زندگی کے آغاز کے شہر میں ————— وہاں زندگی پہلے ہی شروع ہو چکی تھی، جہاں
 کے ایک پھوٹے سے شہر میں جہاں گوتم بدھ کا مندر ہے۔ جو ناگاساکی اور ہیروشیما سے بہت دور ہے، جہاں کو قریب کے بہت سے
 ماننے والے جمل کر رکھ ہو گئے۔ اس پراچین سنسکرتی کے دس میں جہاں آج بھی شکنتلا کی ہرن جیسی زخمی آنکھوں کو وہ نہیں پہچانتا
 جس نے ان کو زخمی کیا ہے۔ جہاں آج بھی نہ جانے کتنے رام سچ کو اندھیرے کی زنجیروں سے جھڑانے کے لیے بن باس کاٹ رہے ہیں۔
 جہاں آج بھی بھوٹ اور سنگاری اور جہالت کے گھنے جنگلوں میں بھٹکتے ہوئے مسافروں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ شروع کب نکلا اور
 کب ڈوب گیا۔ جہاں، جہاں . . .

تب میں کلکتے میں تھا ————— اور تب دن کتنے کالے تھے اور راتیں کتنی اُچلی! —————
 ان ہی دنوں کی بات ہے جب شہر کا دل . . . تجارت کے لیے تلے، کوئٹا سے چلتی ہوئی سڑکوں تلے چمکتی ہوئی دکانوں
 اور دھواں اُٹھتی ہوئی چیمنیوں تلے، پٹریاں بدلتی ہوئی ٹراموں کے پیوئیلے تلے، زندگی کامنوں بوجھ اُٹھانے ہوئے ننگے پاں سیاہ فسانوں
 کے تھکے تھکے قدموں تلے، بنگلی کے میلے پانی میں جتی ہوئی کشتیوں اور گیتوں کے بوجھ تلے . . . شہر کا دل پردے کی طرح چھپا
 رہا تھا اور دھوپ میں نہائی ہوئی ہوا میں اُڑنے کو بے قرار تھا۔

ہاں، یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب تھیٹر کا جادو مجھ پر چلنا شروع ہوا۔
 یہ جادو ویسے شروع ہوا تھا برسوں پہلے جب میں اسکول میں پڑتا تھا اور آغا حشر کے کسی ڈرامے میں مجھے بد نصیب شہزاد
 کا رول ملا تھا۔ آغا حشر کی بات ذہن سے شکل چلی رہی۔ اتنا یاد ہے کہ اس کی روشنی میں کردار شاہی زرق برق لباسوں میں آتے تھے،
 بڑی بڑی مونچھیں اور آنکھوں سے چمکاریاں نکالتی ہوئی۔ ان کے قدم جب اُٹھتے اور پڑتے تھے تو دل دل کر رہ جاتا تھا۔ سب چیخ مچ
 کر بات کرتے تھے۔ ان کے ہاتھ ہوا میں اُڑتے تھے، بات بات پر میان سے تلواریں نکل جاتی تھیں۔ ہاں اپنی مٹاکی دہائی دیتی تھی
 اور سینے پر درجہ دار مانتی تھی۔ گلے میں پڑے ہوئے بار کے موتی چمکتے تھے اور کبھی کبھی ہار ٹوٹ جاتے تھے اور موتی بکھر جاتے تھے۔ آواز
 میں طوفان کی تیزی ہوتی تھی اور الفاظ پہاڑ کی بلند بوندوں سے (جو کہ اروں جتنے اونچے ہوتے تھے) چٹانوں کی طرح روتھکتے تھے شہزاد یا
 روتی تھیں اور اپنی پاکبازی کا یقین دلاتی تھیں۔ کوئی گرفتار ہوتا تھا کسی کا تعلق ہوتا تھا کوئی بچہ کرشیہ کے چہرے میں ڈال دیا جاتا
 تھا۔ ————— جو کچھ ہوتا تھا، زور و شور سے ہوتا تھا۔ خوب گانا ہوتا تھا، خوب بابا جتا تھا۔ لوگ کٹ کر تماشادیکھتے
 تھے۔ جہاں ہنسنا چاہیے وہاں روتے تھے اور جہاں رونا چاہیے وہاں ہنستے تھے۔ ————— یہ میں اس کا کہہ رہا ہوں اس وقت
 سے نہیں سمجھتا۔ سب کچھ تھا۔ جو کچھ تھا اس کی جلی سطر پر تھا۔ جو چیز مجھے بھیج کر وہاں لے جاتی تھی، وہ اس اساس کی تلاش

تھی کہ آخر اسٹیج کا پردہ ہستے ہی سب کچھ بدل کیسے جاتا ہے۔۔۔۔۔ جو لوگ پاس بیٹھے ہیں، ٹوٹی ہوئی چرخ چوں کرتی ہوئی کرسیوں پر، ان کا کوئی وجود ہی نہیں۔ اصل چیز وہ ہے جہاں روشنی ہے اور جہاں سُرخ ہرے کا سٹیوم میں چلتے ہوئے تاج پہنے لوگ آتے ہیں اور دھڑکتے ہیں، تلواریں چمکتے ہیں، دھمکیاں دیتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کون لوگ ہیں یہ؟ کوئی بھی ہوں، ہیں بڑے زوردار۔۔۔۔۔ کہیں تو ہوتے ہوں گے ایسے نیک لوگ جو سچ اور انصاف کے لیے سرکٹا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ اتنی سی بات تھی کہ تلواریں دیر کو دنیا بدل جاتی تھی۔ اور میں اپنی دنیا سے اس بدل ہوئی دنیا میں چلا جاتا تھا۔۔۔۔۔ یہی تبدیلی وہ جاو تھی جو کھینچ کر مجھے وہاں لے جاتی تھی۔ ان دنوں باہر سے تھیٹر کمپنیاں بھی آتی تھیں اور مقامی کلب بھی رات دن ایک کر کے ناک کر رہے تھے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ میرے ایک ماسٹر صاحب مجھے اسٹیج کے پیچھے لے گئے۔ انھوں نے مجھ سے دو تین جگہ رٹوائے، کچھ راکٹ جاؤں گا، مرجاؤں گا، قسم کے جگے۔ اور جب میں نے جگے رٹ لے لیے تو انھوں نے کہا کہ اب ادھر سے آؤ اور ادھر جاؤ۔ یوں نہیں، یوں چلو، مڑو تو یوں مڑو کہ وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کو کھاری ٹیپہ نہیں، کھارا چہرہ نہ نظر آئے۔ اور اب وہ جگے جو میں نے تمہیں سکھائے ہیں ابولو۔۔۔۔۔ اور جو میں نے منہ کھولا تو آواز نکلی ہی نہیں۔ کچھ چوں چوں کی آوازاں آئیں۔ جیسے کئی رس گٹے گٹے میں پھنس گئے ہوں۔۔۔۔۔ سو، ماسٹر صاحب کو آگیا آؤ۔ وہ گرجے تو نگا پاس کے تمام درختوں سے کوئے کا میں کرتے ہوئے آئے ہیں۔ میرا چہرہ تھما اٹھا۔ کانوں سے آہ نکلتی تھی۔۔۔۔۔ اور اب میرے منہ سے الفاظ ایوں نکلے جیسے بندوق سے گولیاں نکلتی ہیں۔۔۔۔۔ ماسٹر صاحب نے مجھے گٹے لگائے۔

ات کو دیکھتے گھر پہنچا تو میں بخار میں چھنک رہا تھا۔ ساری رات سوپوں میں آگ بھری رہی اور میرے سامنے سے لکین دیاسوں، لڑھکتی چٹانوں اور بدلتی ہوئی روشنیوں کے جلوں گزرتے رہے۔

آخر درامہ ہوا۔۔۔۔۔ شہزادیوں اور شہزادوں کی تکرار میں ایک لمحہ ایسا آیا جب مجھے اسٹیج پر دھکیل دیا گیا۔ میرے کان جلنے لگے۔ میں نے کسی بڑے ایکٹر کا پان کھالیا تھا۔ اس کی پیک گٹے میں پھنس رہی تھی۔ بادشاہ نے سُرخ سُرخ آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ اس کا چہرہ لال بھجوا تھا۔ اس کی ناک پر ایک دھبہ تھا۔ مجھے لگا اس کی ناک پر ایک کھی بیٹی بھینسا رہی ہے۔ وہ بولی بول کر جب چپ ہو گیا تو میں نے میان سے تلوار نکال لی، دو تین قدم بھی اسٹیج پر بڑھائے اور پھر جو اس کی طہ متڑا تو بھونچ کا رہ گیا۔ اس کی ناک پر سے کھی اڑ چکی تھی۔ وہ منہ کھولے کھڑا تھا۔ یکایک اس نے تلوار کے دھتے پر ہاتھ مارا اور مجھے سب یاد آگیا۔ اور پھر میرے منہ سے وہ الفاظ گولیوں کی طرح نکلے جو ماسٹر صاحب نے مجھے ڈھائے تھے۔۔۔۔۔ پردہ گرا تو میرے ہاتھ میں تلوار تالیوں کی طرح چمک رہی تھی۔

کھیل ختم ہونے اور پیسے ختم ہونے کے بعد سب اسٹیج کے پیچھے جا کر کا سٹیوم اتارنے لگے اور میک اپ دھونے لگے۔۔۔۔۔ لباس پھیلکوں کی طرح گر رہے تھے اور اسٹیج کی دنیا تہہ و بالا ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ مونچھوں، بالوں، تلواروں کے الگ ہوتے ہی اندر سے بالکل آدھے اوھوڑے، پھیلے پھلائے، اکہرے، میرے قسم کے لوگ نکل آئے۔ اور یہ سب مجھے بہت بُرا لگا۔

شہزادے کا لباس تو میں نے بھی اتار دیا لیکن میک اپ اتارے بنا، چپکے سے اکیلا اندھیرے میں نکل گیا جہاں سے راستہ دیوے لڑن کے ساتھ ساتھ میرے محلے کی طرف جاتا تھا۔ گھر کا دروازہ بند تھا۔ میں خوش ہوا کہ سب سو رہے ہیں۔ میں نے دروازے کے پاس والی دیوار گھوڑسوار کی طرح پار کی اور اوپر چلا گیا۔ میں نے آہستہ سے اپنی اماں کو جگایا۔ انھوں نے اتنی دیر

سے آنے پر پہلے ہی بھر کے ڈانٹ پلائی، پھر کھانا لے آئیں۔ وہ میرے کھلنڈرے پن اور لاابالی حرکتوں کی عادی ہو چکی تھیں، اور وقتاً فوقتاً آبا کے سامنے میری صفائی پیش کرتی رہتی تھیں۔ وہ سمجھیں کہ اور راتوں کی طرح اس رات بھی میں فلم کا آخری شو دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں نے کھانا نہیں کھایا۔ اماں نے سوتے سوتے پوچھا، کھانا کیوں نہیں کھا رہا ہے پاجی؟ میں نے کہا اندھیرے میں کیسے کھاؤں؟ روز کیسے کھاتا ہے برتیز؟ پھر اٹھ کر انھوں نے روشنی جلادی اور میری طرف دیکھے بنا سو گئیں۔ میں دل ہی دل میں بہت کٹا۔ میں نے سوچا، یہ تو ساری محنت اکارت جا رہی ہے۔ میں نے کہا، دال میں نمک نہ رہے۔ اماں غصے میں میری طرف ٹھٹھکی اور میری مورت دیکھتے ہی اٹھ بیٹھیں۔ یہ کیا، تجھے شہزادہ کس نے بنایا؟ میں کیا کہتا: . . . تھیں طرے! میری بہنوں کو جگا کر شہزادے کا چہرہ دکھایا گیا۔ آبا بھی آگئے اور مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ بولے، یہ نالائق زندگی بھر ڈرامہ کرتا رہے گا۔ جب سب سو گئے تو میں نے میک اپ دھونے سے پہلے بڑے کمرے میں جا کر موم بتی جلائی اور آئینے میں اپنا چہرہ غور سے دیکھا جس کو سفیدی اور سُرخئی نے کچھ کا کچھ بنا دیا تھا۔ میں نے اسی وقت طے کیا، اب میں کبھی شہزادہ نہیں بنوں گا۔ اب میں کبھی ایسٹج پر نہیں جاؤں گا۔ . . .

اور آج، جب میں یہ سطر لکھ رہا ہوں، جب میں پچاس کی سرحد پار کر چکا ہوں، یہ بات بڑے اطمینان سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنی قسم نہیں توڑی۔ میں کبھی ایسٹج پر نہیں گیا: ”یہ نالائق زندگی بھر ڈرامہ کرتا رہے گا! آبا کو پھر یہ کہنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ میں نے ڈرامہ نہیں کیا۔

ڈرامہ پہلے زندگی میں ہوتا ہے، پھر ایسٹج پر۔

ہاں تو بات شروع ہوئی تھی یہاں سے کہ بریخت کا نام پہلی بار میں نے کب سنا؟ ذکر تھا کلکتے کا جہاں نگر نگر کے جہاز لنگر انداز ہوتے تھے اور پورب دیس کے بھوکے قلی مال اتار اتار کر تھک جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب آئے دن مظاہرے ہوتے تھے۔ روز پولیس سے ٹکڑے ہوتی تھی۔ روز لوگ پکڑے جاتے تھے اور ستائے جاتے تھے اور سلاخوں کے پھیسے بند کر دیے جاتے تھے۔ کبھی کبھی بم بھی پھٹتے تھے، لاشیاں بھی برستی تھیں اور اینٹ کا جواب پتھر سے بھی دیا جاتا تھا۔ یہ وہی دور تھا جب کرشن چندر نے ”برہم چرا“ جیسا افسانہ لکھا تھا اور میں نے لکھا تھا ”میں زندہ ہوں!“ (یہ افسانہ میرے زیر طبع افسانوی انتخاب ”اجنبی فاصلے“ میں شامل ہے)۔

میں لکھا تھا افسانے اور کرتا تھا اخبار ”استقلال“ کی ایڈٹری اور کھنچتا تھا ان لوگوں کی طرف جو کلکتے میں نئے تعمیر کی ہم چارہ تھے۔ ان لوگوں میں جہاں سمجھوتر اور آپسپل دست جیسے لوگ تھے، وہاں دوسری طرف ڈیوڈ کوہن، زرخین سین اور سلیل چودھری جیسے ابھرتے ہوئے فنکار بھی تھے۔ کچھ ادیب بھی تھے جیسے زہری کویراج اور سوشیل جانا جیہا میں دھرم ملہ اسٹریٹ میں جہاں ڈھنڈے، ہیرن مکرپی، مالک نرجی اور گوپال ہلدرا پن ہون سہا نو ہیں سب جاش مکرپی جیسے کرشن دانشور جمع ہوتے تھے۔ میں تھیں کی دنیا کے قریب آیا۔ ڈیوڈ کوہن کی وجہ سے کئی ایسے لڑکے اور لڑکیاں، جن کی زبان انگریزی تھی مگر تھیں کی تحریک کے قریب آگئے تھے۔

انڈین پیپلز تھیٹر کے پرچم تلے جو شہید و پے اور ڈرائے پیش کیے جا رہے تھے، ان میں مسیور کے کچلے ہوئے ہندوستان کے نقوش بھی نہیں ابھرتے تھے بلکہ سماجی حنوں میں اجتماعی استقبال کا لاش کے راستے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس ایسٹج پر معنوی اجتہاد اور تکنیکی اختراع کے نئے سوتے پھوٹ رہے تھے اور اس کا سب سے شاندار پلو یہ تھا کہ انہی حنیت کے اظہار میں لوگ گیت اور لوک ناپ کی روایات سے بے دھڑک فائدہ اٹھایا جا رہا تھا۔ انسا اٹھانے، امر شیخ اور گو انگر کی

stage presence اپنی dynamism کی وجہ سے آج بھی میرے ڈرامائی شعور کا محرک بن رہا ہے۔ جو لوگ پرانے تھیٹر کو بدل رہے تھے، وہی نئے تھیٹر کو بن رہے رہے تھے۔ یہ بڑا جری قدم تھا جس نے پوری تھیٹر انڈسٹری کی روایات کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی برصغیر کی کسی بھی غیر ملکی فنکار کا ذکر کسی دوسرے ملک کی تہذیبی اور سماجی زندگی کے context میں ہوتا ہے تو اس کے فن کی معنویت اور اہمیت کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ اس کی relevance کیا ہے۔ ایک خاص سماجی صورتحال میں جو اس وقت پورب دس کے دھڑکتے ہوئے شہر کلکتہ کی تھی، برصغیر کے ذکر کے معنی کیا ہوتے ہیں۔ اس کو سمجھنے کے لیے ہی میں نے ان جزئیات کا ذکر کیا ہے جو ایک طرح سے گریز معلوم ہوتی ہیں۔

جو ایوں کر کلکتہ کے مضافات میں اپنا گوانا پیش کرنے کی دعوت دی گئی۔ ڈیوڈ کو ہن نے کہا، تم بھی چلو۔ میں فوراً تیار ہو گیا۔ مہم ترین سے روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد شہر کی چمنیاں دور رہ گئیں اور آنکھوں کے سامنے ہریالی ہی ہریالی پھیل گئی۔ دھان کے کھیت لہرا رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کے آگے چھوٹے تالاب چمک رہے تھے جن میں پانی اور مصو پ کی فراوانی تھی۔ تالابوں میں عورتیں نہا بھی رہی تھیں اور کیلے کے درختوں کے سائے میں بیٹھ کر برتن بھی مانجھ رہی تھیں۔ ان کے نیم عریاں جسم آئینک سے لرز رہے تھے۔ گاڑی آگے اڑی جا رہی تھی اور یہ مناظر تھیں۔ راستے میں ڈیوڈ کو ہن نے پہلو نرواد کی نظم

Let the rail-splitter awake سنائی۔ پھر لون آراگاں کی دوہیں نظمیں۔ راستہ گاتے بجاتے کٹ گیا۔ شام کو کھلے میدان میں درامہ ہوا۔ بڑی بھیر تھی۔ جو کچھ ٹوٹے پھوٹے اسٹیج پر پیش کیا گیا اسے structurally ملاحظہ پر درگرم کہنا چاہیے۔ گورام نہیں لیکن اس پر درگرم میں درامے کا ایک عنصر ضرور تھا اور وہ عنصر تھا، زبان اور حرکت و سکناات سے زمان و مکان کے فوری context میں تغیر۔ یہ فن کا حیرت انگیز تجربہ تھا۔ ایسے ماحول میں جہاں کلاسیکی تھیٹر کے درو دیوار نہیں تھے، جہاں فلک اور لائٹ کا کوئی انتظام نہیں تھا، محض پُر و مکس کی روشنی میں ڈرامائی پیش کش ہوتی تھی۔ اس سے میک اپ اور لباس کی تبدیلی اور الفاظ کی معنویت کی بدولت، دلوں کو دھڑکانے اور ایک نیا جذبہ پیدا کرنے میں کامیاب تھی۔ یہ ایک طرح سے خود درو قسم کا ماحولی تھیٹر تھا جس میں ہدایت اور اداکاری کے بندھے کے کتابی اصول کند چھری کا کام کرتے تھے۔ جب اداکار کا گار اور ناچ ناچ کر تھک گئے، جب تماشاؤں کے چہرے تھما اٹھے اور ہوا سانس کی طرح گرم ہو گئی تو کھیل ختم ہوا۔ تماشا کی کھیتوں اور گپڈ ٹیڈیوں کے درمیان کہیں کھو گئے اور ہم سب آدھی رات کے بعد پھونس کے چھپرے تلے ڈھیر ہو گئے، لیکن کسی کو نیند نہیں آئی۔ سب نیند نہیں آتی تو باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ پھونس کے چھپرے تلے تھیٹر کے فنکار اور چھپرے بھرے ہوئے تھے اور بڑی ڈھٹائی سے فنکاروں کو کاٹ رہے تھے اور فنکاروں کے ہاتھ پاؤں پر ہاتھ مار رہے تھے اور ہنستے ہنستے باتیں کر رہے تھے۔ باہر چاندنی میں نہاٹے کھیت سرسرا رہے تھے۔ جھینگوں نے آسمان کو چاند سمیت، سر پر اٹھالیا تھا۔ اسٹیج پر خنک سناٹا پھیلا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر میں شیکسپیرین تھیٹر کے کرداروں پر گفتگو چھ گئی۔ میٹ، اوٹیلو، کنگ لیر، جولیئس سیزر۔ ان سب کی انسانیوں کا ماحول، انسانی قسمت کی نیرنگیاں، خیر و شر کا تصادم، تخت و تاج، بے وفائیاں اور قہاریاں، حق اور انصاف کی لڑائیاں، رشک اور امتداد پرستی، عشق اور دشمن کاری، دوستیاں اور وفاداریاں، کردار اور الفاظ، چرھتے در ایک طرح معجزانہ اور ان کی فلسفیانہ تہ داروں میں زندگی کے راز کھلتے ہوئے گفتگیاں پڑتی ہوئی۔ تاریخی مد و جز میں انسان شکلوں کی طرح بہتے ہوئے اور تصادموں کے پیچھے وقت کی سماجی محرکات کا ناقابل شکست ہاتھ جو بھی دکھائی دے اور کبھی دکھائی نہ دے!

پھر بسن اور چنیف کے ڈرامے کا نیا موڑ ————— ایک طرف بسن کے ڈرامے ”گرڈ یا گھر“، ”عبوت“ اور ”سماج کے ستون“ اور دوسری طرف چنیف کے ڈرامے ”تین بہنیں“، ”ماموں و اینا“، ”چیری کے باغ“ اور ”سمندر کی بکلا“۔ کچھلی ہندی کی ٹھہری ہوئی، تھکی ہوئی زندگی کی ڈرامائیت کے نقیب میں جو بوج سیدہ اخلاقی قدروں اور جاہل سماجی مضابطوں کے اندرونی تضادم اور تضادات سے جلا پاتے ہیں۔ بظاہر سیدھی سادی حقیقت پسندی، لیکن انسان کی خود شکستگی کی المناک بے بسی کا بھرپور اظہار جس میں خود اپنی آگ میں جل کر کھج جانے والی پنکھاریاں چلتی ہیں اور احساس و شعور میں جذب ہو جاتی ہیں ————— لیکن تعمیر کو صاف ستھرے طبقتوں کے اس حصار سے نکلتا ہے جنہوں نے جمالیاتی خط کو بھی، تمام تہذیبی قدروں اور شوقوں کو بھی اپنا اجارہ بنا لیا ہے۔ سیدھی منطقت ہے جس کے پاس قوت خرید ہے، اس کے پاس سب کچھ ہے جس کی حبیب خالی ہے، اس کا دل و دماغ بھی خالی ہے۔ لیکن کیا ایسا ہی ہے؟ دو اور دو چار ہا سفیدی کو ہاں ختم ہوتی ہے اور سیاہی کو ہاں شروع ہوتی ہے ————— کیا انکیر کھینچ کر یہ دکھایا جاسکتا ہے؟

اور باتوں باتوں میں یکانیک کسی نے ایک نام لیا۔ شروع میں میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کوئی نام ہے یا دور جنگلوں سے آتی ہوئی ڈھول کی گھم۔

برنولت برنولت! کیا یہ برنولت برنولت! یہ ایک جرمن شاعر کا نام ہے جس کے زیادہ تر شاعر ڈرامے جلا وطنی میں لکھے گئے۔ لیکن جلا وطنی کیوں؟ جب فاشنبرم کی سیاہ آگ جرمنی کے طول و عرض میں پھیلی تو برنولت کے پاؤں تلے وہ زمین جلنے لگی جس کے دریاؤں اور کھیتوں کی ہواؤں میں، کھڑکوں اور رستوں والوں کی گویا گھبی میں اس نے گویٹے اور سہاگل کے فاسفیانہ تجزیے کیے تھے اور جدیدیات کے سماجی معنی تلاش کیے تھے۔ اسی تلاش نے اسے مارکسزم تک پہنچایا تھا۔

بات چیت میں بار بار ایک ہی ڈرامے کا نام گونج رہا تھا: MOTHER COURAGE ————— صبح ہوئی تو درختوں پر چڑیاں چھو پاریں تھیں اور دھوپ دھان کے کھیتوں پر پرشکھار رہی تھی۔

واپسی پر گاڑی میں کسی نے پوچھا: ”برنولت کو چند رہ سولہ سال جلا وطنی میں کیوں گزارنا پڑا؟“

MOTHER COURAGE ”پڑھو معلوم ہو جائے گا“

بہت تلاش کے بعد ایک مدت بعد مجھے یہ ڈرامہ پڑھنے کا موقع ملا۔ یہ نئی کشش جہات سے گزرنے کا یادگار تجربہ ہے۔ شہادت ہوا ————— پھر میں نے وہ جرمن فلم دیکھی جو اس ڈرامے کے تھیٹر ڈریشن کو جوں کا توں پیش کرتی ہے۔ اس کا لہجہ اور تیز visual impact و اسل کرداروں اور واقعات کے اتصال باہم سے نکھرتا ہے۔ اس کا ایک ایک لمحہ جائزے کی رات میں سوتا کی طرح طلوع اور غروب ہوتا ہے۔ یہ تاریکی اور روشنی کا صحیحان پرور تجربہ ہے جس میں دل بھی سودج کی طرح طلوع اور غروب ہوتے ہیں۔ صدیوں پر پھیلے ہوئی انسانی مقدر کی تاریخی جمالیاتی خود آگہی کا افق بن جاتی ہے۔ جبروت شدہ کی وہ تمام قوتیں، جوانی، اخلاقیات کی پڑھیں قدروں کا سانچہ تیار کرتی ہیں، تعمیر گویں کی طرح بے بس اور کمزور انسانوں کو چیر چا کر رکھا جاتی ہیں۔

۱۔ افسوس یہ ہے کہ اردو میں چنیف کے ڈرامے منتقل ہوئے ہیں ان میں اکثر اس اخلاقی فنکار کی ساری مجوزہ طرز ہی بھروسہ ہوئی ہے۔ چنیف کی زبان، جو اپنی ساخت میں زندگی کی طرح زکا زنگ اور مزاج میں بے ساختہ ہے، اپنی تخلیقی جھلکاری سے محروم کر دی گئی ہے۔ چنیف کی ڈرامائی شہادہ ہے لیکن اس کی نثری خاصیت ڈرامائی اظہار و تضادم میں بنیادی حصہ ادا کرتی ہے، جادو برصغیر اور کتبائی زبان نے چنیف کی ساری ڈرامائیت کو بے بصیرت ترجمے کے عیار میں پتھر کے پتھر بگاڑ دیا ہے۔

THE CAUCASIAN یا THE GOOD WOMAN OF SETZUAN یا MOTHER COURAGE

THREE PENNY OPERA یا CHALK CIRCLE یا "آرتور و اوئی" یا "گلیلیو" ————— برنجیت کی زرمیں

بصیرت انسان کے مقدر اور مستقبل کو ماضی کے آئینہ خانے میں رکھ کر اپنے زمانے کی تاریخی اور سماجی معنویت سے ہم کنار کرتی ہے۔ اس کی شہادت اس کی زندگی کے سفر سے بھی ملتی ہے اور اس کے لاشانی سفر سے بھی۔ یہی معنویت اسے ہمارے لیے اتنا relevant بناتی ہے اور اتنا پُرکار بھی۔



آخر ۱۹۰۴ء میں میری دیرینہ خواہش پوری ہوئی۔ میں MOTHER COURAGE کا اردو ترجمہ مکمل کرنے میں کامیاب ہوا۔ دلی کے ایک تھیٹر گروپ نے یہ سہل کی اہم شروع کی۔ اردو میں ڈرامے کا نام تھا "جیالی ماں"۔ نادرہ ظہیر نے جیالی ماں کا رول نبھالا اور منوہر سنگھ نے باورچی کا۔ (یہی جوڑا THREE PENNY OPERA میں برنجیت تھیٹر کے زمانے کتنے چھپیدہ پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا)۔ ریم سہل میں ہی ڈرامے کے گہرے نقوش ابھرنے لگے۔ منوہر سنگھ کی اداکاری کا جوہر القاضی کے پروڈکشن "تعلق" یا "آدھے ادھورے" اور ————— LOOK BACK IN ANGER میں من بندایوں کو چھو چکا تھا۔ اس کے پیش نظر دلی تھیٹر کی دنیا دم سادھے اس نئی پروڈکشن کی منتظر تھی۔ جوش خروش کا یہ عالم تھا کہ نیشنل اسکول آف ڈرامہ کے ڈائریکٹر ابراہیم القاضی ریم سہل میں آنے لگے۔ اس کے گیت نیاز حیدر نے لکھے تھے۔ لیکن آخری لمحے میں مجھے ڈرامے کا اسکرپٹ پروڈکشن فلور سے واپس لینا پڑا۔ ڈائریکٹر سے میرا اختلاف اصولی تھا۔ ————— تب سے یہ اسکرپٹ نیشنل اسکول آف ڈرامہ کی تحویل میں ہے۔ اس عرصہ میں ہندوستان کو جدید تھیٹر کا افق دینے والا ڈائریکٹر ابراہیم القاضی حکام کی مصلحت پسندیوں سے زچ ہو کر نیشنل اسکول آف ڈرامہ کو چھوڑ چکا ہے۔ "جیالی ماں" کو اپنے ہی جیسے جیالے ہدایت کار کا اہم نظارہ ہے۔ سب جانتے ہیں اکام کم جو حکم کا ہے۔

میں نے اس ڈرامے کو ہندوستانی سانچے میں ڈھالا ہے۔ اس کا نام ہے: "بھلی عورت بنارس کی"۔

برینخت: ... آجکل ڈرامے کے معنی کھند میں کھیں کھو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اداکار تمام مٹائیوں کے بدل پنا پنا جاتا ہے۔ چلتا رہتا ہے۔ جن کرداروں کو وہ پیش کرتا ہے، وہ دیکھنے والوں پر مسلط کر دے جاتے ہیں۔ اس چکر میں کر دے اور بھی مٹے ہو جاتے ہیں۔ مہجور کے دل خپن کے برعکس صورت اس کی ہے کہ کر دے اوروں کو بڑے ہی دلیر ہے، کلا سیک کی ضبط سے اور خارجیت کے ساتھ پیش کیا جائے کیونکہ یہ کوسروں کے اندر گھس کر ان کے تجربوں کو اپنا لینے کا امتحان نہیں ہے۔ وہ اسٹیج پر اس لیے نہیں کہ ان کو سمجھا جائے۔ احساسات کا اپنی تجربہ نہیں اور محذو۔ اس کے برخلاف عقل و منطق کھیں زریا کا جامع اور بھرپور ہے اور معتبر۔

ہمعصر: یہ تو خالص کائنات پرستی ہے۔ میرے خیال میں یہ بڑی بات ہے کہ بچھلے چند برس میں رہے کائنات کی جو روحانی ہے، اس کے آگے ہتھیار نہ لے کے الے جائیں۔

برینخت: ہو سکتا ہے۔ بہت حال، میں اتنے گئے گزرے معنوں میں بلکہ اھوا انسان نہیں ہوں، جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنے کراموں کو بچھلے سالے (پنا ہی موانع) تک محذو دیکھتا ہوں لیکن میں دیکھتا ہوں اور ہوں جو طبی کل ہے۔ میں انتخاب کرتا ہوں۔ یہیں سے بے سہل کا محل شروع ہوتا ہے۔ اس وقت بھی جب کوئی لوگ اسے اپنے متضاد حرکت و عمل کے ذریعہ آشکار ہوتا ہے تو اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ کوئی بھی دیکھتا ہے لیکن میں بالکل لیکن نہیں ہو سکتا۔ اس کے ظاہر میں تبدیلیاں اس کے باطن میں سیرنگیاں پیدا کرتی ہیں۔ ایک کا اٹوٹ تسلسل محض میٹھ ہے۔ انسان ایک آسم ہے جو مستقل ٹوٹا رہتا ہے، یکھتا رہتا ہے اور نئے روپ میں جا کر ہوتا رہتا ہے۔ ہمیں چیزوں کو اسی طرح پیش کرتا چاہیے جیسی کہ وہ تھیں۔

برنیٹ
کا
تھیٹر

زندگی کا رزمیہ

اور

ایوژن کی شکست

برخیت ہماری صدی کا وہ ڈرامہ نگار ہے جس نے اپنی تخلیقی کاوشوں کا ایک پورا نظریاتی نظام مرتب کیا ہے۔ یہ ڈرامے کا جمالیاتی نظام ہے جس کی dynamics کو سمجھنے کے لیے اس کے ذہن کے فکری اور تاریخی سوتوں کی تلاش ضروری ہے۔ یہ سوتے محض اس کی ڈرامہ نگاری کے عباراتی اظہار سے نہیں پھوٹتے بلکہ اس اظہار کا عملی تجربہ جس میں رزمیہ لیغ اور فتح کی کیفیت ہے، کئی دہائیوں پر پھیل چکی ہے۔ تھیٹر کیل جدوجہد کا تجربہ ہے۔ کیا یہ تجربہ محض اس تھیٹر کے مطالعے اور جائزے تک محدود ہے جس کا سماجی عمل، اخلاقی اور روحانی دائروں میں پھیل رہا ہے یا سکرےٹا جا رہا ہے؟ کیا یہ عمل صرف اپنے وقت کے روایتی اور رسمی تقاضوں کی تسکین کرتا ہے یا برخیت کا تھیٹر، جو سماجی وابستگی اور معاشرتی تبدیلی کی شناخت کے لیے ہمہ گیر اور آفاقی رد و قبول کا مرحلہ طے کر چکے والے فن پاروں سے اپنے جواز کی منطق حاصل کرتا ہے، بہت سے نئے زاویوں اور پہلوؤں کا انکشاف کرتا ہے۔ یہ زاویے اور پہلو ایک تاریخی دور کی دین بھی ہیں اور اس خاص عہد کی پہچان بھی۔

برخیت کی ڈرامائی نظریہ اپنے وقت کی ان ڈرامائی کاوشوں کو، جو محض رہتی تجربوں کی حیثیت رکھتی ہیں یا پھر پرانی لکیروں کو پھینکنے والی مہم بن جاتی ہیں، مسترد کرتی ہے۔ اس قسم کی ”فنی“ مہم بازیاں، جو دراصل ”entertainment emporia“ کا درجہ رکھتی ہیں، اپنے ابتداء کی آخری منزل میں پہنچ کر تفریح اور تندرستی ثروت اندوزی کے نام پر پوشوا انیون خوری کا دل فریب ritual بن جاتی ہیں۔

ایسیج پر سماجی زندگی کی غیر مستند ترجمانی نے ایک رد عمل پیدا کیا۔ بد وقتی سے پُرکھو کھلے نظاروں کی مدد سے ”روحانی رزق“ فراہم کرنے کی کوشش کا رد عمل مری ہوا جو ہونا تھا۔ زندگی کے حالات و واقعات کو بے کم و کاست پیش کرنے کا مطالبہ برہا جس کا مبتذل انجام نیچرل ازم کی شکل میں ہوا۔ جن پرستی کی تحریک کے بطن سے علم و آگہی اور افادیت کی طرف حقارت کا رویہ پیدا ہوا۔ اس کا ایک اور رد عمل ہوا۔ خود جمالیاتی جس اس کی زد پر آگئی۔ اس کی بنیادی منطق یہ تھی کہ اگر جن پرستی سے زندگی میں جن پیدا نہیں ہوتا تو پھر ایسی جن پرستی کس کام کی۔

اصل میں صنعتی دور کے لیے جس پر سائنسی دریافت و انکشاف کا غلبہ برہا تھا، ایک سائنسی تھیٹر کی تلاش تھی۔ ظاہر ہے، سائنسی عہد کے اپنے جمالیاتی تصورات پیدا ہو رہے تھے۔ ان تصورات کو ایک طاقتور پریس پھیلا رہا تھا جس کی اپنی جمالیات تھی۔ خطہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ تفریح و لطف اندوزی کا سامان آپس ”دریغہ تعلیم“ میں نہ بدل جائے۔ گویا تھیٹر نہ ہوا، ”اصل و رسائل“ کا ذریعہ ہو گیا۔ اسی طرح ادب کو بھی پسند و نصائح کا صحیفہ بنانے کی کوشش کی جا چکی تھی۔ لیکن دراصل تھیٹر کو ارتقائی مرحلوں سے گزر کر تفریح محض کے زنداں سے نکل کر زندگی کا گہرا ارزاں بننا تھا۔ یہ ایک طرح کے ذہنی اور جمالیاتی سفر کا اہم مؤثر تھا۔ یہ سفر اپنے وقت کی تاریخی حدود کے اندر اندر طے ہونا تھا۔ جمالیات، جواب تک ایک انحطاط زدہ اور دوسروں کا خون پی کر جینے والے طبقے کی رکھیل تھی، تھیٹر کی سطح پر ایک نیا رخ اختیار کر رہی تھی۔ سائنسی دور کا تھیٹر بہر حال تھیٹر رہا۔ تھیٹر سائنس کی جگہ لے بھی نہیں سکتا تھا۔ نازی غلبے کے دور میں، اور جنگ کے دوران بھی، جب

زندگی کا مظاہرہ ایسیج پر ناممکن ہو گیا تھا، اس تھیٹر کو جمالیاتی پس منظر میں پناہ دینی پڑی۔ برخیت نے اس عمل کو Theatrical alienation کا نام دیا ہے۔ اس صورت حال اور پس منظر کی وضاحت خود برخیت کے الفاظ میں ہوتی ہے:

آج شہتیت محض سائنسوں (علوم) کا جمالیات نمونہ بن چکا ہے۔ گھنڈیٹوں نے بعض کلیات

کے ہانکے پن اور اکت تجویز کے ٹکٹے کی بات کی ہے۔ آئنسٹائن نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ سائنسی دریافتوں میں حسن اپنا حصہ لے لے کرتا ہے۔ ایسی ماہر طبیعات اور ہاشم اس سائنسی رویے کی تحسین کرتا ہے جس میں اپنا حسن ہے اور اس کا ہدف ہی نوع انسان کی پوزیشن سے ہم آہنگ معلوم ہوتا ہے۔

ہم نے لطف و تفہیم محض کے پیار سے کو بیچ کرنے کا جو فیصلہ کیا ہے، آئیے، اس کو نوک کر کے ایک عام مائیوسی پیدا کریں اور اس بات کا اعلان کر کے ان کو اور بھی زیادہ جان گرتے کریں کہ ہم نے دوبارہ اسی کا یا نہیں شکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ آئیے، ہم تھیٹر کو ایک مفید میچ کا کی طرح دیکھیں۔ ایک جہان لیاقتی بحث میں بھی روئے مناسب ہے۔

نسب سے نہایت لا موزوں ہے

تھیٹر کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔ بحث اس پر نہیں ہو رہی ہے۔ بات اس پر ہو رہی ہے کہ وہ کیا چیزیں ہیں جو تھیٹر کو تھیٹر بناتی ہیں۔ مطلب یہ کہ تھیٹر کیا پیش کرتا ہے اور ہم تھیٹر میں کیا دیکھتے ہیں۔ انسان اور انسان کے درمیان جو رشتہ ہے، وہ کس چیز سے متعین ہوتا ہے۔ انسان اور انسان کے درمیان رشتہ باہمی رد عمل کا ہے۔ یہی رد عمل اپنے سماجی context میں ایک صورت حال پیدا کرتا ہے۔ برعکس اور رد عمل سے صورت حال میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے، جو دراصل خارجی اور داخلی رد عمل سے رونما ہونے والی اندرونی تبدیلی کا خارجی اظہار ہے۔ برنیت نے صاف صاف کہا ہے، انسان ایسی ذرہ ہے جس کا فشار پریم اور انکشاف کو ہی اس نظریہ کے اسرار و رموز کے تانے بانے بتا ہے جسے ہم زندگی کہتے ہیں۔ انسانی زندگی کیا ہم وہی دیکھتے ہیں جو تھیٹر پیش کرتا ہے یا ہم کچھ اور بھی دیکھتے ہیں؟ کیا تھیٹر وہی پیش کرتا ہے جو ہم دیکھتے ہیں یا تھیٹر کچھ اور بھی پیش کرتا ہے؟ میرے خیال میں برنیت کا تھیٹر ان ہی بنیادی سوالات کا جواب ہے۔

جو کچھ "ہوتا ہے" (واقعہ)، وہی اصل رشتہ ہے، انسانوں کے درمیان اور خدا اور انسان کے درمیان (خدا ایک عقیدہ ہے یا خود زندگی، یہاں اس سے بحث نہیں ہے۔ بحث کی یہ توسیع الجھنیں پیدا کرے گی)۔

تھیٹر کا کام، بقول برنیت، سب سے پہلا کام لوگوں کے لیے لطف و تفریح کا سامان ہتیا کرنا ہے۔ زمانہ قدیم سے یہی کام تمام فنون لطیفہ کا رہا ہے۔ اس بنیادی خصوصیت کو از کار رفتہ کہہ کر حقارت سے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ یہ سمجھنا چاہیے کہ کسی فنی ذریعہ اظہار کی آفاتیت پر زور دینے سے اس کی بے حرمتی ہوتی ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ اسی سے فن کا بنیادی وقار جاتا ہے اور اس کے تخلیقی سوتوں میں ابال آتا ہے کچھ لوگ اسے اخلاقیات کا نقیب بنا کر پیش کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس سے تھیٹر کا فنی قدر اونچا ہوتا ہے۔ بڑا مغالطہ ہے۔ یہ تصور دراصل فن کے ابتدائے تصور ہے۔ جہاں تک زندگی کی اعلیٰ تر قدروں کا تعلق ہے، خود اخلاقیات کو لطف و انبساط سے محروم کرنا زندگی کی بے حرمتی ہے۔ خواہ اس شخص نے کون کا برزق ملنا چاہے۔ یہ ایک ایسا تصور ہے جس سے اخلاقیات پر چلا ہوتی ہے۔ حیات، لطف و انبساط سے جسمانی اور روحانی دونوں معنوں میں، طہارت اور بالیدگی حاصل کرتی ہے۔ اس طرح کے بعد زمانہ قدیم کے مفکر المیہ سے یہی مطالبہ کرتے رہے کہ اس میں لوگوں کو لطف و انبساط سے آشنا اور ممکنہ کرنے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ زمانہ قدیم میں تھیٹر ritual کا ہی حصہ تھا، لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ تھیٹر اسی وقت تھیٹر بنا جب وہ ritual سے کٹ کر الگ ہو گیا۔ اور اگر تھیٹر کی مضامین ritual کے اسرار

سمٹ کر آگے تو اس کی وجہ بھی یہی تھی کہ اس وقت یہ اسرارِ لطف و انبساط کا سرچشمہ تھے۔ لطف و انبساط کہیے یا تزکیہ نفس —
 ارسطو نے اسے کھٹاکر سس کا نام دیا ہے۔ — وہ ظہارت جس کے سوتے خوت اور رحم سے پھوٹتے ہیں — اس کی
 ترتیب بدلی جاسکتی ہے، یعنی ترجم اور خوت سے برخیت نے یہ بات بڑی خوبصورتی سے کہی ہے: ”تظہیر کا یہ کام صرف یہی نہیں کہ
 لطف اندوزی کے ذریعے پورا ہوتا ہے بلکہ لطف و انبساط کے لیے جی پورا ہوتا ہے۔“

اسی خیال کی مزید وضاحت برخیت کے ان الفاظ سے ہوتی ہے: ”اس وقت بھی جب لوگ اعلیٰ تر اور پست تر لطف
 کی بات کرتے ہیں تو فن سکتے کے عالم میں ان کا منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کیونکہ فن بلند یوں میں پرواز کرنا چاہتا ہے اور پستیوں میں اترنا چاہتا
 ہے، بے روک ٹوک! جب تک فن لوگوں کو لطف و انبساط دے سکے، سب ٹھیک ہے، لیکن تھیٹر سیدھے سادے اکہرے نشاط کی
 بھی تخلیق کر سکتا ہے اور چھپیدہ اور تنہ دار انبساط کی بھی۔ اور یہی چھپیدہ اور تنہ دار انبساط بڑے ڈرامے کی جان ہوتا ہے۔ اس کے
 ”نقطہ عروج“ میں وہی بات ہوتی ہے جو اس وصل میں ہوتی ہے جس کا وسیلہ عشق ہوتا ہے۔“

ہر عہد کے لطف و انبساط کے پیانے اپنے ہوتے ہیں اور اپنے تقاضوں، قدروں اور قوانین کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔
 برخیت نے اس کی وضاحت ایک تاریخی موازنے کی مدد سے کی ہے۔ یونانی کرس کے ”ڈیموس“ کی تفریح کا طریقہ وہی نہیں تھا جو لوئی چہارم
 کے سامتی دربار کا تھا۔ تھیٹر کا کام یہ تھا کہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ جس طرح زندگی گزارتے ہیں، اس کی تمثیل پیش کرے،
 ”ایک مختلف زندگی کی محض تمثیل نہیں بلکہ ایک مختلف قسم کی تمثیل بھی۔“

زندگی جیسی ہوتی تھی اسی کے مطابق کرداروں کے طرز و توازن میں بھی فرق ہوتا تھا اور ظاہر ہے، مختلف نقطہ نظر
 کے اظہار کے لیے مختلف situations پیش کی جاتی تھیں۔ ساری کہانیاں ایک ہی طرح تو کہی نہیں جاتیں۔ یونانی ڈرامے
 کے ارتقا میں اسی سلسلہ عمل کا اہم تھا۔ یونان کے شہری ناگزیر خدائی قوانین کے شکنجے میں بشر کی بے بسی کا تماشا دیکھتے رہے، جرم و
 سزا کی داستانیں یونانیوں کے دل بھی دہلاتی رہیں اور ان کے دلوں میں لطف و انبساط کی گلیاں بھی چپکاتی رہیں۔ — پھر
 فرانسیسی اور انگریزی ڈرامے کے ارتقا کا پورا سلسلہ ہے۔ — مختلف ممالک، مختلف قومیں، مختلف تاریخی حالات، مختلف
 ریت رسم، مختلف عقاید، عروج و زوال کی مختلف سطحیں، سب ڈراموں میں الگ الگ رنگ بھرتے رہے۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ تجربات
 کی اس رنگارنگی کے باوجود، غرض صرف اس بات سے تھی کہ جو داستان ایشیج پر پیش کی جا رہی ہے، اس میں تماشائیوں کو مسحور کر لینے
 کی قوت ہو۔ اس کے لیے بہت سے شاعرانہ ڈھب اور تھیٹر ٹیکل ”ہتھکنڈے“ و فراخ دلی سے کام میں لائے جاتے تھے۔ ایسے میں پتلا
 زندگی بے کم و کاست ایشیج پر کیسے پیش کی جاسکتی تھی۔ گرز و انحراف کے سلسلے یہیں سے شروع ہوتے ہیں۔ کبھی پشیمانی کی شکلیں مسخ جاتی
 تھیں، کبھی بے شناخت۔ ”آج بھی ہم خوش خوش ان کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ہاں اگر سوفوکلز کی روحانی تظہیر سے یا رامین کی قربانی
 کی تقریب سے یا شکسپیئر کی بے ہمار جنوں انڈیشوں سے کچھ بات آئے تو — روتے ہوتا ہے کہ ان داستانوں کے خاص

کرداروں کے شدید یا شاندار احساسات کے گھر و ندوں میں پناہ لے لی جاتی ہے۔“ لیکن اس سے قطع نظر آج بھی یہ کاوشیں اپنے
 انحراف و گریز یا تسخ و فرو گدازت کے باوجود کشش اور لطف کا مخزن ہیں۔ ساتھ ہی یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ
 ماضی کے ان تفریق و مسائل نے اس عہد کے تھیٹر کو اپنے دور کی حیثیت سے پیدا ہونے والے تفریق و مسائل سے محروم کر دیا ہو؟ کیا حسین
 بیان قربان کے علاوہ کچھ ہے؟ یہ تو ماضی کے کارناموں کی ضمنی خوبیاں ہیں۔ اصل بات تو وہ ہے جو الفاظ اور انداز بیان میں
 چھپی ہوئی ہے۔ اس بات کا آج کے تجربات اور رد عمل سے کتنا واسطہ ہے؟ اور اگر یہ بات آج کے زمانے کے دل کی دھڑکن نہیں
 بن سکتی تو پھر ڈرامے میں بات آگے کیسے بڑھے گی جس کے تماشائی آج کی دنیا میں بیٹھے ہیں۔ پھر ارسطو کے اس خیال کا کیا ہوگا

کی یہی بات "دورے کی روح" ہے۔ آج کے انسان کی اجتماعی زندگی ایسج پر کتنی مسخ ہوگئی ہے اور اس کی وجہ برنیت کی نظر میں یہی ہے کہ آج کی زندگی کی ڈرامائی تشکیل پرانے نسخوں کے مطابق کی جاتی ہے۔

زندگی کا ایک وہ تصور تھا جس پر قدرت کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اپنے ہاتھ میں کچھ نہیں۔ سب پہلے سے طے ہے۔ خدا کی مرضی کے بغیر سب یہی نہیں آتا۔ اس تصور کے سائے میں ہوتے ہیں پرنسپل کا، اس میں جرم و سزا کا وہی کھیل کھیلا جائے گا جو عہد یوں کھیلا گیا، جس نے ہمارے پوری نفسیات کو متعینہ اخلاقیات کے ایک خاص ڈھانچے میں مقید رکھا۔ لیکن صنعتی دور کی دہائیوں میں جب محنت کی واضح تقسیم ہوئی اور جس نے انسان کے ساتھ ساتھ اس کے سماجی اور اخلاقی تصورات کے پرچے اڑانا شروع کیے تو ابھوم میں فرد کی تنہائی اور نفسیاتی کنارہ کشی کے نئے زاویے پیدا ہوئے۔ تبدیلی کے اس سلسلے پر برنیت نے اپنے خیالات یوں تلبد کئے ہیں :

ایسا لگا جیسے بنی نوع انسان نے اب پہلی بار اس کڑے آرض کو ایک ایسا گھبرانے کے لیے، جو اب رہا اس ہو، ایک شعوری اور مربوط کوشش کاوشن شروع کی۔ اس زمین کی بھٹ بٹی مشعلات (اجزاء ترکیبی) مثلاً کوئلہ، پانی، تیل، ذخیرے بن گئے۔ بھاپ سے گاڑی چلانے کا کام لینا جانے لگا۔ چند چنگاریوں اور ہینڈل کی ٹانگوں کی حرکتوں نے ایک قدرتی ثروت کو آشکار کیا جس نے روشنی پیدا کی اور آواز کو ایک بڑا عظیم سے کوسرے بڑا عظیم تک پہنچایا، وغیرہ وغیرہ۔ انسان نے قدرت میں ایک نئی بصیرت کے ساتھ دیکھنا شروع کیا۔ اس بصیرت کے پیچھے یہ خیال تھا کہ ان تمام مائوس منظر ہدیا چیزوں کو جن کو اب تک کام میں نہیں لایا گیا تھا، کس طرح انسان کی سہولت اور خلد مت کا تابع بنایا جائے۔ انسان کا ماحول بدل لے، ایک دھاتی سے دوسری دھاتی تک، سال بہ سال، اور سہید بھی رفتا رہتے بندھتے روز بروز پیدا گئی۔ میں جو یہ سب لکھ رہا ہوں، ایک مشین (ٹائپ رائٹر) سے لکھ رہا ہوں جو میری نیک آئش کے وقت ایک انجانی چیز تھی۔ میں گاڑیوں پر جس مت پر رفتاری سے سفر کرتا ہوں، میرے کا کا اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے اپنے والد سے کوسرے عظیموں کے کوسرے بات کیا لیکن جس کے ساتھ تھک کہ میں نے پہلی بار ہیروشیما کے کھانے کی متحرک تصویریں دیکھیں، وہ تھا منیر ایٹا۔

اس سچیدہ سلسلے نے جو سچیدہ تر ہوتا چلا گیا، انسانوں کے باہمی رشتوں کو، داخلی بکھراؤ کے باوجود ایک دوسرے اس طرح وابستہ کر دیا کہ ان کا ٹوٹنا پہلے سے زیادہ مشکل ہو گیا۔ صنعتی دور میں محنت اور پیداوار کے عظیم الشان اشتراک نے لوگوں کو موٹے طور پر دو گروہوں میں تقسیم کر کے رکھ دیا۔ زندگی کے دوسرے سے بن گئے۔ ایک طرف پیداوار بڑھتی گئی اور دوسری طرف افلاس و بے کاری۔ یہی صورت حال آج بھی ہے۔ ایک طرف تسخیر قدرت سے ایک چھوٹی سی اقلیت کو فائدہ پہنچتا ہے اور وہ اپنے اس مشن میں اس لیے کامیاب ہے کہ وہ دوسرے انسانوں کو لوٹنے میں، یادوں کے ہم نفسوں کو اپنی لوٹ کا وسیلہ بنانے میں کامیاب ہے۔ پیداواری دائرے میں مزدور اور کسان کی محنت کا یہ وسیلہ ہے اور سیاسی دائرے میں پولیس، فوج اور عدل و انصاف کے ادارے۔

اب ایسے میں تعمیر کس قسم کی زندگی کی تمثیل پیش کرے؟

یوں دکھایا جائے: — جب تسخیر قدرت کی اہم میں انسان کے راستے میں دریا آجاتا ہے تو وہ کیا کرتا ہے؟ بند بنائے جاتے ہیں، پل بنائے جاتے ہیں، رکاوٹ پر عبور حاصل کیا جاتا ہے۔ درخت میں کیرے لگتے ہیں تو اس پر کیرے مارنے والی دواؤں کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔ اگر دور وقت کے ساتھ ہو اور فاصلہ طویل تو تیز سے تیز گاڑیاں بنائی جاتی ہیں، نولاد کے طور پر وہاں اچھال دیے جاتے ہیں۔ خشک مالی ہو تو کونویں کھودے جاتے ہیں اور ندی نالوں کے رخ موڑ دیے جاتے ہیں پہاڑ راستہ روک کر کھڑا ہو جائے تو فلیٹ لگا کر اس میں سے سڑکیں نکالی جاتی ہیں۔ یہ توجہ دیتا ہے، جب سامنا قدرتی رکاوٹوں سے ہو لیکن جب پورا سماج راستہ روک کر کھڑا ہو جائے تو کیا ہو؟ تاریخ کیا بتاتی ہے؟ جب کبھی معاشرہ بڑھتی ہوئی زندگی کے راستے میں آتا ہے تو زندگی اس کو تھس تھس کر کے رکھ دیتی ہے۔ جو لوگ زندگی کو شطرنج کی بساط بنا کر اس پر مہروں کی طرح چلتے ہیں، ان کی بساط وقت اٹ دیتا ہے۔ اسی لیے ہم انسان کی سماجی زندگی کی تمثیل پیش کرتے ہیں تو اس میں وہ بھی ہوتے ہیں، جو دریاؤں پر بند ڈالتے ہیں، جو پھلوں کے درخت اکاتے ہیں، گاڑیاں بناتے ہیں اور وقت آتا ہے تو سماج کی بساط اٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ — بریخت ان ہی کو تعمیر کے اندر بلاتا ہے اور ان کو یاد دلاتا ہے کہ ان کی زندگی یہی ہے جو وہ جیتے ہیں۔ ان کی دنیا اپنی تمام مستروں اور حسرتوں کے ساتھ ان کو ٹوٹا دی جاتی ہے۔ اب یہ ان کا کام ہے، جیسے چاہیں وہ اس دنیا کو بدلیں۔

اگر تعمیر کو اپنے وجود اور تاریخی شن کا شعور ہے اور اگر یہ تعمیر اپنے دور کی منہ زور رہ کے ساتھ ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ تعمیر ان لوگوں کے ساتھ ہے جن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے اور وہ سماجی تبدیلیوں کے لیے بے چین ہیں۔ اور اگر یہ خواہش سچی ہے تو پھر ان کو اپنا تعمیر لے کر elitist تفصیلوں سے باہر نکلنا ہوگا جہاں تعمیر قید ہے۔ پھر ان کو ایک ایسے فن کی آبیاری کرنا ہوگی جو اپنے زمانے کی ہوا میں سانس لیتا ہے۔ اس کو باہر وادیوں میں نکل کر لوگوں کے لطف و انبساط کا سامان بننا ہوگا، جن کی زندگی جو کم ہے اور جن کے خون پسینے سے آنا زیادہ پیدا ہوتا ہے، جس سے وہ آخر میں alienate ہو جاتے ہیں۔ یہ تعمیر کے عجیب یہ مسائل کا تعمیر ہوگا۔ کیا ہمارا تعمیر ایسا تعمیر ہے؟ بریخت نے جو تعمیر ہمارے لیے چھوڑا ہے، وہ اس سوال کا بھی جواب ہے: "اگر تعمیر حقیقت کی موثر تمثیل پیش کرنا چاہتا ہے تو اس کو اپنی جڑیں حقیقت میں پیوست کرنا ہوں گی، مطلب یہ کہ آئینہ کشا ہی بڑا اور روشن کیوں نہ ہو، اگر اس کا رخ چاند کی طرف ہے تو اس میں جو عکس دکھائی دے گا، وہ زمین کا نہ ہوگا اور نہ ان کا جو اس پر لگتے ہیں۔

لیکن کیا ایسا ہوتا ہے کہ نئی اور پرانی دنیا کی اصطلاحیں نئی دنیا کو ایک ایسی دنیا بنا دیتی ہیں جس میں پرانی دنیا کا کچھ نہ ہو؟ سماجی تبدیلی کا عمل خواہ ارتقائی ہو یا انقلابی تاریخی پس منظر سے اس طرح نہیں کٹتا کہ اس میں ماضی کا کچھ نہ ہو۔ چونکہ یہ تبدیلی انسان لاتا ہے اس لیے اس کی تاریخ کا تہذیبی مل وقت کی چھلنی سے چین کر بہت کچھ نئی دنیا کے نئے انسان کی نفسیات اور جذبات میں یوں جذب کر دیتا ہے کہ اس کی شناخت مشکل ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اٹلی میں آج بھی دلوں پر اثر کرتا ہے کیوں کہ taboos کا وجود آج بھی ہے اور آج بھی قانون کے سامنے لاعلمی اقبال معافی ہے۔ اوقیلو آج بھی دیکھنے والوں کو دم بخود کر دیتا ہے کیونکہ رشک و حسد کی گرفت آج بھی مضبوط ہے اور ہر چیز کا انحصار ملکیت کے احساس پر ہے۔ خاص تاریخی حالات خود انسان کے عمل سے وجود میں آتے ہیں اور چونکہ زندگی میں اسرار و توہمات کا خالق انسان ہوتا ہے، اس لیے آئینے پر بھی ان کی تمثیل کو برقرار رکھنے میں اور قابل قبول بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

اسی لیے پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیان تعمیر کی رفتار زبردستی ہونے پر سخت نے برلن میں شیف بار دام

تغییر کا جائزہ دیا ہے۔ اس تغیر میں جو کردار پیش کیے گئے ہیں، ان کے مقصد دار رویوں اور باتوں سے ایسی تشبیلی شبیہیں ابھری ہیں جو پس منظر کے مقصد دارم ہیں۔ اسے برنجیت نے alienation effect کا نام دیا ہے۔ اس تاثر کی خصوصیت ایک ایسی تشبیل ہے جس میں موضوع کی شناخت تو ہو جاتی ہے لیکن اس کی حرکات و سکنات سے ایک قسم کی اجنبیت یا بیگانہ پن کی فضا بھی پیدا ہوتی ہے۔ کلاسیکی یا آرمہ وسطیٰ کے تغیر نے اپنے کرداروں کو alienate کرنے کے لیے انسان یا جانوروں کے ماسک کا استعمال کیا : ”اس قسم کی اپج سے یقیناً کرداروں سے مکمل بیگانگت پیدا ہونے میں کچھ تو رکاوٹ پیدا ہوتی تھی، لیکن ساتھ ہی اس قسم کی تکنیکی جدت طرازی hypnotic ترغیب کا کام کرتی تھی۔ برنجیت کے الفاظ میں ”ان پرانی تدابیر کے سماجی مقاصد ان مقاصد سے بالکل مختلف تھے جو ہمارے اپنے ہیں۔“

آج کا دور قدرت کو طرح طرح سے بدل رہا ہے۔ اس کے لیے قدرت کے مظاہر کو سمجھنا ضروری ہے۔ کسی چیز کو بدلنے کے لیے اس کو جاننا ضروری ہے۔ اسی طرح انسان کو سماجی معنی میں جاننا ضروری ہے کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ آج وہ جو ہے، کل بھی وہی ہو، ویسا ہی۔ اسی لیے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ جیسا وہ آج ہے، ممکن ہے، کل وہ ویسا نہ رہے۔ اس لیے یہ ضروری نہیں کہ تغیر کی تشبیل اس کو صرف ویسا ہی پیش کرے جیسا وہ تھا یا جیسا وہ ہے بلکہ ڈرامائی بصیرت تو اس کو ویسا بھی پیش کر سکتی ہے جیسا وہ کل ہوگا۔ اور اس کا ادراک اسی وقت ہو سکتا ہے جب اس کو، ماضی اور حال کے عمل کو ٹھیک ٹھاک سمجھا جاسکے۔ اس کی مثال ایک سائنسی دریافت سے دی جاسکتی ہے۔ عظیم گلیلیو نے ان قوانین کی دریافت بھی اسی طرح کی تھی جو ایک پنڈولم کے نیچے تلے آہنگ اور رفتار کی تہ میں کام کرتے ہیں۔

کسی بھی کردار کو پیش کرتے ہوئے اس کردار سے قطوری ہی علیحدگی ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کردار پر اس آدمی کا دھوکا ہو جس کی وہ صرف تشبیل پیش کر رہا ہے۔ ”وہ ٹیسر کا پارٹ ادا کر رہا تھا“ ایک بات ہے اور ”وہ ٹیسر تھا“ بالکل دوسری بات ہے۔ مشاہدہ اور ادکاری کا بہت بڑا جوہر ہے۔ اسی لیے وہ جس کردار کو پیش کرتا ہے، اس کو وہ اپنی ایک ایک رگ سے، ایک ایک بن موئے محسوس کرتا ہے۔ یہ عمل محض جسمانی نہیں بلکہ بیک وقت ذہنی بھی ہے۔ ایک اداکار اپنے کردار پر پورا عبور حاصل کرنے کے لیے اس کی مختلف باتوں کی طرف تنقیدی توجہ کا رویہ اختیار کرتا ہے۔ یہی رویہ اس کا اس خاص کردار کے برعکس کی طرف بھی ہوتا ہے اور اس کے ساتھ شریک عمل دوسرے کرداروں کی طرف بھی۔

ایک کہانی کہنے کے بہت سے طریقے ہیں۔ ان میں سے ایک طریقہ alienation کا ہے لیکن کیا alienate کیا جائے اور کیا نہ کیا جائے، اس کا تشبیلی تجزیہ خود برنجیت یوں کرتا ہے : ”اس کی مثال کے لیے، آئیے، ہم پرنسے ڈرامے ہلٹ کو لیں۔ میں ایک تاریک اور خوں آشام دور میں یہ سب لکھ رہا ہوں۔ مجرم حکمران طبقے ہیں، عقل و منطق کی قوت کے خلاف پھیلا ہوا شبہ ہے، عقل و منطق جس کا مسلسل غلط استعمال ہوتا ہے۔ میں ایسے میں سمجھتا ہوں کہ میں اس کہانی کو یوں دیکھ سکتا ہوں : شمشیر زن سپاہیوں کا دور ہے۔ ہلٹ کا باپ، جو ڈنمارک کا بادشاہ ہے، ملک گیری کی کامیاب جنگ میں ناروے کے بادشاہ کو تہ تیغ کر دیتا ہے جبکہ آخر کار کا بیٹا فورٹن براس تازہ لشکر کشی کی تیاری کر رہا ہے۔ ڈنمارک کا بادشاہ بھی اسی طرح موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے اپنے بھائی کے ہاتھوں۔ مقتول بادشاہوں کے بھائی جواب خود بادشاہ ہیں، جنگ سے اس طرح جان بچاتے ہیں کہ وہ بیٹھو بٹے کر لیتے ہیں کہ ناروے کی فوجیں ڈنمارک کی سرزمین کو پار کر کے پولینڈ کے خلاف ایک غاصبانہ جنگ چھیڑ دیں گی۔ اسی اثناء میں نوجوان ہلٹ کے مقتول شمشیر زن باپ کا بھوت اسے لٹکا رہا ہے کہ میرے خلاف کیے گئے جرم کا انتقام لو۔ پہلے تو اسے یکے بعد دیگرے خوں ریزی کے خیال سے جھجک ہوتی ہے اور وہ جلا وطنی کی تیاریاں بھی کر لیتا ہے لیکن اس کے بعد متوایہ ہے کہ اس کی مدد بھی ساحل پر نوجوان فورٹن

براس سے ہو جاتی ہے جو اپنے لشکر کے ساتھ پولینڈ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ اس کی سپاہیانہ مثال سے آئنا متاثر ہوتا ہے کہ وہیں سے لوٹ جاتا ہے اور وحشت و بربریت کے جنون میں اپنے چچا، ماں اور اپنے آپ کو کاٹ کر رکھ دیتا ہے اور ڈنمارک کی عنان ناروے کے ہاتھ میں چھوڑ دیتا ہے۔ یہ واقعات دکھاتے ہیں کہ وہ نوجوان رجوکانی جبری اور مضبوط ہو چکا ہے، اس عقل و منطق کی طرف ایک نئے رویے کا استعمال، جو اس نے وٹین برگ کی یونیورسٹی میں اپنایا ہے، نہایت غیر مؤثر ڈھنگ کے کرتا ہے۔ وہ جس ساختی فضا میں لوٹ کر آیا ہے وہاں عقل و منطق اس کا راستہ روکتی ہے۔ جب اس کا واسطہ پڑتا ہے غیر عقلی معمولات سے، تو اس کی عقل و منطق عمل سے عاری ثابت ہوتی ہے۔ وہ اس قسم کی عقل و منطق اور اس قسم کے عمل کے درمیان خلیج کا المٹناک شکار ہو جاتا ہے۔

دراستے کو اس طرح دیکھا جائے، جو ایک سے زیادہ طریقے سے دیکھا جاسکتا ہے، تو اس سے دیکھنے والوں کو دلچسپی ہوگی۔
 Alienation کے ذریعے قصے کو پیش کرنا اور دیکھنے والوں تک پہنچانا تھیٹر کا خاص مقصد ہے۔ ہر چیز کا دار و مدار اداکار پر نہیں ہے۔ کسی بھی ڈرامائی پیش کش میں اداکار کے علاوہ اسٹیج پر ڈیزائنر ہوتا ہے، ماسک بنانے والے ہوتے ہیں، کاسٹیوم تیار کرنے والے ہوتے ہیں، موسیقی اور رقص ترتیب دینے والے ہوتے ہیں۔ سب مختلف فنون کو مشترکہ کام کے لیے یکجا کرتے ہیں۔ ظاہر ہے، اس عمل میں ان کی اپنی اپنی آزادی برقرار رہتی ہے۔

برخیت نے آرٹ کی نوعیت کو واضح کرنے کے لیے آنے والی تشبیہ کا سہارا لیا ہے اور اس بات پر اصرار کیا ہے کہ اگر آرٹ زندگی کی آئندہ داری کرتا ہے تو پھر اس کے آنے کا خاص قسم کے ہیں۔ آرٹ کے آنے۔ آرٹ تناسب و توازن کے بدل دینے کے غیر حقیقی نہیں ہو جاتا۔ اس پر صحیح ہے کہ stylisation اس طرح نہیں ہونی چاہیے کہ فطری عنصر غائب ہو جائے۔ بلکہ اس کا انداز ایسا ہونا چاہیے کہ جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے، اس میں شدت اور رفعت پیدا ہو۔ اور اس کے لیے تمام فنون لطیفہ کا تعاون اور اشتراک ضروری ہے۔ ان سب کو تھیٹر کی پیش کش میں کھوجانا چاہیے مگر اس طرح کہ وہ اپنے اپنے ڈھنگ سے اپنے مشترکہ ڈرامائی مقصد کو پورا کریں۔ بقول برخیت، ان کا رشتہ اس بات میں مضمر ہے کہ وہ باہمی علیحدگی کی طرف لے جاتی ہیں۔

برخیت نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے، اس طرح پیش کیا جائے جس طرح بنانا یا مال کا ایک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ تماشائی کے سامنے وہ چیز پیش ہو رہی ہے جسے بار بار ریہرسل میں جانچا اور چکایا جا چکا ہے۔ اس میں کوئی ایسی بات شامل نہیں جو مسترد کی جا چکی ہے۔ جو کچھ پیش کیا جائے، آنکھیں کھول کر پیش کیا جائے، تاکہ دیکھنے والے جو کچھ بھی دیکھیں، آنکھیں کھول کر دیکھیں۔

ہمارے ڈرامہ نگار کی نظر میں پیش کش یا تخیل کی حیثیت ثانوی ہے۔ اولیت اس چیز کو حاصل ہے جو پیش کی جا رہی ہے اور وہ ہے انسان کی زندگی سماج میں۔ اور اس کی اکملیت سے لطف و انبساط کے چشمے پھولیں تو اس طرح پھولیں کہ اس کو اعلیٰ تر لطف و انبساط میں بدلا جاسکے۔ یہی اعلیٰ سطح وہ نظر عطا کرتی ہے جو پیش کردہ زندگی کے قوانین اور ضابطوں کے نقص اور کمزوری کو دیکھ لیتی ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ جو زندگی سامنے دکھائی دے رہی ہے، وہ تشنہ کچیل ہے اور میوڑی ہے۔ صرف اس طرح تماشائی تھیٹر سے باہر اپنی تشنگی کی تسکین چاہے گا اور جو تھیٹر میں نہیں ملا، اسے زندگی میں تلاش کرے گا۔ ذہنی طور پر بھی اور عملی طور پر بھی۔ اس سے زندگی اور تھیٹر کی باہمی توسیع ہوگی۔

برخیت کے ڈرامائی فکر و نظر کی بنیاد دریافت کرنے کے لیے آخر میں ڈرامہ نگار کے ان الفاظ کو بار بار پڑھنا ضروری ہے اور اگر ایک ہی بار میں اس کی معنویت واضح ہو جائے تو اس کی یاد بار بار تازہ کرنا ضروری ہے،
 لوگ حتم سے کھٹے رہتے تھے کدھ میں جیوت وہ نکھیں پیش کرنا چاہیے جو عوام مانگتے تھیں

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی فنکار اگر وہ آنے والی نسلوں کے لیے روایتی ڈھنگ سے
انتہائی خلوت نشینی کے عالم میں کام کرتا ہے، اس وقت تک کچھ بھی پیدا نہیں کر سکتا
جب تک کہ اس کا یا حباب ہر قسم کی صدا سے خالی ہے اور خود ہی ہلکے نیلے ہوا اسی
خود کی جو جس میں وہ جی رہا ہے۔ مستقبل کی صدا سے کام نہیں چلے گا۔ یہ کھنے کی خود
نہیں کہ کشتی بھی خاص سہت میں سفر کرنے کے لیے با حباب میں ہوا کے بھر دے کی
صورت ہوتی ہے (ہاں، اگر ہوا ہر سو آدھی مخالف رخ میں کشتی کھینے کے جتن
کر سکتا ہے۔ ناممکنات کی سرحد صرف اس وقت آتی ہے جب ہوا سیرے سے ہو ہی
نہیں یا اگر تو صرف مستقبل کی)۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر کوئی فنکار صرف
آج کی ہوا سے کشتی کھینے کی کوشش کرے گا تو اس کے عمل سے کمال اثر انگیزی ہوگی یا
نہیں ہوگا۔ کیسی بھی ٹکڑے کی عصی معنویت و ربط کا فیصلہ موجودہ اثر انگیزی
کی بنیاد پر کرنا سیرے سے غلط ہوگا۔ تھی ڈاٹس طرح نہیں چلتا۔ ایسا تھیڈر جو عوام
سے رابطہ قائم نہیں کرتا، محض ٹکڑا ہے۔

تخلیق کار کس زمانے میں رہتا ہے؟ ماضی میں یا حال میں یا مستقبل میں؟
برخیت کی زندگی کچھ عجیب طرح سے اس کا جواب دیتی ہے، جو واضح بھی ہے اور مبہم بھی۔
کیفیت اس لیے پیدا ہوتی ہے کہ اس کی زندگی بہت پیچیدہ اور تہہ در تہہ ہے۔ بے چین اور فشار آمادہ! اور اس کے پیچھے ہے تاریخ
اور حالات کا ہاتھ۔ خود برخیت اس کی تصدیق کرتا ہے:

میں شہروں میں شب ایسا جب
بید امین اور انداز غریب منہ کھولے ہوئی تھی
میں لوگوں کے جلو میں شب پہونچا جب
بغاوت سدا سنا رہی تھی
اور ان کے ساتھ میں بھی باغی ہو گیا
ویسے ہی میرے جون بیت گئے، میری زندگی
جو اس تر میں پیر مجھ بخش گئی تھی

پندرہ سال کی عمر میں برخیت نے ایک نظم لکھی تھی، "جلتا درخت" اس کی گرمی اور روشنی ایک ایسے پختے ہوئے ذہن کا

ادراکِ شبختی ہے جس کو بعد میں عالمی کلاسیک کا ان زوال سرخ پڑنا تھا۔

شام کے چھلکاتے کھند لکے میں، کھنڈ آلود نضاوت میں
 ہمنے دیکھ، سرخ آستان کی طرف لپکتے شعلے
 امدتے ہوئے اور پھرتے ہوئے سیاہ آستان کی طرف
 کھیتوں میں، استی ہوئی خاموشی میں
 ایک جلتا ہوا درخت
 چختا ہوا

اکڑی ہوئی، خوف زدہ شاخیں
 سیاہ پڑتی ہوئی آسپتی ہوئی
 چنگاریوں کی جنوں خیر باریش میں
 آشفستہ سد

شعلے کھند میں موجزن
 اُدپتے سوزاں و متوحشہ کُٹان
 رقص کرتے ہیں، وحشت زدہ
 کچھ سرد شاہی، آنا دوبے رنجیر
 جھپٹے ہیں کہ بوسیدہ نئے کوئلہ کر ٹھنڈک دیں

پیشگوہ اور خاموش
 رات کو شور میں نجاتا ہوا
 بوڑھے سپاہی کی طرح، تھکا ہارا، جاں بلب
 لیکن شاہانہ وقار ہے سرد شہار
 درخت شعلوں میں جلتا رہا

اور کیا نیک وہ کھڑا ہو جاتا ہے، بید ہا بے لچک
 اور اب، مارخ فلک بوس شعلے اٹھتے ہیں
 ایک کھنچے کو وہ اسی طرح، بلند و بالا، جھومتے ہیں
 بچہ چنگاریوں کا لاوا سا چھوٹا ہے اور پھیل جاتا ہے ہوا میں

اور درخت کا آگ میں کھو جاتا ہے

ایک لڑکے کی روح میں پوشیدہ فطری ڈرامائیت کا یہ جوہر شاعری کے لباس میں چھپا ہے نہیں چھپتا۔ لیکن تب وہ شاعر بن رہا تھا، ڈرامہ نگار نہیں۔

پندرہ سال سے میں سال تک کی عمر کا سفر ہاشما کے لیے صرف پانچ سال کا سفر ہے لیکن ایک جنیس کے ذہن کے لیے یہ سفر صدیوں کا سفر بن جاتا ہے۔ ————— برخیت کا ذہن ایسا ہی ذہن تھا ————— رات کے طوفانی اندھیرے میں روشنی کا مینار!

تاریخ کے ویرانوں اور آبادیوں میں میونخ کا نام بار بار گونجتا ہے ————— جہاں نوجوان برخیت جی رہا تھا، اس کے تھوڑے ہی فاصلے پر میونخ کے پاس بغاوتوں کا لاوا پھوٹا۔ بوریہ یا میں سوویت حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ بڑے ہیجانی طوفان کی زد پر یہ چراغ جلایا گیا تھا۔ ظاہر ہے، کچھنے میں کتنی دیر لگ سکتی تھی۔ بغاوتوں کی آگ جتنی تیز تھی، اس سے کہیں زیادہ گہری رات تھی۔ اس کے خون آلود پتے کہیں زیادہ تیز تھے۔ بڑا خون خرابہ ہوا۔ ظلم و ستم کی رات اس انقلابی تلاطم کے بعد پھر آسمان کی طرح چھا گئی۔ طوفان کے بعد سناٹے میں برخیت کی روح کس طرح چینی ہوگی، اس کا اندازہ اس کی بعد کی تخلیقی زندگی سے لگایا جاسکتا ہے۔ تریاکوف سے برخیت نے ان دنوں کے تجربے کا حال ان الفاظ میں بیان کیا تھا:

۱۹۱۹ء میں میونخ کے پاس لیون نے سوویت اقتدار کا پدچیم لہذا یا۔ آگس برگ نے سندھ آتشیں روشنی میں لپٹ کر لیا اور میونخ کی آگ کا آتش بجھ گیا۔ آگس برگ میں واحد فوجی یونٹ تھا ایک ہسپتال۔ ہمارے یہاں ایک بھی سندھ مختلط نہیں تھا۔ ہمارے پاس ایک فرمان تجارتی کرنے کا بھی وقت نہیں تھا۔ نہ کسی بینک کو قرض مل سکتا تھا۔ نہ کسی گرجا گھر پر قفل ڈالنے کا۔ بعد جنرل ایپس کا ایک فوجی دستہ، جو گویا "صلح جو، قہر کا دستہ" تھا، سیل کی طرح شہر میں داخل ہوا۔ انقلابی کمیٹی کا ایک رکن میرے کمرے میں اس وقت تک چھپا رہا جب تک کہ فساد کا دستہ نہیں ملا۔ ————— اور تب ہویر یا ماضی میں کھو گیا۔

۲۲ فروری، ۱۹۱۹ء کو کرٹ ایسنر کے قتل کے خلاف بڑا بال آیا۔ آگس برگ ہل گیا۔ انجام ۹ چھ لاکھ چالیس گرفتار ہوئے اور انہیں سزا ہوئی۔ ان بھیانک واقعات نے برخیت کے دل میں ہیجان برپا کر دیا۔ یہی حال برخیت کا اس وقت بھی ہوا تھا جب روزا لکسمبرگ اور کارل لیپ نیخت کو لاکھ کیا گیا تھا۔

ایک طوفان وہ ہے جو سروں پر سے گزر جاتا ہے۔ ایک طوفان وہ ہے جو دلوں میں بھرتا رہتا ہے۔ ————— برخیت نے وقت اور تاریخ کے اس طوفان کو اپنے گیتوں اور ڈراموں میں ڈھال دیا اور اس کو پہلی شاندار گونج سنائی دی اس کے ڈرامے "رات کے دھول" میں۔ برخیت کے اندر ڈرامہ نگار اپنے پورے قدر کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اٹھنے کا یہ عمل اتنا اضطرابی تھا کہ تعمیر کے زمان و مکاں کا توازن بگڑ سا گیا۔ اس تلاطم میں بہت سے جہاز بھٹکا کر بھرے گئے۔ انہوں نے اپنے بڑے ہوئے ناخون سے زمین کے اندر اندر اس تناور درخت کی جڑوں کو کاٹنا شروع کیا، چوبوں کی طرح (یہ چوبے ہر زمانے میں ہوتے ہیں۔ تب بھی تھے،

اب بھی ہیں۔ اور ان کو صرف ان کی بزدلی، حقارت کے یہی ذرہ دانستوں سے پہچانا جاسکتا ہے۔ برنیت کے وہ محض جوڑی ہوئی ڈگر پر چلنے کے عادی تھے، اس کی نئی آواز سے بہت جڑ بڑھوئے اور انھوں نے برنیت کے خلاف پہنکارنا شروع کر دیا۔

برنیت کی زندگی میں ویسے ہی بیجان کی کیا کمی تھی کہ اسی زمانے میں جب وہ رات کے ڈھول، میونخ کے تھیٹر کامرس پیسے میں پیش کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا، وہ مرین زوف کے عشق میں گرفتار ہو گیا جو اس کے ایک ادیب دوست کی بہن تھی۔ ایک طرف عشق اور دوسری طرف مخالفتوں کے دریا میں اپنے ڈرامائی فن کے لیے ڈیلٹا بنانے کی کوشش! ہر طرف ریت ہی ریت یا پانی ہی پانی۔ قدم ٹھہریں تو کہاں ٹھہریں! ایسے میں برنیت نے سوچا کہ کم از کم ایک دوست تنقید نگار تو ہو ہال میں۔ اس نے "یورپین کوریئر" کے تنقید نگار ہر ریٹ جینزنگ کو دعوت دی۔ وہ پہلے ہی میونخ آنے پر برنیت کا خیر مقدم کر چکا تھا۔ اپنی تلاش، اپنی شناخت اور اپنے وجود کا اعلان ہر فنکار کا مقصد رہے۔ اس تخلیقی اعلان کے بعد وہ کسی کو کہاں تلاش کریں؟ اس کی شناخت کے لیے خط و خال کا تعین کس طرح ہو؟ برنیت نے جینزنگ کو لکھا: "میں جانتا ہوں، آپ سے کیا طلب کر رہا ہوں۔ لیکن اس پر میرے لیے بہت کچھ کا انحصار ہے۔ جب سے برلن نے کسی نئی چیز کو آزما نا چھوڑ دیا ہے کسی نئے آدمی کے لیے اچھا رویہ حاصل کرنا جو کسے شیر لانے سے کم نہیں حالانکہ اس وقت کسی کو اس جوئے شیر کی بجد ضرورت ہے"۔

وہ شام آہی گئی، جب تماشائیوں سے بھرے ہال میں پہلا شو شروع ہوا۔ ہنس اوتو مونستر نے اس شام کی کیفیت کچھ یوں

بیان کی ہے:

"جمعہ، ۲۹ ستمبر، ۰۰۔ پورا تھیٹر ملب ہو چکا تھا۔ ہم سب بہت گھبرائے ہوئے تھے۔ پردہ اٹھنے میں دیر ہو رہی تھی۔ برنیت بڑے بیجان کے عالم میں تھا۔ اس نے سرگوشی میں کہا کہ برلن کے تنقید نگار سب پہنچ گئے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جینزنگ آیا ہے۔ برنیت کا پورا خاندان تھیٹر میں موجود تھا۔ باپ، بھائی والتیر، گھر کا نگہبان راکرٹ اور بانی (برنیت کے معشوقوں میں سے ایک)۔ مجھے بھی برنیت کا بھائی سمجھا جاتا تھا۔ ۰۰۔ پھر آخر وہ وقت آہی گیا۔ پردہ ہٹا۔ اور قسمت کا کھیل شروع ہوا۔ ۰۰۔ اچھا ریپرسل اور بڑا آغاز۔ یہ تھیٹر کا پُرانا اواہم ہے۔ ایسا لگا کہ وہ ہم سب کو ہر پہلو سے اسٹیکو پر سیرسل میں وہ ساری باتیں جوتی تھوٹی سے ہوئی تھیں، بکھرتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ پھر ہی ڈرامہ بہت کامیاب رہا۔ شاندار۔ اور اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ اس میں اپنی بزرگوں اندرونی قوت تھی اور پھر برنیت کی زبان۔ ایک ایسی زبان جو کسی نے جرمن کیلج پر سالہا سال سے نہیں سنی تھی"۔

جینزنگ کے قلم نے اعلان کیا:

"چوبیس سالہ شاعر برنیت نے راتوں رات جرمنی کی ادبی روپ رکھا بدل دی ہے۔ برنیت ایک نیا ہے، ایک نیا آہنگ، ایک نئی بھیرت کے کرہارے زمانے میں داخل ہوا ہے۔ ۰۰۔ اس کے پیکر گوناگوں ہیں۔ وہ انتشار اور کھراؤ کا تجربہ بالکل جسمانی طور پر کرتا ہے۔ ۰۰۔ وہ برہنہ انسانی میولوں کی زبان کو آواز بخشتا ہے اور وہ ایک ایسی زبان میں بولتے ہیں جو ہم نے سالہا سال سے نہیں سنی۔ ڈرامے کے پہلے ہی الفاظ سے اس بات کا انکشاف ہو جاتا ہے کہ: المیہ شروع ہوتا ہے"۔

یہ "المیہ" تب شروع ہوا اور برنیت کی زندگی پر چھایا گیا۔ برنیت نے جو کچھ ٹیگے پھوڑا ہے، اس میں بنی نوع انسان کے اسی المیہ کی گونج ہے۔ شاعروں نے شہروں کو پھلتا ہوا جنگل کہا ہے۔ کیا چیز شہروں کو جنگل بناتی ہے؟ اس کے قوانین، اسی کی ریت، اس کی دوڑ یا اس کا روشنی انھیں؟ برنیت کو ایسا فالٹ کے یہ شہر اپنا گھر معلوم ہوتے تھے۔ وہ ایک ایسی قوم کا فرزند اور فنکار تھا جس کے کردار اور مزاج کا احاطہ فریڈرک نیٹش نے اپنے خاص انداز میں کیا تھا۔ اس کی نظریں "جرمن روح میں رہ گزریں اور گلیاں بھی۔ تختہ میں اور پناہ کا بیس بھی۔ روپوشی کے لیے پناہ کا میں! اس کی بامنی میں پراسرار مظاہر کی ڈگر کشش ہے۔ جرمن ان

گزر گاہوں سے خوب مانوس ہیں جو آشوب و انتشار کی طرف لے جاتی ہیں۔

یہ جرمنی جتنا نیٹشے کا تھا، اتنا ہی گوٹے، ہیگل، مارکس اور اینگلز کا بھی تھا۔ برنخیت اسی گزر گاہ سے گزر رہا تھا جو جرمنی کو اس صدی کے سورا اور پہلی عالمگیر جنگ تک لے آئی تھی۔ اور اس وقت جرمنی کی تہذیبی شخصیت پر جدید رومانیت کی چھوٹ پڑ رہی تھی، اب بھی ایہ وارد ہو چکے اور تھیودر استورم کی شاعری، رابرٹ شوماں کی موسیقی اور اسپنزدیگ اور رخنیر کی مصوری جرمن قوم کے مزاج پر چھائی ہوئی تھی اور انکھوں کو بوجھل بنا رہی تھی۔ لیکن پہلی عالمگیر جنگ کے بعد تصور حیات کی پرانی سرحدیں ٹٹنے لگیں، نفوذ البشر کا تصور تھا جس کی ضرورت تھی کیونکہ اس کے بغیر جرمنی اپنی خودی کی تکمیل نہیں کر سکتا تھا۔ ظاہر ہے، ایسے میں جرمنی کا کوئی شاعر اور ادیب، منکار اور دانشور ایسا نہیں تھا جو نیٹشے کے جارحانہ اثبات ذات سے متاثر نہ ہو۔ تب اس کے اصرار میں سب کو بقول ہرنخ مان (جو تاس مان کا بھائی تھا) اپنی ذات کی تکمیل کا ”جواز“ ملتا تھا۔ جب نیٹشے نے اعلان کیا تھا: ”میں انسان نہیں، میں ڈائنامائٹ ہوں۔۔۔ تو اس کی گونج جرمن روح میں عرصہ تک ارتعاش پیدا کرتی رہی۔ لیکن یہ گونج کب عقل و دانش کی آواز دبا سکتی تھی۔ کب تک یہ آواز دھند کی طرح تلاش و دانش کو اپنے اس وزن سے محروم رکھ سکتی تھی جو انسان کے مفکر کو الیونین اور خود پرستی کی منزل سے آگے لے جاتی ہے۔ تاس مان سے اس کے عہد کے نئے شعور نے لکھوایا: اس روح پر انتہائی گہری، انتہائی ٹھٹھری ہوئی تنہائی۔۔۔ ایک مجرم کی تنہائی مسلط کر دی گئی۔ یہ تھا وہ ذہن جو شروع سے احترام و تعظیم کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا، مقدس روایات کی طرف جذبہ عبودیت کا پابند۔ ذرا دیکھیے، اسی دماغ کو قسمت نے چنا اور گویا اس کو بال سے پکڑ کر یوں گھسیٹا اور پھیرا ایک ایسے انداز سے سامنے کھڑا کر دیا کہ اس کے حیلے سے وحشت اور بربریت ٹپکے۔ پھر وہ ہر احترام و تعظیم سے باغی ہو گیا۔ اس دماغ کو خود اپنی فطرت کی خلاف ورزی پر مجبور کر دیا گیا۔ اس کو ننگی درندہ صفت طاقت کا ترجمان اور نقیب بننے پر مجبور کر دیا گیا۔ تب وہ خود شر کا سفاک ضمیر بن گیا۔

۱۹۳۹ء میں ہرنخ مان نے اس خیال کی توسیع یوں پیش کی: ”نیٹشے کی تصنیف دہشت انگیز ہے۔ یہ کام ایک خطرہ بن گیا ہے۔ وہ دن گئے جب ہم چند سال پہلے اس کی رو میں بہہ گئے تھے۔“ یہ نیٹشے پرستی کے خلاف عقل و دانش کا ابتدائی احتجاج تھا جس کو بعد کی تاریخ نے کچل کر رکھ دیا۔

یورپ میں انیسویں صدی کے آخر میں تھیٹر کے نشاۃ ثانیہ نے تھیٹر کو ایک نیا رخ دیا جس کے مشعل بردار تھے ماروے کے ابن اور سوڈین کے اسٹریڈ برگ۔ اس کی تاریخی قوت نے انگلستان، فرانس اور آرمین ”آزاد“ تھیٹر قائم کیا۔ اس تھیٹر کی روایت میں شیکسپیر، گوگول، مولیر، چیخوف، تاسٹائی اور شا کے ڈراموں کا بڑا ہاتھ ہے۔ گورکی کے ڈراموں نے اس تھیٹر کو ایک اور رخ دیا جس کا سرچشمہ ”پائال“ ہے۔ ان کے احتجاج کی دھار جرمن ڈرامہ نگاروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیز تھی۔

پہلی عالمگیر جنگ کے بعد کا زمانہ برنخیت کے نئی ظہور کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب قیصر و ملکہ مانی کے اس قول کا کھوکھلا پن جرمن قوم پر واضح ہو چکا تھا: ”یاد رکھو کہ جرمن قوم کو خدا نے چنا ہے۔ مجھ پر جرمن شاہنشاہ پر خدا کا نور نازل ہوا ہے۔ میں اس کا آلہ کار ہوں۔ اس کی شمشیر اور اس کا نبی۔“ اور اسی کا رد عمل تھا کہ قومی خودی کا اعلان کرنے کے لیے ایک نئی عسکریت سر اٹھا رہی تھی جس کا دوسرا نام مہلری فاشنزم ہے جس کے سیاہ ”کارنامے“ تاریخ کے سیاہ ترین اوراق پر پھیلے ہوئے ہیں۔ تاریخ کے اس سیاہ دور

۱۔ ”پائال“ گورکی کے شہرہ آفاق ڈرامے LOWER DEPTHS کا اردو ترجمہ ہے۔ اور یہ ڈرامہ گورکی کے ان پانچ ڈراموں میں شامل ہے جن کا ترجمہ میں نے کوئی بیس سال پہلے کیا تھا اور جو کتابی شکل میں منظر عام پر عرصہ ہوا، آچکے ہیں۔

سے برنجیت کی تخلیق زندگی کا، برسوں پر پھیلی ہوئی جلاوطنی اور خاندانی بدوشی کا گہرا واسطہ ہے۔ جرمن قوم کی جارحیت کی فلسفیانہ زمین نہایت کے "سورپین" نے فراہم کر دی تھی۔ شہلے نے اس زمین پر بہتیت اور قتل و غارت کی جو فصل اگائی، اس سے سب واقف ہیں۔ لیکن برنجیت کی زندگی وہاں سے شروع نہیں ہوتی، جہاں اس وقت ہم اسے دیکھ رہے ہیں۔

برنجیت پچھلی صدی کے ۹۸ ویں سال میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا شہر تھا آگس برگ۔ نمبر سات اف دیکم بن کی دیواروں نے پہلی بار اس کی آواز سنی اور اس کی نظر کو جن دیواروں نے روکا، ان کا رد عمل اس کی پوری زندگی میں رچ بس گیا۔ اس کا لڑکچہ بن نام رکھا گیا تھا۔ لیکن برتولد فرڈرک برنجیت!

اس کے ماں باپ جن کی خبریں "کالے جنگل" میں تھیں، کھاتے پیتے لوگ تھے۔ ان کی تباہی کو کی خاندانی دوکان آج بھی موجود ہے اور اس کے چچا زاد بھائی اپنا کاروبار کرتے ہیں۔ برنجیت کے والد نے آگس برگ کے کاغذ کے ایک کارخانے میں نوکری کر لی اور بعد میں خود اس کے ڈائریکٹر بن گئے۔ یہ بات ۱۹۱۴ء کی ہے جب برنجیت کی عمر سو سال تھی۔ برنجیت کے والد عقیدے کے اعتبار سے پیپلسٹ کیسٹروک تھے۔ ماں جن کا نام تھا صوفی بریزنگ، پروٹسٹنٹ عقیدے کی تھیں۔ بیٹے کی تربیت میں ماں کے عقیدے ہی کا ہاتھ تھا۔ برنجیت کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا، والٹر (بینام پہلے کہیں والٹر لکھا گیا ہے)۔ وہ اپنے باپ کے پیشے ہی سے مجبور رہا۔ اور بعد میں کاغذ سازی کی تکنولوجی کے پروفیسر کی حیثیت سے معروف ہوا۔

اس وقت کے جو تاثرات ملتے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ برنجیت کے والد نے ۱۹۲۰ء میں اپنی بیوی کی موت کے بعد، بحیثیت باپ ہخت گیری، ہٹ دھرمی اور رعب اور دب دے کو اپنا وظیفہ بنالیا تھا۔ برنجیت نے اپنے باپ سے اپنے رشتے کے بارے میں بہت کم لکھا ہے، اس لیے صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اس رشتے میں کوئی گرمی اور گہری وابستگی نہیں تھی۔ اس الہیہ یہ بات برنجیت کے مزاج پر بھی روشنی ڈالتی ہے اور شاید برنجیت کی گھر میں جو صورت حال پر بھی کہ برنجیت نے کبھی کوئی "باپ دشمن" قسم کا ڈرامہ نہیں لکھا اور نہ کوئی نظم ایسی چھوڑی جس سے باپ کے خلاف نفسیاتی اجتساب یا نیرازی کا اثر غلے، حالانکہ اس دور کے بہت سے جرمن ادیبوں کے یہاں اس نفسیاتی رویے کی جھلک ملتی ہے۔ ————— ماں کی موت پر برنجیت کا رویہ بہت واضح تھا۔ یکم مئی ۱۹۲۰ء کو برنجیت نے اپنی ماں کا سوگ منایا اور کہا: "ایسا کیوں ہے کہ ہم لوگوں سے ان کی زندگی میں ان کے بارے میں اہم باتیں نہیں کہتے؟" برنجیت کی گہری وابستگی کا شاعرانہ اظہار ان مصرعوں میں آج بھی محفوظ ہے:

محب وہ تجلی گئی تو وہ آئے اور انھوں نے اس کو فنا کر دیا۔
اب قبر پر بھڑل کھلتے تھیں اور بھنورے تھراتے تھیں
اتنی ہلکی اور سبک بھی وہ کہ نہ زمین اس کا بوجھ محسوس نہ کر سکی
کتنا خرد سہا ہو گا اس نے!
کیسا خرد ہو گا وہ جہں میں ٹھہل کر

وہ اتنی کو ممل ہو گئی تھی
اتنی لطیف، اتنی شبنم نفس!

اس سے پہلے اسکول کی ابتدائی تعلیم نے برخیت کی لطیفی پر بہت ظلم ڈھائے۔ اس کی اپنے استادوں سے کبھی نہیں بنی۔ اس کے نو سال، جو اسکول کی زندگی ہو گئے، ان میں سے چار سال کے بارے میں برخیت نے لکھا ہے کہ ”بہت بور ہوا!“ اسی سلسلے میں اسی زمانے کے بارے میں اس نے ڈرامے کے نقیذ نگار اور اپنے دوست ہریٹ چیزنگ کو لکھا تھا: ”آگس برگ کے جمنازیم میں گزارے ہوئے نو سال میں، میں اپنے استادوں کو تعلیم دینے میں ناکام رہا۔ مجھ میں کترانے اور پڑھنے کا جو رجحان تھا، اس کو وہ نقل و تقویت پہنچاتے رہے۔ نیو یورک میں طب کی تعلیم پاتا رہا اور ساتھ گیارہ بجانا بھی سیکھا۔ کھیل کود میں ضرورت سے زیادہ محویت نے میرے دل پر بڑا اثر کیا۔ اس کی بدولت مابعد الطبیعیات کے اسرار و رموز کا دروازہ مجھ پر وا ہو گیا۔“

اسکول کی زندگی کے سخت اور کھیاں معمولات، استادوں کی سخت گیری اور تنگ نظری اور عام طور پر نصائی کتابوں کی بے رنگی نے برخیت کی طبیعت کو اچاٹ کر دیا۔ اس نے ان دنوں کے تجربوں کا حال بڑے دلچسپ پیرائے میں قلم بند کیا ہے۔ اس سے اس کے کردار اور رویے کے نقوش ابھرتے نظر آتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے: ”ہمارا سب سے اچھا استاد بڑا ضخیم خمیر آدمی تھا، حیرت ناک حد تک بد صورت۔ اس نے اپنی جوانی ہی میں پرنسپل بننے کے خواب دیکھے تھے لیکن بات بنی نہیں۔ اس مایوسی نے اس کی تمام پوشیدہ قوتوں اور صلاحیتوں کو پوری طرح ابھار دیا۔ — اچانک ہمارا امتحان لینے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ اور جب ہم جواب دینے میں ناکام ہوتے تھے تو اس کی ہانپیں کھل جاتی تھیں اور وہ خوب چمکتا تھا۔ وہ اور بھی زیادہ مکروہ اور غیر آزما اس وجہ سے نظر آتا تھا کہ اس کی ایک عجیب عادت تھی۔ کلاس کے دوران وہ دوہین بار بار ایک بورڈ کے پیچھے چلا جاتا اور اپنے کوٹ کی جیب سے پیر کا کھانا پکیٹ نکالتا اور پڑھاتے پڑھاتے اس پر منہ مارتا جاتا۔ وہ ہمیں کیمسٹری پڑھاتا تھا۔ اگر وہ ہنٹائی کی کلاس میں لیتا تو کیا فرق پڑتا۔ ہم نے اس سے کیمسٹری تو نہیں پڑھی لیکن ہم نے یہ ضرور سیکھ لیا کہ اس کا انتقام کیسے لیا جائے۔ سال میں ایک بار اسکول کمشنر آتا تھا۔ بظاہر اس کے آنے کا یہ مقصد ہوتا تھا کہ کچھ ہمارے پڑھائی کیسی چل رہی ہے۔ ایک بار جب وہ معائنے پر آیا تو ہم نے طے کیا کہ استاد کو سبق پڑھایا جائے۔ ہم نے ایک سوال کا بھی جواب نہیں دیا اور ان کو کی طرح بس گھورا کیے۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہمارا استاد ہماری ”ناکامی“ پر چہرہ کا نہیں، اس کو یرقان ہو گیا۔ کچھ دنوں وہ بستر پر دراز رہا اور جب وہ واپس آیا تو اس کی ساری ”پیر خوری“ ہوا ہو چکی تھی۔“

برخیت کے طنزیہ لب و لہجے سے یہی اندازہ نہیں ہوتا کہ خاص حالات میں خاص استاد کے رویے کا کچھ مگر جس جس ذہن پر کیا اثر پڑتا ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے جرمن اسکولوں کی فضا کیسی تھی، ایک خاص نظام میں استاد کیسے ہوتے تھے اور استادوں اور طلباء کا باہمی رشتہ کس سطح پر قائم ہوتا تھا۔ اسی ڈھانچے میں وسیع تہذیبی زندگی کا ڈھانچہ بھی نظر آتا ہے۔ اس کا سراغ بھی مل جاتا ہے کہ باغی ذہن کا ابتدائی احتجاجی مرحلہ کہاں شروع ہوتا ہے۔

یہ مرنے کا ایک رخ ہے۔ دوسرا رخ ہے کہ ابھی برخیت کئی عمر کا لڑکا تھا کہ اسے نوج میں بھرتی ہونا پڑا۔ اس کو ایک ہسپتال میں تعینات کر دیا گیا۔ وہ رنوں کی مرہم چمکتا، زخمیوں کو دیا دیتا اور ان کی رگوں میں خون کی بوتلیں اُٹھاتا۔ اس دور کے بارے میں برخیت کے تاثرات بہت معنی خیز ہیں۔ وہ کہتا ہے: اگر ڈاکٹر مجھ سے کہتا کہ اس ٹانگ کو کاٹ دو تو میں جواب دیتا، جیسا آپ کا حکم حضور عالی! اور ٹانگ کاٹ دیتا۔ — اور اگر کوئی مجھ سے کہتا کہ برخیت، ایک trepanning تیار کرو تو میں کسی آدمی کی کھوپڑی چیر کر اس کے مغز سے کھیلنا شروع کر دیتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ کیسی آپادھالی چلتی ہے، کس طرح مارا ماری

کر کے لوگوں کے زخم سے جاتے ہیں تاکہ جلد از جلد ان کو جہازوں میں لا کر پھر مجاذیر پہنچایا جاسکے۔ جہاں جنگ کے شعلے بجھتے ہیں، وہاں اینارجن کی ضرورت ہوتی ہے۔

اور یہ ہے برنجیت کی زندگی کا وہ مرحلہ جہاں باغی ذہن کا غلبہ طبعاً شروع ہوتا ہے۔ جب اس کی نظر میں ان سماجی اور سیاسی رشتوں کے پیچھے ادھڑنا شروع ہوتے ہیں جو انسانوں کو غالب اور مغلوب میں تقسیم کرتے ہیں، جب فوجوں کے غاصبانہ عمل کی اصلیت کھلنا شروع ہوتی ہے۔ ملکوں اور قوموں کی تقسیم، قوم کے اندر طبقوں کی تقسیم، پھر طبقوں کے اندر حقیر قسم کے روزمرہ کے تحفظ کی خاطر خود غریبوں اور موقع پرستیوں کی پیدا کی ہوئی تقسیم۔ ٹوٹ اور ٹوٹے کا شکار۔ انسانوں کی یہی تقسیم ان قدروں کی تخلیق کرتی ہے جو اخلاقی ہیں اور روحانی بھی، معاشی بھی اور سیاسی بھی۔ ریت رستم، اصول، وابستگیاں، یہ سب خاص سماجی سلسلہ عمل سے جنم لیتے ہیں اور خاص زمان و مکان کے اندر خاص مقاصد کی طرف لے جاتے ہیں۔ ان اصولوں اور قدروں میں وہ اصول اور قدریں شامل ہیں جو زندگی کو جیسی وہ ہے، ویسی ہی رکھنے کے لیے، بند و قوتوں اور توپوں میں ڈھل جاتی ہیں اور وہ اصول اور قدریں بھی جو جہاں گیری کی مہم کے خلاف کارزاروں اور میدانوں میں نہتی نکل آتی ہیں۔ آتش و آہن کا سیلاب ہوا بلند آہنگ عقیدوں اور مقدر پرست اقتدار کے ٹھنڈے قلعے، یہ تضادم وہاں شروع ہوتا ہے جہاں انسان محنت کرتا ہے اور انسان کو زندہ رکھنے والی قدریں پیدا کرتا ہے، جو خود پیدا کرنے والے ہاتھوں سے چھین لی جاتی ہیں اور اس میں غلبہ کی اور بیگانہ پن کا جذبہ پیدا کرتی ہیں۔ اگر یہ جذبہ مقدر پرستی کا سیر ہے تو مجبوری اور غلامی کی داستان لمبی ہو جاتی ہے اور اگر یہ جذبہ غم و غصے کو جوابی لیغار پر اُجھارتا ہے تو صورت حال بدلتی ہے اور انفرادی علیحدگی کی تاریخ ساز اجتماعی وابستگی میں بدلی جاتی ہے۔

”جنگل کے ڈھول، اور“ ہال“ جیسے ڈراموں کے بعد برنجیت نے مخالفتوں پر فتح پانا شروع کر دیا۔ اس کے ڈراموں میں alienation effect نے زرمیہ قیصر کی ایک ایسی طرح ڈالی جس نے تاریخ کی محرکات کے نئے زاویے واضح کر دیے۔ برنجیت کی ڈرامائیت میں ایوٹرن کی بجائے یہ احساس دلانے کی کوشش ہے کہ تم جو کچھ دیکھ رہے ہو، وہ زندگی کا ایک تجربہ ہے جو تاریخ کا حصہ بن چکا ہے اور اب جو کچھ ہونا ہے، قیصر کے باہر ہونا ہے اور تم اس بڑے سماجی ڈھانچے کا حصہ ہو جو قیصر کے باہر ہے اور تم یہاں تقوٰی دہر کے لیے اپنی زندگی سے کٹ کر آئے ہو اور تمہیں وہیں رہنا ہے اور کچھ کرنا ہے تو وہیں کرنا ہے یعنی قیصر بطور اس کاٹنے کی جگہ نہیں ہے، قیصر کیلئے اور تمہیں کی جگہ ہے اور جو کچھ تم یہاں سیکھو گے، وہ تمہارے ساتھ باہر جائے گا اور جو کچھ تمہارے ساتھ باہر جائے گا، وہ تمہارا ہوگا اور جو کچھ تمہارا ہوگا، وہ تمہارے کام آئے گا، اگر... اگر تم زندہ ہو اور زندوں میں زندوں کی طرح رہو گے، تب۔

ہر برٹ جنیگ نے ”ہال“ کے کرداروں کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا تھا: ”اس ڈرامے میں انسان ایک دوسرے کا خون اُڑھوں کی طرح پیتے ہیں۔ اس میں نیک کام تباہی لاتے ہیں... اور دلدل سے روشنی چھوٹی ہے“

میونخ اور برلن کے بعد ”ہال“ وٹنا کے ایلیچ پر پہنچا۔ وٹنا یورپ کا سب سے قدامت پسند شہر ہے۔ یہی جہاں کہ وٹنا میں ”ہال“ جیسا ڈرامہ پیش کیا جا رہا تھا بالکل آسٹریا کے سب سے بلند قدامت شاعر میوگووان ہوف ماسٹھل نے اس کا پرولاگ بھی لکھا اور خود ہی اسے پیش کرنے کا فیصلہ بھی کیا۔ یہ قدامت پرستی کے تہذیبی تعلق پر برنجیت کے فن کی زبردست لیغارتھی۔ اس لیغار میں برنجیت کا ڈرامہ تنقید کی دنیا میں گیا۔ انسان کا وجود ہی سب سے بڑا منہ ہے۔ انسان تمام مظاہر کی گہرائیوں میں اتر رہا ہے۔ ان مظاہر کے اظہار ہے۔ جو کچھ ان میں ہے، اس کو پانی کی طرح پی رہا ہے۔ کیونکہ انسان ساری دولت سمیٹ کر پھر زمین کی طرف لوٹ جانا چاہتا ہے۔

”ہال“ کا کردار میوگووان کا تھا ہے: ”آج ہمیں شاعر کو پیش کر رہے ہیں، وہ بولتا نہیں... وہ ایک پُر آشوب اور کا شاعر ہے۔“

ہے۔۔۔ ایسا شاعر اپنی دور میں یا پیش میں آنکھوں کے مستقبل کی سیر کرتا ہے اور ایک انجانی دنیا کا نقیب بن جاتا ہے۔
فرزادک ایون نے برخیت کے جنس پر بحث کرتے ہوئے کہا ہے: زمین پر بھی دو قسم کے ہیں۔ ایک کلاڈل کا تھیر ہے اور
دوسرا برخیت کا۔ ان میں مماثلت محض ظاہری ہے اور تکنیکی طریقہ اظہار کی۔ اس مماثلت میں بھی فرق کے بہت سے زاویے پوشیدہ
ہیں۔ بہر حال، سب سے مرکزی فرق ہے نظریاتی اور اس فرق کے نتائج۔ کلاڈل کا ڈرامہ تماشائے جامد ہے۔ اس کے ادبی اوہان چاہے
جو بھی ہوں یہ ایک تبلیغی یا ہدایتی فن پارہ ہے۔ درست۔ لیکن بقول جیزنگ یہ ایک ایسا تبلیغی یا ہدایتی فن پارہ ہے جو تماشائی کو
متحرک کرنے کے لیے پیش کیا گیا ہے لیکن اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ اسے دوبارہ جامد اور ٹھنڈا بنا دیتا ہے۔ کلاڈل اپنے ہیرو کو موت
کے ذریعے منقلب کرتا ہے۔ برخیت قلب مابیت پر یقین رکھتا ہے اور اسے ممکن بناتا ہے مگر بغیر حیات اور برائے حیات۔
جیسے جیسے جرمنی کے سیاسی حالات آزاد ذہن اور آزاد اظہار کے لیے خطرناک صورت اختیار کرتے گئے، ویسے ویسے برخیت کے
فنی خطوط خال زیادہ واضح اور قطعی ہوتے چلے گئے۔ برخیت اس منزل پر پہنچ کر یہ طے کر چکا تھا کہ وہ اپنی عملدہیتوں اور علم کا عملی اور
قابل عمل استعمال کرے گا۔ بہت سے شاعر اور ادیب اور فنکار جوابت تک سیاست سے دامن کشیدہ رہے تھے، سیاست کی لہروں
میں بہنے لگے۔ برخیت اور ملن وایگل جس کے بعد میں برخیت نے شادی کی اور جس نے ”جیالی ماں“ میں ماں کا لافانی
رول ادا کیا، گیتوں اور ڈراموں کے ہتھیاروں سے لیس میدان میں آگئے۔ تب یہ آواز صاف سنائی دینے لگی، ”میں بہت جلد کچھ کرنا ہوگا“
لیکن تاریخ کب کسی کا انتظار کرتی ہے۔ وقت سوتے ہوئے کو جگاتا بھی نہیں۔ وقت کے پاس اتنا وقت کہاں! جب جنون و وحشت کے
دریا چڑھتے ہیں تو حق اور انصاف، دانش اور توازن کے سوتے ہوئے سوکھ جاتے ہیں۔ تب حالات کے مجھوتہ کرنے والے کتنے تنہا ہو جاتے ہیں
لیکن کیا برخیت تنہا تھا یا فلم، اسٹیج، گیت، ادب، ہر ذریعہ اظہار پر پورے بٹھائے جا چکے تھے۔ چاہے فنکار کتنا ہی تنہا
ہو جائے، اس کا بیدار ضمیر اسے کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔ ضمیر جاگ رہا تھا اور دہشت قریب آ رہی تھی۔ نظمیں اور گیت گونج رہے تھے۔
بہت سی تخلیقات ایسی تھیں جو صرف نخلیہ میں طبعی جاتی تھیں۔ بہت سے گیت جرمنی کی سرحد سے پار چلے گئے لیکن جب برخیت
جلاوطن تھا تو ان میں سے بہت سے گیت پھر اپنے وطن واپس پہنچ گئے اور شہروں اور تہذیبوں میں گونجنے لگے۔ جو گیت لکھتا ہے، اس کے
لیے سرحد پار کرنا آسان نہیں لیکن گیت سرحد پار کر لیتے ہیں۔ اس وقت برخیت ایک ہٹلر دشمن ڈرامے پر کام کر رہا تھا۔
اس کا نام تھا: ”گول سر اور نوکیلے سر“۔ یہ زمانہ تھا ۳۲-۱۹۳۲ء کا۔ وہ سیاہ دریا جس پر نیدرلینڈز کے خواب دیکھے جا رہے تھے،
سارے بند توڑ چکا تھا۔ ۲۷ فروری ۱۹۳۳ء کو صحافی لڈوگ مارکوس، برلن کے کورمورسٹن دیم پر ایک کیفے میں بیٹھا تھا۔
اس کے ساتھ ادیب جوزف روٹہ اور ارنست وائس تھے۔ خود مارکوس نے واقعہ اس طرح بیان کیا ہے: ”وٹیر ہارڈ میز کے پاس آیا اور
بولہ، ”ریش تانج جل رہا ہے۔۔۔ میں ٹیلی فون تک گیا اور میں نے ایک اخبار کے ایڈیٹر سے لائن ملائی جو میرا دوست تھا۔ میں چلا آیا،
”ریش تانج جل رہا ہے۔۔۔ کس نے لگائی آگ؟“ دو میزوں سے جن کے درمیان میں کھڑا تھا، دو فقرے سنائی دیے ”نازیوں
نے آگ لگائی۔۔۔“ ”کیونستوں نے آگ لگائی“۔ ہواب عام طور پر سوانوں کو بھانپ لیتے ہیں۔ میں نے
اپنا سامان سمیٹا۔ اگلے دن اوسٹینر کی، موٹسام اور بہت سے دوسرے دوست گرفتار کر لیے گئے۔“

۲۸ فروری کو جو لوگ فرار ہوئے، ان میں برتولت برخیت بھی تھا۔ دس مئی کو اس کی کتابیں بہت سے
جرمن اور غیر جرمن ادیبوں کی کتابوں کے ساتھ جلائی گئیں۔ بہت سے خواب، بہت سے نغمے، سب نذر آتش!

فاشزم کا جہنم اپنے جبرے پوری طرح کھول چکا تھا۔ چھ سال بعد ۱۹۳۹ء میں، ساری دنیا کو ان جبروں کی خونخواری کا اندازہ ہو گیا۔
اس وقت اس دنیا میں برصغیر بھی موجود تھا، ہوا کے دوش پر سوار اور نغمہ خواں۔

نَبِّ، اَبَّ زِيَاكَ نَهِيں، مَيِّ اَلْحَاكِرَتَا هَدُوں
اَلِك بَارَاں كِي بَدَهَنگی كوڈَهك دُو، بَهْد دِيكھو
وَقَارُ مَجَسَّم هُو جَاٹے گا!
(شیلڈ: "وقار اکم")

نچلے پیٹ آٹا
بھید و عطا، اخلاقیات پدا
(برصغیر: "تھو پیٹی اد پٹیا")

برصغیر کے درمے "تھری پنی او پیرا" کو سماجی چڑیا گھر بھی کہا گیا ہے۔
"زرمیہ تھیٹر" کا راستہ اسی چڑیا گھر سے ہو کر جاتا ہے۔
برصغیر کو اس چڑیا گھر سے گزرنے میں کبھی بھیجک نہیں ہوتی۔ بھیجک یہ تو اس کا چنا ہوا راستہ تھا جو اس نے خود بنایا تھا۔
اس ٹورے نے تماشائیوں کو صدمہ بھی پہنچایا، بھینچوڑا اور چونکا یا بھی۔ اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کو سوچنے پر مجبور کیا۔ سوچنا
مشکل کام ہے لیکن ایک بار کوئی سوچنا شروع کر دے تو مشکل کام آسان ہو جاتا ہے۔ مگر یہ کام جتنا آسان ہو جاتا ہے، جتنا اتنا ہی
مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ جو لوگ سچ محبت جیتے ہیں، وہ مشکل زندگی جیتے ہیں۔
برصغیر کا "جنگل کے ڈھول" سے "تھری پنی او پیرا" تک ایک عہد آفریں اور بہت چمپیدہ جینس کا سفر ہے۔

۱۔ جہاں دو سو تاروں و دندوں نے چنچ چنچ کر دنیا سے کہا تھا کہ یہ کیونستوں کی شرارت ہے۔ اور یوں چند ہی دنوں میں لاکھوں کیونست
بیلوں میں ٹھونس دیے گئے اور ہزاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ دوسری عالمی جنگ میں جہاں تاروں و دندوں کی شکست کے بعد جو سب سے
دستاویز باقی رہی، اس سے یہ تاریخی سچائی آخر سامنے آئی کہ کیونستوں کو ختم کرنے کے لیے تاروں نے خود جرمین پارلیمنٹ کو جلا ڈالا تھا۔ یاد
رہے، شمالی ویتنام پر بمباری کرنے کے لیے امریکی صدر نے ایسا ہی ایک بہانہ تراشا تھا۔ اور اسی کل ہی خود ہمارے یہاں، ایشیائی کنگڈم
کے لیے ایسا ہی بہانہ ڈھونڈا گیا تھا۔ اور یہی نہیں کہ آج فاشزم کا غلط ٹولہ کیا ہے۔
۲۔ "زوال کا عروج" میں اس کا اشارہ پوری ذرا اُست کے ساتھ موجود ہے۔

اس سفر کے شروع میں ”جنگل کے ڈھول“ میں آخر میں یہ ہدایت نظر آتی ہے: ”اس کا توبہ بگھٹ کر رہ جاتا ہے۔ وہ لڑکھڑاتا ہے۔ وہ ڈھول کو جانے کئے من پر سے ہاتھ دھو کر اصل ایک لائین بن جاتا ہے۔ ڈھول اور چاند دریا میں بڑھک جاتے ہیں جس میں پانی نہیں ہے۔“ آج بھی بریخت کے فن کے وسیع افق کا جائزہ لیا جاتا ہے تو اس کی تخلیقی کاوشوں میں بعض تنقید نگاروں کو نمایاں طور پر ان میں Absurd Theatre کے ابتدائی نقوش نظر آتے ہیں۔ ابھی میں نے جس ہدایت کی عبارت نقل کی ہے، غالباً اس سے پڑھنے والا اسی نتیجے پر پہنچتا ہے لیکن اس زمانے میں جب ”تھری مینی اوپرا“ ایجنج پر پیش کیا گیا تو انفرڈ کا ستور ووائس نے کہا کہ اس میں دل لادینے والی چیزیں بھی نہیں، اپنے آپ سے اگلے نکل جانے کی اپیل بھی نہیں، وحشیانہ دل شکستگی بھی نہیں، باپ بیٹے کا تنازع بھی نہیں، نہ کوئی فارمولہ، نہ کوئی بندھی ہوئی سترانی۔۔۔ اس میں اور کچھ بھی نہیں، برہنہ ترین حقیقت پسندی اور حقیقت کے سوا۔۔۔

زبندھے لکے سکہ بند جواب، نہ خواہشات کی جانی بوجھی تکمیل اور نہ خواہوں کی من مانی تعبیر۔ لیکن اگر ڈرامے کے کردار کراگلر کے ان الفاظ کو ذہن میں رکھا جائے تو اس صورت حال کی المناکی دل کو دوستی ہے جس کے بارے میں بریخت لکھ رہا ہے: ”ہر شخص خود اپنی کھال میں سبک اچھا رہتا ہے۔۔۔ میں ستوروں، اور ستوروں اب گھر جا رہا ہے۔۔۔ کل صبح رونا پٹینا ختم ہو جائے گا۔۔۔ میں اپنے بستر میں ٹانگیں پھیلائے پڑا رہوں گا۔ تب میں آبادی بڑھاؤں کا تار میرا نام نشان نہٹے۔۔۔ مجھے یوں مت دیکھو پسوؤ!۔۔۔ لیٹو! بد معاشو!“

حقیقت یہ ہے، بریخت کے کراگلر اور بوشر کے ”وائزک“ میں گہری مماثلت ہے۔ وائزک ایک غریب سپاہی ہے جس کی چل کھسکی ہوئی ہے۔ جو تمام ذلتوں اور عصبیتوں کو ٹھنڈے پانی کی طرح پی جاتا ہے لیکن وہ بالکل سچا ہے، قدرت کی طرح بے ریا، جلتی اور اس کی عقل میں ایک اپنا تیجھا پن ہے: ”ہاں کپتان، مجھ میں کوئی اچھائی نہیں۔۔۔ دیکھو، ہم سیدھے سادے لوگ ہیں، جیسے لوگ ہوتے ہیں۔ ہم میں کوئی اچھائی نہیں ہے۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے، نیچر کا دیا ہوا ہے اور کچھ بھی نہیں۔۔۔ لیکن اگر میں کوئی صاف ستھرا صاحب قسم کا آدمی ہوتا، اگر میرے سر پر ٹوپی ہوتی اور حسیب میں گھڑی ہوتی اور زنجیر والی عینک۔۔۔ اور جو میں اپنی زبان میں حکمی حکمی بات کر سکتا، تو پھر میں اچھا بننا چاہتا۔ اچھا بن کر تنہا اچھا لگتا ہو گا۔۔۔ مگر میں تو ایک غریب قسم کا آدمی ہوں۔۔۔“ وہی بریخت کی زبان، بریخت کا لہجہ۔۔۔ لیکن بریخت کا اپنا رنگ ہے، سب سے الگ!

پھر ”گلیلیو“ سے ”جیالی ماں“ تک کا سفر۔ پھر آگے ”بھلی عورت شیروان کی“، ”آرتور وائی“ اور ”کاکیشین چاک سرکل“۔۔۔ بریخت کا انتھک ذہن ایک شام بیکار کے بعد دوسرا شام کا تخلیق کرتا چلا گیا۔ شاعری ہو یا ڈرامے یا مضامین، وہ زندگی کے بنیادی محرکات سے زندگی کے نئے نئے افق بناتا رہا، جو بھیا نک اور سیاہ بھی ہیں، رنگازنگ اور خیرہ کن بھی۔ اسکیٹڈ نیو مین ممالک اور امریکہ میں ہٹلری فاشیزم کے عروج اور زوال کے دوران، اپنی زندگی کے بہترین ماہ و سال گزار کر زندگی کی دی ہوئی دولت زندگی کو لوٹا کر، بدترین سامراجی تہذیب دشمنی اور اخلاق سوزی کی عداوت کے کٹھن کے کاغذ اب سمجھنے کے بعد بریخت نے اپنے وطن کی طرف واپسی کا سفر شروع کیا، جس نے اسے تخلیقی زندگی کے کوئی آٹھ سال اور دسے جن کا ایک لمحہ بھی اس نے گنایا نہیں۔ جرمنی کی سرحد میں داخل ہونے سے پہلے اس نے کچھ وقت سوئٹزرلینڈ میں گزارا جہاں ہٹلر شاہی کی سیاہ ترین راست میں زیورخ نے ”جیالی ماں“، ”گلیلیو“ اور ”بھلی عورت شیروان کی“ جیسے ڈرامے پیش کیے تھے۔

بریخت کی زندگی میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۸ء کھولی ہوئی جنت کو پھر سے پالنے کا دن تھا۔۔۔ جلاوطنی کی لمبی دور ختم ہوئی اور وہ پھر ایک بار اس برن میں تھا جہاں کوئی ربع صدی پہلے اس نے رزمیہ قیصر کا پرچم لہرایا تھا۔۔۔ ایسے ہزاروں اندیشوں میں امید کی ایک کرن نظر آتی تھی اور اس نے اس کرن کو دل میں چھپا لیا تھا۔ اب اس کا دل سورج کی طرح دھک رہا تھا۔

وقت کم تھا اور کرنے کے کام اب بھی بہت تھے۔
 ہٹار کی چھیری ہوئی جنگ کے شعلے کب کے بجھ چکے تھے لیکن جنگ کی بنائی ہوئی دیوار برلن کے سینے پر کھڑی تھی۔
 برنیت تاریخ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا جانتا تھا۔

اللہ برنیت . . . ! شہریت سے محروم برنیت، اب تم اپنی چمڑے کی جیکٹ میں
 کپتے کیسے شہر میں آؤ اور لا بچھرتے ہو جہاں کی تم تنہا بولیاں سمجھتے ہو، کبھی
 سمجھو گے کیونکہ زبان اور روح کا دونوں اس اجنبی الٹا شاپ سے ہمیشہ بلند رہتی
 ہیں . . . یہ پتھر رکھ کر تمہارے دل میں جہاں گشتی کے خواب ہمیشہ سے پل رہے
 تھے، وہی کپڑا اور گواہ والی بات! جنگل میں نکل جانے کی سوچ، نہایت کا رخ کر دے گا
 غلط۔ قدیم جنگل کی پکار فیتے کھانیوں کے ہندوستان اور علم و دانش کے گھوڑے چپے کا
 قصد۔ تمہارے دل میں "نوا با کا رہے" کا دل دھڑکا ہے۔ لڑکپن کی رومانیت اور بھاگ
 جانے کی سوچ نے کبھی تمہارے شاعرانہ ذہن کو نہ چھوڑا۔ لیکن جو کچھ تھا، وہ نہیں
 ہے جو تم چاہتے تھے . . . انہوں نے تم کو مٹا دیا . . . تمہاری حالت اس شکار
 کی ہے، شکاری جس کا پیچھا کر رہے ہیں . . . تم ایک ایسے آدمی ہو، جس کے خیالات،
 حسن کے جذبات، جس کے منصوبے، سب جرمین شہریت، جرمین عوام کے گرد گھومتے
 ہیں، جن کا مستقبل تمہارا مستقبل ہوگا، اس حقیقت کے باوجود کہ ان کا خیال کہ تم
 الگ ہو گیا ہے۔ اس وقت تک تلامذہ کرتے رہو، پتا چلتے رہو، جلد و جھڈ کر رہو . . . اس
 رنگ میں تم لندن کے کھڑے میں ملے تھے، چمڑے کی جیکٹ کے اوپر اور انگلیش ٹوپی کے
 نیچے، تمام جرمین چہروں سے زیادہ لا جرمین چہرہ، تمہارا، شہر کا سر، لیکن طوفان
 خلیلا اور تنکھا . . .

(برنیتوں وید کی تحریروں: ۱۹۴۸ء -)

زندگی برنیت سے جتنا کھلی، برنیت ہی زندگی سے اتنا پی کھلا۔ اس کے مزاج اور شخصیت میں جو یکساں تھا، وہ بہت
 کم عمری میں ہی اپنی جڑیں مضبوط کر چکا تھا۔ اس کی جڑیں اس جلیس میں پیوست تھیں جو ہڈا نرس تھا۔ وہ شکسپیر، دستوفسکی، اور
 "استان کی صفت" کا جلیس تھا۔ اس جلیس کو آشکار کرنے والی زندگی کب شروع ہوئی تھی اور کیسے؟
 وایون فشت وانگ نے ۱۹۲۸ء میں ۱۹۱۸ء کے برنیت کا جو حال بیان کیا ہے، اس سے یہاں ایک جید اہالی

اور سرخاں مریخ قسم کے نوجوان کے نقوش ملتے ہیں وہاں یہی واضح ہو جاتا ہے کہ لوہا پوری طرح سے آگ میں تپ رہا تھا۔ — لایون کے میونخ کے فلیٹ پر کسی نے دستک دی۔ یہ جرمن اہل کے بعد کے دن تھے۔ دروازہ کھلا تو ایک بہت دہلا پٹا نوجوان نظر آیا۔ ایک ہی نظر میں معلوم ہو گیا کہ نوجوان نے بڑے بے ہنگم انداز سے شیو کیا ہے۔ اس کے کپڑے بھی بڑے اول جلول قسم کے تھے۔ وہ پورے وقت دیوار کے قریب رہا۔ اچھے اس کا سوہن تھا۔ اس نے کوئی ڈرامہ لکھا تھا۔ نام اس کا تھا پرتولت برنیت اور ڈرامہ تھا ”اسپارٹکس“ زیادہ تر مصنفین اپنا کوئی مستودہ پیش کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ انھوں نے یہ چیز اپنے دل کے خون سے چھان کر نکالی ہے۔ لیکن اس نوجوان نے اس بات پر زور دیا کہ اس نے ”اسپارٹکس“ صرف پیسہ کمانے کے لیے لکھا تھا۔

وہ دور جرمنی میں انتہائی جذباتی قسم کے ڈراموں کا تھا۔ ان میں سماجی اداروں کی بُرائی کی جاتی تھی لیکن انسان کا بڑا گن گان ہوتا تھا۔ — برنیت کے ڈرامے میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

لایون نے ڈرامہ پڑھنے کے بعد خستہ حال نوجوان کو ٹیلی فون کیا اور کہا کہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ بھلا ایسا ڈرامہ کوئی اپنی غربت سے مجبور ہو کر کیسے لکھ سکتا ہے۔ — نوجوان ڈرامہ نگار کو بُرا ماؤ آیا اور وہ اس بُری طرح برسا کہ اس کی بات سمجھنا بھی مشکل ہو گیا۔ وہ اپنی بات پر اڑا رہا کہ اس نے وہ ڈرامہ صرف پیسوں کے لیے لکھا ہے۔ — ہاں ایک اور ڈرامہ ہے اس کے پاس جو واقعی اچھا ہے۔

بات کا وہ دھنی تھا۔ پہلی ہی فرصت میں وہ دوسرا ڈرامہ لے کر آ گیا۔ اور یہ دوسرا ڈرامہ ”ہال“ تھا۔ — اپنی قسم کا بڑا ہی بھگام خیز ڈرامہ۔ — وہ بڑے خطرناک دن تھے۔ عارضی جرمن انقلاب کے بعد نوجوانوں نے دوبارہ میونخ پر اپنے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ — ریوالور سے لیس سپاہی دانشوروں کے گھروں میں گھسے تھے اور تلاشی لیتے تھے جب لایون کے گھر پہنچا پڑا تو پہلی چیز جو ان کے ہاتھ لگی وہ ”اسپارٹکس“ کا مستودہ تھا۔ ”بھرم“ کو موت کے گھاٹ اتاراجا سکتا تھا۔ سینکڑوں موت کے گھاٹ ہمارے چاچکے تھے۔ — چچا پر مار دیتے ہیں کچھ سپاہی ایسے تھے جو ”بھرم“ دانشور کو جانتے تھے۔ انھوں نے دانشور کو پہچان لیا اور اس طرح اس کی جان بچی۔ — بعد میں جب ”اسپارٹکس“ اسٹیج پر پیش کیا گیا تو اس کا نام بدل دیا گیا۔ — ”جنگل کے ڈھول“

اس سے بھی پہلے ۱۹۱۵ء میں جب پہلی عالمگیر جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے، ان دنوں کی یادوں میں وہم بروسل کے یہاں یہ عبارت ملتی ہے: ”تب میں آگس برگ کے ایک اخبار کا ایڈیٹر تھا۔ — ایک اسکول کا طالب علم میرے پاس آیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنی کچھ نظمیں بھی لایا تھا۔ ان نظموں کا کچھ نہ کچھ واسطہ جنگ سے تھا۔ بڑا سحر انگیز آئینک تھا ان کا، ہر قسم کی روایتی تنگ بندی سے پاک۔ ان میں بڑی آگ تھی۔ یہ جرمن شاعری کے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ — کچھ دہی بات تھی ان میں جو بوجہ دلیر فرانسیسی شاعری میں لے کر ابھر تھا۔ ۰۰“

دہی جرمن شاعر اور ڈرامہ نگار جو جرمن سزائین سے طلوع ہوا تھا، ۱۹۵۶ء میں ہیگلی کے پیلوین دفن کر دیا گیا جس کی جدیات نے زندگی بھر اس کا دل گرایا اور جس کو مارکس کی تاریخی مادیت نے مستقبل کی راہ دکھائی۔ — کہتے ہیں برنیت کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ صرف اس کا نام ہے اور کچھ بھی نہیں۔ — تعیڑ کی تاریخ کو اس سے زیادہ کی ضرورت کیا ہے۔

گوئے کے یہ الفاظ شاید اس کا سب سے معنی خیز کتبہ بنتے کتبہ بھی اور ایک شکست ناک آتش ناک تخلیق کار کی رُوح کے رازِ دال بھی۔

”میں خود کیا ہوں؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے جو کچھ لکھا، سنا اور پایا، سب کو جمع کر لیا اور اس سے کام لیا۔ میرے قلم کی نشوونما ان گنت افراد کی دین ہے، احمقوں کی بھی اور کمالیہ انسانوں کی بھی، حساس لوگوں کی بھی اور کٹھنوں کی بھی۔ نا تراش قہم کی ہستیوں کی بھی۔ بچپن، جوانی اور بوڑھاپے، سب نے اپنے خیال و فکر اپنی صلاحیتیں، اپنی اُمیدیں اور نقطہ نظر مجھے دیے ہیں۔ میں نے آکھڑوہ فصل کاٹی ہے جس کے بیج دوسروں نے بوئے تھے۔ میرا کام اس اجتماعِ وجود کا کارنامہ ہے جس کا نام ہے گوئے“

اور اس کا دوسرا انا ہے بریخت!



کالے جینگلوں کا مسافر

کالے جینگلوں کا مسافر

(میں، برتولت برنخت، آیا ہوں کالے جنگلوں سے)



ان کے قد موں تلے، نالے
ان کے دروں گچھ بھی نہیں
اوپر — کھوٹا
اور ہم تھے ان میں اسیر
گچھ نہ تھا جس سے ہم دل سے پر کرتے
ہم دیکھتے دیکھتے اور بھل ہو گئے کھو گئے
وہ بھی یوں ہی کھو جائیں گے
ہماری طرح



پیرمین : مسٹر اسٹریٹنگ، آپ کو کچھ اور سوال پوچھنا ہے ؟
اسٹریٹنگ : میں مسٹر برنخت سے پوچھنا چاہتا ہوں، کیا انھوں نے وہ نظم، بلکہ وہ گیت لکھا ہے جس کا عنوان ہے " بڑے چلو کریم بولے
نہیں ہیں " ؟

مکملڈول : " بڑے چلو " . . . کیا ؟

اسٹریٹنگ : " بڑے چلو کریم بولے نہیں ہیں " ؟

برنخت : مجھے کچھ دھیان نہیں آ رہا ہے۔ شاید اس کی وجہ انگریزی عنوان ہو۔

اسٹریٹنگ : کیا آپ ان کی خاطر اس کا ترجمہ جرمن میں کریں گے ؟

(بام گارت جرمن میں ترجمہ کرتے ہیں)

برخیست : اوہ! اب میں سمجھا۔ ہاں!

اسٹریٹنگ : کیا آپ اس کے الفاظ سے مانوس ہیں؟

برخیست : ہاں!

اسٹریٹنگ : کیا کہنی یہ چاہتی ہے کہ میں گیت پڑھ کر سنوں؟

چیرمین : ہاں۔ کوئی اعتراض نہیں پڑھے!

اسٹریٹنگ : (پڑھتا ہے)

بڑھے چلو کہ ہم نے اپنی طاقت نہیں بھلائی

جب کام ظاہر ہے

ہم نے جیتی ہوئی لڑائیوں میں کیا تھا

جو کچھ ہوتا ہے ہو، بجلی گونا ہے تو گروے

بڑھے چلو کہ ہم نے نہیں بھلا یا کہ جب ہم ایک ہوں

تو ہماری طاقت کتنی بڑھ جاتی ہے

سیٹی، ہمارے ہاتھ کام کرتے ہیں

سڑکیں بناتے ہیں

دیناریں اور وہ مینار بھی

اور جو ہم ان کو اپنا کھیں تو مجبور کیوں؟

(”بڑھے چلو“ والے لکڑے کی تکرار)

بڑھے چلو، مینار کی طرف، شہر کے کوچے و بازار سے،

ساری دھڑکی سے، ساری دنیا سے،

بڑھے چلو، بڑھے چلو، شہر کی آخر کی گلی سے، دنیا کی آخر کی گلی سے؟

بڑھے چلو کہ ہم بھولے نہیں کہ بھوک اور درد میں ہم کیسے ایک ہوئے

جو کچھ ہوتا ہے ہو، بجلی گونا ہے تو گروے، بڑھے چلو کہ ہم نے بھلا یا نہیں ہے

جیتنے کو پوری دنیا پڑی ہے

ہم دنیا کو آواز دے دیں گے کالی پرچھائیوں سے

جب ہر دوکان، ہر گھر، ہر سڑک، ہر مرد غدار

گھن سے چھٹ جائے گا

تب یہ دنیا اپنی ہوگی!

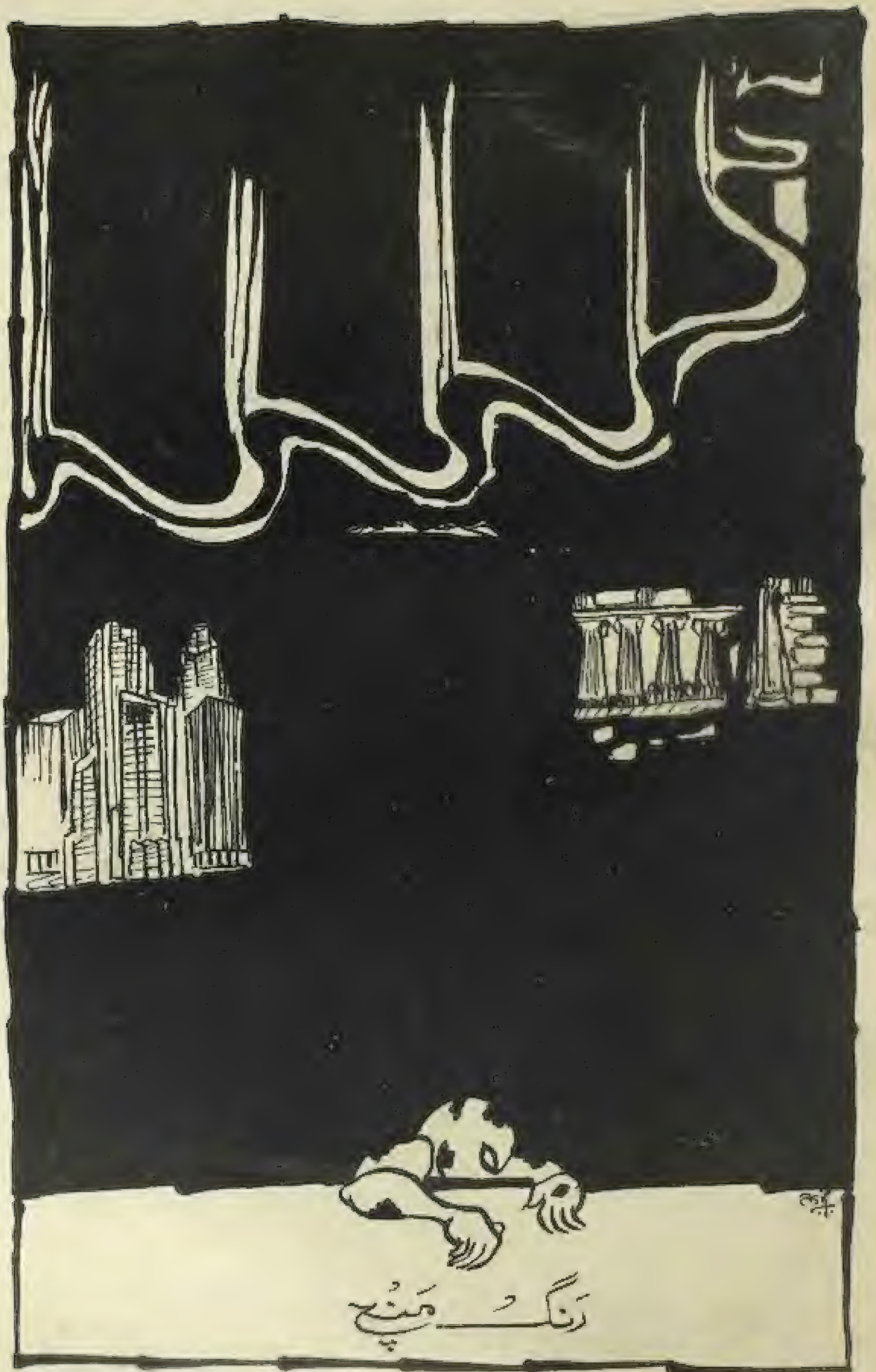
کیا گیت آپ نے لکھا ہے، مشر برخیست؟

برخیست : نہیں۔ میں نے تو ایک جرمن نظم لکھی تھی لیکن وہ اس سے بہت مختلف تھی۔

(تہقیم)

(غیر اشدکی سترگرمیوں سے متعلق امریکی ہاؤس کمیٹی کی سماعتوں سے اقتباس : ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء)

دوسری عالمگیر جنگ کے بعد امریکہ میں جروج ہنٹ شروع ہوا تھا، اس کی پیٹ میں بڑے بڑے دانشور نوکار، مفکر اور سائنسدان لگے تھے۔ یہ امریکہ میں انسانی حقوق کا نقطہ عروج تھا جس کی فصل وائٹ ہاؤس میں کٹی جاتی تھی۔ اس فصل کی تمثیل روزانہ برگ جوڑے ہی کو نہیں بلکہ چارلی چپلن اور پال رابن کو بھی ادا کرنا پڑی۔ بریخت سے اپیلش سے لے کر کمینوزم سے وابستگی کے متعلق تک سوالات کیے گئے۔ سماعت کے دوران ایک موقع پر بریخت نے کہا: ”نہیں میں کہوں گا۔۔۔ دیکھیے ادیب کا یہ حق تھا اور فرض بھی کہ عوام کو اپنے زمانے کے تصورات و خیالات سے آگاہ کرے۔ اب اس دور میں نظام ہے۔۔۔ ہاں، میں نے کوئی بیس ڈالر سے لکھے ہیں۔۔۔ اس دور میں میں نے ان جرمن مزدوروں کے احساسات اور تصورات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو اس وقت ہٹلر کے خلاف لڑ رہے تھے۔۔۔ میں نے ساتھ ہی ایک فنی۔۔۔“ بریخت کی بات کاٹ دی گئی اور پوچھا گیا: ”ہٹلر کے خلاف لڑائی یہی کہاں آپ نے بنا“ بریخت نے جواب دیا: ”ہاں ہاں“





میریندیت

زوال کا عروج

پچند قابل ذکر باتیں



DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI ترجمان زبان میں بریخت کے اس ڈرامے کا نام۔

THE RESISTIBLE RISE OF ARTURO UI 'وولف من ہیمن کے انگریزی ترجمے میں اس ڈرامے کا نام۔



۱: بریخت نے یہ ڈرامہ ٹیٹر کے انتہائی عروج کے زمانے میں، یعنی ۱۹۴۱ء میں لکھا تھا۔

۲: پہلی بار یہ ڈرامہ اسٹنٹ گارٹ کے مقام پر دس نومبر ۱۹۵۸ء کو کھیلا گیا تھا۔ ہدایت کے فرائض پیٹر پالٹوچ نے سرانجام دیے تھے۔

۳: پھر یہ ڈرامہ تئیس مارچ ۱۹۵۹ء کو برلن میں برلی نراین سمیبل نے کھیلا۔ ہدایت کے ذمہ دار تھے پیٹر اور مالفریڈ ویک ورٹھ۔ ایک ہارڈ شیل نے اوئی کا کردار ادا کیا۔

۴: برطانیہ میں یہ ڈرامہ پہلی بار ۱۹۶۷ء میں کھیلا گیا۔ مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ مدتوں کھیلا جاتا رہا۔ اوئی کے کردار میں لیونارڈو ریزی ترکو لوگ آج بھی یاد کرتے ہیں۔

۵: پھر لی بی سی نے اس ڈرامے پر ایک ٹی وی فلم بنائی جو بہت پسند کی گئی فلم میں اوئی کا کردار نکول لمین نے ادا کیا تھا۔

۶: ماہ نومبر ۱۹۷۰ء میں انور عظیم کے اردو ترجمے میں ہی ڈرامہ نئی دہلی کے بریختین برز نے کھیلا۔ اسی سال اس گیتانے اوئی کا کردار بھی ادا کیا اور ہدایت کے فرائض بھی سرانجام دیے۔

عَرْدَار

اَنَاؤلسُند

فلک

کار و تھو

بوشند

مل بیرو

کلارک

تاجرو کوئی فلاور و شوش کے منتظمین

شیٹ، جھازوں کے کارخانے کا مالک

بدھا اگس بیورو

نوجوان اگس بیورو

آرتھروڈی، خداؤں کا مسردار

ارستوروڈی، اڈی کا دست راست

ایوٹول گری، خدا

گل فروش بیوسیپ گی، خدا

شیدریگ، اسٹار، اخیان کا نام نہ لگاؤ

حکومت کی بیوی

بافول، شیٹ کا کاؤنٹنٹ

گڈول اور گیفلز، کونین خال کے سمبران

اوکیسی، محقق

ایک اندا کار

ھوک، سبزی فروش

مقدم نیش

ذکیل صفائی

جینج

خاکستر

مسرداری وکیل

ایک عورت

نوجوان آنا، روم کا ساتھی

ایک پست قد شخص

اگناس، دل فریب

نیٹی، دل فریب، اگناس کی بیوی

اگس بیورو کا خانا سمان

بھٹ سے باجی کار

بھٹ سے بیبا، بیبی

شکار اور بیورو کے سبزی توکاری فروش

بھٹ سے نام نہ لگاؤ

بورو سے دیکھتے ہیں مقبول رقص کی محنت۔

اناؤلسٹر : دوستو! آج رات ہم آپ کے سامنے —
 اوٹھو کرو، بیٹھ جاؤ چپ چاپ کھلی قطار میں!
 اور محترمہ آپ کا ہیٹ تو رکاوٹ بن رہا ہے!
 — تو آج رات ہم آپ کے سامنے
 داداؤں کا غلیظہ تاریخی ڈرامہ پیش کریں گے
 جس میں پہلی بار آپ دکھیں گے
 بندرگاہ سرکاری امداد اسکینڈل کے بارے میں سچائی۔
 اور پھر ہم آپ کے بھلے کے لیے پیش کریں گے
 ڈاکس بورو کا اعتراف اور مصیبت نامہ۔
 آرٹور واولی کا عروج اور کسٹ بازار کا زوال۔
 بدنام گودام آتش زنی مقدمہ — اس کو کہتے ہیں دھندلا!
 ڈل فیٹ کا قتل — یعنی انصاف کی آنکھوں پر پردہ!
 داداؤں کی بھڑکت! آرستوروما کا قتل!
 — اور ان تمام واقعات کی معراج۔ . . یا انتہا ہوگا
 ہمارا غضب کا آخری تماشہ:
 غنڈوں کا شہر سسرور قبضہ۔
 آپ دکھیں گے،
 ممتاز اداکاروں کو
 آج کے نمایاں داداؤں کے روپ میں۔
 کچھ مردہ، کچھ زندہ۔ کچھ ایسے جو وقت کے ساتھ مٹ گئے،
 کچھ جو زندہ ہیں
 کچھ پیدائشی اور کچھ بنائے گھرے دادا
 مثلاً، جیسے یہ اپنا بھلا مانس ایماندار ٹیجھا ڈاکس بورو!

بڈھاٹا ڈاکس بورو پیرے کے ساتھ آتا ہے۔

اس کے بال سفید ہیں، دل کالا۔
 بڑے بچپن، اب تم بچے پہن سکتے ہو۔

ڈاکٹر ہمدرد سر جھکاتا ہے اور پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

ہماری فہرست میں اگلی شے ہے گی وولا۔

گی وولا پیچھے کے سامنے آچکا ہے۔

گل فروش گی وولا۔ اس کی زبان حد درجہ عیار ہے اور یہ جانتا ہے
کہ آپ کو گائے کے نام پر پیڑ کیسے بھیجا سکتی ہے !
کہاوت ہے جھوٹ کی ٹانگیں چھوٹی ہوتی ہیں۔
ذرا اپنی آنکھوں کا استعمال کیجیے اور اس کی ٹانگوں پر نظر ڈال لیے۔

گی وولا لنگڑا تے ہوئے پیچھے ہٹتا ہے۔

اور اب ایسا نول گری پے درجے کا مسخرہ۔
اگر آؤ اور اُدکھیں تو سہی تھے، تو بے کیا بلا!

گرمی پیچھے کے سامنے آتا ہے اور ناظرین کی طرف ہاتھ جھلاتا ہے۔

ہر زمانے کے جانے پہچانے بڑے قاتلوں میں سے ایک۔
بہشت / دھان ہوا!

گرمی غصیلی نظروں سے دیکھتا ہے اور پیچھے ہٹتا ہے۔

اور اب آخر میں عوام کا دشمن نمبر ایک
آرتور وائی!

کسی بھی زمانے میں آنا بڑا دادا

نہیں ہوا۔

جسے قدرت نے ہم پر نازل کیا

ہمارے گناہوں کے کارن، ہماری کمزوریوں کے کارن،

ہماری حماقتوں کے کارن!

آرٹورو اونی ایک طرف سے پردے کے ماتھے آتا ہے اور ٹیٹس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا دوسری طرف سے
باہر چلا جاتا ہے۔

کیا یہ تھیں چرچہ دی تھوڑا کا دھیان نہیں داتا ؟

جب سفید اور لال گلاب کے لیے

جنگیں لڑی جاتی تھیں —————

اس زمانے سے آج تک، اب تک،

کیا کسی نے سنی ہیں

خون کے بھیا تک

اور بے اندازہ دریا بہانے کی کہانیاں ؟

————— اسی کارن، تعمیر قنصلیہ نے اخراجات کی پروا کیے بنا،

آرتورو اونی کے نظر فریب شرمناک داؤچ کو

شاندار طریقے سے پیش کرنے کا قصد

کیا ہے۔

ہاں، ایک بات اور آج کی رات

آپ جو کچھ دیکھیں گے، سچ ہے۔

نہ کچھ گھڑا گیا ہے اور نہ کچھ نیا ہے

اور نہ ہی کسی کے کہنے پر آپ کے لیے کچھ تیار کیا گیا ہے۔

داداؤں کا یہ ڈرامہ،

جو ہم پیش کر رہے ہیں،

پورے براعظم کے علم میں ہے۔

جیسے ہی دھن شدت سے اُبھرتی ہے اور دشمن گن کی آواز جیسے ہی دھن میں جلتا ہے ہوتی ہے، اناؤٹسرا میں

آہستہ کے احساس سے بھرا ہوا پیچھے ہٹتا ہے۔

ایک

الف

منسلح مالیات : پانچ تاجروں کو لی فلاڈرٹسٹ کے منتظمین تھیں، تاہم اخل ہوتے تھیں۔

- فلکٹ : کیا برا زمانہ ہے !
- کلاڈک : لگتا ہے، اپنی پیاری دیرینہ محبوبہ کا کو مارکیٹ جاتے ہوئے اپنی جیب کے پھٹی ہوئے کا احساس ہوا ہے اور اب وہ گندے نالے میں اپنے کھوئے ہوئے سکے ڈھونڈ رہی ہے۔
- کاروتھڈ : پھلی جمعات کو جوڑنے مجھے اور اسی دوسرے لوگوں کو میٹر کی دعوت پر بلایا تھا، جو اس سووار کے لیے طے تھی۔ اور جو ہم جاتے، وہاں نیلا میے کے علاوہ کوئی نہ ہوتا جو ہماری آؤ بھگت کرتا۔ کیا قیامت کہ ہرے پڑے لوگ کسی کنواری کے چہرے پر رنگ آنے جانے کی سی تیزی سے مجلس محتاج ہو گئے۔ اس شہر کے لیے ترکاریوں سے لدی کشتیاں اب بھی جھیلوں میں چلتی ہیں مگر گلاب کا کہیں کوئی نشان نہیں۔
- موشسٹر : جیسے ظلمت نیم روز ہو۔
- مل بیڈری : برابر اور کلاڈک کے ہاں نیلا می ہو رہی ہے۔
- کلاڈک : وہیلر جو باو آدم کے زمانے سے پھل درآمد کرتا تھا، اب دیوالیہ ہے۔
- فلکٹ : اور ڈک ہو لاک کے گراج بھی لگ گئے۔
- کاروتھڈ : شلیٹ کہاں ہے ؟
- فلکٹ : وہ ؟ ارے وہ تو منیکوں کے دروازے کھٹکھٹاتا پھر رہا ہے۔
- کلاڈک : کیا ؟ شلیٹ ؟
- وقف : یہ کوئی زندگی ہے ؟
- دوسرے لفظوں میں یہی ناک پھول کو بھی کی تجارت اس شہر سے گئی۔
- موشسٹر : صاحبان، گردن اونچی کیجیے ! ابھی ہم مرے نہیں ہیں۔
- مل بیڈری : یہ کوئی زندگی ہے ؟
- موشسٹر : ارے یہ ادا سی کس لیے ؟ اس شہر میں پیداوار کی تجارت بنیادی طور پر تسلی بخش ہے۔ اچھا وقت ہو یا برا، چالیس لاکھ کی آبادی کے شہر کو تازہ ترکاریوں کی ضرورت رہتی ہے۔ غم نہ کرو۔ ہم شکلوں سے بچ نکلیں گے۔
- کاروتھڈ : دوکانوں اور بازاروں کا کیا حال ہے ؟
- مل بیڈری : بہت خراب۔ گلاب آدھا گرم کھ خریدتے ہیں اور وہ بھی ادھار۔

کلاڑکٹ : ہماری پھول گو بھیاں سٹری ہیں۔
فلپک : سنو، برآمدے میں ایک شخص انتظار کر رہا ہے۔ میں نے صرف اس لیے ذکر کیا ہے کہ وہ برا عجیب ہے۔ اس کا نام ہے
اولیٰ . . .

کلاڑکٹ : وہ دادا ؟
فلپک : ہاں وہی۔ اس نے سٹراؤنڈنگلی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس مصیبت سے بچنے کا ایک راستہ ہے اور اس کا
دست راست راستہ استوروما کہتا ہے کہ وہ دوکانداروں کو یقین دلا سکتے ہیں کہ ادروں کی پھول گو بھیاں کا دھندلا
کرنا اچھا نہیں ہے۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ ہماری آمدنی دوگنی ہو جائے گی کیونکہ وہ کہتا ہے، دوکاندار کھن خریدنے کی
جگہ پھول گو بھی خریدنا پسند کریں گے۔

سب بے چلتی سے ہنستے ہیں۔

کاروتھڈ : یہ ظلم ہے۔
مل بیوری : (وجہ تھامتا ہنستے ہوئے) ہم اوشین گنیں! اسے کہتے ہیں دھندے کا نیا فلسفہ! بس کام میں گیا۔
کولی فدا اور ٹرسٹ میں نیا خون، نئی جان۔ انہوں نے سنا کہ ہماری راتوں کی مینڈ حرام ہو گئی ہے، سودہ ہماری کھوئی
ہوئی نیندیں لیے آگئے ہیں۔ تو ساقیو، اب ہمیں انتخاب کرنا پڑے گا۔ ایک طرف
اولیٰ ہے اور دوسری طرف سال ویشن آرمی کا خیرات گھر۔ بتاؤ، تمہیں اپنے پیالے میں کون سا
شور پسند ہے؟

کلاڑکٹ : مجھے تو لگتا ہے، اولیٰ کا شور بکچھ زیادہ ہی گرم ہے!
کاروتھڈ : میں کہتا ہوں، اس کو باہر نکال پھینکو!
مل بیوری : پھینکو ضرور مگر ذرا آہستگی سے۔ کیا ہم جانتے ہیں ہم پر اور کیا بتا پڑنے والی ہے؟

سب ہنستے ہیں۔

فلپک : (بوشہ سے) ڈاگس بورو اور میونسپل قرضے کے بارے میں کیا خیال ہے؟
(باقیوں سے) بوشہ اور میں نے مل کر کچھ چوری چکالی ہے کہ ہماری یہ پیسوں کی مصیبت ٹل جائے۔
شہر ہم سے ٹکیس لیتا ہے۔ تیتا ہے یا نہیں؟ تیتا ہے۔ تو پھر ہمیں قرضہ بھی دواور یہ قرضہ ہماری جیبوں میں تو جائے گا
نہیں! ہم گودیاں بنوایں گے کہ ترکاریاں سستی آسکیں۔ ڈاگس بورو بار سوخ شخص ہے، وہ چاہے
تو بڑا پارہ ہو سکتا ہے۔ تم ڈاگس بورو سے ملے تھے؟
ہاں میں ملے تھا۔ وہ اس قرضے کو چٹے سے بھی چھوٹے کو تیار نہیں۔
تیار نہیں؟ لعنت ہے۔ بندہ گاہ پر اس کا حکم پتا ہے اور وہ ہماری مدد کرنے کو تیار نہیں!

کاروتھو : میں تو برسوں سے اس کے انیکشن فنڈ میں چندہ دے رہا ہوں !
 مل بیرونی : لعنت بھیجو — تمہیں یاد ہے، وہ شیفٹ کا بھٹیاری خانہ چلا کرتا تھا اور سیاست کو گھورا بننے سے پہلے
 وہ ٹرسٹ کی روٹیاں توڑتا تھا۔ اسے کہتے ہیں گھٹیا نلک حرامی — فلک میں تم کے کیا کہتا تھا؟ یہی
 ناکارو نام کی چیز اب نہیں رہی دنیا میں۔ پیسے کی کمی تو سہی، وفاداری اس سے بھی کم ہے — چوہے
 ڈوبتے جہاز کے کس طرح بھاگ رہے ہیں۔ دوست دشمن ہو گئے ہیں۔ ملازم مالکوں کی چھاتیوں پر سوار ہیں اور
 — اور وہ ہمارے پرانے بھٹیاری خانے کا بھٹیاری جو ہمیں دیکھ کر کھل اٹھتا تھا، اب ہمیں دیکھتا ملک نہیں۔
 ہاں بھئی، اندھیری رات میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔

کاروتھو : مجھے ڈاگس بورو سے یہ امید نہیں تھی۔
 فلک : آخر اس نے یہاں کیا بنایا ہے ؟
 مل بیرونی : وہ کہتا ہے، ہمارے منصوبے میں کچھ گول مال ہے۔
 فلک : گودیاں بنوانے کے منصوبے میں گول مال ؟ دوران لوگوں کے بارے میں سوچو جنہیں ہم اس کام پر لگائیں
 گے۔

مل بیرونی : وہ کہتا ہے، اسے ہمارے گودیاں بنوانے کے بارے میں ہی شبہ ہے۔
 فلک : شرمناک !

مل بیرونی : کیا ؟ گودیاں نہ بنوانا ؟
 فلک : نہیں، اس کے شبہات !

کلارک : تو پھر کسی اور کو پکڑو اور قرضہ حاصل کرو۔
 مل بیرونی : ہاں، قرضہ دینے والے اور بھی لوگ ہیں۔

مل بیرونی : درست ! لیکن کسی میں ڈاگس بورو والی بات نہیں — دراسی دھیرج — آدمی اچھا
 ہے وہ۔

کلارک : اچھا ؟
 مل بیرونی : وہ ایماندار ہے اور بری بات یہ ہے، وہ ایماندار سمجھا جاتا ہے۔

کلارک : بکو اس !

مل بیرونی : نہیں، اسے اپنے نام، اپنی شہرت کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے اور یہ صاف ظاہر ہے۔
 فلک : میں ہزار لعنت بھیجتا ہوں۔ ہماری ضرورت میں نسلپیٹی سے قرضہ حاصل کرنے کی ہے۔ اس کا نام اس
 کی شہرت اس کا در دوسرے۔

مل بیرونی : تم یہ سمجھتے ہو ؟ میں تو سمجھتا ہوں یہ ہمارا در دوسرے۔ اس قسم کا قرض وہی لے کر دے سکتا ہے جس کی ایمانداری
 کی لوگ قسم کھاتے ہوں۔ اس سے شہرت اور ضمانتیں مانگنے کی کوئی مہلت کرے گا ؟ مانگتے شرم نہیں آنے کی
 انہیں ؟ اس قسم کا آدمی ڈاگس بورو ہے۔ پدھا ڈاگس بورو ہی ہمارے قرض کی ضمانت بن سکتا ہے۔ یہیں
 بتاتا ہوں ایسا کیوں ہے ؟ کیونکہ ان سب کو اس پر پھروسہ ہے۔ خدائے ان کا پھروسہ اٹھ سکتا ہے ڈاگس بورو

میں نہیں۔ کینجوس کے کینجوس آدمی بھی، جو کوڑی کوڑی دانت سے کچھتا ہے۔ اپنی آخری کوڑی بھی اس کے یہاں دانت رکھوانے میں نہیں جکچکچائے گا۔ وہ ایماندار کی کاپتلا ہے۔ اسی برس میں کیا مجال ہے، جو وہ ایک بار بھی ڈنگ لگایا ہو۔ ایسا آدمی تو سونے میں تلنے کے قابل ہے، خاص طور پر ایسے لوگوں کی نظر میں جو گودیاں بنوانے کا منصوبہ رکھتے ہوں اور وہ بھی دھیرے دھیرے۔

فلکٹ : اچھا بوشرا! یہی سہی کہ وہ سونے میں تلنے کے قابل ہے۔ وہ جس سودے کی حامی بھر لے، وہ طے ہو جاتا ہے لیکن وہ ہمارے سودے کی حامی تو بھرتا نہیں ہے۔

کلاڈکٹ : نہیں، نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ 'شہر کا خزانہ گر خانہ تو نہیں!'

من سیری : اور سب کچھ شہر کے لیے اور شہر اپنے لیے!

کاروتھڈ : شرمناک! رتی بھر مزاج بھی تو نہیں ہے اس میں۔

من سیری : اس نے اپنا دل پکا کر لیا ہے۔ بھونچال بھی آجائے تو وہ ٹس سے ٹس نہیں ہوگا۔ اس کی نظر میں شہر بڑی گارے

کا شہر نہیں جہاں لوگ رہتے ہیں جو چونگی محمول دیتے ہیں، کرایہ دیتے ہیں۔ شہر تو اس کے لیے کاغذ پر پھیلے ہوئے بائبل کے لفظوں کی طرح مقدس ہے۔ 'آف، وہ آدمی! وہ ہمیشہ میرے اعصاب پر سوار رہا ہے۔

کلاڈکٹ : وہ کبھی ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ اسے بھلا پھول گو بھی اور مال کی ڈھلائی کے دھندے سے کیا لینا دینا؟ شہر

میں ترکاری پڑی سڑتی ہے تو اس کی بلا سے! کیا مجال جو وہ اپنی پھنگلی بھی بلا دے! انیس برس ہو گئے ہیں، نہیں، بیس برس، اور ہم اس کے چناؤ فٹنڈ میں پیسہ بھرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس تمام عرصے میں اگر اس نے کبھی پھول گو بھی دیکھی ہے تو وہ دیکھی ہے سالن میں، اپنی رکابی میں۔ رہی بات گراج کی تو اس نے کبھی کسی گراج میں قدم رکھا ہی نہیں۔

بوشڈ : تم ٹھیک کہتے ہو۔

کلاڈکٹ : اس سے تو بس شیطان سمجھے!

بوشڈ : نہیں، اسے تو ہم ہی سمجھیں گے!

فلکٹ : لیکن کلاڈکٹ تو کہتا ہے، یہ نہیں ہو سکتا۔ اس نے تو ہمیں ٹسکا سا جواب دے دیا ہے۔

بوشڈ : سو تو ہے۔ لیکن کلاڈکٹ نے یہ بھی تو بتایا ہے ایسا کیوں ہوا؟

کلاڈکٹ : حرام زادے کو یہ نہیں معلوم کہ دم کدھر ہے۔

بوشڈ : درست۔ آخر اس کے ساتھ چکر کیا ہے؟ لاعلمی! اس کو ذرا برا علم نہیں کہ مصیبت کس بلا کا نام ہے

سوال صرف اتنا ہے، اسے کیسے ہماری صورت حال کا احساس ہو؟ ہمیں اس کے دماغ کی کھڑکی کھولنی ہے۔ میں نے سب سوچ لیا ہے۔ سنو، یہ ہے ترکیب!

لیکھ علامت انگریزی ہے، جو ماضی قریب کے بعض واقعات کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

کون ہے وہ ؟

شیٹ

دادا آتور و اوئی . . . بولو، کیا کہتے ہو ؟ بیچ رہے ہو . . . ؟

فلیک

لگتا تھا، وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔

شیٹ

(نازاً اُٹھنے سے ہنسنے لگتا ہے) ہاں، وہ تو چاہتا ہے۔ وہ طرح طرح کے سودے لیے ہمارے پیچھے پڑا ہے۔

فلیک

وہ شین گنوں کے سہارے ہماری پھول گوبھیاں بیچنا چاہتا ہے۔ شہر اس کی طرح کے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جیسے

پورے شہر کے بدن پر کوڑھ پھوٹ رہا ہو، انگلیاں بھڑکی ہوں، پھر بازو اور کندھے۔ کوئی نہیں جانتا یہ عذاب

آسا کہاں سے ہے لیکن ہم سب یہ شک کرتے ہیں، یہ عذاب جہنم کے پیٹ سے نکل آیا ہے۔ اغوا، قتل،

دھکیاں، زور زبردستی، بلکی میل، خون خرابہ :

’ہینڈ زاپ !‘ مال دو یا جان دو !‘ شرمناک ! اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکنا چاہیے . . .

(شیڈ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے) اور فوراً۔ یہ تو بھوت کی بیماری ہے۔

شیٹ

تو پھر ! بتاؤ ؟ بیچ رہے ہو ؟

فلیک

(پیچھے ہٹتے ہوئے اور اسے دیکھتے ہوئے) ذرا برابر شک نہیں مجھے۔ یہ شاہت ان میں سے جو ابھی

شیٹ

قریب سے گزرے ہیں کوئی اعلانیہ شاہت نہیں لیکن جو کسی نہ کسی طور سے جو محسوس کی جاسکتی ہے دیکھی نہیں

جاسکتی . . . تالاب کے پانی میں، تہہ میں کبھی کبھی کوئی ہری ٹہنی نظر آتی ہے، چکنی اور لچکتی ہوئی یہ تو سانپ

بھی ہو سکتا ہے لیکن نہیں، سچ مچ یہ تو ٹہنی ہے۔ ہے یا نہیں ؟ اسی طرح سے تم رومے ملتے جلتے نظر آتے

ہو۔ ہر انداز ماننا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا ابھی تھوڑی دیر پہلے اور پھر تمھاری طرف، یوں لگا مجھے، میں

نے یہ ملتی جلتی جھلک تم میں اور دوسروں میں پہلے بھی دیکھی ہے، بنا جانے بنا مجھے۔ ذرا کہو تو ایک بار چہرہ

فلیک : ’بولو، کیا کہتے ہو ؟ بیچ رہے ہو ؟ تمھاری آواز تک، میں سمجھتا ہوں . . . خیر چھوڑو، مناسب

ہے تم یہ کہو، ’ہینڈ زاپ !‘ کیونکہ تم بھی تو کہنا چاہتے ہو۔

(اپنے مکان سے اُپڑا اٹھتا ہے)

ٹھیک ہے فلیک، جاؤ کارخانہ لے لو ! قیمت ؟ لگاؤ میرے پیٹ میں دو چار گھونٹے اور مارو ٹھوکر بس قیمت

ادا ہوگی۔ لیکن، ذرا کہو ! میں کچھ زیادہ قیمت چاہتا ہوں۔ دو چار گھونٹوں سے بھلا کیا ہوتا ہے !

تم پاگل ہو !

فلیک

کتنا اچھا ہوتا جو یہ سچ ہوتا !

شیٹ

دو

ڈاکٹر بورو کے رستوران کے پچھوڑے ایک حکم کا۔ ڈاکٹر بورو اور اس کا بیٹا گلا میں دھڑھکتے ہیں۔
بورو اور فلک کا اخیل ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر بورو : تمہیں یہاں آنے کی ضرورت نہیں میرا جواب نہیں ہے۔ تمہارے منصوبے سے شری ہوئی پھلی کی کھجور آتی ہے۔
نوجوان ڈاکٹر بورو : میرے ابا انکار کرتے ہیں۔

بورو : چلو چھٹی ہوئی۔ ہم نے تم سے پوچھا۔ تم نے کہا، 'نہیں'، تو پھر نہیں ہی !
ڈاکٹر بورو : کہیں کچھ گول مال ہے۔ میں تمہاری گودلوں کے بارے میں خوب جانتا ہوں۔ میں ان کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔

نوجوان ڈاکٹر بورو : آبا ان کو ہاتھ بھی نہیں لگائیں گے۔

بورو : تو پھر پھول جاؤ اس قفسے کو۔

ڈاکٹر بورو : یاہو! تم لوگ غلط راہ پر چل رہے ہو۔ شہر کا خزانہ اس لیے تو ہے نہیں کہ ہر ایریا غیر انتھو خیر آئے اور اس میں
باقہ ڈال کر تصانیی چاہے نکال لے جائے غیر چھوڑو، مارو گولی اسے۔ ویسے میرے خیال میں، تمہارا دھنسا
بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔

بورو : میں نے کیا کہا تھا، فلک ! تم لوگ بیکار منہ لٹکائے پھرتے ہو۔

ڈاکٹر بورو : منہ لٹکائے؟ نا اُمیدی وطن سے غداری ہے۔ تم لوگ خود اپنے لیے مصیبت کھڑی کر رہے ہو۔ میں تو یہ سب کچھ
ایوں دیکھتا ہوں : تم لوگ کیا بیچتے ہو؟ پھول گوشتی۔ اور پھول گوشتی، گوشت اور نان سے کچھ کم تو نہیں۔ آدمی غش
گوشت اور نان پر توجہ دیتا نہیں، وہ سبزی ترکاری بھی کھاتا ہے۔ ذرا سوچو، اگر میں تمہیں قورمہ بنا پیاز کے کھلاؤں
یا سلاڈ کی جگہ اُلا ہوا گوشت تمہارے آگے رکھوں، تو تمہیں کیسا لگے گا؟ پھر تو کوئی عقل کا اندھا ہی اس رستوران
میں قدم رکھے گا۔ ہاں یہ تو صحیح ہے کچھ لوگ تنگدست ہیں۔ سوٹ خریدنا ہو تو وہ دس بار سر کھجاتے ہیں مگر ترکاری
کے لیے ان کی جیب سے دھڑی نکل ہی آتی ہے۔ مزے میں ہو تم لوگ! تمہاری جگہ میں ہوتا تو بالکل پریشان نہ
ہوتا۔

فلک : تمہاری بات سن کر دل کتنا بڑا ہو جاتا ہے، ڈاکٹر بورو! قدم بڑھانے کے لیے کتنا حوصلہ ملتا ہے۔

بورو : ڈاکٹر بورو، پھول گوشتی کے مستقبل کے بارے میں تمہارا اخیل بھروسہ دیکھ کر تو مجھے ہنسی آتی ہے۔ خیر جانے دو
اسے۔ صاف بات یہ ہے کہ، ہم یہاں ایک کام سے آئے ہیں۔ نہیں نہیں۔ پریشان مت ہو۔ وہ بات نہیں جو مجھ
رہے ہو۔ وہ قصہ تو دفن ہوا۔ اور وہ کام یا خوشگوار کام ہے، کم از کم ہم یہی سمجھتے ہیں۔ میرے بزرگ، ہمیں یکا یک
دھیان آیا کہ اس نوجوان کو ٹھیک ٹھیک پس برس ہوئے جب تم شہر کی بھلائی کی خاطر ہم سے الگ ہوئے تھے اور ہم جانتے

ہیں آئین دہائیوں سے اور وقت ہوا، تم ہماری ہی ایک جگہ پر بٹھیا خانہ چلا رہے ہو۔ تم نہ ہوتے تو یہ شہر آج وہ نہ ہوتا جو ہے۔ اور نہ ہی ٹرسٹ، شہر ہی کی طرح ترقی کر پاتا کہ جو اس نے کی ہے۔ ٹرسٹ کا کاروبار تسلی بخش ہے، تمہارے منہ سے یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی ہے اور ابھی کل ہی، اس خوشی کے موقع پر ہم نے فیصلہ کیا تھا، ہم جو تمہاری قدر کرتے ہیں اور ثبوت کے طور پر کہ ہم اب بھی تمہیں اپنے میں سے ایک سمجھتے ہیں، ہم نے فیصلہ کیا تھا، تمہیں شیٹ کے جہازوں کے کارخانے کے اسٹاک کا بڑا حصہ صرف میں ہزار ڈالر کے عوض پیش کیا جائے جو اپنی قیمت کے آدھے سے بھی کم ہے۔

وہ شیٹ کا پیکیٹ ہسل پر رکھتا ہے۔

- ٹاگس بورڈ : میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا ہے۔
- میوشنڈ : بات بالکل صاف ہے، ڈاگس بورڈ۔ کوئی فلاور ٹرسٹ کی شہرت نرم دلی کی تو نہیں ہے لیکن کل جب ہم نے . . .
- ٹاگس بورڈ : ہاں تو کل جب ہم نے قرضے کے لیے اہمقانہ درخواست دینے کا فیصلہ کیا اور تمہارا جواب سنا، ایسا غدار سہرا پا یا ان بزرگ ڈاگس بورڈ کا جواب تو اور یہ کہنا کوئی اتنا آسان نہیں، ہم میں سے کچھ کی آنکھوں سے آنسو پھلک پڑے۔ ہاں، ہم میں سے ایک نے کہا۔۔۔۔۔ فلیک، مجھے ٹوک نہیں، میں نہیں کہوں گا کون۔۔۔۔۔ 'خدا کی پناہ' اس نے کہا، ڈاگس بورڈ نے خود میں اپنے آپ سے بچا لیا، کچھ وقت تک تو ہم میں سے کوئی کچھ نہ کہہ سکا۔ اور پھر یہ تجویز خود بخود سامنے آگئی۔
- ٹاگس بورڈ : میں نے تمہاری بات سن لی ہے، دوستو۔ لیکن اس کے پیچھے کیا ہے؟
- میوشنڈ : اس کے پیچھے کیا ہو سکتا ہے؟ بس یہ ایک پیش کش ہے۔
- فلیک : اور ایسی پیش کش، جس سے ہمیں سید خوشی ہو رہی ہے۔ تم یہاں اپنے بار کے پیچھے کھڑے ہو قوت کا مینار بنے۔ تمہارا نام سونے میں تلنے کے قابل۔ اونچی گردن والے شہر کی مثال۔ اور تم تمہیں گلاس صاف کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ تم نے ہماری روحوں تک کو مانجھ دیا ہے مگر پھر بھی تم اپنے غریب کا کہوں سے زیادہ غریب ہو۔ اور یہ دیکھ کر ہمارا دل کڑھتا ہے۔
- ٹاگس بورڈ : میں نہیں جانتا، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔
- میوشنڈ : ایک لفظ تک نہ کہو۔ بس یہ چھوٹا سا پیکیٹ قبول کرلو۔ ایسا انداز آدمی ہی اس کا صحیح استعمال کر سکتا ہے کیوں؟
- پانی کب ہمیشہ سیدھا بہتا ہے؟ اب اپنے اس چھوکر سے ہی کو لے لو: میں جانتا ہوں، ایک نیک نام بینک اکاؤنٹ سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے لیکن میں یہ جانتا ہوں اسے بینک اکاؤنٹ سے گھن نہیں آئے گی۔ بس تم یہ پیکیٹ لے لو اور میں امید ہے تم بات کا تہنگڑ نہیں بناؤ گے۔
- ٹاگس بورڈ : اور شیٹ کے جہازوں کا کارخانہ!
- فلیک : دیکھو، یہاں سے صاف نظر آرہا ہے۔
- ٹاگس بورڈ : (کھڑکی پر) میں اسے بیس برس سے دیکھ رہا ہوں۔
- فلیک : یہی ہم نے سوچا تھا۔

ڈاگس بورو : اور شیٹ کیا کرے گا ؟
 فلیک : وہ بیس کا دھندا شروع کر رہا ہے۔
 بوشنڈ : تو ٹھیک ہے نا ؟
 ڈاگس بورو : تمہارے پرانے تعلقات کے جذبات، میں ان کی دل سے قدر کرتا ہوں لیکن کوئی بھی جہازوں کا کارخانہ ایسے ہی تو کسی کی جھولی میں نہیں ڈال دیتا۔
 فلیک : ہاں، کچھ تو ہے ہی۔ قرضے کا قسطہ تو پاک ہو گیا، شاید یہ بیس ہزار کسی کام آسکیں۔
 بوشنڈ : اور اس وقت کھلے بازار میں اپنے اسٹاک شیئر پھینکنا ہم مناسب نہیں سمجھتے۔
 ڈاگس بورو : یہ بات تو ٹھیک جان پڑتی ہے۔ اور سودا، وہ برا نہیں ہے اگر اس میں کوئی پھندا نہیں ہے۔
 فلیک : نہیں، کوئی پھندا وندا نہیں ہے۔
 ڈاگس بورو : تم نے قیمت بیس ہزار بتائی نا ؟
 فلیک : کیا یہ بہت زیادہ ہے ؟
 ڈاگس بورو : نہیں۔ اور ذرا سوچو، یہ وہ جہازوں کا کارخانہ ہے، جہاں برسوں پہلے میں نے اپنا پہلا بھٹیاری خانہ کھولا تھا۔ اور وہ جو کہتے ہیں نا، لکڑیوں کے انبار میں کوئی بھوت چھپا بیٹھا ہو تو . . . سچ بتاؤ، قرضہ تو نہیں مانگو گے نا ؟
 فلیک : بالکل نہیں۔
 ڈاگس بورو : تب میں غور کر سکتا ہوں۔ اے، ادھر دیکھو بیٹے، یہ بالکل تمہارے کام کی چیز ہے۔ میں سوچ رہا تھا، تم لوگ مجھ پر جال بھینک رہے ہو اور تم یہ پیش کش لے کر آئے ہو۔ دیکھتے ہو بیٹے! ایسا انداز کیسی مرغی ہے ؟ یہ مرغی کبھی کبھی سونے کے انڈے بھی دیتی ہے۔ آدمی کبھی کبھی اپنے آپ سے کہتا ہے: آج آنکھ بند ہو جائے تو کل بیٹے کو ورثے میں کیا ملے گا ؟ نام اور بیس۔ میں نے خود ان آنکھوں سے دیکھا ہے، غربت کی زمین پر کیسی کالی، زہریلی فصل اگتی ہے!
 بوشنڈ : اگر تم ہمارے پیش کش قبول کر لو تو ہمیں چین آئے۔ وہ غلیظ کڑواہٹ دور ہو جائے گی جو قرضے کے ارادے سے پیدا ہو گئی تھی۔ مستقبل میں ہم تمہاری صلاح سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ تم ہمیں بتا سکو گے کہ بازار کا منہ کس طرح دور کیا جاسکتا ہے، ایسا انداز کیسی راستے پر چل کر کہ تب ہمارا کاروبار تمہارا کاروبار ہو گا اور پھر تم بھی تو پچھلے گویوں کے آدمی ہو گے، ڈاگس بورو! اور تم چاہو گے کہ کوئی فلاوٹر سٹ کی جیت ہو۔

ڈاگس بورو اس کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔

ڈاگس بورو : بوشنڈ اور فلیک، میں تمہارے ساتھ ہوں۔
 نوجوان ڈاگس بورو: اب تمہارے ساتھ ہیں۔
 ایک علامت اُبھرتی ہے۔

۲۳۸ : ۷۵۳۳



میں تو رتی بھر رحم نہیں۔

بنیے کی دوکان کے لیے تو سپاہی گولی نہیں چلاتے لیکن بنکیوں کے لیے تو وہ چلاتے ہیں۔ ہاں تو آرتور رو! دیکھو، ہم گیارہویں سڑک سے کام شروع کرتے ہیں، دو چار کھڑکیاں توڑتے ہیں، فرنیچر پر باد کرتے ہیں، سبزی ترکاریوں پر مٹی کا تیل چھڑکتے ہیں اور یوں ساتویں سڑک کی طرف بڑھتے ہیں۔ اور پھر تو میں دن بعد وہ بیٹن بچہ گری جاتا ہے اور مناسب معاوضے کے بدلے ہماری حفاظت انھیں چھپا ہے۔ معاوضہ کچھ زیادہ نہیں، بس بچہ کی کچھ حصہ کیوں؟ نہیں۔ پہلے مجھے اپنی حفاظت کا انتظام کرنا ہے اس پانیوں سے، جھوں سے۔ پھر میں دوسروں کی حفاظت کے بارے میں سوچوں گا۔ یہیں یہ کام اوپر سے شروع کرنا پڑے گا۔

(خامیوسٹی سے)

حبیب تک میں حج کے ہاتھ گرم کر کے اسے اپنی جیب میں نہیں ڈال لیتا، قانون میرے خلاف ہے۔ میں تو بنیک بھی نہیں لوٹ سکتا کہ کوئی بھی دو کوڑی کا سپاہی مجھے ٹھنڈا کر سکتا ہے۔

تھمھاری یہ بات صحیح ہے لیکن ————— ہاں، اب ہماری اکیلی امیدگی دولا کا پلان ہے۔ اس کی ناک بڑی تیز ہے۔ جب وہ کہتا ہے کہ کوئی فلاؤڈر سٹ میں کچھ سڑ رہا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں، کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ اور اڑتی پڑتی یہ بھی مٹی گئی ہے کہ ڈاگس بورو کی سفارشیں پر شہر نے انھیں وہ قرضہ دے دیا ہے جس سے گودیاں بنی تھیں اور یہ بھی سنا گیا ہے، اب وہ نہیں بن رہی ہیں۔ پھر بھی ڈاگس بورو نے سفارش کی۔ کیوں اس جیسا شریف آدمی گڑ بڑ گھوٹالے میں پڑا ہو، وہ دیکھو، 'ستغے' والا ریگ ادھر آ رہا ہے۔ ایسی بات کی خبر صرف یہی رکھتا ہے۔ اسے ٹیڈ!

(خدا جتنے میں) ارے یارو! ارے روم، ارے آرتور! کاپو امیں کیسا ہے؟

یہ کیا کہہ رہا ہے؟

ارے، کچھ خاص نہیں۔ وہ تو ایک گھوڑے والے قصبے کی بات ہے جہاں پوری فوج کو سالی عیاشی اور حرام خوری گھن کی طرح کھا گئی۔

تم جہنم میں جاؤ!

(ریگ سے) کوئی جھگڑا نہیں۔ تم میں کوئی فلاؤڈر سٹ کے قرضے کا قصبہ سناؤ۔

تمہیں اس قصبے سے کیا لینا دینا؟ بتاؤ! کیا تم بھی ترکاریوں کے دھندے میں پڑ رہے ہو؟ میں سمجھ گیا! تم خود قرضے کے چکر میں ہو جاؤ، ڈاگس بورو سے ملو۔ وہ حساب کتاب ٹھیک کر دے گا۔

(مڈھلے کی نقل اتار دے تھوڑے)

کیا ہم ایسے کاروبار کو برباد ہونے دیں، اُجڑنے دیں جو بنیادی طور پر تسلی بخش ہے؟ اور میونسپل ہال میں سب کی آنکھیں بھرا دیں گی۔ پھول گوبھیوں کے لیے سب کے دل کا نپٹے لگیں گے جیسے پھول گوبھیاں ان ہی کی فداست کا ایک مقصد ہوں۔ بڑی بات ہے نا آرتور رو! بندہ تو انسوؤں کو نہیں دیتا۔

خود سدرے گھوڑے درپے گھنٹے ہیں۔

رومنا

مت چھڑو اسے ٹیڈ۔ یہ بہت پریشان ہے۔

ریگٹ

میں ذرا حیران نہیں ہوں۔ میں نے سنا ہے گی دولا، کاپون کے ہاں کام مانگنے گیا تھا۔

ڈوک ٹیڈی

مہکار، فریبی! تم جیوسپ کو اس میں مت گھسیٹو!

ریگٹ

ارے، ڈوک ڈیزی! ٹھکنے گی دولا کے حرم میں اب بھی تمہاری جگہ ہے؟

(ڈوک ٹیڈی کا تعارف کرتے ہوئے) دوک درجے کے ٹوٹے ہوئے ستارے کے تیسرے درجے کے معاصی

کے حرم کا جھلملا چارغ! واہ ری قسمت!

ڈوک ٹیڈی

کوئی تو اس شرے حرام زادے کا منہ بند کرے!

ریگٹ

آنے والی نسلیں جیسے گزرے زمانے کے داداؤں کا احترام نہیں کرتیں! نئے ہیرو، نئے دادا تغیر پسند جیوم پر

چھا جاتے ہیں۔ کل کے ہیرو کب کے بھلائے جا چکے ہیں۔ ان کے نام کی فائلوں پر گرد کی موٹی تہہ جم چکی ہے۔

کیا تمہیں یاد نہیں، لوگو، وہ گھاؤ جو میں نے تمہیں دیے؟ کب؟ ایک زمانہ ہوا۔ . . وہ گھاؤ تو

کب کے بھر چکے۔ . . آہ! زبردست گھاؤ بھی برداشت کے پانی سے دھل جاتے ہیں۔

کیا ایسا ہے کہ دنیا میں جہاں اچھے کام آنکھوں سے اوجھل سے رہتے ہیں، برے کاموں کی بھی کوئی یادگار باقی

نہ بچتی ہو؟ ہاں، یہاں ایسا ہی ہوتا ہے! آہ! یہ ذلیل دنیا۔ . .!

اڈنی

(چنگھاڑتا ہے) اس کا منہ بند کرو!

بالائی گارڈ ریگٹ کی طرف بڑھتے ہیں۔

ریگٹ

(ڈرخت پر تڑپتے ہوئے) سنبھل کے، اڈنی! اخبار والوں کو ذلیل مت کرو۔

ڈوسٹے گھوڑا ڈیے گھبراہٹ میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

رومنا

ہیں، ہیں، ٹیڈ! تم بہت بک چکے۔ اب تم جاؤ!

ریگٹ

(جواب نہت ہو کر دھاڑے، پیچھے ہٹتے ہوئے) تو یارو، پھر ملیں گے!

کھرا (یعنی دائر) نہت جلد خالی ہو جاتا ہے

رومنا

آرتور، تمہارے اعصاب بہت کمزور ہیں۔

اڈنی

یہ حرام زادے مجھے مالی کا کٹر سمجھتے ہیں!

رومنا

تمہاری لمبی خاموشی کے کارن۔ اور کوئی وجہ نہیں ہے۔

اڈنی

(بچھڑتی آواز میں) ارے بناؤ نا، مگر یہ اور وہ کوئی غار اور رست کا اکاؤنٹ کیوں نہیں آیا ابھی تک؟

رومنا : انھیں تین سبجے آنا تھا۔
 اُدئی : اور گی وولا ؟ اور میں نے کیا سنا ہے کہ وہ کاپون کے ہاں گیا تھا ؟
 رومنا : ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنی پھولوں کی دکان چلا رہا ہے۔ اور کاپون وہاں تعزیت کے پھول خریدنے آتا ہے۔
 اُدئی : تعزیت کے پھول ؟ کن کے لیے ؟
 رومنا : ہمارے لیے نہیں۔
 اُدئی : مجھے یقین نہیں آتا۔
 رومنا : تمہیں تو ہر طرف گہری سیاہی دکھائی دے رہی ہے۔ کسی کو ہم سے کوئی لکھی نہیں۔
 اُدئی : درست۔ ان کے دل میں کیچڑ کی بھی ہم سے زیادہ عزت ہے۔ گی وولا ہی کو تو۔ ایک دھکا اور وہ چپت۔ خدا قسم، وقت آنے دو، اس کا حساب صاف کر دوں گا۔
 رومنا : گوری !

ایمانوئل گری، ایک تختِ سحرانِ شمعِ باؤل کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔

گری : باس، میں اسے لے آیا ہوں۔
 رومنا : (باؤل سے) سنا ہے تم کو لی فلاورسٹ میں شلیٹ کے اکاؤنٹنٹ ہو۔
 باؤل : تھا۔ پچھلے ہفتے تک وہ حرام زادہ۔۔۔
 گری : وہ تو پھول گو بھی کی باس سے بھی نفرت کرتا ہے۔
 باؤل : ڈاگس بورو۔۔۔
 اُدئی : (سچی سے) ڈاگس بورو ! اس کا کیا لینا دینا ؟
 رومنا : ڈاگس بورو سے تمہیں کیا غرض ہے ؟
 گری : اسی لیے تو میں اسے یہاں لایا ہوں۔
 باؤل : ڈاگس بورو نے ہی مجھے نوکری سے نکال باہر کیا ہے۔
 رومنا : اس نے تمہیں نکالا ہے ؟ شلیٹ کے جہازوں کے کارخانے سے ؟
 باؤل : نہیں، اپنے کارخانے سے۔ پہلی ستمبر کے کارخانے پر اسی کا تہنہ ہے۔
 رومنا : کیا مطلب ؟
 گری : شلیٹ کے جہازوں کا کارخانہ اب ڈاگس بورو کے پاس ہے۔ یہ باؤل اس وقت وہاں موجود تھا جب کو لی فلاورسٹ کے بوشرنے اسے اکاونٹی مہدمت دیا تھا۔
 اُدئی : اس سے کیا ہوا ؟
 باؤل : اس سے کیا ہوا ؟ یہ شرمناک ہے۔۔۔

- گہری : باس ہتھاری سمجھیں اسی بات نہیں آتی ؟
- نباؤل : . . . کہ ڈاگس بورو نے وہ قرضہ کوئی فلاورسٹ کو دلوا یا . . .
- گہری : . . . جبکہ وہ خود کوئی فلاورسٹ کا چھپا ممبر تھا۔
- آؤں : (جواب دے کر) کھانا شروع کرتا ہے) ہاں، تو یہ شرمناک ہے۔ خدا قسم، بڑے کے ہاتھ بھی رنگے ہوئے ہیں۔
- نباؤل : قرض کوئی فلاورسٹ کے نام تھا لیکن یہ کام انہوں نے جہازوں کے کارخانے کے ذریعے کیا۔ میرے ذریعے کیا۔
- گہری : میں نے ڈاگس بورو کی طرف سے دستخط کیے تھے، شیٹ کی طرف سے نہیں، جیسا کہ لوگ سمجھے۔
- گہری : باپ قسم، غضب ہے یہ بڑھا ڈاگس بورو۔ ایمان اور بھروسے کا اشتہار! بھلا! مانس اور ذمہ دار! جس سے ہاتھ ملانا عزت کی بات تھی جس سے ہاتھ ملانا قسم کھانے کے برابر تھا! وہ ارادے کا مغبوط اور بددیانتی کا دشمن بڑھا!
- نباؤل : حرام زادے کو اس کی قیمت چکانا پڑے گی۔ ذرا سوچو! اس نے مجھ پر عین کا الزام لگا کر نکال دیا اور خود۔ . .
- رومنا : پس، پس، اب ذرا ٹھنڈے ہو جاؤ۔ اس کی کہینہ بد معاشی پر صرف تمہارا خون ہی نہیں کھول رہا ہے۔ آرتور، تم کیا کہتے ہو؟
- آؤں : (نباؤل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیا یہ گواہی دے گا؟
- گہری : ہاں، یہ گواہی دے گا۔
- آؤں : (شہان سے جھپٹتی کے لیے اٹھتے ہوئے) تو پھر یارو، اس پر نظر رکھنا۔ رومنا، آؤ چلیں۔ مجھے کچھ راستہ دکھائی دے رہا ہے۔

وہ تیزی سے باہر نکل جاتا ہے، پھر رومنا، اور پھر بااٹھی گارڈ۔

- گہری : (نباؤل کی پیٹھ تھپتھپاتا ہے) باؤل، مجھے محسوس ہو رہا ہے، تم نے ایک بڑے کام کے لیے راستہ کھولا ہے۔
- جو . . .
- نباؤل : مجھے اُمید ہے، اس کا معاوضہ مجھے ملے گا، کسی بھی نقصان۔ . .
- گہری : گھبراؤ نہیں اس بار سے میں۔ میں باس کو اچھی طرح جانتا ہوں۔

چار

ٹکے اگن ہورو کا مضافاتی مکان۔ ٹکے اگن ہورو وادراں کا بیٹا۔

ٹکے اگن ہورو : مجھے ہرگز یہ جاگیر نہیں ملنی چاہیے تھی۔ البتہ تحفے کے طور پر اس قسم کا شیعہ لینا اعتراض کی گنجائش سے پرے ہے۔
 نوجوان ٹکے اگن ہورو : ہاں! بھلا اس میں اعتراض کی کیا گنجائش ہو سکتی ہے!
 ٹکے اگن ہورو : اور وہ قرضہ اسے دلانا کوئی بد ریاستی نہیں تھی۔ جب میں نے جانا، مجھے تکلیف ہوئی کہ اچھا خاصا کاروبار پیسے کی کمی کے کارن برباد ہو رہا ہے تو۔۔۔۔۔ لیکن جب میں نے جان لیا کہ جہازوں کے کارخانے سے اچھا خاصا منافع ہوگا، اور قرضہ دلانے سے پہلے ہی یہ گھر قبول کر لیا، اپنے قائد کے کی نیت چھپاتے ہوئے یہ بات غلط ہوئی ہے مجھ سے!

نوجوان ٹکے اگن ہورو : ہاں آبا، یہ تو ہے۔

ٹکے اگن ہورو : یہی فیصلہ غلط ہوا ہے یا کم از کم ایسا سمجھا جاسکتا ہے۔ بیٹے، مجھے یہ جاگیر نہیں ملنی چاہیے تھی۔

نوجوان ٹکے اگن ہورو : بالکل نہیں ملنی چاہیے تھی۔

ٹکے اگن ہورو : ہم جال میں پھنس گئے ہیں۔

نوجوان ٹکے اگن ہورو : ہاں آبا۔

ٹکے اگن ہورو : وہ جو مجھے اشاک شیعہ زپیش کیے گئے تھے، وہ دن لکین تھا جو شراب کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے، اکا اک کی گھسیا بھوک مٹانے کے لیے لیکن جو گاکاک کی پیاس تیز کرتا ہے۔

وقفہ

اور گودیوں کے بارے میں میونسپل صدر دفتر کی تحقیقات نے تو مجھے باندھ دیا ہے۔ قرضے کا تو کام تمام ہوا۔ کلارک نے اپنا آؤسیدھا کر لیا اور کارڈ دفتر نے بھی۔ فلیک اور پوشر نے بھی بچے دریا میں ہاتھ دھوئے اور مجھے رنج ہے، میں نے بھی وہی کیا۔ ابھی تک سینسٹ بھی نہیں خریدا گیا ہے، مٹھی بیک نہیں ابس اچھی بات یہ ہوئی ہے کہ میں نے شیٹ کی درخواست پر سارا سودا دبا رکھا ہے۔ کوئی نہیں جانتا، جہازوں کے کارخانے سے میرا تعلق کیا ہے؟

خانسانا : (داخل ہوتا ہے) سیلی فون، جناب! کوئی فلاؤر بسٹ کے مشین پوشر یاد کر رہے ہیں۔

ٹکے اگن ہورو : بیٹے، تم ذرا جا کر سنو!

نوجوان ٹکے اگن ہورو : خانسانا کے ساتھ باہر جاتا ہے، گھبراہٹ کی گھسیاں دوسرے سٹانی حقیق تھیں۔

ٹکے اگن ہورو : اب پوشر کیا چاہتا ہے تمہارے؟

(کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے)

وہ سب سڑول اپنے پیر، ان کے چکر میں ہیں اس جگہ کے جال میں پھنس گیا۔ وہ پیر اور وہ نیچے جھیل جیسے داروں میں ڈھلنے سے پہلے کھجلی چاندنی۔ اور ہوا کیسی بئیر کے کھجکوں سے پاک صاف۔ سرو کے درخت دیکھنے لائق خاص طور پر ان کی پھنگ۔ کچھ میاں بزرگچہ دھندلی۔ پھر ان کے تنے۔۔۔۔۔ بئیر کی دھار درست رکھنے کے لیے نملوں کے گرد جو پیر اہم لپیٹ دیتے تھے۔ ویسا ہی ان تنوں کا رنگ۔ ہائے، ان پیروں کا جادو! ہاں، ان ہی پیروں کا مایا جال۔۔۔ آج تو رہے۔ گرجا گھر کی کھٹیوں میں کتنا سکون ہے جیسے دنیا برائیوں، خرابیوں سے بھری ہوئی نہ ہو۔ لیکن اتوار کو بوشر مجھ سے کیا چاہ سکتا ہے؟ مجھے ہرگز، ہرگز نہیں۔۔۔

نوجوان ڈاکٹر بورو: (توڑتے ہوئے) ابا، بوشر کا کہنا ہے کہ کل رات میں سوسپل کو نسل نے بذریعہ ووٹ فیصلہ کیا ہے کوئی فلاور ٹرسٹ کے گوریوں والے منصوبے کی چھان بین کی جائے۔ ابا، کیا گورڈ ہے؟

ڈاکٹر بورو: میری نسوار!

نوجوان ڈاکٹر بورو: (اسے نسوار دیتے ہوئے) یہ رہی۔

ڈاکٹر بورو: بوشر کیا چاہتا ہے؟

نوجوان ڈاکٹر بورو: وہ یہاں آنا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر بورو: یہاں؟ نہیں، میں اس سے ملنا نہیں چاہتا۔ میرا ہی اچھا نہیں ہے۔ میرا دل۔۔۔

وہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ ٹھٹھاٹ سے۔

مجھے اس بھنبھٹ سے کچھ نہیں لینا دینا۔ سب جانتے ہیں، میں ساٹھ برس تک تنگ نیک راستے پر چلتا رہا ہوں۔ وہ مجھے اپنے چکروں میں نہیں پھانس سکتے۔

نوجوان ڈاکٹر بورو: نہیں، ابا، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اب تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟

خانساخان: (کھل ہوتا ہے) جناب! کوئی سٹراولی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر بورو: وہ دادا!

خانساخان: جی ہاں۔ میں نے اخباروں میں اس کی تصویر دیکھی ہے۔ کہتا ہے، اسے کوئی فلاور ٹرسٹ کے سٹراک نے بھیجا ہے۔

ڈاکٹر بورو: اسے باہر نکال پھینکو! اسے کس نے بھیجا ہے، کلارک نے؟ خدا کی پناہ! کیا اب وہ دادا لوگ بھیج کر مجھے دھمکانا چاہتا ہے؟ میں اس کو۔۔۔

آرٹور اوئی اور اسٹوروما: اخیل ہوتے ہیں۔

آرٹور اوئی: سٹراڈاکس بورو!

ٹاگس بورو : نکل جاؤ۔

رومنا : اتنی جلدی بھی کسے کی۔ آج تو ارہے۔ ذرا صبر۔۔

ٹاگس بورو : میں نے کہا نا، نکل جاؤ!

نوجوان ٹاگس بورو : آیا کہتے ہیں : نکل جاؤ!

رومنا : دوسری بار ایک ہی بات کہنے سے بات تو نہیں بنتی نا!

اُدھنی : (بنا کسی گھٹبراہٹ کے) مسٹر ڈاگس بورو!

ٹاگس بورو : نوکر کمبخت کہاں مر گئے؟ پولیس کو بلاؤ۔

رومنا : اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو بیٹے، کمرے کے کنبھی باہر نہ جاتا۔ باہر دالان میں کہیں تمہاری مڈبھیر ایسے ویسے چھو کروں سے

نہ ہو جائے جو کچھ سمجھتے نہ ہوں۔

ٹاگس بورو : اوہ! مار پیٹ!

رومنا : نہیں، میں اسے یہ نہیں کہوں گا۔ بس ذرا سا اک اشارہ، شاید۔

اُدھنی : مسٹر ڈاگس بورو، میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ مجھے نہیں جانتے ہیں بلکہ بات یہ ہے کہ آپ مجھے سنی سنائی باتوں سے

جانتے ہیں۔ مسٹر ڈاگس بورو، مجھے بہت بد نام کیا گیا ہے۔ حاسدوں نے میرے نام پر کالک ملی ہے، میری نیت پر حولی ملی

ہے۔ جب کوئی چودہ برس پہلے، یہ ناچیز جوان دنوں ایک معمولی اور بیکار شخص تھا، آپ کے اس شہر کے دروازے پر نئی زندگی

شروع کرنے کے لیے آیا تھا، جو کوئی ایسی بڑی بھی نہیں نکلی، اس وقت میرے ساتھ سات نوجوان تھے، میری ہی طرح

مفلس لیکن میری ہی طرح بہت دالے اور میری ہی طرح ارادے کے مضبوط کہہ گائے سے اپنے حصے کا دودھ حاصل

کریں گے جو خدا نے پیدا کی ہے۔ اب میرے پاس ایسی تیس گائے ہیں اور اور بھی ہو جائیں گی، لیکن آپ اب حیران ہیں!

آخر آتور و ادنیٰ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ کچھ زیادہ نہیں۔ بس آتا۔ مجھے چڑھے تو اس بات سے کہ لوگ مجھے حقیر کہیں سمجھتے

ہیں، اعتبار اور خدا جانے کیا کچھ۔

گلا حنا ف کرتا ہے۔

اور خاص طور پر یہ بات تو مجھے اور بھی بڑی لگتی ہے کہ پولیس والے بھی اسی طرح سوچتے ہیں جبکہ میں ان کی عزت کرتا ہوں

اور میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ وہ میری عزت کریں، اس لیے میں گواہ کش کرنے آیا ہوں۔ اور سچ یہ ہے مجھے جیسے

آدمی کے لیے یہ آسان کام نہیں۔ کہ آپ ملائے کے تقاضے میں میرے بارے میں چند لفظ کہہ دیں۔

ٹاگس بورو : (بے یقینی کے انداز میں) تمہارا مطلب ہے میں تمہاری ضمانت لوں؟

اُدھنی : اگر ضرورت ہو تو۔ اور پھر اس کا دار و مدار تو اس بات پر ہے کہ سبزی فروشوں سے ہمارا معاملہ دوستانہ طور پر طے

ہوتا ہے یا نہیں۔

ٹاگس بورو : سبزی ترکاری کے کاروبار سے تمہارا کیا واسطہ ہے؟

اُدھنی : میں اس کی طرف ہی آرہا ہوں۔ سبزی ترکاری کے کاروبار کو حفاظت کی ضرورت ہے۔ اگر ضرورت آن پڑے

تو طاقت کا استعمال بھی۔ اور یہ میں ہتیا کروں گا، یہ میں نے سنے کر لیا ہے۔

ٹھانگن مہورو : جہاں تک میں جانتا ہوں، اس کا دوبارہ کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔

اوتی

شاید نہیں۔ ابھی تو نہیں ہے۔ لیکن میں دوت تک دیکھتا ہوں۔ میں آپ ہی سے پوچھتا ہوں : آخر کب تک بیچارے سبزی فروش ہماری بددیانتی بے ایمان پولیس کی موجودگی میں اپنی سبزی ترکاری آرام سے بیچ سکیں گے ؟ ہو سکتا ہے، کل ایک ظالم باقاعدہ اٹھے اور ان کی چھوٹی سی دوکان توڑ پھوڑ دے اور ان کا گڈ لے چدنا بنے کیا وہ یہ نہیں چاہیں گے کہ جھگڑے فساد سے پہلے ہی، ذرا سے خرچ کے ساتھ مضبوط حفاظت کا انتظام کر لیں ؟

ٹھانگن مہورو : نہیں، گھبرے تو، اس میں شک ہے۔

اوتی

اس کے تو یہ معنی ہوئے کہ انھیں پتہ ہی نہیں ہے، ان کی بھلائی کس بات میں ہے۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔ یہ معمولی اور پھوٹے پھوٹے سبزی فروش، ایماندار مگر کم نظر، محنتی مگر خود اپنے مفاد سے لاعلم، ان لوگوں کو مضبوط لیڈر شپ کی ضرورت ہے۔ اور پھر کوئی فلاؤٹر سٹ جس کے سبب یہ لوگ زندہ ہیں، یہ لوگ اسی ٹرسٹ کے لیے ذرا سی بھی نڈاری محسوس نہیں کرتے۔ یہاں پھر سبزی ضرورت ہے۔ کوئی فلاؤٹر سٹ کی بھی اسی طرح حفاظت ہونی چاہیے۔ حرامی ادھار چکاؤ، میں کہوں گا، یا پھر دوکان بند کرو۔ کمزور بھاگ جائیں گے۔ بھاگ جائیں۔ یہ قدرت کا اصول ہے۔ مختصر یہ کہ ٹرسٹ کو میری خدمات کی ضرورت ہے۔

ٹھانگن مہورو : لیکن کوئی فلاؤٹر سٹ سے مجھے کیا لینا دینا ؟ تم یہ حیرت انگیز ترکیب لے کر میرے پاس کیوں آئے ہو ؟

اوتی

ہاں، وہ بھی بتانا ہوں۔ میں آپ کو یہ بھی بتاؤں گا، آپ کی ضرورت کیا ہے ؟ کوئی فلاؤٹر سٹ کو کارڈ مل ہاتھ پاؤں کی ضرورت ہے۔ اسے پھٹے چاہئیں پھٹے۔ تیس ٹکڑے آدمی میری سرداری میں۔

ٹھانگن مہورو : اس ٹرسٹ اپنے ٹائپ رائٹروں کو مشین گنوں میں بدلتا چاہتا ہے یا نہیں، میں نہیں جانتا۔ دیکھو ٹرسٹ سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔

اوتی

ہم اس کی بھی بات کریں گے۔ آپ سوچ رہے ہیں : ہتھیاروں سے مسلح تیس آدمی ہمارے گھروں کے باہر جمے ہوں گے، تو ہم خود ان سے کیسے محفوظ ہوں گے ؟ جو اب سیدھا سادہ ہے جس کے پاس پیسے ہیں، اس کے پاس طاقت ہے۔ اور یہ آپ ہوں گے جو ہمیں پیسے دیں گے۔ پھر میں چاہوں بھی تو آپ کے خلاف نہیں جاسکتا، وعدہ کرتا ہوں میرے دل میں آپ کے لیے ہے، نہ ہوتا بھی۔ آخر میں ہوں کیا ؟ میرے پیچھے کتنے لوگ ہیں ؟ مٹھی بھر۔ اور ان میں سے بھی کچھ لوٹ رہے ہیں۔ اس وقت ان کی تعداد صرف بیس ہے، شاید اس سے بھی کم۔ آپ کی مدد کے بغیر میں ختم ہو جاؤں گا۔ آپ کا یہ فرض ہے، انسانی فرض ہے کہ مجھے میرے دشمنوں سے بچائیں (اور ضمانت گوئی سے کہوں تو) میرے لوگوں، میرے ساتھیوں کو بھی۔ میرا چودہ برس کا کام دور ہے پر ان پڑ ہے۔ میں آپ کے درخواست کرتا ہوں۔ ایک انسان سے ایک انسان کی درخواست ہے یہ۔

ٹھانگن مہورو : ایک انسان سے ایک انسان کی طرح میں تم سے یہ کہتا ہوں، میں کیا کرنے والا ہوں۔ میں پولیس کو بلارہا ہوں۔

اوتی

کیا ؟ پولیس ؟

ٹھانگن مہورو : بالکل، پولیس !

اوتی

کیا میں یہ سمجھ لوں کہ آپ ایک انسان کے نامے میری مدد کرنے سے انکار کرتے ہیں ؟ (جنگلاتی تھ) تب

ٹاگس میور : میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میرے سانس! ہوا، ہوا! اف، میں کس مصیبت میں پھنس گیا۔ مجھے یہ گھر قبول نہیں کرنا چاہیے تھا۔ خیر، ان میں اتنی ہمت تو نہ ہوگی۔ اگر انھوں نے تحقیق کی تو میں دوسرا جاؤں گا، لیکن نہیں، ان میں اتنی ہمت نہیں ہوگی۔

خانہ سالن : (داخل ہوتا ہے) میونسپل کونسل کے مسٹر گڈول اور گیفلز تشریف لائے ہیں۔

گڈول اور گیفلز : داخل ہوتے ہیں۔

گڈول : ہیلو، ڈاگس بورو!

ٹاگس میور : ہیلو، گڈول اور گیفلز! کوئی نئی بات؟

گڈول : ہاں، بہت سی باتیں اور اچھی بھی نہیں۔ خیر، لیکن کیا وہ آرتور وائی نہیں تھا جو ابھی ہاں میں ہمارے پاس سے گزرا تھا؟

ٹاگس میور : (زبردستی کی ہنسی ہنستے ہوئے) ہاں، بذاتِ خود۔ وہ اس مضافاتی گھر کے کسی گھنے کے قابل بھی نہیں۔

گڈول : نہیں، وہ کسی گھنے کے قابل بھی نہیں جس کام کی وجہ سے ہم یہاں آئے ہیں، وہ کوئی اچھا کام نہیں ہے۔ کام اسی قرضے کے سلسلے میں ہے جو ہم نے گودیاں بنوانے کے لیے ٹرسٹ کو دیا تھا۔

ٹاگس میور : (متحاشی سے) قرضے کا کیا قصہ ہے؟

گیفلز : ہاں تو، کونسل کے کچھ ممبروں کا کہنا ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔ کہہیں کچھ گھپلا ہے۔

ٹاگس میور : گھپلا؟

گڈول : فکر مت کرو! ہوایہ کہ اکثریت آپ سے باہر ہوگئی۔ گھپلا! ہماری تو بات تھا پائی ہوتے ہوتے رہ گئی۔

گیفلز : ڈاگس بورو کا کانٹریکٹ گھپلا ہے! وہ چلائے۔ اور بائبل؟ کیا بائبل بھی گھپلا ہے؟ بس ڈاگس بورو، یوں سمجھو کہ سارا مال تمہارے لیے تالیوں سے گونجنے لگا۔۔۔ جب تمہارے اپنے دوستوں نے تحقیقات کی مانگ رکھی، تو ان لوگوں نے جنھوں نے پہلے یہ تجویز کیا تھا اور جو ہمارے بھروسے میں تھے، انھوں نے اپنی تجویز واپس لے لی۔ اب وہ یہ چاہتے تھے، سارا معاملہ دبا دیا جائے لیکن اب اکثریت یہ چاہتی تھی کہ تمہارے نام سے شک کی دھول کا ہزدہ صاف کیا جائے۔ وہ چلائے: ڈاگس بورو محض ایک نام نہیں، نام سے کچھ زیادہ ہے، جو ایک انسان سے کچھ زیادہ ہے، جو اپنے آپ میں ایک ادارہ ہے۔ اور شدید شور و غل میں انھوں نے تحقیقات کی تجویز منظور کر دی۔

ٹاگس میور : تحقیقات!

گڈول : ہاں، اکیسی اس کا انچارج ہے۔ کوئی فلاور کے لوگوں کا مرنے اتنا کہنا ہے کہ قرضہ سید سے سید سے شیٹ کے جہازوں کے کارخانے کو دیا گیا ہے۔ اور گودیلوں کے معماروں کے ساتھ ٹیکے کی بات چیت شیٹ کے کارخانے

پانچ

کوئینل حال۔ بولشور، فلیکٹ، کلاڈک، مل بیرو، کاروتھ۔ ان کے متقابل ٹاگس بورو، جس کا رنگ زرد ہے۔
اوکیسی، گیفلز اور گڈول۔ نام نہ نگار۔

بوشور : (خفیہ آخر میں) اسے آنے میں دیر ہوگئی کافی۔
مل بیرو : وہ شیٹ کو ساتھ لارہا ہے۔ عین ممکن ہے، وہ بھوتہ ذکر کے ہوں۔ میرا خیال ہے، وہ تمام رات اس بارے میں بات کرتے رہے ہیں۔ شیٹ کو تو یہی کہنا ہے کہ جہازوں کا کارخانہ اب تک اس کا اپنا ہے۔
کاروتھ : دو سہ لفظوں میں یہ ہوا کہ شیٹ کو یہاں محض یہ کہنے کے لیے آنا پڑے کہ وہ لچا لٹکا ہے۔ یہ زیادتی ہے۔
فلیکٹ : وہ کبھی نہیں آئے گا۔
کلاڈک : اسے آنا پڑے گا۔
فلیکٹ : آخر وہ یہاں آکر کیوں کہے کہ اسے پانچ برس کے لیے جیل میں ڈال دیا جائے؟
کلاڈک : خاصے بڑے پیسے کا قصبہ ہے یہ۔ اور بے بل شیٹ کو عیش آرام کی بھی ضرورت ہے۔ وہ اب تک بے بل کے عشق میں دیوانہ ہے۔ وہ یقیناً یہ کھیل کھیلے گا۔ کچھ بھی ہو، وہ سنا نہیں کاٹے گا کہ بڑھا ڈاگس بورو کوئی نہ کوئی راہ نکال لے گا۔

اخبار فروش لڑکوں کا شوشلی دیتا ہے۔ ایک نام نہ نگار ایک اخبار لاتا ہے۔

گیفلز : شیٹ کی لاش ملی ہے، بٹل میں۔ اس کی جیب میں سان فرانسسکو کے لیے ٹکٹ تھا۔
بوشور : شیٹ مر گیا؟
اوکیسی : (پڑھتے ہوئے) قتل کر دیا گیا۔
مل بیرو : اوو میرے خدا!
فلیکٹ : (خفیہ آخر میں) وہ نہیں آیا۔
گیفلز : کیا ہوا، ڈاگس بورو؟
ٹاگس بورو : (بے مشکل بولتے ہوئے) کچھ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔
اوکیسی : شیٹ کی موت۔۔۔

کلاڈک : بیمار شیٹ۔ لگتا ہے، اس کی غیر متوقع موت سے تمہاری تحقیقات ہی ٹھپ ہوگئی۔
اوکیسی : کبھی کبھی غیر متوقع باتیں بالکل متوقع لگتی ہیں۔ ہاں، کچھ لوگ غیر متوقع باتوں کی تاک میں لگے رہتے ہیں زندگی

ایسی ہی ہے۔ اب میں خاصی مشکل میں آن پھنسا ہوں اور مجھے اُمید ہے، تم مجھے اور میرے سوالوں کو شیٹ سے الگ رکھو گے، اور شیٹ خود اس اخبار کے کہنے کے مطابق پچھلی تمام رات خاموش تھا۔

مل بیوی : تمہارے سوالات بہ تم جانتے ہی ہو، فرض جہازوں کے کارخانے کو دیا گیا تھا۔ کیا یہ تم نہیں جانتے ؟
او سیٹی : درست۔ لیکن ایک سوال پھر بھی باقی رہتا ہے : جہازوں کا کارخانہ کس کا ہے ؟
فلیکٹ : (زیر لب) انوکھا سوال ہے ! اس کی تمہیں یقیناً کچھ ہے۔

کلارک : (اسی طرح) جانے کیا بات ہے۔
او سیٹی : کچھ ٹھیک نہیں کیا، ڈاگس بورو، گھٹن تو نہیں محسوس کر رہے ؟

دوسروں سے مخاطب ہوتے ہوئے۔

میرا مطلب یہ ہے : ممکن ہے، کچھ لوگ یہ سوچ رہے ہوں کہ شیٹ پر کچھ ٹھٹھی بھر مٹی ڈالنا کافی نہ ہو، کچھ تھوڑی بہت گندگی بھی شامل کر دینا ضروری ہے۔ مجھے شک ہے۔۔۔

کلارک : مناسب تو یہ ہے، تم کچھ زیادہ نہ کرو اور کیسی۔ تنگ عزت کے بارے میں کبھی سنا ہے ؟ ہمارے ہاں اس کے خلاف قوانین موجود ہیں۔

مل بیوی : ایسی بے بنیاد باتوں کا فائدہ نہیں آئے گا، ڈاگس بورو نے یہ تمام قصہ بٹانے کے لیے کسی کو کچڑا ہے۔
او سیٹی : آؤ، اس کے آنے کا انتظار کریں۔

او سیٹی : اے آنے میں دیر ہوگئی ہے۔ تجھے اُمید ہے، جب وہ آئے گا، وہ صرف شیٹ ہی کی باتیں نہیں کرے گا۔
فلیکٹ : میں اُمید ہے، وہ جو کہے گا، سچ کہے گا۔ نہ زیادہ نہ کم۔

او سیٹی : تمہارا مطلب یہ ہے کہ وہ ایسا نامار آدمی ہے ؟ میرے لیے تو یہ اچھا ہی ہے شیٹ چونکہ کل رات تک زندہ تھا، اس لیے صاف ہو جانا چاہیے۔ میں تو یہ۔۔۔ (ڈاگس بورو سے) اُمید کرتا ہوں کہ تم نے کوئی شریف آدمی چننا ہوگا۔

کلارک : (شکیلی آواز میں) وہ جیسا ہے، ویسا ہے اور تمہیں اسے ویسا ہی لینا پڑے گا۔ ہاں، دیکھو وہ آ رہا ہے۔

آرتور راولی اور آرتور مایاٹنی کارٹوں کے ساتھ داخل ہوتے ہیں۔

او سیٹی : ہائی، کلارک ! ہائی ڈاگس بورو ! (سب سے) ہائی ! ہائی !

کلارک : ہائی، او سیٹی !

او سیٹی : ہاں تو، لگتا ہے تم لوگ کچھ سوالات پوچھنا چاہتے ہو ؟

او سیٹی : (ڈاگس بورو سے) کیا یہ شخص تمہارا آدمی ہے ؟ کیا تم نے اسے چنا ہے ؟

کلارک : درست۔ کیا یہ شخص اچھا نہیں لگتا ؟

گڈ ڈول : ڈاگس بورو کیا تم . . . ؟ (نقصہ نگاروں میں ہلچل مچ جاتی تھی)
 ادھیسی : خاموشی، بھی دہاں خاموش رہی !
 ایک نامہ نگار : وہ تو اولیٰ ہے !

تھق تھق . . . ادھیسی میز کی چھاتی پر خاموشی کے لیے کاٹھ کاٹھ تھق تھق اٹھاتا تھا۔ پھر باڈی گارڈوں کی طرف اشارہ کرتا تھا۔

ادھیسی : کون ہیں یہ لوگ ؟
 اوٹی : میرے ساتھی۔
 ادھیسی : (دھماکے) اور تم ؟
 اوٹی : ارسٹوروما، میرا اکاؤنٹنٹ۔
 گیٹن : ذرا کو! کیا تم سنجیدگی سے یہ سب کر رہے ہو، ڈاگس بورو ؟
 ٹاگن بورو خاموش رہتا تھا۔

ادھیسی : مسٹر اوٹی، ڈاگس بورو کی خوش بیان خاموشی سے ہم سمجھتے ہیں، آپ کو ان کا اعتماد حاصل ہے اور آپ ہمارے اعتماد کے بھی خواہاں ہیں۔ اچھا تب، خیر! کانٹریکٹ کہاں ہیں ؟
 اوٹی : کیسے کانٹریکٹ ؟
 کلاڈک : (بیدار دیکھتے ہوئے کٹھ ادھیسی، گڈ ڈول کی طرف دیکھ رہا تھا) وہی کانٹریکٹ جن پر ظاہر ہے، جہازوں کے کارخانے نے گودویوں کے معماروں کے ساتھ دستخط کیے تھے، وہی کانٹریکٹ جو گودویوں کی توسیع کے لیے کیے گئے تھے۔
 اوٹی : میں نے تو کبھی کسی کانٹریکٹ کے بارے میں نہیں سنا ہے۔
 ادھیسی : واقعی ؟
 کلاڈک : تمہارا مطلب یہ ہے کہ کوئی کانٹریکٹ نہیں ہیں ؟
 ادھیسی : (جلد ہی سے) کیا تم نے شیٹ کے ساتھ بات کی تھی ؟
 اوٹی : (بدرجلا تے ہوئے) نہیں۔
 کلاڈک : اوہ۔ تم نے شیٹ کے ساتھ بات نہیں کی تھی ؟
 اوٹی : (غصے سے) جو یہ کہتا ہے، میں نے شیٹ کے ساتھ بات کی تھی، وہ جھوٹا ہے۔
 ادھیسی : اولیٰ، میں نے یہ سمجھا تھا کہ مسٹر ڈاگس بورو نے آپ کو اس معاملے کی جانچ پڑتال کے لیے کہا ہے ؟
 اوٹی : ہاں، میں نے جانچ پڑتال کی ہے۔

اور آپ کی جانچ پڑتال کا کوئی نتیجہ نکلا ؟
 اوجھٹی : ہاں، نتیجہ تو نکلا ہے۔
 اوجھٹی : سچائی کی تہہ تک پہنچنا آسان نہ تھا اور سچائی بھی ایسی خوشگوار نہیں۔
 جب مسٹر ڈاگس بورو نے مجھے جانچ پڑتال کے لیے کہا، اس شہر کے مفاد کی خاطر اس پیسے کی جانچ پڑتال جو آپ کے
 اور میرے جیسے ٹیکس ادا کرنے والوں کے خون پسینے کی کھائی ہے اور جو اس شہر کے ایک جہازوں کے کارخانے کو دی گئی
 تھا اور جس کے بارے میں علم نہیں تھا، وہ کہاں گیا ہے اور جب میں نے پتہ لگایا تو یہ جان کر میں کہیں نہیں آگیا کہ
 اس کا توغبین ہو گیا ہے۔ یہ پہلی بات ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہغبین کس نے کیا ہے۔ خیر میں اس بات کا بھی جواب
 دیتا ہوں۔ یہ بتاتے ہوئے میرا دل دکھتا ہے کہ مجرم۔۔۔

اوجھٹی : ہاں، تو مجرم کون ہے ؟
 اوجھٹی : مجرم شیٹ ہے۔
 اوجھٹی : اوہ، شیٹ ! خاموش، چپ شیٹ جس کے ساتھ تم نے بات تک نہیں کی !
 اوجھٹی : مجھے اس طرح کیوں تک رہے ہو ؟ مجرم شیٹ ہے۔
 کلاڈک : شیٹ مرچکا ہے۔ کیا تمہیں یہ معلوم نہیں ؟
 اوجھٹی : مرچکا ہے، کیا ؟ میں کل رات سسرور میں تھا۔ شاید اسی لیے میں نے یہ خبر نہیں سنی۔ یہ روم بھی میرے
 ساتھ تھا۔
 وقفہ

روما : یہ کمال عجیب بات ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو یہ محض اتفاق ہے کہ۔۔۔
 اوجھٹی : صاحبان، یہ کوئی حادثہ نہیں ہے۔ شیٹ کی خودکشی کا کارنغبین ہے۔ شرمناک ہے یہ !
 اوجھٹی : لیکن یہ خودکشی نہیں تھی۔

اوجھٹی : پھر کیا تھی ؟ ہاں، یہ روم اور میں تو کل سسرور میں تھے۔ ہم کیسے جان سکتے ؟ ہاں یہ ہم جانتے ہیں اور میں
 اتنی بھر شک نہیں، شیٹ جو اوپر سے ایماندار کاروباری نظر آتا تھا، دراصل بومعاش تھا۔
 اوجھٹی : میں تمہاری چال سمجھ گیا ہوں، اوجھٹی۔ شیٹ کے ساتھ جو ہونا تھا، ہو چکا۔ تمہارے لفظوں کی بوجھار بیکار
 ہے، خیر۔ تو ڈاگس بورو، اب ہم تمہاری طرف آتے ہیں۔

ٹاگس بورو : میری طرف ؟

میوش : (تکیختی آواز میں) ڈاگس بورو سے کیا بات ہو سکتی ہے ؟

اوجھٹی : جیسا کہ میں مسٹر اوجھٹی کی بات سمجھا ہوں۔ اور میرا خیال ہے، خیر ان کی بات خوب سمجھا ہوں۔
 کہ ایک جہازوں کا کارخانہ تھا جس نے کچھ پیسے قرض لیے جو غائب ہو گئے۔ اب یہ سوال اُٹھتا ہے، جہازوں کا
 یہ کارخانہ کس کا ہے ؟ تم کہتے ہو، یہ کارخانہ شیٹ کے نام ہے، لیکن نام میں بھلا کیا رکھا ہے ؟ اس وقت ہماری
 دلچسپی اس بات میں نہیں ہے کہ کیس کے نام پر ہے بلکہ اس بات میں ہے کہ یہ کارخانہ کس کا ہے ؟ کیا شیٹ کا تھا ؟
 ظاہر ہے، اس کا جواب شیٹ ہی دے سکتا تھا لیکن جب سے اوجھٹی نے سسرور میں رات کافی ہے شیٹ کی
 زبان سب مل چکی ہے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے جب اس گول مال کا پردہ فاش ہوا تو کارخانے کا مالک کوئی اور تھا۔

تھکاری کیا رائے ہے ڈاگس بورو؟

ڈاگس بورو : میری؟

اوکھیتی : ہاں کہیں ایسا تو نہیں، جب تم شیٹ کے آفس میں بیٹھے ہوئے تھے تو کانٹریکٹ . . . ہاں، یعنی اگر ہم . . .

کہیں، کانٹریکٹ تیار نہیں کیا جا رہا تھا؟

گنڈول : اوکھیتی!

گیفٹن : (اوکھیتی سے) ڈاگس بورو؟ پاگل ہو گیا کیا!

ڈاگس بورو : میں . . .

اوکھیتی : اور اس سے پہلے، کونسل ہاں میں، جب تم نے یہی کہا: پھول گو بھی والوں پر کتنا برا وقت آن پڑا ہے اور کس بُری طرح سے انہیں قرض کی ضرورت ہے۔۔۔ تھکاری وہ آواز کہیں تھکاری ذاتی شمولیت کی وجہ سے تو نہیں تھی؟

بوشنڈ : کیا تمہیں ذرا برابر شرم نہیں آتی؟ دیکھو تو یہی، اس کا بی اچھا نہیں ہے۔

کلوتھنڈ : اور اس کی بڑی عمر کا تو خیال کرو!

فلکٹ : اس کے برٹ سے سفید ہاں تھارے گرے ہوئے شکوک کو خاک میں ملا تے ہیں۔

رومسا : تھارے پاس ثبوت ہیں؟

اوکھیتی : ثبوت ہیں . . .

اڈی : خاموش، پلیز! فوراسی خاموشی، پس ذرا سی، دوستو!

گیفٹن : (تیز آواز میں) خدا کے لیے، ڈاگس بورو، کچھ تو کہو!

ایکٹ یا ٹھی گاڈ : (یکائیٹ گرجتا ہے) پاس خاموشی چاہتا ہے! خاموش!

یکائیٹ خاموشی چھانچاتی ہے۔

اڈی : اگر کچھ کہنا ہے، اس آن، اس شرمناک گھڑی میں، اس شرمناک جگہ پر جہاں ایک آدمی کو ذلیل کیا جا رہا ہے جس کے ہاں سفید ہو چکے ہیں اور جس کے دوست خاموشی سے یہ سب دیکھ رہے ہیں، تو یہ کہنا ہے: مجھے تم پر بھروسہ ہے۔

مسٹر ڈاگس بورو : اور میں پوچھتا ہوں: کیا یہ داغدار چہرہ ہے؟ کیا یہ آنکھیں اس کی ہسکتی سے جو بے ایمانی کے راستے پر چلتا ہے؟ کیا تم سفید داغ میں تیز نہیں کر سکتے؟ اگر ایسا ہے تو ہم مشکلوں میں آن پھنسے ہیں!

ایک بے داغ آدمی پر رشوت کا الزام لگایا جا رہا ہے!

صرف یہی نہیں: جعل سازی کا الزام بھی۔ اس لیے کہ وہ ناپاک جہازوں کا کارخانہ جس پریشیٹ کی ملکیت کے زمانے میں ہزار لعنت ملامت ہوتی رہی، ڈاگس بورو کا تھا جب اسے قرضہ دیا گیا۔

مل بیوری : ایک غلیظ جھوٹ!

کلوتھنڈ : میں ڈاگس بورو کے لیے سر دھڑکی بازی لگا سکتا ہوں۔ شہر کے تمام لوگوں کو باؤ! میں چیلنج کے ساتھ کہتا ہوں

ایک آدمی بھی ڈھونڈ نکالو جو ڈاگس بورور پر شک کرتا ہو۔

ایک نامزد نگار : (خود سے نامزد نگار سے جو ابھی ابھی آیا ہے) ڈاگس بورور پر شک کیا جا رہا ہے !

موصدا نامزد نگار : ڈاگس بورور پر ؟ ابراہم لیکن کیوں نہیں ؟

مل بیٹی اور فلیک : گواہ لاؤ، گواہ !

اوچیٹی : اوہ، تو تمہیں گواہوں کی ضرورت ہے ؟ اے، سمجھ، ہمارا گواہ کہاں ہے . . . ؟ ہے وہ یہاں ؟

ہاں، میں دیکھ رہا ہوں، وہ یہیں ہے۔

اس کے آگے میں سے ایک نے خدو از سے میں قدم رکھ لے اور اشارہ کیا ہے۔ سب خدو از سے

کی طرف دیکھتے ہیں۔ مختصر وقفہ۔ بعد کے بعد دیگرے گولیاں پھینکتے اور شور مچاتے ہیں اور سناٹا مچتی

ہے۔ شور مچا، ہنگامہ۔ نامزد نگار باہر کی طرف نکلتے ہیں۔

نامزد نگار : گولیاں، مشین گن۔ باہر تو گولیاں چل رہی ہیں۔ تمہارے گواہ کا نام کیا ہے، اوچیٹی ؟

بری بات ابراہم چکر۔ اے اولی !

اوچیٹی : (خدو از سے کی طرف جاتے ہوئے) باؤل ! (خدو از سے سے باہر پکارتا ہے) اندراؤ، اندرا !

کلنڈلڈ ڈسٹ کدک : یہ سب کیا ہو رہا ہے ؟ کسی کو گولی مار دی گئی ہے۔ سیریلیوں پر

خدا کی پناہ !

موشڈ : (راؤٹی سے) پھر وہی دیشیوں کا کھیل ؟ اولی، پس یہ سمجھ لو ہمارے بچ سب کچھ ختم کر . . .

اولی : ہاں ؟

سپاہی ایک لاش اندر لاتے ہیں۔

اوچیٹی : ارے یہ تو باؤل ہے۔ میرا گواہ، صاحبان، میرا خیال ہے، ایسی حالت میں نہیں ہے کہ اس کے کچھ

پوچھا جاسکے۔

ولانتینی سے باہر نکل جاتا ہے۔ سپاہیوں نے باؤل کی لاش ایک کونے میں رکھ دی ہے۔

ڈاگس بورور : گیفلز، خدا کے لیے مجھے یہاں سے باہر نکالو !

پنا جواب : یہ گیفٹن اس کے قریب سے گزرتا ہوا باہر نکل جاتا ہے۔

اُور : (زبان پھیلا کر) اگس بدرو کی خدمت بڑا ہے (ٹھوٹے) مبارک ، ڈاگس بورو۔ یقین رکھو۔ اس طرح یا اس طرح، میں سب ٹھیک کر دوں گا!

ایک ملاحمت ابھرتی ہے۔



چہ

ہوٹل سے متہ۔ اونی کا کمرہ۔ دو باٹھی گارڈ چٹھڑے پھٹے ہوئے ایک اداکار کو اونی کی طرف سے
جالتے ہیں۔ پس منظر میں گی دوڑا۔

نچلا باٹھی گارڈ : یہ ایک اداکار ہے، اس۔ آج کل خالی خولی بیکار ہے۔
دوسرا باٹھی گارڈ : غریب لباس تک نہیں خرید سکتا۔ شراب خانے کے لوگ گاہکوں کو پہنچنے کے لیے کبھی کبھی اسے پیسے دیتے ہیں۔
اس وقت پڑھائے ہوئے ہے۔ میں نے سنا ہے یہ اچھا اداکار ہے۔ وہ جو کلاسیکی تھیٹر کے اداکار ہوتے ہیں نا،
یہ ان میں سے ایک ہے۔

ادنی : تب ٹھیک ہے۔ ان تو میری وقت یہ ہے، میرے ذہن میں یہ بات ڈال گئی ہے کہ میرا لفظ کچھ ڈھنگ کا ہونا چاہیے۔
مجھے یوں جان پڑتا ہے، کچھ مقبول پڑھو صاحب میں سیاست کے میدان میں قدم رکھوں گا، مجھے چند ایک
الفاظ تو بہر صورت بولنا پڑیں گے۔ تو میں نے سنا ہے کہ بولنا سیکھ لوں اور حرکات و سکنات بھی۔

: بہت خوب۔

: آئینہ لاؤ۔

ایک باٹھی گارڈ ایک قلم آئینہ لے کر اسٹیج کے اگلے حصے میں آتا ہے۔

ادنی : تو پہلے چال۔ تم لوگ تھیٹر یا اوپیرا میں کس طرح قدم اٹھاتے ہو؟
اداکار : آپ کیا چاہتے ہیں، میری سمجھ میں سب آگیا ہے۔ ٹھاٹھ، ططراق۔ جلیس سیزر، ہیلسٹ، رومیو۔ یعنی کہ
شیکسپیر سٹراؤنی، آپ نے صحیح آدمی کو چنا ہے۔ یہ بوڑھا ماہونی، یعنی میں آپ کو دس منٹ میں کلاسیکی سچ و صحیح
سکھا سکتا ہوں۔ صاحبان، آپ اپنے سامنے ایک المیہ شخصیت دیکھ رہے ہیں شیکسپیر کے باتوں پر بار۔ ایک
انگریز شاعر۔ اگر شیکسپیر وجہ نہ ہوتا تو آج اس وقت میں براڈوے کے اسٹیج پر ہوتا۔ ایک کردار کا المیہ۔ جب تم
ابن کھیل رہے ہو تو شیکسپیر بہت کھیلو، ماہونی، کیلنڈر زینٹر ڈالو! جناب یہ ۱۹۱۲ء ہے! — من کوئی
کیلنڈر نہیں جانتا، جناب! میں کہتا ہوں، اور فن میری زندگی ہے۔ انسوں۔

: میرے خیال میں آپ نے غلط آدمی پکڑ لیا ہے، اس۔ یہ اپنے وقتوں کا آدمی نہیں۔
: یہ ہم بعد میں دیکھیں گے۔ تم ذرا ادھر ادھر چلو جس طرح شیکسپیر کے اداکار چلتے ہیں۔

اداکار یہاں وہاں قدم اٹھاتا ہے۔

اُدھ : خوب !
 گئی دولا : پھول گوہی والوں کے سامنے آپ اس طرح نہیں چل سکتے۔ یہ قدرتی چال نہیں ہے۔
 اُدھ : قدرتی چال نہیں ہے، کیا مطلب ہے تمہارا؟ آج اور اس زمانے میں کوئی قدرتی نہیں ہے۔ جب میں چلوں لوگوں کو علم ہو، میں چل رہا ہوں۔

وہاں اکار کی چال کی نقل اتارتا ہے۔

اُدھ اکار : سز دراپھی کی طرف۔ (اُدھ سڑک پیچھے کی طرف جھٹکا دیتا ہے) پاؤں اس طرح زمین پر پڑے کہ ایسی پہلے زمین پھوٹے۔ (اُدھ کا پاؤں زمین پر پڑتا ہے، ایڑی پھلے زمین چھوٹتی ہے) خوب۔ لا جواب۔ اسے کہتے ہیں خداداد فن! البتہ ذرا بازو وہ کچھ صحیح نہیں ہیں۔ ذرا سخت رہتے ہیں۔ شاید یوں بہتر ہوگا۔ آپ دونوں بازوؤں کو سامنے کی طرف اس جگہ سے ملائے رکھیں، جہاں سے دھار پھوٹتی ہے۔ (اُدھ دونوں بازوؤں کو سامنے کی طرف اس جگہ سے ملائے رکھتا ہے، جہاں سے دھار چھوٹتی ہے) کوئی برا نہیں۔ ڈھیلے مگر ذرا مضبوط انداز میں۔ لیکن سز دراپھی کی طرف۔ خوب۔ یہ ہے آپ کے کام کی چال، میرے خیال میں، مسٹر اولیٰ۔ اس کے علاوہ آپ اور کیا سیکھنا چاہتے ہیں؟
 اُدھ : لوگوں کے سامنے کیسے کھڑا ہونا چاہیے۔

گئی دولا : آپ اپنی پشت پر بانس کی دو پھچپیاں لگوا لیں، پھر آپ صحیح کھڑے ہوں گے۔
 اُدھ : بکواس۔ میں جب کھڑا ہوں، میں نہیں چاہتا، لوگ کھچپیوں کی طرف دیکھیں۔ میں چاہتا ہوں، وہ مجھے دیکھیں۔ سکھاؤ مجھے!

وہ ایک خامنہ ہنک سے کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے بازو چھاتی پر بندھے ہوئے ہیں۔

اُدھ اکار : ایک ممکن لیکن عامیاد حل یہ ہے۔ آپ تجام کی صورت تو نظر آنا نہیں چاہتے، مسٹر اولیٰ۔ اپنے بازو یوں باندھیے۔ (وہ اپنے بازوؤں کو اس انداز سے باندھتا ہے کہ ہاتھوں کی پشت دکھائی دیتی رہتی ہے۔ اس کی ہتھیلیاں کھنڈ ہوں سے کھنڈ چھپے بازوؤں پر پڑتی ہیں) اب ذرا سی بات اور قیامت کی تبدیلی۔ ذرا آئیے میں فرق تو دیکھیے، مسٹر اولیٰ۔

اُدھ آئیے میں تم کو دکھاتا ہوں۔

اُدھ : ہاں برا نہیں۔
 گئی دولا : یہ سیکھ گیا ہے، اس ہنر سیکھ کر ان دکھاوے کی تیلوں کے لیے؟

نہیں لغت بھجوان پر! یہ سب تو معمولی چھوٹے لوگوں کے لیے ہے۔ مثلاً، اچھا تم ہی تباؤ، وہ کلارک بھلا اتنی ٹرک بھڑک کیوں دکھاتا ہے؟ اپنے برابر کے لوگوں کو نہیں۔ اس کے لیے تو اس کی بیک کھاتا ہی کافی ہے جس طرح بغض وقتا میرے گھونے باز میرے لیے کام کرتے ہیں۔ تو کلارک چھوٹے آدمیوں کو متاثر کرنے کے لیے اپنی ٹرک بھڑک دکھاتا ہے۔ میں خود ہی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔

اُدھ

لیکن کچھ لوگ یہ کہیں گے، یہ دنگ پیدا نہی نہیں ہیں اور بعض لوگوں کی ہی خد ہو جائے گی۔

گھ دولا

ہاں میں جانتا ہوں، کچھ لوگ ایسا کہیں گے۔ میں یہ سب پروفیسروں یا شاہرہ تیلونوں کے لیے نہیں کر رہا ہوں۔ میرا مقصد تو چھوٹے معمولی لوگوں کی نظروں کو ان کے مالک کا تصور دینا ہے۔

اُدھ

مالک کو اتنا نہ کھینچے، ہاں۔ ایک جمہوریت پسند، ایک دوست کے تصور سے آگے نکلے، جو چاہے اپنی فیض کی آستین میں ہولیکن انہیں بھروسہ دے سکے۔

گھ دولا

اس کے لیے تو میرے پاس ڈاگس بورو ہے۔

اُدھ

اس کے نام کا تو حلیہ بڑا چکا ہے۔ کتابوں میں اس کی ساکھ اب بھی موجود ہے، ایک قدیم پاک شے کی طرح لیکن اب لوگ اسے مثال کے طور پر پیش کرنے کو تیار نہیں ہیں جیسے کبھی تھے۔ انہیں اب اس کے کھڑے ہونے کا یقین نہیں۔ وہ تو اس خاندانی بائبل کی طرح ہے جسے اب کوئی کھوتا نہیں اور برسوں پہلے تیرک سے دوستوں کے ہمارے جس کے سبیلے ورق اٹھتے ہوئے انہیں اس میں سے سوکھا ترا ہوا کھٹل ملا تھا۔ ہاں، ہو سکتا ہے، وہ کوئی فلاور ٹرسٹ کے کام کا اب بھی ہو۔

گھ دولا

اکنون باعزت ہے، اس کا فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔

اُدھ

یقیناً، ہاں۔ ڈاگس بورو میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ ہم اب بھی اسے استعمال کر سکتے ہیں بیوسپل کنسل نے ابھی اسے برطرف نہیں کیا ہے کیونکہ اس طرح دھماکہ زبردست ہو گا۔

گھ دولا

ہاں تو اب مجھے بیٹھنا سکھاؤ!

اُدھ

بیٹھنا۔ بیٹھنا ہی تو سب سے مشکل کام ہے، مسٹر آئی۔ ایسے لوگ ہیں جو چل سکتے ہیں، ایسے لوگ ہیں جو کھڑے ہو سکتے ہیں، لیکن ایک ایسا بتائیے جو بیٹھ سکتا ہو یہ ٹیک والی کرسی لے لیجیے، مسٹر آئی۔ ہاں، لیکن پشت مت ٹیکے، ہاتھ زانو پر، پیٹ سے زانو تک، کہنیاں بدن سے ذرا الگ۔ اس طرح آپ کتنی دیر تک بیٹھ سکتے ہیں، مسٹر آئی؟

اُدھ

جب تو بس سب ٹھیک ہے، مسٹر آئی۔

اُدھ

آپ جانتے ہیں، ہاں، جب بڑھا ڈاگس بورو چل بے کا تو گری اس کی جگہ لے سکتا ہے۔ لوگوں کو شیشے میں آمارنے والی بات اس میں ہے۔ وہ خوب سخرہ بن جاتا ہے اور وقت آنے پر اتنے زور سے ہنستا ہے کہ چھت کا پلاسٹر پھڑنے لگتا ہے۔ ہاں، کبھی کبھی وہ یہ سب بے وقت بھی کرتا ہے مثلاً جب آپ برانکس کے ہاسی کے ایک معمولی بیٹے کا جو کہ آپ تھے، اور سات باہمت نوجوانوں کا ذکر کرتے ہیں تو وہ . . .

گھ دولا

تو وہ ہنستا ہے؟

اُدھ

پلاسٹر تک چھت سے پھڑنے لگتا ہے۔ یہ اسے نہ بتائیے گا کہ میں نے یہ سب کہا ہے ورنہ وہ یہ سمجھے گا کہ میں نے اس

گھ دولا

کے خلاف آپ کو بھڑکایا ہے۔ غیر اتنا تو آپ کر ہی سکتے ہیں کہ اسے درجنوں ہیٹ جمع کرنے سے روک دیں۔
کس قسم کے ہیٹ؟

لوگوں کے ہیٹ جو اس نے جبراً اتارے ہیں۔ اور وہ انھیں پہن کر لوگوں میں گھومتا بھی ہے۔ یہ سب شرمناک ہے۔
بھول جاؤ اسے۔ میں ایسے بیل کو ٹھکانے لگانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا جو میری فصل پر نہ نہیں مارتا۔
میں اپنے ماتحتوں کے معمولی میموں کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ (۱۰ اکاڑے) اور اب ذرا بونٹا بکھاؤ! میرے
لئے ذرا ایک تقریر کرو!

شیکسپیر۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ جولیس سیزر۔ رومن ہیرو۔ (جیب میں سے ایک چھوٹی سی کتاب نکالتا
ہے) مارک انٹونی کی تقریر کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ سیزر کی لاش کے سامنے۔ بروٹس کے خلاف۔
سیزر کے قاتلوں کا سر نہ۔ لفظی کا نمونہ شہرت یافتہ۔ ۱۹۰۸ء میں زینتہ تھیٹر میں نے انٹونی کا دل ادا
کیا تھا۔ اسی کو آپ کو ضرورت ہے، مسٹر آئی۔ (۱۱ اکاڑے) خاص ڈھنگ سے کھٹکھٹا رہتا ہے اور لفظانہ فقط
مذاک انٹونی کا تشدد میں پڑھتا ہے) دوستو، روم نو اسپیو، ہم وطنو، میری بات دل کے کانوں سے سنو!

آئی چھوٹی سی کتاب میں سے پڑھتے ٹھوٹے سطر کے بعد سطر ۱۰ اکاڑے کی آواز کے پیچھے پیچھے دھرتا
ہے کبھی کبھی ۱۰ اکاڑے سے درست کرنے کو کھٹکھٹا ہے لیکن زیادہ تر آئی کی ۱۰ ایگنی کھٹکھٹا رہتی اور
غیر مسلسل رہتی ہے۔

۱۰ اکاڑے : میں سیزر کو دفن کرنے آیا ہوں، اس کی توصیف کرنے نہیں۔
آدمی جو بدی کرتے ہیں، ان کے بعد بھی زندہ رہتی ہے؛
نیک کی ان کی ٹہریوں کے ساتھ دفن ہوتی ہے؛
یہی سیزر کے ساتھ ہونے دو۔ نیک بروٹس نے
تم سے کہا ہے، سیزر بواہوس تھا۔ اگر ایسا تھا تو
یہ اس کی بھیانک بھول تھی، اور سیزر کا انجام بھی بھیانک ہوا۔

(اپنے آئینہ بخاریں دھتتا ہے)

یہاں، بروٹس کی اور دوسروں کی اجازت سے
کہ بروٹس ایک باعزت انسان ہے!

اسی طرح اور سب بھی تمام باعزت انسان
میں آیا ہوں سیزر کے جنازے میں شریک ہونے، کچھ کہنے۔
وہ میرا درست تھا، وفادار اور میرے نزدیک عدل پسند!

لیکن بروٹس کہتا ہے وہ بوالہوس تھا،
 اور بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔
 وہ بہتوں کو قیدی بنا گھرا اپنے روم لایا،
 جن کی رہائی کے تاوان سے تجوریاں بھر گئیں؛
 کیا یہ سیزر کی بوالہوسی جان پڑتی ہے؟
 جب مفلس نادار چلائے، سیزر رویا؛
 بوالہوس تو سخت کرخت شے کے بنے ہوتے ہیں۔
 لیکن بروٹس کا کہنا ہے وہ بوالہوس تھا؛
 اور بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔
 تم سب لوگوں نے دیکھا ہے لوپرکال میں تین بار
 میں نے سیزر کو شاہی تاج پیش کیا
 اور میں نے اس نے انکار کیا۔ کیا یہ بوالہوسی تھی؟
 پھر بھی بروٹس کا کہنا ہے وہ بوالہوس تھا؛
 اور بلاشبہ بروٹس ایک باعزت انسان ہے۔
 میں جو کہ رہا ہوں اس کو تھیلانے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں
 جو بروٹس نے کہا ہے، لیکن جو میں یہاں کہہ رہا ہوں وہی ہے
 جو میں جانتا ہوں۔
 تم سب نے کبھی اسے پیار کیا ہے، بے سبب تو نہیں؟
 پھر کیا سبب ہے جو تمہیں اس کا سوگ منانے سے روکتا ہے؟
 آخری سطوروں کے دوران پردہ کا دھیرے سے گرتا ہے
 ایک علامت اُبھرتی ہے۔

سات

کوئی فلاڈر ٹرسٹ کے نمائندہ آرٹورڈ آؤٹی، ارسٹورڈو مہا، جیو سیٹ گٹ دولہا، ایٹانٹل گریڈی اور ہائیڈی گارڈو۔ چھوٹے
سہ ہائیڈو شون کا ایک گروہ آؤٹی کوٹن رکھا ہے۔ بڈھاٹے اگسٹ ہورو، جونیاڈھ، پیٹ کاوم سہ آؤٹی، مکے ہوانڈو
بےٹھا ہے۔ نین منٹو میں کلاڈک۔

چنگھاٹے مہائے قتل، اس شخصان زرا راہزنی! ہمارے شہر کی گلیوں میں آگ اگتی ہوئی مشین گنیں!
ادھر ادھر کارو بار کرتے ہوئے لوگ قانون کا احترام کرنے والے شہری۔ ان میں سے کوئی کونسل ہاں میں بیان دینے جاتا
ہے تو دن دہار سے قتل کر دیا جاتا ہے! میں پوچھتا ہوں، ہمارے شہر کے امین کیا کر رہے ہیں؟ کچھ نہیں! یہ فز لوگ جو
اپنے کالے دھندلے دل میں بری طرح مصروف ہیں اور جو باقوت شہریوں پر کھینچا چال رہے ہیں، انھیں گودا اپنے بنا کے
ہوئے قوانین لاگو کرنے کی فرسوت نہیں ہے۔

اؤٹی

۱۰۱۵

گٹ دولہا

اؤٹی

مختصر یہ کہ ہر طرف افراتفری پھیلی ہوئی ہے۔ کیونکہ اگر شخص من مانی کرتا ہے، اگر ایک کتا پنا سوچے سمجھے دوسرے
کئے کو کھا جاتا ہے، تو میں اسے افراتفری کہتا ہوں۔ ذرا سوچو! اگر میں چپ چاپ اپنے ترکاریوں کے گودام میں
بیٹھا ہوں یا پھر اپنی پھول گوبھیوں کا ٹرک چلارہا ہوں اور کوئی بھنیسی کی طرح میرے گودام میں چلتا ہے، جینیڈا پنا!
یا پھر وہ میرے ٹائر پچھ کر دیتا ہے، ان حالات میں امن و امان کے بارے میں سوچنا ممکن نہیں۔ لیکن جو میں یہ جانوں
سمجھ لوں کہ لوگ سبز بان بھڑی میں نہیں ہیں تو مجھے طے کرنا پڑے گا کہ کس طرح ان لوگوں کو اپنی دکان میں گھسنے سے روکا
جائے۔ تب میں ان کے لیے اپنے ہاتھوں کا بہتر استعمال کر سکتا ہوں۔ لوگ اپنی خوشی سے اپنا مال اسباب اپنے
سے الگ نہیں کرتے، ذہنی کے ام پر کونسل ہاں میں باتوں کے موتی بکھینے والوں کی شاہاں کی خاطر صورتحال
کچھ یوں ہے: اگر میں گولی نہیں چلاتا، کوئی دوسرا شخص مجھ پر گولی چلا دے گا۔ یہی منطق ہے۔ تو پھر؟ اب تم پچھو گے
اب کیا کیا جائے؟ میں بتاتا ہوں۔ لیکن پہلے یہ بات صاف کر دوں: اب کس جو کچھ تم کرتے رہے ہو، تباہ کن ہے:
اپنے اپنے کاؤنٹروں پر یکایک بیٹھے سوچتے رہنا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور آپسی پھوٹ اور تکرار، ایک مضبوط دفاع
کی جگہ جو تھیں داداؤں، برعاشوں کے گلوں سے بچائے۔ نہیں، میں کہتا ہوں، اس طرح کام نہیں چل سکتا۔ پہلی
چیز جس کی ضرورت ہے اتحاد ہے۔ دوسری چیز ہے قربانی کیسی قربانی؟ تم پوچھو گے۔ کیا ہم ہر دار میں تھیں
سینٹے محض تحفظ کی خاطر نکال دیا کریں؟ نہیں، یہ جیسا ہو سکتا۔ ہمارے پیسے بہت قیمتی ہیں۔ اگر تحفظ کا بنیاد
ہو سکتا ہے تب ٹھیک ہے اور ہم سب اس کے لیے تیار ہیں۔ تو میرے پیارے سہری فریڈو، آٹھا آسان اور سیدھا
سادہ نہیں ہے۔ صرف موت کستی ہے: اس کے علاوہ ہر چیز پر پیسے خرچ ہوتے ہیں اور ہر چیز میں تحفظ امن
اور سکھ شامل ہے۔ یہی زندگی ہے۔ اور اس کے کبھی مختلف ہوگی بھی نہیں، اسی لیے ان صاحبان اور میں نے

اکچھ باہر بھی ہیں) یہ فیصلہ کیا ہے کہ آپ لوگوں کی حفاظت کا انتظام کیا جائے۔

گڈ دولا اور رومنائیاں بچاتے ہیں۔

لیکن یہ دکھانے کے لیے کہ ہم مضبوط تجارتی امولوں پر عمل کرتے ہیں، ہم نے اپنے سانچے دار، ان مسٹر کلارک کو جو متحرک کاروبار کرتے ہیں اور جنہیں آپ سب جانتے ہیں، یہاں آنے اور آپ سے خطاب کرنے کی دعوت دی ہے۔

رومنا، کلارک کو آگے کی جانب کھینچتا ہے۔ چند ایک سبزی فروش تالییاں بچاتے ہیں۔

مسٹر کلارک: میں اس جلسے کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ مسٹر اوئی اس بات کو بڑا اعزاز سمجھتے ہیں کہ کوئی فلاؤڈرسٹ ان کی پیش قدمی کی حمایت کر رہا ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، مسٹر کلارک۔

گڈ دولا

نمائین اور حضرات، ہم کوئی فلاؤڈرسٹ کے لوگ بڑی تشویش کے ساتھ یہ دیکھ رہے ہیں کہ آپ سبزی فروشوں کے لیے کاروبار چلانے کا کتنا مشکل پڑ رہا ہے۔ کیونکہ، میں نے آپ لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے، سبزی ترکاریاں بہت مہنگی ہیں، اس لیے کہ یہ سبزی ترکاریوں کو باندھنے پٹینے والے، انھیں اٹھانے لے جانے والے، کچھ باہروالوں کے آسانے پر زیادہ سے زیادہ دھام مانگتے ہیں۔ اور یہی وہ چیز ہے جس کا خاتمہ کرنے کے لیے مسٹر اوئی اور ان کے دوست اٹھے ہیں۔

کلارک

پچلا سبزی فروش: لیکن اگر چھوٹے معمولی آدمی کو کم سے کم پیسے ملے تو وہ ہماری ترکاریاں کیسے خریدے گا؟

تمھارا سوال واقعی اچھا ہے۔ یہ رہا میرا جواب: یہ بات پسند ہو یا نا پسند، مزدور کو الگ کر کے ہماری اس مائڈن دنیا کا قصہ تو نہیں کیا جاسکتا، مزدور جو ایک کاکب بھی ہے۔ میں نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ ایمان داری سے کام کرنا کوئی ذلت کی بات نہیں۔ بلا اس کے برعکس ہے۔ منافع کے لیے تعمیر بھی ہے اور معاون بھی ہے۔ ایک فرد کے لاطے ایک مزدور کے ساتھ میری تمام تر ہور دیاں ہیں۔ لیکن جب وہ اکٹھا ہو جاتے ہیں، جب وہ سوچے سمجھے بنا ان معاملات میں دخل اندازی شروع کر دیتے ہیں، جیسے منافع کے معاملات، اجرت کے معاملات وغیرہ وغیرہ تب میں کہتا ہوں، سنبھل کے قدم اٹھاؤ بھائی، مزدور وہ ہے جو مزدور کی کرتا ہے۔ لیکن جب تم ٹہرتے ہو، جب تم کام بند کر دیتے ہو، تب تم مزدور کہاں رہے۔ تب تم سماج کے لیے ایک خطرہ ہو۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں میں قدم رکھتا ہوں۔

اوئیٹ

کلارک تالییاں بچاتا ہے۔

پھر بھی، آپ لوگوں کو یقین دلانے کے لیے کہ ہر چیز کھلی ہے، ڈھکی چھپی نہیں، میں آپ کی توجہ ایک اچھی طرح جانے پہچانے شخص کی موجودگی کی طرف لانا چاہتا ہوں جو مجھے یقین ہے، یہاں موجود ہر شخص کے لیے شرافت اور اخلاق

میں پہنوں کے بڑے بڑے کسے ترھیں۔
وہ سب باہر کی جانب رخ کرتے ہیں۔

اُدھ : مسٹر باؤل میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ یہ بلامنی، جرائم کی یہ لہریں کتنی ہی چاہئیں کیونکہ . . .
گی دولا : (جیسے ہی سبزی فروش نے پچھلے کو تیار ہوتے دیکھا) رکو! ابھی میٹنگ ختم نہیں ہوئی ہے۔ ابھی چارے باؤل کی یاد میں ایک گیت گایا جائے گا جسے ہمارے دوست جیمز گرین دول گائیں گے اور پھر بیوہ کے لیے چندہ اکٹھا کیا جائے گا۔

ناٹھنی گارڈن میں سے ایک آگے بڑھتا ہے اور ایک جڈ باقی گیت گاتا ہے جس میں لفظ "گھر" بار بار آتا ہے۔ اس عمل کے دوران تمام بد معاش مستغرق ہیں، ان کے سر ہاتھوں میں نہیں، یا آنکھیں بند کیے پیچھے کو جھکے ہوئے ہیں۔ گیت کے اختتام پر ہلکی سی واہ واہ کو دہرائیں کا شور اور آگ لگنے کے سائونڈ کی آواز کاٹتی ہے۔ پھر منظر میں کچھڑکی سے سُرخ روشنی دکھائی دیتی ہے۔

دوسرا : بندرگاہ میں آگ لگ گئی!
ایک آواز : کہاں؟
ایک ناٹھنی گارڈ : کیا یہاں کوئی ٹوکٹم کا سبزی فروش موجود ہے؟
مختار سبزی فروش : ہاں، میں ہوں۔ کیا بات ہے؟
ناٹھنی گارڈ : تمہارے گودام میں آگ لگ گئی ہے۔

سبزی فروش ہوک باہر کی طرف بھاگتا ہے۔ کچھ اس کے پیچھے جاتے ہیں کچھ کچھڑکی کی طرف جاتے ہیں۔

دوسرا : رکو! کوئی کسے سے باہر جائے!
ناٹھنی گارڈ :۔

کیا یہ آگ نکالی گئی ہے؟
ناٹھنی گارڈ : یقیناً۔ وہاں پٹرول کے کچھ کنستریپے پائے گئے ہیں۔
تینا سبزی فروش : کچھ پٹرول کے کنستریپے لے جائے گئے تھے!
دوسرا : (شدید غصے میں) کیا کہا؟ کیا کوئی یہ اڑا رہا ہے کہ یہ تم نے کیا ہے؟

ایک باجی گارڈ : (تیسرے سبزی فروش کی چھاتی میں اپنی آسٹوٹیکٹ چبھوٹاھے) یہاں سے کیلے ہایا گیا تھا ؟ کیا تم نے کوئی
پٹرول کانستریڈ کیا تھا ؟

دوسرے ہاتھ گارڈ : (چوتھے سبزی فروش سے) کیا تم نے کوئی پٹرول کانستریڈ کیا تھا ؟ دیکھا تھا ؟

سبزی فروش : میں نے نہیں ۔ ۔ ۔

میں نے بھی نہیں ۔

ہاں ، یہ ہوئی ثابت ۔

(سبزی سے) آبا با ۔ وہی شخص جو تھوڑی دیر پہلے ہم سے یہ کہہ رہا تھا کہ سبز چیزوں کے کاروبار میں امن وامان ہے ،
اب خود ستم گروں کے ہاتھوں اپنا گودام جلتا ہوا بھیسم ہوتا ہوا دیکھ رہا ہے کیا تمہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا ؟ کیا تم
ان سے ہو ؟ تم سب لوگوں کو ایک ساتھ اکٹھا ہونا پڑے گا ۔ اور فوراً !

(چنگھاڑتے ہوئے) : اس شہر میں اب ہر چیز کالی بیاز نظر آ رہی ہے ! پہلے تیل اور اب آتش زنی ! لوگو ، اس
سے تو تمہیں پتہ لگ جانا چاہیے کہ اگلے وار کے کوئی بھی محفوظ نہیں ہے !

ایک علامت ابھرتی ہے ۔

آٹھ

گوکہ ام آتش زنی کیس، بھگت نہ کار، بھج۔ سدا کا رہی، وکیل۔ وکیل صفا فی۔ منوجوان کے اُس بھروسہ۔ گوی۔ گی دولا۔
لکھن کے میڈی۔ باجی کا رک۔ سبزی قروش اور ملزم فیش۔

الف

ایمانوں گریں گواہی کر رہی کے سامنے کھڑا ہوتا ہے اور ملزم فیش کی طرف اُسکی اٹھاتا ہے جو نہایت بھیاں رکھتی
اور بد جلی سے بچتا ہے۔

میں (چلتے ہوئے) وہ رہا مجرم جس نے آگ لگائی! میں نے جب اسے لکھا، اس وقت وہ گلی میں سے نکلا
رہا تھا پٹرول کا کنٹر اس نے چھاتی سے لگا رکھا تھا۔ حرام زادے! جب میں تجھے بات کر رہا ہوں، تجھے کھڑا
ہونا چاہیے۔

فیش کو کھینچ کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ وہ نہ کھڑا ہوا۔

جج : ملزم، خود کو سنبھالو۔ یہ عدالت ہے۔ تم پر آتش زنی کے الزام میں مقدمہ چلایا جا رہا ہے۔ یہ بڑا سنگین
معاملہ ہے، یہ بات ہرگز مت بھولو!
فیش : (گھر گھرائی آواز میں) ار لا رلا رل۔
جج : پٹرول کا وہ کنٹر تم کو کہاں ملا؟
فیش : ار لا رل۔

جج کے اشارے پر کچھ بھٹ بھی آیا کہ لا فیش لباس پہنے ہوئے ایک کھڑا، جس کے چہرے سے
جراثیم نکلتی تھیں، فیش پر چھٹا ہے اور گریں کے ساتھ آنکھوں آنکھوں میں نامک کرتا ہے۔

ٹا بھٹ : جناب یہ بن رہا ہے!
وکیل صفا فی : ہمارے تجویز یہ ہے کہ دو سدا رکھیں کا بھی مشورہ لیا جائے۔
جج : (سکڑاتے ہوئے) تجویز نامنظور!

دکنیل صفائی : مسٹر گری آپ وہاں کیسے موجود تھے جب یہ آگ جس میں بامیں عمارتیں جل کر راکھ ہو گئیں، مسٹر ہوک کے گودام میں لگی؟
جی ہاں : میں کھانا ہضم کرنے کی غرض سے ٹہلنے نکلا تھا۔

کچھ بائیں گارڈ ہنستے ہیں۔ گری بھی ان کے تھقے میں شامل ہو جاتا ہے۔

دکنیل صفائی : کیا آپ کو خبر ہے، مسٹر گری، کہ مسٹر فیش جواب ملزم ہیں، ایک بے روزگار مزدور ہیں، اور کہ وہ اس سے پہلے کبھی شکاگو نہیں آئے تھے اور آگ کی واردات سے صحت ایک دن پہلے پیدل یہاں پہنچے تھے؟
جی ہاں : کیا؟ کب؟
دکنیل صفائی : کیا آپ کی کار کا نمبر xxxxxxx ہے؟

جی ہاں : ہاں!
دکنیل صفائی : کیا یہ کار آگ کی واردات سے پہلے کے چار گھنٹوں کے دوران سٹاسیوں گلی میں ڈاگس بورو کے رستوراں کے باہر کھڑی رہی تھی؟ اور کیا ملزم فیش کو بے ہوشی کے عالم میں رستوراں سے باہر گھسیٹ نکالا گیا تھا؟
جی ہاں : میں کیسے جان سکتا ہوں؟ میں نے تو تمام دن سسر ویں سیر سیٹے کے چکر میں گزارا تھا جہاں میں باون آدمیوں سے ملا تھا اور تمام لوگ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔

بائیں گارڈ ہنستے ہیں۔

دکنیل صفائی : آپ کی پچھلی بات سے میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ آپ کھانا ہضم کرنے کی غرض سے شکاگو بندرگاہ کے علاقے میں ٹہل رہے تھے۔

جی ہاں : کیا میں سسر ویں کھانا کھانے کے بعد اسے شکاگو میں ہضم نہیں کر سکتا؟ کیا آپ کو اس پر اعتراض ہے؟

یہ شور اور مسلسل تھقے کہہ جاتے ہیں، جن میں بھی شامل ہو جاتا ہے۔

انڈیڈ۔

شوہان کی ماسٹریں دھن، رقص کے آہنگ کی طرح آدھن پر بھجتی ہے۔

ب

جب روشنی ٹوٹتی ہے، سبزی قدوشن ہو کر گواہ کی گواہی پوچھنا نظر آتا ہے۔

وکیل صفائی : کیا کبھی آپ کا ملازم سے جھگڑا ہوا تھا، مسٹر ہوک ؟ کیا آپ نے پہلے کبھی ملازم کو دیکھا تھا ؟
ہوک : کبھی نہیں۔

وکیل صفائی : آپ نے کبھی مسٹر گری کو دیکھا ہے ؟
ہوک : ہاں۔ میں نے انھیں واردات کے دن کو لی فلاور ٹرسٹ کے دفتر میں دیکھا تھا۔

وکیل صفائی : آگ لگنے سے پہلے ؟
ہوک : آگ لگنے سے کچھ پہلے۔ وہ چار آدمیوں کے ساتھ کمرے میں سے گزرے تھے۔ ان کے پاس پٹرول کے کنستریں تھیں۔

نام نہ نگاروں اور ہائی گارڈوں میں تھیل۔

جج : نام نہ نگار حضرات سے درخواست ہے، وہ درخاموشی سے کام لیں۔

وکیل صفائی : مسٹر ہوک، آپ کے گودام کے آس پاس کس قسم کی عمارتیں ہیں ؟
ہوک : شیٹ کے جہازوں کے سابق کارخانے کا احاطہ ہے وہاں۔ ایک راستہ ہے جو گودام کو کارخانے سے ملتا ہے۔
وکیل صفائی : کیا یہ آپ کے علم میں ہے، مسٹر ہوک کہ مسٹر گری کارخانے میں رہتے ہیں، یعنی وہ گودام تک آسانی سے پہنچ سکتے ہیں ؟

ہوک : ہاں۔ وہ اسٹاک گودام کے سپرٹنڈنٹ بھی ہیں۔

نام نہ نگاروں میں منبیل کھنڈی۔ ہائی گارڈ منبیل چڑاتے ہیں، شور مچاتے ہیں اور ہوک، وکیل صفائی اور نام نہ نگاروں کی طرف سے اسے دھمکانے کا رویہ اختیار کرتے ہیں۔ نو جوان ڈاکٹر ہورو جج کی طرف لپکتا ہے اور جج کے کان میں دھیمے سے کچھ کہتا ہے۔

جج : عدالت کا احترام لازمی ہے، گواہ کی طبیعت نامناسب ہے۔ عدالت کی کارروائی ملتوی کی جاتی ہے۔

انڈیا۔

آرگن ہرچند رقص کے آہنگ کے انڈیا میں شہر پان کی مانتی ہن بجتی ہے۔

ج

جب روشنی ہوئی ہے، ہوک گواہ کی گرتی پڑیٹھا نظر آتا ہے، بے حکم ادند ہاں اس کے قویٰ ہی ایک چپڑی
رکھتی ہے اور اس کے سدا آند آنکھوں پر پتیاں بندھی ہوئی ہیں۔

سدا کا دئی وکیل : کیا تمہاری بنیائی کمزور ہے، ہوک ؟
ہوک : (بیشکل) ہاں۔

سدا کا دئی وکیل : بتاؤ، کیا تم آسانی سے اور یقین سے لوگوں کو پہچان سکتے ہو ؟
ہوک : نہیں۔

سدا کا دئی وکیل : مثلاً، کیا تم اس آدمی کو پہچانتے ہو ؟

گوئی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ہوک : نہیں۔

سدا کا دئی وکیل : تم نے کبھی کوئی آدمی ہو کر تم نے پہچان سکتے ہو اس آدمی کو دیکھا ہے ؟
ہوک : نہیں۔

سدا کا دئی وکیل : اور اب، ہوک، ایک بہت ہی اہم سوال۔ جواب دینے سے پہلے خوب ابھی طرح سوچ لینا۔ کیا تمہارا گودام
شیٹ کے سابق کارخانے سے ملا ہوا ہے ؟
ہوک : (خدا سے وقفہ کے بعد) نہیں۔

سدا کا دئی وکیل : پس اتنا کچھ۔

امداد حیرا۔

آدگن پدیچر مچی مہن جینے لگتی ہے۔

بہت روشنی ملتی ہے، ٹوک ٹیڑھی گوالا کی کرسی پر بیٹھی نظر آتی ہے۔

ٹوک ٹیڑھی : (میکا کی آواز میں) میں ملزم کو صاف طور پر پہچانتی ہوں کیونکہ اس کے چہرے پر گناہ کے آثار دکھائی دیتے ہیں اور کیونکہ اس کا قد پانچ فٹ آٹھ انچ ہے۔ میری رشتے کی ایک بہن نے مجھے بتایا ہے کہ اس سہ پہر کو جب میرے خاوند پر گولی چلائی گئی تھی، یہ شخص کونسل ہال کے باہر دیکھا گیا تھا۔ اس کے پاس ایک مشین گن تھی اور میں شبہ رکھتی رہتی تھا۔

انڈیڈ ہیرا۔

آرگن پریچر وہی ہے جنہے لگتی ہے۔

جب روشنی نکلے گی، پوری عدالت برقی طرح نکلے گی۔ کھائی دیتا ہے۔

جج

اخبارات میں یہ اشارے کیے گئے ہیں کہ اس عدالت پر اردھر اور دھڑا دھڑا ہے۔ یہ عدالت یہ بات صاف کر دینا چاہتی ہے کہ اس پر کسی بھی قسم کا کوئی دباؤ نہیں ڈالا گیا ہے اور اس مقدمے کی سماعت مکمل آزادی کی فضا میں ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے، اتنا کہنا کافی ہوگا۔

سند کاٹی وکیل : جناب! چونکہ ملزم فیش مصنوعی دیوانگی کا بہانہ کیے ہوئے ہے، اس لیے سرکاری وکیل کا خیال ہے کہ ملزم سے مزید سوالات نہیں پوچھے جاسکتے۔ اس لیے ہم یہ تجویز رکھتے ہیں کہ۔۔۔

وکیل صفائی : جناب! ملزم ہوش میں آ رہا ہے۔

تھک چل۔

فیش

:(رخصتے بجا گئے ہوئے) ارلارل دارا لارلا وارلارل۔

وکیل صفائی : یاں! جناب! میں ملزم فیش سے سوال پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں!

شود و عمل۔

سند کاٹی وکیل : مجھے اعتراض ہے! مجھے ایسی کوئی بات دکھائی نہیں دیتی جس سے یہ ظاہر ہو کہ فیش ہوش میں ہے۔ یہ سب وکیل صفائی کی چالاکی ہے، گھٹیا سنسنی خیزی، تقابلی!

فیش : پانی می می۔

وکیل صفائی کے سہارے کھڑا ہوتا ہے۔

وکیل صفائی : فیش! کیا تم میرے سوال کا جواب دے سکتے ہو؟

فیش

: آ۔۔۔ آ۔۔۔ آں!

وکیل صفائی : فیش، عدالت کو یہ بتاؤ: کیا تم نے، کچھلے بیٹے کی اٹھائیس تاریخ کو، بندرگاہ پر ترکاریوں کے گودام کو آگ

لگائی تھی؟ ہاں یا نہیں؟

فیش

: نہیں۔۔۔۔۔

وکیل صفائی : تم شکاگو کب پہنچے تھے، فیش؟

نیش : پانی کی سی ۔
دکھیل صفائی : پانی !

ٹھانپیل ۔ نو جوانی کے اگلے بوروس پھرنے کے پاس پھونچ چکا ہے اور جمع کے ساتھ خدا سمجھتی سے بات
کرتا رہا ہے ۔

گہری : (کندھے اٹھارتے ہوئے کھڑا ہوتا ہے اور چنگھاڑتا ہے) مکاری ، پاکھنڈ ! جھوٹ ! سب جھوٹ !
دکھیل صفائی : کیا تم نے پہلے بھی اس شخص کو (گہری کی طرف اشارہ کرتا ہے) دیکھا ہے ؟
نیش : ہاں ۔ پانی کی ۔

دکھیل صفائی : کہاں ؟ کیا بندرگاہ پر ڈاکس بوروس کے رستہ تو راں میں ؟
نیش : (مکتھم آواز میں) ہاں ۔

شعور قل : ہا ڈھئی گارڈ بند وقتیں تان لیجے ہیں اور شور مچاتے کھوٹے سنہ جڑاتے ہیں ۔ ڈاکٹر پانی کا
گلاس لیے حذو تانا آتا ہے ۔ اس سے پچھلے کی دکھیل صفائی ڈاکٹر کے ہاتھ سے گلاس لے لے ، ڈاکٹر نیش
مکتھم میں گلاس میں جو کچھ بھی ہے ، اندر دیا ہے ۔

دکھیل صفائی : مجھے شدید اعتراض ہے جس درخواست کرتا ہوں کہ اس گلاس کا معائنہ کیا جائے ۔
نیش : (سند کا دہی دکھیل سے نظروں پر آتے ہوئے) درخواست نامنظور ۔
خدک حیدری : (نیش پر چیختے ہوئے) قاتل !

دکھیل صفائی : جناب ! سچائی کا منٹ می سے تو میرا نہیں جاسکتا ۔ اس لیے اب سچائی کا منہ کاغذ کے ایک ٹکڑے سے
بند کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے ۔ کاغذ کا ٹکڑا اگر جس پر سزا لکھی جائے گی اور پھر سنائی جائے گی کہ یہ ان
لوگوں کی امید ہے یہ کاغذ یہ سزا کا پروانہ ، اس کا مناسب عنوان تو ہونا چاہیے ، انصاف کی تہک ۔ یہ
لوگ انصاف کو لے کاڑتے ہیں : - ہینڈز اپ ۔ کیا یہ ہمارا شہر ہے جو سات دنوں میں سڑکوں
بوتھا ہو چکا ہے ۔ غندوں ، بد معاشوں کے خوف اور دباؤ سے ؟ کیا انصاف ، قاتلوں سے بدتر ان درندوں
کے سامنے سر جھکا دے گا ؟ جناب ! اس مقدمے کو معطل کر دیا جائے !

سند کا دہی دکھیل : میں اعتراض کرتا ہوں !

گہری : گتے حرام زادے ! تم جھوٹے بھونکتے ہوئے گتے ہو ! تم تو خود مرے گتے ہو ! آؤ ! ذرا ہر تو آؤ ! اتھاری
کھال نہ ادا میری دی تو ! بد معاش !
دکھیل صفائی : تمام شہر اس شخص کو باتا ہے ۔
گہری : (بیچھوتے ہوئے) چپ حرامی !

(جب جینج اسے ٹوکنے کی کوشش کرتا ہے) تم بھی چپ رہو۔ جان پیاری ہے تو منہ بند رکھو!

ہاں بچہ لگتا ہے۔ اور جینج کو بولنے کا موقع مل جاتا ہے۔

جینج

: عدالت کا احترام لازمی ہے۔ وکیل صفائی پر عدالت کی ہتک کرنے کا مقدمہ چلایا جائے۔ مسٹر گری کے غم و غصے کو ہم سمجھتے ہیں۔ (دکیل صفائی سے) بیان جاری رہے۔

دکیل صفائی : فیش! کیا انھوں نے ڈاکس بورو کے رسیٹوراں میں تمہیں کچھ پینے کو دیا تھا؟ فیش! فیش! فیش! مگبرن : (چنگھاڑتے ہوئے) چیخو، چیخو، چلا کر پو پھو! اس کی تو ہوا ہی نکل گئی ہے! ہم بھی دیکھیں، اب اس شہر پر کس کا سکہ چلتا ہے!

شوروئل -

اسکا ہنڈا۔

آدگن پریچر رقص کے آہنگ کے اسکا ازمیں شوپان کی مانتی مے ہن بجتی ہے۔

ن

جنتِ آخرت کی بارگاہِ نورانی ہے تو بیخ کھڑا ہو جاتا ہے اور بے سُر اور زمیں مناسبتا ہے۔ ملزم
کارنگ مُردے کی دُعا ہے۔

پچاس فٹ، آتش زلی کے جرم میں ہیں تھیں پندرہ برس قید یا مشقت کی مراد تیا ہوں۔

ایک علامتِ انجرونی ہے۔

یہ آگس بورو کا مصافحہ تھا۔ ہم سب نے اسے دیکھا۔
یہ آگس بورو اپنی وحشیانہ اور عذراقتنا کر لکھ رہا تھا۔

یہ آگس بورو: اس طرح میں نے، ایمان کے مجھے ڈاکس بورو نے، اسی سال کی پڑاؤ زندگی کو، غنڈوں پر معاشوں کے گناہوں کے کالے
دریا میں غرق کر دیا۔ مجھے کہا گیا ہے، وہ جو مجھے ایک زمانے سے جانتے ہیں، یہ کہہ رہے ہیں کہ جو کچھ بورو ہے، مجھے
اس کی خبر نہیں ہے اور یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اگر مجھے خبر ہوتی تو میں کبھی ان کا ساتھ نہ دیتا۔ افسوس، بعد افسوس، میں سب
جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے ہوک کے گودام میں آگ لگائی۔ میں جانتا ہوں کہ کون غریب فیش کو رسیٹوراں
میں کھینچ لایا اور کس نے اسے بے تحاشا شراب پلائی۔ میں جانتا ہوں کہ جب شیٹ کی غولی موت ہوئی تو اس کی بیب
میں جہاز کا ٹکٹ تھا اور اس وقت روما وہاں موجود تھا۔ میں جانتا ہوں، اس سے پہلے کونسل ہل کے باہر گری نے
بانول کو قتل کیا کیونکہ بانول مجھ ایماندار بڑھے ڈاکس بورو کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ گری نے
بانول کو گولی مار دی تھی اور پھر میں نے اسے بانول کا شیٹ پہنے ہوئے مٹی دیکھا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ گری وولا نے پانچ
خون کیے ہیں جن کی درست یہاں درج ہے۔ میں اونی کے بارے میں بھی سب کچھ جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں
کہ اونی کو علم ہے کہ میں شیٹ اور بانول کی موت کے بارے میں، گری وولا کے پانچوں خون کے بارے میں اور آتش زنی
کے بارے میں جانتا ہوں۔ آپ کے اس ایماندار بڑھے ڈاکس بورو کے علم میں سب کچھ ہے۔ میں نے یہ سب برداشت
کیا۔ سب جھیلا، محض ہوس اور سوہ کے جال میں پھنس کر۔ میں ڈرتا تھا، میں کہیں آپ سب کا بھروسہ نہ کھو بیٹھوں،
لیکن اب اب۔۔۔

دس

ہوٹل سے منٹہ۔ اونی کا کمرہ۔

اونی ایک گھڑی کر رہی تھی۔ دس منٹہ پہلا ہے اور خلا میں گھور رہا ہے۔ گئی دس گچھ لکھ رہا ہے اور دس
بنا لکھی گارڈ اس کے کندھوں کے اوپر سے دیکھتے ہوئے کھیسیں نکال رہے ہیں۔

گی دولا

اور اس لیے میں ڈاگس بورو اپنا شراب خانہ جفاکش گی دولا کے حوالے کرتا ہوں۔ اپنا مضافاتی مکان باہمت
مگر ذرا گرم مزاج گری کو اور اپنا بیٹا ایماندار رومہ کے لیے چھوڑتا ہوں۔ اس کے علاوہ میری درخواست ہے کہ رومہ کو
پولیس چیف متقرر کیا جائے، گری کو جج اور گی دولا کو رفاع عام کے کاموں کا کاشنر۔ اور جو عہدہ حیثیت میرے پاس
ہے، اس کے لیے میں محبت سے اتور و اونی کا نام تجویز کرتا ہوں جو، تمہارے اس ایماندار سے ڈاگس بورو کی
نظر میں، اس کا بے حد متحق ہے۔ ————— بس اتنا کافی ہے۔ میرا خیال ہے، بڑھا کوئی حیل محبت نہیں
کرے گا۔ اس کا یہ وصیت نامہ جادو کی پٹری کا کام کرے گا۔ اور اب کہ جیسا سب جانتے ہیں، بڑھا مر رہا ہے اسے
جلدی زمین کے کسی صاف ستھرے ٹکڑے پر آخری آرام گاہ میں عزت سے ملانے کی امید کرنی چاہیے۔ ایک
شاندار کتبے کی بھی ضرورت ہوگی۔ کچھ اس قسم کا کتبہ: پرانے زمانے کے کالے کوٹوں نے کبھی ایک اچھے شاندار کوٹے
کو نوچ نوچ کھایا تھا اور یہ نظر کبھی کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ یہ بڑھا قدیم مردہ وہی سفید کوٹا ہے۔ —————
میرے خیال میں اس سے زیادہ سفید کوٹا ملنا مشکل ہے۔ ویسے باس، گری زیادہ تر اسی کے ساتھ رہتا ہے اور یہ بات
ذمیری سمجھ میں آتی ہے اور مجھے پسند ہے۔

اونی

گی دولا

:(پچھلے ہوئے) گری، کیا کہا تم نے گری کے بارے میں ؟
: یہی کہ وہ بہت زیادہ وقت ڈاگس بورو کے ساتھ گزارتا ہے۔ اس پر پھر کس نہ کیجیے۔

گری انڈر آتا ہے۔ وہ حرکت کا نیا ہیٹ پہننے ہوئے ہے۔

گی دولا

گری

گی دولا

گری

اونی

گری

میں بھی نہیں۔ ارے گری، ہاں تو پھر ڈاگس بورو کی مرگہوں کا کیا حال ہے ؟
: وہ ڈاکٹر کو پاس تک پہنکنے نہیں دیتا۔
: ہمارا وہ بہترین ڈاکٹر جس نے فرش کی دیکھ بھال خوب محبت کے ساتھ کی ؟
: دوسرا کوئی اور چلے گا بھی نہیں۔ بڑھا بہت بوتا ہے۔
: یہ بھی تو ہو سکتا ہے، کوئی اور اس کے ساتھ بہت بوتا رہا ہو۔
: یعنی ؟ (گی دولا) تم کہتے، یہاں پر کیا زہر اگلتے رہے ہو ؟

گی دولا : (گھبراتے ہوئے) گری ڈیر، میں نے تو بس وصیت نامہ پڑھا ہے۔
گری : (وصیت نامہ اس کے حقائق سے چھینٹا ہے) کیا ہے پولیس چیف؟ وہ؟ روم؟ پاگل تو نہیں ہو گئے؟
گی دولا : وہ تو یہی چاہتا ہے۔ میں تو اس کے خلاف ہوں۔ اس حرامی پر تو ایک آن کو بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔

رومانڈرا آتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے ہارڈی کارڈ تھیں۔

گھٹ دولا : (اسے روم، ذرا اس وصیت نامے پر ایک نظر تو ڈالو۔
رومانڈرا : (اس کے حقائق سے وصیت نامہ چھینٹتا ہے) ہاں، ذرا دیکھو تو وہی تھیں کیا علم! گری اور جی! مگر بڑے
کی تحریر کہاں ہے؟
گھٹ دولا : اس کے اپنے تکیے کے نیچے۔ وہ اسے کہیں باہر بچانے کی تاک میں ہے۔ میں پانچ بار اس کے بیٹے کو کچڑا چکا ہوں۔
رومانڈرا : (اس کا حقائق سے چھینٹتا ہے) ہاں تو پھر! گری، بتاؤ مجھے۔
گھٹ دولا : کیا ہے کیا بتاؤں؟ مجھے کچھ علم نہیں۔
رومانڈرا : ہاں ہاں، تمہارے علم میں ہے!

دونوں ایک دوسرے کو کھانچا جانے والی نظروں سے دیکھتے تھیں۔

رومانڈرا : میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں، تمہارے من میں کیا ہے۔ کہیں کچھ بے شیٹ کے بارے میں جس کا تعلق مجھ سے ہے۔
گھٹ دولا : اس میں باؤل کے بارے میں بھی ہے اور اس کا تعلق مجھ سے ہے۔

رومانڈرا : اچھا، تو پھر ایسا ہی سہی لیکن یاد رکھو، تم دونوں میچرے ہو اور میں ہوں مرد۔ میں تمہیں گری اور گی دولا تمہیں بھی خوب جانتا ہوں۔ میں تو یہ تک کہوں گا کہ تمہاری سنگرمی ٹانگ جو اس ہے تم دونوں حرامی مجھے ہر وقت یہاں کیوں دکھائی دیتے ہو؟ تم کیا کچھری پکارتے ہو؟ آر تو رو، کس کس جھوٹ سے یہ لوگ تمہارے کان بھرتے رہے ہیں؟ پچھلے گادرو، ذرا سنبھل کر قدم اٹھانا۔ اگر میرے بارے میں تم نے کچھ اٹا سیدھا کیا اور میں نے تمہیں پکڑ لیا تو مسئلہ کر رکھ دوں گا، ختم ہو! سمجھے!

گھٹ دولا : روم، بہترین ہے تم اپنی زبان کو لگام دو! میں تمہارا کوئی دو کوڑی کا بندو بچ نہیں ہوں۔
رومانڈرا : (ہارڈی کارڈوں سے) سنا تم نے کیا کہا اس نے تمہیں! دو کوڑی کے بندو بچ۔ تو یہ کوارڈ میں یہ لوگ تمہیں اس نام سے پکارتے ہیں! کوئی فلاور ریسٹ کے ساتھ بھی ان کی ملی بھگت ہے اور —

گھٹ دولا : کئی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اور یہ تھیں جو پہنچے ہوئے ہیں، کارڈ کے درزی نے خاص حکم سے بنائی ہے۔ اور تم

دو کوری کے بندوچی تو بس غلیظ و اسیات کام کے لیے ہو۔۔۔۔۔ اور تم (اُدھی سے) یہ سب چپ چاپ دیکھ رہے ہو۔

(جیسے اُبٹ جا کا حد) چپ چاپ۔ کیا چپ چاپ؟

کار و قہر کے ٹرک پر گولیاں داغنے کا قہر۔ کار و قہر جو ٹرسٹ کا ایک ممبر ہے!

کیا تم نے کار و قہر کے ٹرک پر گولیاں چلائیں؟

میں نے ایسا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ بس ایسے ہی کچھ لونڈے اس چکر میں پھنس گئے۔ بس یوں سمجھو، بے ساخت

اشتعال۔ پھران کی بھڑ میں بھی تو نہیں آتا کہ یوں بیٹھ چھوڑے معمولی سبزی ترکاری فروش ہی ان کا نشانہ نہیں جو خون اور

پسینہ بہاتے ہیں۔ بڑے اور بیماری بھر کم لوگ کیوں نہیں؟ لغت ہے، آرتور و میری تو اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

ٹرسٹ کے لوگ چپ میں لیکن بہت غصے میں ہیں۔

کلا رک کہتا ہے، بس ایک بار اور ایسا ہو جائے تو۔۔۔ اس نے ڈاکس بور کو شکایت بھی کی ہے۔

(ڈروکھ اور کینھ نہ بھجے میں) ارنستو، یہ سب نہیں بڑا چاہیے۔

ذرا سختی سے کام ہو، باس! یہ لونڈے لپاڑے اپنے جاگے سے باہر ہوتے جا رہے ہیں!

باس! ٹرسٹ کے لوگ چپ تو میں لیکن بہت غصے میں ہیں۔

(اپنی پینٹوں نکالتے ہوئے، گہنی اور گئی دولا سے) ٹھیک ہے۔ تو اب پھر میٹڈ راپ!

گہنی اُدھی دولا کے ہاتھوں کا رٹوں سے بھی۔

اور تم سب چوس رہے ہو! ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ ذرا سی ہی چالاک نہیں! پلو دیوار کی طرف۔ منہ دیوار کی طرف۔

گئی دولا! امں کے ہاتھوں کا رٹ اُدھی بے جہنی سے ہاتھ اٹھاتے ہیں، اور دیوار کے ساتھ دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

(رزا بھٹتی ہے) یہ سب کیا ہے؟ ارنستو، انھیں تنگ نہ کرو۔ تم لوگ آخر کس بات پر جھگڑ رہے ہو؟ اتنی سی بات ہی

تو ہے کہ چند گولیاں سبزی ترکاری کے ٹرک کے چکر میں ضائع ہو گئیں! تو اس قسم کی غلط فہمیاں تو دور رکھ جا سکتی ہیں۔

دیکھو، سب کچھ کس خوب صورتی سے ہو رہا ہے۔ آگ کی کہانی خوب بنی۔ سبزی ترکاری فروش ہماری حفاظت کی قیمت چکا

رہے ہیں، ہر ڈالر کے پیچھے تیس سینٹ۔ صرف پانچ دنوں میں تمام شہر نے گھٹنے ٹیک دیے ہیں، کوئی انجلی ہمارے خلاف

نہیں اُٹھتی اور پھر میں نے تو اور بھی بڑے اور تہ منصوبے بنا رکھے ہیں اور تم لوگ ہو کر۔۔۔

(ستخفی سے) منصوبے؟ مثلاً؟

جہنم میں گئے کھارے منصوبے۔ اس آلو کے پٹھے کو کھو، مجھے ہاتھ نیچے کرنے دے۔

آرتور و، پہلا کام، خود اپنی حفاظت۔ ان حراسین کو اسی طرح رہنے دیا جائے تو چاہا ہے!

اگر اس وقت کلارک آجائے اور میں اس حالت میں دیکھ لے تو کیا یہ اچھا لگے گا؟
: انستو، پرے رکھو اس کھلونے کو!

گنہ دہ

اٹھ

رومنا

ایسا کوئی پکڑ نہیں! آنکھیں کھولو، آرتورو۔ کیا تم ان کی چال نہیں سمجھتے؟ یہ تمہیں کلارک اور ڈاگس بورو کے ہاتھ نیچے رہے ہیں۔ اگر کلارک آجائے اور میں اس حالت میں دیکھ لے! میں پوچھتا ہوں، کارخانے کے فنڈ کہاں گئے؟ ہم نے تو کوری ٹکس نہیں رکھی ہے۔ لڑکے سبزی ترکاری کی دوکانیں لوٹیں، گودام کو آگ لگا دیں اور پھر ٹھنڈی سانس بھریں۔ آرتورو آج جو کچھ ہے، ہمارے سبب بنا ہے اور اب وہ ہیں جانتا ہی نہیں۔ اب تو وہ کارخانے کا مالک اور سپر سالار بنا پھرتا ہے۔ آنکھیں کھولو، جاگو، آرتورو!

گنہ دہ

اٹھ

: ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ ہاں تو جواب دو آرتورو! تم کہاں کھڑے ہو، ادھر یا ادھر؟
: (لیپ کر کھڑا ہوتا ہے) لوٹو، کیا تم بندوبست کی دھمکی سے مجھ پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کر رہے ہو؟ ایسا نہ کرو تو اچھا ہے۔ میں تمہیں وارننگ دے رہا ہوں، میرے ساتھ یہ سب نہ چلے گا۔ تاج کی تمام تر ذمہ داری تمہاری اپنی ہوگی۔ میں خاموش طبیعت آدمی ضرور ہوں لیکن میں دھمکیاں سننے کا عادی نہیں۔ یا تو اندھا دھند مجھ پر دھواش کرو یا جو بی چارہ کرو۔ میں کسی بھی بات کے لیے تمہارے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔ بس اپنا فرض نبھانا اور مکمل طور پر صلیب کی بات مجھ پر چھوڑ دو کیونکہ پہلے فرض آتا ہے اور پھر آتا ہے صلہ۔ میں تم سے صرف ایک چیز کی توقع رکھتا ہوں اور وہ ہے بھروسہ۔ تم لوگوں میں بھروسے کی کمی ہے اور جہاں بھروسے کی کمی ہو وہاں سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ تمہارے خیال میں یہاں کس طرح پنچا ہوں؟ اعتماد اور یقین کے ساتھ! اٹل اور جنون کی حد تک اعتماد اپنے مقصد میں۔ اعتماد، صرف اعتماد کے ساتھ میں نے اس شہر کو لکھ رکھا اور گھنٹے ٹیکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسی اعتماد کے ساتھ میں ڈاگس بورو تک پنچا۔ اسی اعتماد کے ساتھ میں کونسل ہال کی سیڑھیاں چڑھا۔ میرے ہاتھ ننگے اور خالی تھے لیکن ناقابل تسخیر اعتماد میرے پاس تھا!

رومنا

اٹھ

: اور ایک ٹامی گن بھی!
: نہیں، نہیں، ٹامی گن تو اور لوگوں کے پاس بھی ہے لیکن مکمل اعتماد کی کمی انہیں لیڈ نہیں بننے دیتی۔ اسی لیے یہ بہت ضروری ہے کہ مجھ پر مکمل اعتماد رکھو! بھروسہ کرو! اور یقین کرو کہ میں جانتا ہوں، تمہارے لیے مناسب اور بہتر کیا ہے اور میرا اٹل فیصلہ ہے، وہی ہو کر رہے گا اور کھیت اور کامیابی کا راستہ مجھے مل کر رہے گا۔ اگر ڈاگس بورو چل بتا ہے تو پھر میں فیصلہ کروں گا، کون کیا بتا ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے لیکن تم یقین رکھو، تم تمام لوگ مطمئن ہو گے۔
: (اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے) آرتورو!

گنہ دہ

رومنا

: (خفگی سے) تو لڑکو، اب تم پھوٹ لو!

گنہ دہ، گنہ دہ اور گنہ دہ کے ہاتھ گارڈ، ہاتھ اوپر کیے کیے، دھیرے سے ہاتھ جاتے ہیں۔

: (ہاتھ جاتے ہوئے، رومنا سے) مجھے تمہارا بیٹا پسند ہے۔

گنہ دہ

: (ہاتھ جاتے ہوئے) رومنا دیر۔۔۔

گنہ دہ

رومنا : پھوٹو! ہاں، اگر کسی شخص نے، اپنی منہسی پیچھے نہ چھوڑ جاؤ اور مکارگی دولا، اپنی لنگری ٹیڑھی ٹانگ ساتھ لے جانا مت بھولنا حالانکہ مجھے یقین ہے، یہی تم نے کہیں سے چرائی ہے۔

جب دلا باھنڈ چلے جاتے ہیں، اُدنی بچھا اپنی سوچ میں ڈوب جاتا ہے۔

اُدنی : میں کیلا بننا چاہتا ہوں۔

رومنا : (سے جس حرکت کھڑا رہتے تھوٹے) آرتورو، وہ اعتماد، وہ بھروسہ جس کا ذکر ابھی تم نے کیا ہے، اگر مجھ میں نہ ہوتا تو کبھی کبھی اپنے آدمیوں سے آنکھیں ملانے میں دشواری ہوتی۔ میں کچھ کرنا پڑے گا اور فوراً! اگر کوئی غلیظ کھیل کھیل رہا ہے۔

اُدنی : اگر کسی کے بارے میں فکر نہ کرو۔ میں بہت بڑا اور بہتر منصوبہ بنا رہا ہوں۔ اور اب، ارسٹو کہ تم میرے سب سے پُرانے اور وفادار دوست ہو، میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گا۔

رومنا : (دھمکے تھوٹے چھوٹے کے ساتھ) کہو سب کچھ، آرتورو۔ اگر اس کے بارے میں مجھے جو کچھ کہنا ہے، وہ پھر سہی۔

وہ اُدنی کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ رومنا کے آدھی ایک کونہ میں کھڑے منتظر ہیں۔

اُدنی : اب صرف شیکاگو سے میری تسلی نہیں ہوتی۔ مجھے کچھ اور بھی چاہیے۔

رومنا : کچھ اور؟

اُدنی : ہاں۔ سبزی ترکاریاں اور شہروں میں بھی تو بچی جاتی ہیں۔

رومنا : لیکن وہاں گھس بیٹھنے کی ترکیب کیا ہے؟

اُدنی : صاف اور سیدھی ترکیب۔ میں سامنے کے دروازے سے گھسنا ہے، پچھلے دروازے سے بھی اور کھڑکیوں کے راستے سے بھی۔

یہی تو ہو گا تا کہ پہلے میں روکا جائے گا، پیچھے دھکیلا جائے گا لیکن پھر میں بلایا جائے گا، سیٹیاں جبتانی جائیں گی اور تسلیم کر لیا جائے گا۔ کبھی دھمکی، کبھی التجا اور درخواست۔ کبھی تذلیل، کبھی شریفانہ سختی اور کبھی آہنی ہم آغوشی۔ مختصر یہی کہ جو کچھ یہاں کیا ہے۔

رومنا : لیکن دوسری جگہوں پر حالات یہاں جیسے نہیں ہیں۔

اُدنی : میرا خیال ہے، ہم پرکھ کے لیے اسے کسی چھوٹے شہر میں آزما دیں۔ اس سے ہیں یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ

حالات واقعی مختلف ہیں۔ ویسے مجھے ذرا شک ہے اس پر۔

رومنا : اور تم نے آزمانے کے لیے کون سی جگہ چنی ہے؟

اُدنی : اسرو۔

رومنا : لیکن وہاں ان کے پاس دل فیٹ اور اس کا اخبار جو ہے جو ان سبزی ترکاری فروشوں کے مفاد کی دیکھ بھال کرتا

ہے اور سچ کو مجھ پر ٹیسٹ کے قتل کا الزام لگاتا ہے۔

اس کا تو منہ بند ہو جانا چاہیے۔

اُدنی

رومنا

۱۔ وہ تو بن کر دیا جائے گا۔ اخبار نویسوں کے بھی تو دشمن موجود ہیں۔ یہ اخبار نویس اگلے کاغذ پر کالی روشنائی سے لکھتے ہیں لیکن کچھ لوگوں کو بہت کچھ سرخ دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً مجھے۔ ہاں آرتور وہ میرے خیال میں ان الزامات کو خاموش کیا جاسکتا ہے۔

اُدنی

۱۔ ہاں مجھے یقین ہے۔ ان کو خاموش کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت ٹرسٹ سروس کے ساتھ بات چیت کر رہا ہے۔ اس لیے ابھی ہم شکوک و شبہ ہیں پھول کو بھیاں بھیں گے۔

رومنا

اُدنی

۱۔ یہ بات چیت کون کر رہا ہے؟

رومنا

اُدنی

۱۔ کلاؤک، لیکن اسے مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ہمارے کارن۔

۱۔ اور اب سمجھا۔ تو یہ چکر کلاؤک کا ہے۔ میں ذرا برابر کلاؤک کا بھروسہ نہیں کر سکتا۔
۱۔ سروس میں سب لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہم لوگ کوئی فلاؤ ٹرسٹ کے پیچھے سائے کی طرح لگے ہوئے ہیں۔ وہ پھول کو بھیاں چاہتے ہیں، نہیں نہیں۔ دکاندار ہیں پسند نہیں کرتے اور یہی حال دوسروں کا ہے، مثلاً ڈل فیٹ کی بیوی جو برسوں سے بری سبزیوں کا تھوک بیوپار کر رہی ہے۔ وہ ٹرسٹ میں شامل ہونا چاہتی ہے اور شامل ہو بھی جاتی لیکن ہماری وجہ سے وہ شامل نہیں ہوئی۔

رومنا

۱۔ تمہاری باتوں کے تو یہ معنی ہوتے کہ سروس کو تھپانے کا منصوبہ تمہارا نہیں ٹرسٹ کا ہے۔ آرتور وہ اب میں سب سمجھ گیا۔ میں ان کی ذلیل چال سمجھ گیا۔

اُدنی

رومنا

کس کی چال؟

۱۔ ٹرسٹ کی! اور کس کی؟ ڈاؤگس بورو کے ہاں جو سازشیں ہو رہی ہیں! اس کی وحشیت! یہ سب ٹرسٹ کی چالاکی ہے۔ وہ سروسے ٹانکا مٹاتا چاہتے ہیں اور تم راستے میں کھڑے ہو۔ اب وہ تم سے کیسے چھکارا حاصل کریں؟ ان کی گردن تمہارے شکنجے میں ہے کیونکہ اپنے کالے دھندے کے لیے انھیں تمہاری ضرورت تھی اور انھوں نے تمہارے طریقوں کو مان لیا تھا۔ لیکن اب انھوں نے ایک راستہ کھوج نکالا ہے: ڈیٹھا ڈاؤگس بورو مرتے دم توڑتے توڑتے، تابوت میں جاتے جاتے اعتراف گناہ کرتا ہے۔ پھول کو بھیاں والے لوگ، گہرے دکھ کے ساتھ اس کی مردہ ہڈی سے وحشیت اٹھ کھول نکالتے ہیں اور سکلیاں بھرتے ہوئے اسے نامہ نگاروں کے سامنے پڑھتے ہیں: کیسے وہ پھپھاتا ہے اور سنجیدگی اور متانت سے کیسے وہ سب کی منت سماجت کرتا ہے کہ اس پلیگ کو، جس کی ذمہ داری وہ قبول کرتا ہے، مٹا دیا جائے اور پھول کو بھیاں کے کاروبار کو پھر اسی پرانے ڈھنگ سے چلایا جائے۔ یہ ہے ان کی چال، آرتور وہ۔ وہ سب اس میں شامل ہیں: گری جو ڈاؤگس بورو سے وحشیت نامہ لکھواتا ہے، کلاؤک سے ملا ہوا ہے۔ کلاؤک جو سروس کے ساتھ بات چیت کر رہا ہے اور ہمارے کارن مشکلات میں پھنسا ہوا ہے، صفات ستھری سورج کی روشنی چاہتا ہے کہ چین کی ہنسی بجا سکے۔ کی ہولا جو مرتے ہوئے چھپوں کو سونگھتا پھرتا ہے۔ اور یہ ڈاؤگس بورو، ایسا مار ڈیٹھا ڈاؤگس بورو جو اپنے بروقت وحشیت نامے سے تم پر گندگی اچھاننا چاہتا ہے۔ اسے ٹھکانے لگانا پڑے گا، آرتور وہ، نہیں تو تمہارے بہتر اور

اُدھٹ : بڑے منصوبے، کسرو کے بارے میں تمہارے منصوبے گنرے نالے میں بہہ جائیں گے !
: تم سمجھتے ہو یہ سب ایک سازش ہے ؟ یہ سچ ہے کہ انہوں نے مجھے کسرو کے سلسلے سے باہر رکھا ہے اور میں نے اسے محسوس بھی کیا ہے ۔

دومنا : آرتورو، میں تم سے التجا کرتا ہوں ۔ مجھے اس معاملے کو سلجھانے دو ! دیکھو، میں کیا کرتا ہوں : میں اور میرے لڑکے آج رات ڈاگس بورو کے گھر پر دھاوا بول دیں گے اور اسے اپنے ساتھ لے آئیں گے ۔ چلو اسپتال تک، ہم اسے کہیں گے اور پھر ہم اسے مردہ گھر میں پہنچا دیں گے ۔

اُدھٹ : لیکن گرمی تو اس کے ساتھ اس کے بنگلے پر ہے ۔
دومنا : وہ وہاں ہے تو ٹھیک ہی ہے ۔

دونوں نکتہ دین ملاتے ہیں ۔

ایک تیرے دو شکار !

اُدھٹ : اور کی دولا ؟
دومنا : واپسی پر میں گی دولا کی پھولوں کی دوکان سے تو آؤں گا اور ڈاگس بورو کے جنازے کے لیے پھول بھی قہتا آؤں گا ۔
مسخرے گرمی کے لیے بھی ۔ اور گی دولا کو پھولوں کی تمیست بھی دیتا آؤں گا ۔

آئین پستوں شہتہا کاٹاٹھ ۔

اُدھٹ : ازستو، مجھے حقارت سے مجرم قرار دیتے ہوئے ڈاگس بورو، کلاکوں اور ٹول فیٹوں کا کسرو کے قہ سے ہے
باہر کھانے کا منصوبہ بنو لادی ہفتوں سے مٹا دینا چاہیے ۔ مجھے تم پر پھروسہ ہے ۔

دومنا : اور تمہارا بھروسہ بالکل ٹھیک ہے لیکن ہماری روانگی سے پہلے تمہیں ہم سے ملنا ہو گا اور میرے لڑکوں کو تانا بانو گا
کہ معاملہ کتنا سنگین ہے ۔ تم جانتے ہی ہو، میں ڈھنگ سے بات نہ کر سکتا ۔

اُدھٹ : (خاندہ جلاتے ہوئے) تو سب طے ہوا ۔

دومنا : میں جانتا تھا آرتورو ! فیصلہ اسی طرح ہونا تھا ۔ تم ہی کہو، ہم دونوں ! کہو، تم اور میں ! بھولے بہرے
اچھے دنوں کی طرح (آجے آسمیوں سے) میں نے کیا کہا تھا لڑکو ؟ دیکھو اس نے میں سہی جھنڈی دکھائی
ہے ۔

اُدھٹ : تو میں آؤں گا ۔

دومنا : ٹھیک کیا رہے ۔

اُدھٹ : لیکن کہاں ؟

دومنا : گراج میں ۔ دیکھو، مجھ میں اب کتنی جان اٹنی ہے ۔ آسمہ میں دو دو ہاتھ دکھانے کا موقع تو ملے گا !

وہ اپنے آسمیوں کے ساتھ نوداً باعد چلا جاتا ہے۔

خوف سے میں اکھڑا کھڑا ٹھکانے ہوئے اور یہ تقدیر کی تیاری کرتا ہے جو اسے روم کے آسمیوں کے سامنے
کھڑی ہے۔

دوستو، بہت رنج کے ساتھ مجھے یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ مجھے خبر ملی ہے، میری پٹھانہ پیچھے شرمناک فدا کی سازش رچی
جا رہی ہے۔ وہ لوگ جو میرے قریب ہیں، جن پر میں نے یقین کامل کیا، میرے خلاف ہو گئے ہیں۔ لاپٹ اور ہوس نے
ان ذلیل لوگوں کو اندھا کر دیا ہے اور یہ ذلیل لوگ پھول گو جیوں کے دالوں سے جا ملے ہیں، ایسا نہیں ہو سکتا،
چکر کن ہے، ہاں میری نگاہ میں آگیا! یہ لوگ پولیس سے جا ملے ہیں کہ بے رحمی سے تم لوگوں کا صفایا کر دیا جائے اور
میں نے سنا ہے، میرا بھی! میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے، اس لیے میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم لوگ ارستو
روما کی سرکردگی میں، جس پر مجھے مکمل بھروسہ ہے، آج کی رات . . .

کلازک، گوری اور سیٹی ٹل فیٹ کا اخل ہوتے تھیں۔

(نہیں بھانپتے ہوئے کہ وہ خوفزدہ نظر آ رہا ہے) ہم ہیں، پاس!
اولی، ان سے ملو۔ یہ میری سروس کی مسٹر ڈل فیٹ۔ ٹرسٹ کی خواہش ہے کہ تم ان کی طرف ذرا توجہ دو اور
ٹرسٹ اُمید کرتا ہے کہ آپ دونوں کچھ ملے کر لیں گے۔

:(بدسترا جیٹے) ہاں، میں سن رہا ہوں۔

جیسا کہ تم جانتے ہو، شکاگو کے کوئی فلاور ٹرسٹ اور سروس کے بیوی پارلیوں کے درمیان بات چیت ہوتی ہے
کہ دونوں کو ایک کر دیا جائے۔ بات چیت کے دوران سروس نے کوئی فلاور ٹرسٹ میں تعارضی موجودگی پر
اعتراض کیا لیکن تھوڑی بہت بات چیت کے بعد ٹرسٹ نے اس مخالفت پر قابو پا لیا۔ مسٹر ڈل فیٹ یہاں
اس لیے آئی ہیں کہ . . .

مستر ڈل فیٹ غلط فہمی دور ہو جائے۔ اور پھر میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ سروس نے شوہر مسٹر ڈل فیٹ کا رنج مسٹر اولی کے خلاف
نہیں تھا۔

تو پھر کس کے خلاف تھا؟

میں بھی صاف اور سیدھی بات کرنا چاہتا ہوں، اولی، شیٹ کی خودکشی نے سروس کے لوگوں پر بہت برا
اثر ڈالا ہے۔ شیٹ چاہے اور کچھ سچی ہو، وہ جہازوں کے کارخانے کمالک تھا، ایک نمایاں شہری تھا، وہ کوئی ریفر
نقص نہیں تو تھا نہیں کہ اس کی موت کا چرچا نہ ہوتا۔ اور اس کے علاوہ کاروتھر کے گراج نے بھی شکایت کی ہے کہ
ان کے ایک ٹرک پر گولیاں برسانی گئیں۔ اور تعارض آدمیوں سے میں ایک کا، اولی، دونوں معاملوں میں ہاتھ ہے۔

سروس کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ شکاگو کی پھول گو جیاں خون میں رنگی ہوئی ہیں۔

کیا آپ یہاں مجھے بے عزت کرنے آئی ہیں؟

مسٹر ڈل فیٹ : نہیں، نہیں۔ آپ کو نہیں کیونکہ مسٹر کلارک نے آپ کے بارے میں تو تصدیق کر دی ہے۔ جڑ تو وہ شخص روم ہے۔
 کلارک : (فرداً) تاؤ نہ کھاؤ، اُولی !

گیٹ : . . .
 اُولی : تم مجھ سے اس طرح بات نہیں کر سکتے ! تم مجھے سمجھتے کیا ہو؟ بس، بہت سُن لیا ! ارسٹوروما میرا آدمی ہے۔ میں کسی کو یہ کہنے کی اجازت نہیں دیتا کہس کو دوست بناؤں۔ یہ ناقابلِ برداشت ہے۔

گیٹ : یاس !

ہینرڈل فیٹ : اگتا میں ڈل فیٹ اس دنیا کے تمام روموں سے آخری دم تک لڑتا رہے گا۔
 کلارک : (سُرحدِ مہدی سے) اور یہ صحیح اور مناسب ہوگا۔ اس معاملے میں ٹرسٹ ڈل فیٹ کے پیچھے ہے۔ اُولی، پھر سوچ دیکھو۔ دوستی اور کاروبار دو مختلف چیزیں ہیں۔ بتاؤ، کیا کہتے ہو؟
 اُولی : (اس کی طرح سُرحدِ مہدی سے) آپ مجھے سُن چکے ہیں، مسٹر کلارک۔
 کلارک : مسٹر ڈل فیٹ، مجھے شدید رنج ہے کہ اس ملاقات کا یہ انجام نکلا۔

باہر جاتے ٹھوٹے، اُولی سے۔

حد درجہ غیر دانشمندانہ رویہ، اُولی۔

اُولی (ادھر لڑی، دونوں جیب اکیلے دہ جاتے تھیں، وہ ایک دوسرے پر نظر پڑا تو کھینچا اٹھے۔

گیٹ : یہ اور پھر کاروتھر کے ٹرک کا نظریا یعنی جنگ۔ بات صاف ہے اب۔

اُولی : میں جنگ سے نہیں ڈرتا۔

گیٹ : ہاں، تم جنگ سے نہیں ڈرتے۔ کیا ہوگا، یہی ہوگا نا کہ ٹرسٹ، اخبارات، تمام شہر اور ڈاگس بورو اور اس کے چلیے پائے تمہارے خلاف ہو جائیں گے ! بات بس میرے اور تمہارے درمیان ہے، یاس، میں تو کچھ کرنے سے پہلے دو بار سوچوں . . .

اُولی : میں جانتا ہوں، مجھے کیا کرنا ہے اور مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔

ایک علامت اُسجرتی ہے۔

گیارہ

گندراج، رات، بارش کی آواز۔

انستورمما اہم، مود جان آتا۔ پس منظر میں مسکرم باٹھنی گاڑا۔

ایک بچ رہا ہے۔

وہ یقیناً کہیں پھنس گیا ہوگا۔

کہیں وہ چپکچپا تو نہیں رہا؟

ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ آرتور واپس اپنے بچوں کا اس حد تک وفادار ہے کہ وہ ان کی جگہ اپنی لمبی چڑھا سکتا ہے۔ اور تو اور، ان چوبوں، گرمی اور گی وولا کس کے بارے میں وہ خود کو تیار نہیں کر سکتا۔ اس طرح وہ اپنا وقت ضائع کرتا ہے اور خود سے الجھتا بھی رہتا ہے۔ ممکن ہے، دونوں جانیں یا تین، لیکن وہ ضرور تے گا۔ گھبراؤ نہیں۔ وہ خود کو تیار کر رہا ہوگا۔ وہ یقیناً آئے گا، میں اسے جانتا ہوں، ایتنا۔

دفعہ

میں صاف دیکھ رہا ہوں، گرہ زمین پر اوندھے منہ پڑا ہے، اس کی چالاکیاں خون کی طرح بہہ رہی ہیں، میرا نشانہ ٹھیک بیٹھا ہے۔ پس یوں سمجھو چند لمحوں ہی کی بات ہے۔

یہ برساتی راتیں میرے اعصاب کے لیے بہت سخت ہیں۔

ان راتوں کی یہی سختی تو مجھے بھاتی ہے۔

راتیں سیاہ ترین

کاریں تیز تر

اور دوست

مضبوط تر۔

کتے برسوں سے تم اسے جانتے ہو؟

کوئی اٹھارہ برس سے۔

یعنی ایک زمانے سے۔۔۔

ایک فسلو باٹھنی گاڑا، (آگے بندھتا ہے) لڑکے شراب مانگتے ہیں۔

نہیں۔ آج رات ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔

باٹھنی گاڑا ایک مختصر سے آدھی کو لاتے ہیں۔

مختصراً آجھی : (ہا پتے ہوئے) چورسے پر پہنگامہ ہے . . . ! پولیس بیٹا کو اڑ کے باہر دو بکتر بند گاڑیاں کھڑی ہوئی ہیں !

رومنا : سپاہیوں کے لہجے میں . . .
ہاں تو پھر لڑکو، لمبٹ پوٹ شٹر گرا دو۔ ان پولیس والوں کو ہم سے کیا لینا دینا، پھر بھی دورانہشی کا تقاضہ ہے کہ ہم آنکھیں کھلی رکھیں۔ اور ہاں . . .

جھٹیرے جھٹیرے لڑکے کا شٹر گرتا ہے اور گنراج کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

راستہ صاف ہے کیا ؟

انٹا : (سہلے کندھاں کھٹکا ہے) تمباکو میں ایک بات کمال کی ہے۔ جب کوئی شخص تمباکو پیتا ہے، وہ پرسکون نظر آتا ہے اور اگر اس کی دیکھا دیکھی تم بھی تمباکو سٹکا لیتے ہو تو تم بھی پرسکون نظر آنے لگتے ہو۔

رومنا : (مسکراتے ہوئے) ذرا اپنا ہاتھ توڑ دھاؤ !

انٹا : (ہاتھ بڑھاتا ہے) لرز رہا ہے۔ اور یہ اچھی بات نہیں۔

رومنا : گھبراؤ مت۔ سب ٹھیک ہے۔ کوئی باکسروں کے ہاتھ توڑی ہیں جو کچھ محسوس نہیں کرتے۔ نہ کوئی انہیں زخمی کرتا ہے، نہ وہ کسی کو زخمی کرتے ہیں، کم از کم شدید طور پر نہیں۔ کاپتے لڑتے ہم سب ہی یکپاس کی سوئی بھی تو بوسہ کی بنی ہوئی ہے لیکن اپنی جگہ پر ٹھہرنے رکھنے سے پہلے کا ہتھی رہتی ہے۔ تمہارے ہاتھ کی مٹھیاں بھی تو منتظر ہیں اور یہی چاہیے۔

ایک چیخ : (ایک طرف سے) چراچ اسٹریٹ کی طرف سے پولیس کی گاڑی آرہی ہے۔

رومنا : (غور سے سامان لگاتے ہوئے) کیا گاڑی رک رہی ہے۔

ایک آواز : نہیں۔

ایک مستحق باڈی گارڈ : دو اندھی آنکھوں والی گاڑیاں نگرے سے ٹکرائی ہیں۔

رومنا : یعنی وہ آرتور کا انتظار کر رہی ہیں، یعنی گی دولا اور گری اس کی گھات میں ہیں۔ وہ تو سیدھا ان کے جال میں پھنس جائے گا ! میں بہر صورت اسے بچانا پڑے گا ! آؤ چلو !

ایک مستحق باڈی گارڈ : یہ تو خودکشی ہوگی۔

رومنا : اگر یہ خودکشی ہے تو پھر خودکشی ہی ہے ! لعنت ہے ! اٹھا رہی اس کی دوستی کا سوال ہے !

انٹا : (اوپنی آڈر صاف آڈا نہیں) شٹر اٹھا دو ! مشین گنیں تیار کر لو !

ایک مستحق باڈی گارڈ : تیار۔

انٹا : لو، وہ شٹر اٹھنے لگا !

لمبٹ پوٹ شٹر جھٹیرے جھٹیرے اوپر اٹھتا ہے۔

اوپنی اور گتے مدلاست زدی سے اندر آتے ہیں۔

انہوں کے پیچھے ہاتھ دئی گاڑ دیں۔

نعتا : آرتورو!
 انا : (رکتے ہوئے سانسوں سے) ہاں، اور گی دولا بھی!
 نعتا : چکر کیا ہے؟ آرتورو، اسے تم نے تو، تم نے تو ہمیں فکر سے ماری ڈالا تھا۔ (اُٹھ چاھتا ہے) لفت
 ہے! سب کچھ ٹھیک ٹھاک تو ہے نا!
 اونی : (گھٹ آواز میں) سب کچھ ٹھیک کیوں نہ ہوتا ہے
 انا : ہم سمجھتے تھے کہ میں کچھ گھوٹالہ ہے۔ میں آپ کی جگہ جو ہوتا یا اس اڑھ کر روم سے لاتہ ملاتا۔ وہ تو آپ کو بچانے
 کی خاطر ہیں۔ تب ہم کی آگ میں لے جا رہا تھا۔ کیوں روم؟

اونی : روم کے پاس جانتا ہے اور ہاتھ بٹھاتا ہے۔ روم اٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ شام لیتا ہے۔
 اس نے جسے کہہ روم نے اونی کا ہاتھ شام رکھا ہے اور اس کا ہاتھ فوراً سینڈل تک نہیں پہنچ سکتا
 گا۔ وہ لا ایکٹ لکھتے تک ضائع کیے بنا اپنے چوتھوں سے چوتھوں سینڈل نکال کر روم اپنا رخ دیتا ہے۔

اونی : چلو تم سب کو نے میں!

روم کے آگے ہی ہٹا بٹھا کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ سن کو کو نے کی طرف دھکیل دیا جاتا ہے۔ انا
 سب سے آگے ہے۔ گی دولا اور روم پر جھکتا ہے جو فرش پر پڑا ہے۔

گی دولا : ابھی اس کی سانس چل رہی ہے۔

اونی : ٹھنڈا کر دو اسے (دنیو کے ساتھ قطار میں کھڑے ہاتھی گاڑوں سے) میرے خلاف تمہاری گھنائونی
 سازش کا پردہ فاش ہو چکا ہے۔ اور ڈاگس بورو کو ٹھکانے لگانے کا منصوبہ بھی۔ میں نے تمہیں بروقت پکڑ لیا ہے۔
 مفاہمت بے کار ہے۔ میرے خلاف بغاوت کرنے کا نتیجہ تمہیں بھگتنا پڑے گا، حرام زادو!
 گی دولا : ان میں سے کوئی بھی تو غیر مسلح نہیں! (روم کی طرف اشارہ کرتا ہے) سالا ہوش میں آ رہا ہے۔ آنے دو
 اسے ہوش میں۔ سالا یہی سوچے گا کہ کبھی ہوش میں نہ آتا۔
 اونی : میں آج رات ڈاگس بورو کے بیگلے پر بلوں گا۔

متیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔

انا : سُرے ہوئے چوہو۔۔۔!

: مکارو . . !

گی دولہ : (جوش میں آتے ہوئے) لگا دو کھکانے سب کو!

دیوار کے ساتھ لگے کھڑے پاڑی گارڈ مشین گنوں سے مچھون دے جاتے ہیں۔

رومنا : (دھڑ میں آتے ہوئے) گی دولہ! یا خدا!

کدوٹ بدلتا ہے۔ اس کا چہرہ کافل کی طرح سفید ہے۔

گی دولہ : کیا ہوا وہاں؟
: کچھ بھی تو نہیں۔ بس کچھ قداروں کا صفایا کیا گیا ہے۔
رومنا : کتے! آہ میرے آدمی! میرے آدمیوں کے ساتھ تم نے کیا کیا؟

گی دولہ کا موش رکتا ہے۔

اور آتورو کہاں ہے! میں جانتا ہوں، تم نے اسے بھی قتل کر دیا ہے!

نگاہوں سے فرش پہاڑی کو تلاش کرتا ہے۔

آتورو کہاں ہے؟

گی دولہ : وہ ابھی یہاں سے گیا ہے۔

رومنا : (جیسے ہنسنے والی طرف گھسیٹا جاتا ہے) کتو، ذلیل کتو!

گی دولہ : (مرد مٹھتی ہے) تم کہتے ہو، میری ایک انگ پھوٹی ہے۔ میں کہتا ہوں، تمہارا بھیجا آنا سب سے۔
اب تم اپنی خوبصورت نائگوں سے تو کہو، تمہیں دیوار تک لے جائیں!

ایک ملاحت مسخرفی ہے۔

بَارہ

گی دولا کی پھولوں کی دکان۔
اگنا نیٹ ڈال فیٹ ہوا ایک پست قد شخص ہے اور نیٹ ڈال فیٹ اندر آتے ہیں۔

ڈال فیٹ

: مجھے یہ سب بالکل پسند نہیں۔

نیٹ

: کیوں نہیں؟ انہوں نے روم کی چھٹی کر دی ہے۔

ڈال فیٹ

: ہاں، انہوں نے اسے قتل کر ڈالا ہے۔

نیٹ

: یہ تو ان کا چلن ہے۔ کچھ بھی ہو، پچھی تو ہوئی اس کی۔ کلا رک کہتا ہے کہ اوئی کے طوفانی اور سخت دن رات اسے ختم ہوئے۔ ایسا وقت تو اچھے سے اچھے آدمی پر بھی پڑتا ہے۔ اوئی نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ اپنے رنگ ڈھنگ بدلنا چاہتا ہے۔ اور اگنا تیس، تم اب بھی اگر اس پر حملے کرتے رہے تو ایک بار پھر اس کی بدی جاگ اٹھے گی اور اس کا پہلا شکار تمہیں بننا پڑے گا۔ لیکن اگر تم نے اپنا منہ بند رکھا، وہ تمہیں کچھ نہ کہیں گے۔

ڈال فیٹ

: مجھے کچھ زیادہ یقین نہیں ہے کہ یہی خاموشی مددگار ثابت ہوگی۔

نیٹ

: مجھے پورا یقین ہے۔ وہ درندے تو نہیں ہیں!

روم کا احیٹ بچھ، گریں ایک طرف سے اندر آتا ہے۔

گریں

: ارے، تم لوگ پہنچ بھی گئے؟ مسٹر اوئی اندر ہیں۔ وہ آپ لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ میں رک نہ سکوں گا۔ اور اس سے پہلے کہ کوئی مجھے دیکھ لے، مجھے کھسک جانا چاہیے۔ میں نے گی دولا کا ہیٹ اڑا لیا ہے۔

استفادہ سے غصہ ہے کہ چھٹ سے پلا سٹر چھٹ کر گرنے لگتا ہے۔

اور چھڑھانہ ملا تے ہوئے باہر نکل جاتا ہے۔

ڈال فیٹ

: یہ لوگ بری طرح غراتے ہیں اور ہنستے بھی کچھ کم نہیں۔

نیٹ

: ایس باتیں نہ کہو، اگنا تیس۔ کم از کم یہاں نہیں۔

ڈال فیٹ

: (تفنی سے) نہ کہیں اور۔

نیٹ

: تم کو بھی کیا سکتے ہو؟ بس سرو میں پہلے ہی افواہیں گرم ہیں کہ اوئی ڈانگس بورو کی جگہ لے رہا ہے اور اس سے

بھی زیادہ بری بات یہ ہے کہ سسر و کے سبزی ترکاری فروش خود کوئی فلاورسٹ کے ساتھ کوئی چکر چارہ ہے ہیں۔

حل فیٹ : اور انھوں نے میرے دو چھاپے خانے بھی تباہ کر ڈالے ہیں . . .

. . . بیٹی، مجھے یوں لگتا ہے جیسے برسے کالے دن آرہے ہیں۔

گی دولا اڈ اڈی اڈی اڈی اڈی، ہاتھ بڑھائے ہوئے۔

بیٹی : اوہ، اولیٰ !

اڈی : خوش آمدید ڈل فیٹ !

حل فیٹ : مسٹر اولیٰ، میں آپ کو صاف گوئی سے کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے آنے میں جھکچا پھٹ ہو رہی تھی کیونکہ . . .

اڈی : جھکچا پھٹ کیوں بنا آپ جیسے آدمی کو تو ہر جگہ خوش آمدید ہی کہا جائے گا۔

گی دولا : اور خوبصورت عورت کو بھی !

حل فیٹ : مسٹر اولیٰ، کچھ باتوں کی مخالفت کرنا میں نے ہمیشہ اپنا فرض سمجھا ہے اور . . .

اڈی : محض ایک غلط فہمی کی بنیاد پر ! اگر ہم شروع ہی سے ایک دوسرے کو جان لیتے تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔ میرا تو ہمیشہ سے

یہی ایمان رہا ہے کہ جو کچھ بھی کیا جائے سکھ چہن سے کیا جائے۔

حل فیٹ : لیکن آشد . . .

اڈی : مجھ سے زیادہ اسے کون نفرت کرتا ہے۔ اگر لوگ ذہین ہوتے، اس کی کبھی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

حل فیٹ : میرا مقصد . . .

اڈی : وہی مقصد تو میرا بھی ہے۔ ہم دونوں ہی تو چاہتے ہیں کہ کاروبار خوب چھلے پھلے۔ چھوٹے اور معمولی سبزی ترکاری

فروش جن کی زمرگیاں آج کل ایک دکھ بنی ہوئی ہیں، سکھ چہن سے اپنا دھندل کر سکیں، کوئی انھیں لوٹے، ان پر حملہ کرے

تو ان کی حفاظت ہو۔

حل فیٹ : (خستہ ہوا سی) اور اس کا فیصلہ وہ خود کریں کہ انھیں حفاظت کی ضرورت ہے بھی یا نہیں۔ اسے میں لازمی سمجھتا

ہوں۔

اڈی : میں خود بھی یہی سمجھتا ہوں۔ فیصلہ کرنے کی مکمل آزادی انھیں ملنی چاہیے۔ لیکن جب وہ خود اپنا محافظ چن لیتے ہیں

اور اپنے محافظ میں مکمل اعتماد رکھتے ہیں، جو ہر کاروبار کی طرح سبزی ترکاری کے کاروبار کے لیے بھی ضروری ہے،

تب ہر طرف سکھ چہن ہونا چاہیے۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح سوچا ہے۔

حل فیٹ : آپ کی زبانی یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی ہے۔ . . . سسر و کے لوگ، اسے بدترین نہ سمجھیں گے، کبھی کسی جبر کو

برداشت نہیں کریں گے۔

اڈی : یقیناً۔ کون جبر برداشت کرتا ہے جب تک کہ وہ مجبور نہ ہو۔

حل فیٹ : صاف ات تو یہ ہے اگر ڈسٹ کے ساتھ ہماری اس ساجے داری کے معنی یہ ہیں کہ وہ خون خرابہ جس نے شکار کو

اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے، ہمارے پراسن شہر میں بھی پہنچ جائے تو میں اس ساجے داری کو کبھی قبول نہیں سکتا۔

اُدھ

صاف کوئی کا تقاضا بھی صاف کوئی ہے، مسٹر ڈل فیٹ۔ ہو سکتا ہے، ماضی میں کچھ ایسی باتیں ہوئی ہوں جو اونچی اخلاقی سطح کو نہ چھوٹی ہوں۔ جنگ میں بھی تو ایسا ہوتا ہے۔ ہاں، دوستوں کے درمیان ایسی باتیں کبھی نہیں ہوتیں۔ مسٹر ڈل فیٹ، میں آپ سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آئندہ کے لیے آپ مجھ پر بھروسہ کریں، مجھے اپنا دوست سمجھیں جو کبھی آپ کو دغا نہیں دے گا جب تک کہ سمندر سوکھ نہیں جاتے۔ اور، اب میں خاص سبب کی طرف آتا ہوں۔ آپ کے اخبار میں وہ خوفناک کہانیاں نہیں چھپنی چاہئیں جن سے میرا خون کھولتا ہے۔ میں نہیں مانتا، میں کچھ زیادہ مانگ رہا ہوں۔

دل فیٹ

جوہ ہوتا ہوا، اس کے بارے میں نہ لکھنا بہت آسان ہوتا ہے، جناب۔

اُدھ

درست۔ چونکہ زمین پر آدمی جیتے ہیں، فرشتے نہیں، اگر کبھی کبھار نہ ہونے کے برابر کوئی واقعہ ہو جائے، کسی ایسے مجرم سے جو بچوں کے کھلونوں سے کھیل رہا ہو، تو تم اسے نظر انداز کر سکتے ہو۔ میں یقین تو نہیں دلا سکتا کہ ہمارا کوئی ڈرائیو کبھی کوئی غایت لفظ نہیں بکے گا کیونکہ یہ بھی تو انسانی کمزوری ہے۔ اور یہ بھی نہیں کہ ہمارا کوئی آدمی کسی سبزی فروش سے گاجر میں وقت پر پہنچانے کے یہاں ایک آدمی کی قتل نہیں لے گا۔ میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ ان معمولی سی باتوں کو بد اخلاقی اور چور بازار کی کہانیاں بنا کر نہ بچا پا جائے۔

سینیٹی

مسٹر اُدھ، میرے شوہر بھی آخر انسان ہیں۔

گی ڈولا

اس میں میں کوئی شک نہیں ہے۔ اب جبکہ ایسی بات چیت سے دوستوں کے درمیان سب کچھ طے ہو گیا ہے، شاید آپ لوگ میرے پھول دیکھنا پسند کریں۔

سب گئی ڈولا کی پھولوں کی دکان کا معاملہ کد تے ہیں۔ اُدھ کے ساتھ سینیٹی ہے اور گئی ڈولا کے ساتھ دل فیٹ ہے۔ مندرجہ ذیل مکالموں میں یہ سچوٹیاں پھولوں کی شناسائی کے پیچھے آگے بڑھتی دھنکی ہیں۔

گی ڈولا اور دل فیٹ سامنے آتے ہیں۔

گی ڈولا

یہ، دل فیٹ ڈیر، ملایا کے پھول فروز ہیں۔

دل فیٹ

ہاں، میں دیکھ رہا ہوں، جو ننھے ننھے بیضوی تالابوں کے گرد کھل رہے ہیں۔

گی ڈولا

ان تالابوں میں نیلی کارپ پھلیاں ہیں جو گھنٹوں ساکن رہتی ہیں۔

دونوں پھولوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ اُدھ اور سینیٹی سامنے آجاتے ہیں۔

سینیٹی

مضبوط آدمی کو اپنی بات منوانے کے لیے قوت کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑتی۔

اُدھ

دلائل گولیوں کی طرح چلیں تو بہتر ہوتے ہیں۔

سینیٹی

ٹھوس اور گہرے دلائل کا اثر یقینی طور پر ہوتا ہے۔

اُدھ

میرے سماجی نظریات متوازن، مہمان شرفان اور محنت مند ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے: میں کبھی دولت مندوں کے سلسلے میں غفلت نہیں رہتا۔

دونوں مچھروں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ ————— اُدھ اور ٹل فیٹ سامنے آجاتے ہیں۔

ٹل فیٹ : پھولوں کی اپنی زندگی ہوتی ہے اور ان کی سماجی ضرورت بھی ہوتی ہے۔
 اُدھ : میں کہوں گا یہ صحیح ہے۔ خصوصاً جنازے کے وقت!
 ٹل فیٹ : ارے، میں تو بھول ہی گیا تھا کہ پھول تمھاری روزی روٹی بھی ہیں۔
 اُدھ : درست۔ میرے بہترین کامک مڑے ہیں۔
 ٹل فیٹ : میرے خیال میں صرف یہی تمھارا دھندا نہیں ہے۔
 اُدھ : کچھ لوگوں میں ڈر خوف کو سونگھ لینے کی سکت ہوتی ہے۔
 ٹل فیٹ : تشدد سے، اُدھ : کی دولا، نام دیر تک زندہ نہیں رہتا۔
 اُدھ : لیکن تماشے تو جلد بدل آتے ہیں۔
 ٹل فیٹ : یہ الگ بات ہے۔
 اُدھ : آپ اتنے پکے کیوں نظر آ رہے ہیں؟
 ٹل فیٹ : یہاں کی نقصانم ہے اور گھٹن بھی تو ہے۔
 اُدھ : غالباً تیرا آپ پر جلد اثر کرتی ہے۔

دونوں مچھروں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ ————— اُدھ اور ٹل فیٹ سامنے آجاتے ہیں۔

ٹل فیٹ : میں بہت خوش ہوں کہ تم دونوں نے سب کچھ کھل کر لیا۔
 اُدھ : مہمان کوئی نے آخر اسے سمجھا ہی دیا۔
 ٹل فیٹ : کڑے وقتوں کی دوستی کبھی بالوں نہیں کرتی۔
 اُدھ : (ٹل فیٹ کے کندھوں کے گرد بازو پیٹتے ہوئے) مجھے صرف وہ عورت پسند ہے جو باتیں سمجھ لیتی ہے۔

اُدھ : ٹل فیٹ، جو مڑے کی طرح ڈر رہا ہے، دونوں سامنے آجاتے ہیں۔
 ٹل فیٹ : کیا لیتا ہے کہ اس کی بیوی کے کندھوں کے گرد اُدھ کا بازو پیٹا ہوا ہے۔

ٹل فیٹ : آؤ بیٹی، چلیں!
 اُدھ : (ٹل فیٹ کی طرف اپنا ہاتھ بٹھاتے ہوئے) مڑا ٹل فیٹ، آپ کے فیصلے نے آپ کی عزت بڑھا دی ہے۔

اس فیصلے کے سسر کا بھلا ہوگا۔ دو ایسے آدمیوں کے دو بیان ملاقات، جیسے کہ آپ اور میں، مبارک ہی کہی جاسکتی ہے۔

: (بیٹی کو بچوں پیش کرتے ہوئے) حسن کے حضور حسن!

: دیکھو ان تاس! کتنے اچھے ہیں یہ۔ اوور میں کتنی خوش ہوں۔ اچھا، خدا حافظ!

: اب ہم جہاں چاہیں، جاسکتے ہیں۔

: (بھیانک حیرت کے ساتھ) مجھے وہ آدمی پسند نہیں۔

گئی وڈا

بیٹی

گئی وڈا

اُدنی

ایک علامت ابھرتی رہے۔

متیرہ

گھنٹیاں سبج رہی ہیں۔

ایک جنازہ سردی کے گرجا گھر میں لے جایا جا رہا ہے۔ پیچھے بیوگن کے ماتنی لباس میں بیٹی گھنٹ
ہے۔ ساتھ ہی کلا رکت، اڈی، گرنی، اور گی ڈولا گھنٹ۔ سب کے ہاتھوں میں پھولوں کے بڑے بڑے گچھے
ہیں۔

اپنا پچھلے دو سردوں کے حوالے کو کے گرنی اور گی ڈولا گرجا گھر کے باہر ہی گھنٹ جاتے ہیں۔
انڈر سے پا حویں کی آواز سنائی دیتی ہے۔

آواز

اور اب اگنا تیس ڈل فیٹ کا جسم فانی سپر دھاک کیا جاتا ہے۔ ایک بھروپہ نمیک نام زندگی ختم ہوتی ہے۔ وہ زندگی
جو میں پچھلے رخصت ہوئی ہے، جو میر اوروں کے لیے ڈور دھوپ کرتی رہی۔ جنت کے دروازے
پر فرشتے اگنا تیس ڈل فیٹ کے کندھے پر ہاتھ دھرے گئے اور محسوس کریں گے، اس کا لباس گھس پھٹ گیا ہے اور کہیں
گے، اس شخص نے تمام عمر اپنے پروسیوں کا بوجھ بھینسا ہے۔ اور آنے والے وقتوں میں، کنوسل ہال میں
سب سب لوگ ہل چکا کریں گے تو ایک خاموشی پھا جائے گی کیونکہ تمام شہری اگنا تیس ڈل فیٹ کی آواز سننے
کے اتنے مادی ہو چکے ہیں کہ وہ اس کی آواز کا افسوس کر لیں گے۔ ایسا لگتا ہے، جیسے شہر کا ضمیر مر گیا
ہے۔ یہ شخص جو بے وقت اپنے اختتام تک پہنچا ہے، آنکھیں بند کیے تنگ و تاریک راستوں پر چل سکتا تھا۔ یہ
پست قد شخص جو بلند درجہ شخصیت تھی اور جس کا اخبار ایک ایسا منبر بن گیا تھا جہاں سے اس کی غدا کے حق
ہمارے شہر کی حدود کے باہر، ڈور تک پہنچتی تھی۔ اگنا تیس ڈل فیٹ، انھیں کون نصیب ہوا آئینا!

بہت ہی ہوشیار آدمی ہے۔ ایک لفظ بھی نہیں کہا، وہ مرا کیستے۔

(جول ڈل فیٹ کا حینٹ بچنے چھوٹے تھے) بہت ہوشیار آدمی! ہونہ، سات بچے ہیں اس کے۔

کلا رکت

گرنی

کلا رکت اور مل بیڑی گرجا گھر سے باہر آتے ہیں۔

خدا کی مار! کیا تم یہاں اس لیے پہرہ دے رہے ہو، کہیں جنازے کے سامنے سچائی نہ اگل دی جائے؟
ایسی غیر شرارتہ بات کیوں، ڈیر کلا رکت؟ میں نے تو سوچا تھا، اس مقدس جگہ پر تقارامزاج کچھ عجیب ٹھاک
ہی ہوگا۔ اور پھر ہمارا لباس بھی ذرا اپنے آپ میں نہیں سبکیو کہ یہاں کا ماحول انھیں کچھ پسند نہیں آیا۔
اور وقتاً فوقتاً اگنا تیس ڈل فیٹ نے اپنی بات نبھائی تھی۔ وہ تو بالکل خاموش رہا تھا۔

کلا رکت

گرنی

مل بیڑی

گئی دولا : صرف خاموشی کافی نہیں ہے۔ میں ایسے آدمیوں کی ضرورت ہے جو نہ صرف ہمارے بارے میں خاموش رہیں، بلکہ ہمارے لیے بولنے کو تیار رہیں۔ اور وہ بھی ذرا زور سے۔

مل بیڑی : وہ تم لوگوں کو قصبائی کے علاوہ اور کس نام سے پکار سکتا تھا ؟
گئی دولا : اسے بہر صورت جانا تھا۔ اس کے جسم سے سبزی ترکاری فروشوں کے لیے ٹھنڈا پسینہ ٹپکتا تھا جو قابل برداشت تھا۔
گیدی : اور تمھاری پھول گوبھیاں؟ کیا تم انھیں کب سرو میں بیچنا چاہتے ہو یا نہیں ؟
مل بیڑی : قتل و غارت گری کے ذریعے نہیں۔

گیدی : بگلے بگلے، تو اور کس طرح؟ ہم جانوروں کو کس کے لیے ذبح کرتے ہیں، بتاؤ؟ تم حرامی مسخرے گوشت کے لیے جینے چلا تے ہو اور پھر یادچی پر رستے ہو کہ اس کے ہاتھ میں پھری کیوں ہے؟ ہم تم لوگوں سے صرف اتنا چاہتے ہیں: پٹنارہ لو، ہونٹ چاٹو، انگلیاں چاٹو، اور بس۔ اور جاؤ اب اپنے گھر!

مل بیڑی : کلاؤ، وہ دن کالا تھا، جب تم ان لوگوں کو لائے تھے!
کلاؤ : یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو؟

دونوں چلے جاتے تھے، غم میں ڈوبے ہوئے۔

گیدی : باس، ان ماسقوں کے کارن جنازے کے لطف سے محروم نہ ہونا!
گئی دولا : بہشت! یہی آ رہی ہے۔

ایک اور عورت کا سہارا لیے، بنیٹی گیتا گھر سے باہر آتی تھی۔
اُٹھی اس کی طرف بڑھتا ہے۔ گیتا گھر سے آگے پر خجینی ہوئی کھنسن سناٹا ہوئی تھی۔

اُٹھی : مسٹر ڈل فیٹ، میری جہد دیاں ۱۰۰۰

بنیٹی پنا کچھ کھائے اُس کے پاس سے گزر جاتی تھی۔

گیدی : (گوشعہ آزاد زمین) ارے، تم!

بنیٹی نکالے دکت جاتی تھی اُٹھی تھی تھی۔ اس کا چہرہ ڈر رہا تھا۔

اُٹھی : میں نے کہا، میری جہد دیاں آپ کے ساتھ ہیں مسٹر ڈل فیٹ۔ ڈل فیٹ تو خدا کی رحمت ہو، مگر کیا ہے لیکن پھول گوبھی، تمھاری پھول گوبھی اب بھی ہمارے پاس ہے۔ شاید تم اسے دیکھ نہیں سکتیں کیونکہ اب بھی تمھاری

آنکھیں آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ یہ المناک واقعہ کہیں تھیں آنا اندھا نہ کر دے اور تم یہ نہ دیکھ سکو کہ قانونی طور پر سبزی ترکاریاں دھونے والے ٹرکوں پر جھاڑیوں میں چھپے ہوئے بزدل کمینے گولیاں برسار رہے ہیں اور بے رحم ہاتھ سبزی ترکاریوں پر مٹی کا تیل چھڑک رہے ہیں۔ میں اور میرے آدمی حفاظت مہیا کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اس کا جواب تمہارے پاس ہے!

:(آسمان کی جانب سد اٹھاتے ہوئے) ابھی سے یہ سب۔ ابھی تو دل فیٹ نے قبر میں پاؤں بھی نہیں پسارے ہیں!

یقین کرو، میں اس حادثے کی خدمت کرتا ہوں : وہ آدمی جو بے رحم ہاتھوں ختم ہوا، میرا دوست تھا۔ وہ ہاتھ جنھوں نے اسے ختم کیا، وہی ہاتھ تھے جو اس نے دوستی میں تھامے تھے۔ تمہارے ہاتھ!

یہ بھول، غلیظ افواہیں میں کب تک سنتا رہوں گا۔ یہ تہمت، یہ بہتان میرے نیک ارادوں اور اعلیٰ مقاصد کی جڑوں میں زہر گھول رہا ہے۔ میں تو سب کے ساتھ مل کر سکھ چین کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ آہ، یہ سب لوگ مجھے سمجھتے کیوں نہیں انھیں مجھ پر اعتقاد کیوں نہیں؟ ان کی یہ نفرت بھری دھمکیاں جبکہ میں ان سے سوچ بوجھ کی التجا کرتا ہوں! دوستی اور محبت میں بڑھے ہوئے میرے ہاتھ گولیوں جھٹک دینا۔۔۔!

ہاں، قتل کے ارادے سے بڑھا ہوا تمہارا ہاتھ! نہیں! میں التجا کرتا ہوں اور سب لوگ مجھ پر لعنت بھیجتے ہیں!

تمہاری التجا؟ جیسے سانپ چڑیا سے التجا کر رہا ہوا!

مناہم نے ہا لوگ اس طرح مجھ سے بات کرتے ہیں! یہی حال دل فیٹ کا تھا۔ اس نے میری گرم جوشی اور کھلے دل کی دوستی کو پالاک سمجھا اور میری فراخ دلی کو میری کمزوری سمجھا۔ اس نے میرے دوستانہ الفاظ کے عوض مجھے کیا دیا؟ پتھر ٹی خاموشی۔ میں نے تو چاہا تھا، وہ ہنستا کھیلتا، اچھٹا لپکتا مگر وہ خاموش رہا۔ میں خود اپنی نظروں میں ذلیل ہوتا رہا لیکن بار بار اس سے التجا کرتا رہا، دوستی کے لیے، تعلق کے لیے، انسانی ہمدردی کے لیے، لیکن، ہائے میں ترستا ہی رہا۔ میری تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ مجھے صدمہ کیا ملا، شدید حقارت۔ اور اس کا خاموش رہنے کا وہ وعدہ جو اس نے خفگی سے میرے ساتھ کیا تھا اور خدا گواہ ہے، بے دلی سے کیا تھا، وہ اس نے پہلے ہی موقع پر توڑ دیا۔ میں پوچھتا ہوں، وہ خاموشی کہاں ہے جس کا اس نے وعدہ کیا تھا؟ نئے اور بھی ایک تھے چہار سمت پھیلائے جا رہے ہیں۔ لیکن اب میں تمہیں بتائے دیتا ہوں : حد سے آگے نہ بڑھو کہ آخر میرے مثالی ضبط کی بھی تو ایک انتہا ہے! الفاظ مجھے دغا دے رہے ہیں۔

دل کی آواز پر جو لفظ نکلیں، دغا دیتے ہیں۔

تم اسے دل کہتے ہو جو تم سے چکنی چٹری باتیں کہہ لوارہا ہے۔

میں جو محسوس کرتا ہوں، وہی کہتا ہوں۔

کیا کوئی اس طرح محسوس کر سکتا ہے جس طرح تم بولتے ہو۔ شاید محسوس کر سکتا ہے۔ قتل پہلے تمہارے دل میں اُگتے ہیں۔ تم اپنے سیاہ ترین جرموں کے بارے میں اتنی ہی شدت سے محسوس کرتے ہو جتنی شدت سے دوسرے لوگ اپنی نیکیوں کے بارے میں محسوس کرتے ہیں جس طرح تم دین میں یقین رکھتے ہیں، اُس طرح تم دغا میں یقین رکھتے ہو! کوئی نیکی تم پر

سایہ نہیں ڈال سکتی، سانپ کی چال سیدھی ہوئی نہیں سکتی، تم بے وفائیوں میں سچے ہو، مکاریوں میں مضبوط ہو! وحشیانہ اعمال سے تم جوت جگاتے ہو، خون دیکھ کر تمہیں خوش ملتی ہے! تشدد و تمہاری روح کو ساتویں آسمان پر لے جاتا ہے! ذلیل، کمینے کام تمہاری آنکھوں میں آنسو لادیتے ہیں، اور اچھے نیک کام تم میں شدید نفرت جگاتے ہیں اور انتقام کی پیاس پڑھاتے ہیں!

اُدھٹ

مسنزدل فیٹ میں ہمیشہ، کمیرا اصول ہے، اپنے حریف کی ایک بات سنتا ہوں چاہے وہ کتنی ہی ٹروی کیوں نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے حلقے میں کوئی بھی مجھے نہیں چاہتا میرا حسب نسب، اور میں نے کبھی چھپایا نہیں کہ میں برانکس کی ایک معمولی اولاد ہوں، میرے خلاف استہمال کیا جاتا ہے۔ اسے تو یہ بھی علم نہیں سب کہتے ہیں، کہ جتنی ہوئی مچھلی کس کانٹے سے کھائی جاتی ہے۔ پھر وہ یہ کیسے امید کر سکتا ہے کہ بڑے کاروبار میں اسے قبول کر لیا جائے گا۔ جب قیمتیں طے کرنے کے سلسلے میں بات چیت ہوگی یا اسی طرح کے دوسرے مالی مسائل کے سلسلے میں، تو وہ مکان اس بات کا ہے کہ وہ قلم سے نہیں، چاقو سے بات کرے گا! ناممکن! ایسا آدمی ہمارے کسی کام کا نہیں! میرا گنوارب و نہج اور سانپ کو سانپ کہنے کی میری صاف گوئی میرے خلاف الزامات ہیں۔ تعقیبات کی یہ فیصلہیں مجھے مجبور کرتی ہیں کہ میں اپنے ہی رشتوں پر پھروسہ رکھوں۔ تم پھول گو بھیڑیوں کے کاروبار میں ہو اور میں خود ہی ای کاروبار میں ہوں۔ ہمارے درمیان ہی ایک پل ہے۔

اور خلا گھناؤنی لاشوں ہی سے پر کر دیا جاسکتا ہے!

بہنیش

اُدھٹ

تلخ تجربوں سے میں نے سیکھا ہے کہ انسانی نقطہ نظر سے بات چیت پر زور نہ دیا جائے۔ تو اب میں تم سے، ایک بار سوخ شخصیت اور سبزی ترکاریوں کے کاروبار کے ایک مالک سے پوچھتا ہوں: پھول گو بھیڑیوں کا کاروبار کیسا چل رہا ہے تاکہ چونکہ ہمارے دکھوں کے باوجود زندگی کا کاروبار تو چلتا ہی رہتا ہے۔

بہنیش

ہاں، چلتا ہی رہتا ہے۔ اور میں اپنی زندگی کو کام میں لاؤں گی۔ عمر بھر لوگوں کو اس دبا کے بار سے میں تپائی رہوں گی! میں اپنے مے ہوئے شوہر کی قسم کھاتی ہوں کہ آئندہ کبھی میری زبان سے صبح کا سلام، یا میرا کھانا لگاؤ نہیں نکلے گا، ورنہ مجھے اپنی آواز سے نفرت ہو جائے گی۔ میری زبان صرف ایک بات، ایک بات دہرائی ہے گی: اولی کوٹا ڈالو!

(حاشا کا منہ کھ آؤ انہیں) اسے لوٹ دیا، حد سے آگے نہ بڑھ!

گہری

اُدھٹ

کیونکہ مقبروں کے درمیان مجھے نرم و نازک محسوسات کی کوئی امید نہیں، میں تو صرف کاروبار کی بات کروں گا جس کا مردوں سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔

بہنیش

اُدھٹ

اوو ڈل فیٹ، ڈل فیٹ! اب میں نے سچ جان لیا کہ تم مچھلی ہو۔ درست۔ زمین میں اچھی طرح بٹھاؤ کہ ڈل فیٹ مچھلی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی سسرو کی وہ گیلی آواز بھی مچھلی سے جو جرم اور دہشت کے خلاف بول سکتی تھی۔ اس کاروبار کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ اس سنگ دل دنیا میں وہاں افسوس کے ساتھ گنہگار تپتا ہے، کمزور ناتواں ہمیشہ رونڈا لے جاتے ہیں، اب تم ایک مجبور لاچار ہو، اب تمہارے لیے صرف ایک محافظہ کیا ہے۔ اور وہ نہیں ہوں، آرتور و اوٹی۔

اور یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو اس آدمی کی بیوہ سے، جس کو تم نے قتل کیا، اراکھشس آراہ، میں حائق تھی، تم یہاں

بہنیش

اؤ گے کیونکہ تم ہمیشہ وہاں پہنچتے ہو جہاں تم نے جرم کیا ہوتا ہے اور پھر تم دوسروں پر الزام دھرتے ہو۔ نہیں، وہ نہیں نہیں تھا، وہ کوئی اور تھا۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا، گھاؤ چیتا ہے، خون پکارتا ہے، قتل، قتل، قتل، قتل کا انتقام لو! میرا منصوبہ جو کانون قائم ہے۔ کس کو حفاظت کی ضرورت ہے۔ (ٹھیٹ آڈائن میں) تم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ کامیابی یقینی ہے! اتنا نہیں جانتا ہوں۔ اے خدا، اس محافظ سے ہمیں محفوظ رکھ! مجھے اپنا جواب دو۔

اؤ
بہن
اؤ
بہن
اؤ

اؤ اپنا ہاتھ بٹھاتا ہے۔

دوستی کا ہاتھ یا ۹۰۰۰

جب تک میں زندہ ہوں کبھی نہیں!

بہن

خوف کے مارے پھلے ہو گئے ہیں، بچھڑ جاگ جاتی ہے۔ ایک علامت اچھڑتی ہے۔

چودہ

ہوٹل سے منہ - اُوٹ کا شبِ خوابی کا صحنہ -
 اُوٹ بھیا نک کر اُوٹنے خواب میں مبتلا ہے اور بہت ترسید مند ہے۔
 کو صیوں پر اس کے باڈی گارڈ بیٹھے ہوئے ہیں — پستول ہر ایک کی گود میں بندھے ہوئے ہیں۔

(سوئے میں) نکل جاؤ، خولی سالیو! رحم کرو! چلے جاؤ یہاں سے!

اُوٹ

اُوٹ کے پیچھے کی دیوار صاف شفاف کا پتھر کی - نیوار میں تبدیل ہو جاتی ہے۔
 ارنستوروما کا ٹھونسٹ ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی پیشانی پر گولی کا سُوراخ ہے۔

روما

ان کے تمھارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ یہ سارے قتل، یہ سب خون خرابہ یہ دھمکیاں اور یہ چالیں سب بیکار ہیں آرتورو، تمھارے جرائم کی خبریں ہی مٹری ہوئی ہیں۔ کبھی پھلیں پھلیں گی نہیں۔ غداری بُری کھا دے قتل، جھوٹ، سب مناسب۔ کلارکوں کو دھوکا دو، ڈل فیٹوں کو موت کے گھاٹ اتارو لیکن اپنے ساتھیوں کی طرف مت بڑھو۔ ایک دنیا کے خلاف سازش کرو لیکن اچھے ساتھی سازشیوں کو چھوڑ دو۔ سینکڑوں پیروں تلے شہر کو روند ڈالو مگر اے پاگل کتے، روندنے والے پیروں کو مت روندو۔ سب کو ٹنگ لو لیکن کبھی سوچو تک نہیں کر اسے بھی ٹنگ لو گے جس کا تم نے آئینے میں دیکھتے ہو۔ مجھے مار کر تم نے خود اپنے آپ کو مار ڈالا ہے، آرتورو! میں نے تو اس وقت اپنی زندگی کی دُور تمھارے ہاتھ میں تمھاری تھی، جب تم شراب خانے کے فرش پر ایک سائے سے زیادہ کچھ نہ تھے۔ اور میں اب خلا کے اندھیرے میں بھٹک رہا ہوں جب کہ تم چکنے اور غور و خصلت کے ساتھ میز کے گرد بیٹھے ہو۔ دغا بازی نے تمھیں بنایا بسایا ہے اور دغا بازی ہی تمھیں لے ڈوبے گی جس طرح تم نے ارنستوروما کو اپنے دوست اور دست راست کو دغا دیا، اسی طرح تم سب کو دغا دو گے، اور ہر ایک، آرتورو! آخر میں تم کو دغا دے گا۔ میری ٹیٹے تو ارنستوروما کو سمیٹ لیا ہے لیکن تمھاری ناپاک روح، فضا میں، مقبول کے اوپر بھٹک رہی ہے اور سب اسے دیکھ رہے ہیں، یہاں تک کہ تم پر کھودنے والے بھی — آرتورو! جن کو تم مار چکے ہو، جن کو تم ابھی مارو گے، ایک وقت آئے گا، سب اٹھیں گے، تم سے نفرت کے کارن وہ مضبوط ہو چکے ہوں گے اور تمھارے خلاف کھڑے ہو جائیں گے۔ تم مدد کے لیے چاروں طرف دیکھو گے جس طرح ایک بار میں نے دیکھا تھا۔ تم وعدے کرو گے، دھمکیاں دو گے، التجائیں کرو گے لیکن کوئی تمھاری مدد کو نہیں آئے گا۔ جب مجھ پر آن پڑی تھی، تب کون میری مدد کو آیا تھا؟

(تندپ کر اٹھ بیٹھتا ہے) گولی مار دو اسے! قتل کر ڈالو اسے! انداز! جاؤ! اپنے مردوں کے پاس

اُوٹ

لوٹ جاؤ!

ناٹھنی گارڈ دیتوار میں اس جنگ دے پند گولیاں چلاتے ہیں، جس جنگ دے کی طرف اُویں اشارہ کرتا ہے۔

رومنا : (دھیرے دھیرے غائب ہوتے ہوئے) اب جیسا کچھ باقی میں بچا ہوں، یہ گولیاں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔

شکاگو باسی : کس نے کہا تھا ؟
میسرو باسی : اُس نے ۔

پھلاشکاگو باسی : کون کہا ہے ؟ وہ تم پر کیسے حکم چلا سکتا ہے ؟ کسرو کو کیسے گرفت میں لے سکتا ہے ؟
پھلاشکاگو باسی : اپنی پستول سے ۔

ڈونٹا میسرو باسی : حیوانی طاقت سے ۔ ہم تو بے بس ہیں ۔

پھلاشکاگو باسی : سڑے ہوئے بزدل ! کیا تم لوگ مرد نہیں ہو ؟ کیا کسرو میں کوئی قانون نہیں ہے ؟
پھلاشکاگو باسی : نہیں ۔

ڈونٹا میسرو باسی : اب نہیں ۔

میسرو اشکاگو باسی : سنو ، دوستو ! تمہیں رٹنا پڑے گا ۔ یہ پلیگ تمام ملک پر ٹوٹ پڑے گی اگر اس کی روک تھام نہ کی گئی تو ۔ . .

پھلاشکاگو باسی : پہلے ایک شہر ، پھر دوسرا شہر ۔ آخری دم تک لڑو ! تمہارے ملک کی ذمہ داری ہے تم پر !
ڈونٹا میسرو باسی : ہم کیوں ؟ ہم شہر کے سیدھے سادھے لوگ ۔

پھلاشکاگو باسی : ہم تو صرف ایک امید کر سکتے ہیں کہ خدا کی عنایت سے کسی دن اس تراسی کی ٹیبلٹ کسی ایسے ویسے سے ہو جائے جو اسے دانت دکھائے ۔

مختم : چھٹا

آرتور اوٹ اور نیٹ ڈل فیٹ جس نے ماتیں لہاں پہنا ہوا ہے ، داخل ہوتے ہیں ۔ ان کے پیچھے
کلاڈن ، گری ، گن ڈول اور باڈی گارڈ ہیں ۔

منٹ کے جھڑٹ میں گھبراہٹا ہوا اوٹ بیچے میں سے گزرتا ہے ۔

پن منظر میں باڈی گارڈ قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں ۔

گسیٹ : تو دوستو ، کیا کسرو کے سب لوگ موجود ہیں ؟

پھلاشکاگو باسی : سب موجود ہیں ۔

گسیٹ : (اوٹ سے) سب لوگ موجود ہیں ۔

گن ڈول : خوش آمدید ، میرے دوستو ۔ کوئی فلاورسٹ آپ کا دل سے خیر مقدم کرتا ہے ۔ سب سے پہلے مسٹر کلاڈن آپ سے مخاطب ہوں گے ۔ (کلاڈن سے) مسٹر کلاڈن ۔

کلاڈن : صاحبان ، میں تو آپ کے لیے ایک خبر لایا ہوں ۔ چند منٹ پہلے ایک بات چیت شروع ہوئی تھی جو بڑے صبر سے جاری رہی ۔ ان کبھی کبھی بڑے شدید لمحے ہی آئے ، یوں جانے ، جیسے میں کوئی اسکول کے زمانے کی کہانی سنارہا ہوں ، تو اب جاکر کہیں ہم ایک نتیجے تک پہنچے ہیں ۔ کسرو کے بی ۔ ڈل فیٹ شوک فروش کوئی فلاورسٹ میں شامل ہو گئے ہیں ۔ نتیجتاً اب کوئی فلاورسٹ آپ کو سبزی ترکاریاں فراہم کیا کرے گا ۔ آپ کامیادہان ظاہر ہے : محفوظ اور مناسب تقسیم ۔ نئی قیمتیں جو ذرا زیادہ ہیں ، طے ہو چکی ہیں ۔ مسز ڈل فیٹ !

بڑی مسرت سے ٹرسٹ آپ کوئی ممبر کی حیثیت سے خوش آمدید کہتا ہے۔

کلاکٹ اور بیٹی ٹول فیٹ عاتھ ولا تے ہیٹ۔

اور اب : آرتور وائی۔

کف دولا

اڈٹ ماسکروٹون کے ساتھ پختہ چتا ہے۔

اڈٹ

دوستو، ہم ملنو! شکاگو باسیو اور سیرو باسیو! جب کوئی سال بھر پہلے میرے بزرگ ڈاگس پورونے، خدا ان کی روح کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، انکو میری آنکھوں سے شکاگو کے سبزی ترکاریوں کے کاروبار کی حفاظت کی درخواست کی تو، حالانکہ میرا دل بھرا یا تھا، مجھ اپنی ذات، اپنی طاقت پر شک تھا کہ میں ان کے سدا بہارا اعتماد کی لاج رکھ بھی سکوں گا۔ اب ڈاگس پورو ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ ہاں، ان کا وحییت نامہ موجود ہے جسے جب آپ کا پی چاہے، پڑھ سکتے ہیں۔ سیدھے صاف لفظوں میں انھوں نے مجھے اپنا بیٹا کہا ہے اور میرا شکریہ ادا کیا ہے کہ میں نے ان کی درخواست پر اتنا کچھ کیا ہے۔ آج شکاگو میں سبزی ترکاریوں کی تجارت چاہے وہ شلغم ہوں یا پیاز ہوں یا گاجر، یا جو کچھ بھی آپ کے پاس ہے، مکمل طور پر محفوظ ہے۔ مجھے یہ بڑی بات کہنے دیجئے کہ یہ کام میری ہی ثابت قدمی کے سبب ہوا۔ اور پھر جب سیرو کے نیتا اگنا تیس ڈل فیٹ نے ایسی ہی درخواست کی تو مجھے تعجب ہوا۔ میں نے سیرو کو اپنی حفاظت میں لینے کی درخواست مان تولی لیکن یہ شرط رکھی: اگر سیرو کے اجس، بیوپاری ایسا چاہتے ہوں تو۔۔۔ میں صرف اس صورت میں آسکتا ہوں، اگر یہ سب لوگ آزادانہ طور پر خود فیصلہ کریں۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے صاف سیدھے اور دو لوگ لفظوں میں کہا کہ سیرو پر کوئی دباؤ نہ ڈالا جائے، سیرو کے ساتھ کوئی زبردستی نہ کی جائے! شہر خود مکمل آزادی کے ساتھ مجھے چھنے! میں نہیں چاہتا، کوئی بے دلی سے کہے، کیوں نہیں؟ اور میں یہ بھی نہیں چاہتا، کوئی دانت پیتے ہوئے کہے، ہاں، ٹھیک ہی تو ہے۔۔۔ نیم دشمنی میرے نزدیک زہر سے کم نہیں۔ تو سیرو باسیو، میرا مطالبہ ایسا آسان ہے کہ آپ سب خوشی کے ساتھ ایک آواز میں ہاں کہیں جو آپ کی زبان سے بھی نکلے، دل سے بھی نکلے۔۔۔ اور چونکہ میں یہ چاہتا ہوں اور ساتھ ہی یہ بھی چاہتا ہوں کہ ہر چیز کی تکمیل ہو جائے، اب میں شکاگو باسیو، آپ سے مخاطب ہوتا ہوں کہ آپ مجھے زیادہ اچھی طرح جانتے ہیں، اور مجھے یقین ہے میری قدر بھی کرتے ہیں، میں آپ سے پوچھتا ہوں: میرے ساتھ کون ہے، میرے حق میں کون ہے؟ اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دینا چاہتا ہوں: جو میرے ساتھ نہیں ہے، وہ میرے خلاف ہے اور اگر اس کے ساتھ کچھ ہو جاتا ہے تو وہ خود اس کا ذمہ دار ہے۔ اب آپ فیصلہ کر سکتے ہیں!

لیکن اس سے پہلے چند الفاظ منسٹر ڈل فیٹ کہیں گی۔۔۔ منسٹر ڈل فیٹ کی بیوی جنہیں آپ سب لوگ جانتے ہیں۔۔۔ منسٹر ڈل فیٹ جنہیں آپ سب لوگوں نے پایا کیا۔

پیارے دوستو! آپ کے وفادار دوست اندیسے پیارے شوہر اگنا تیس ڈل فیٹ آج ہمارے درمیان

کف دولا

سبب

نہیں ہیں کہ . . .

خدا ان کی روح کو سکھ چننا دے!

گف دولا
سبب

. . . ہم ان کا سہارا لے سکیں، ان کی مدد لے سکیں۔ میں آپ سب کو یہی مشورہ دوں گی کہ آپ سب

مسٹر آئی پر پھر دیکھیں، جس طرح میں کرتی ہوں۔ اپنے دکھ کے ان دنوں میں، میں نے ان کو قریب سے دیکھا ہے اور جانتا ہوں اور ان پر پھر دیکھا ہے۔

تو اب درست دینے کا وقت آگیا ہے!

گف دولا
گف دولا

وہ لوگ جو آرتور وائی کے حق میں ہیں، اپنا دایاں ہاتھ اٹھائیں!

کچھ لوگ اپنا خاتمہ اٹھاتے ہیں۔

کیا یہاں سے جانے کی اجازت ہے؟

ہر شخص آزاد ہے۔ اس کا جی جو چاہے، وہ وہی کر سکتا ہے۔

ایک ہنسوا سٹی
گف دولا

جیسا کہ چاہتے ہوئے پسند و ناپسند یا خد جاتا ہے۔

جو باڈی گارڈ اس کے پیچھے یا خد جاتے ہیں۔

گوئی غنہ کی آواز آتی ہے۔

تو پھر دوستو، اب ہم آپ کا آزادانہ فیصلہ جاننا چاہتے ہیں!

گف دولا

سب لوگ اپنے دونوں ہاتھ اٹھا دیتے ہیں

: ہاں، سب نے آپ کے حق میں ووٹ ڈالے ہیں۔

سسر و اوڑشکا گو کے سبزی ترکاری فروش

آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں

کہ آپ نے انہیں

اپنی مہربان حفاظت میں لے لیا ہے۔

خوشی کے مارے ان کے دانت بچ رہے ہیں . . .

: میں فخر کے ساتھ آپ کا شکریہ قبول کرتا ہوں۔

کوئی پندرہ سال پہلے، جب میں برانکس کا ایک حقیر و ناتواں

اور سب روزگار بیٹا تھا، جب غیب کی آواز سنتے ہی

اڈوٹ

تیس سات مغبوط ساتھیوں کے ساتھ
 طوفانی ہواؤں کے اس شہر کی طرف بڑھاتا، میرے دل میں
 سبزی ترکاریوں کی تجارت میں
 سکھ چین قائم کرنے کا آہنی عزم تھا ————— یہی میرا مقدر تھا۔
 سکھ چین کے اس آدرش تک پہنچنے کے لیے
 ہم مٹھی بھر ساتھیوں نے

عاجزی سے، لیکن ایک جنونی شدت کے ساتھ عمل کیا۔
 آج ہمارے ساتھ ایک جم غفیر ہے۔

شکاگو کی سبزی ترکاریوں کی تجارت میں سکھ چین
 اب خواب کی بات نہیں رہا۔ آج یہ ایک
 ناقابل تردید حقیقت ہے اور اس حقیقت کے استحکام کے لیے
 میں نے مزید پیشین گوئیں، رپڑ کے کوڑے اور چابکیں وغیرہ
 حاصل کرنے کا حکم دیا ہے

کہ صرف شکاگو اور سیسروپی حفاظت کے لیے
 فریاد نہیں کر رہے ہیں!

اور دوسرے شہر بھی ہیں:

واشنگٹن اور مل وائوکی! ڈیٹ رائٹ! تولیڈو! ٹیس برگ! سین سٹائی!

اور بھی دوسرے شہر ہیں جہاں سبزی ترکاریوں کی تجارت ہوتی ہے!

فیلڈلفیا! کولبس! شارل سٹن! اور نیویارک!

سب کا ایک ہی مطالبہ ہے: حفاظت!

”آف۔۔۔“

”یہ بات اچھی نہیں۔۔۔“

————— ایسی باتیں آرتور وائوکی کے بڑھتے قدموں کو نہیں روک سکتیں!



ایک علامتِ اچھوت ہے

اختتامیہ

... اس لیے آنکھوں سے دیکھنا سیکھو!
 حیرت و استعجاب سے خلا میں گھورنے سے کام نہ چلے گا
 دن بھر کی باتیں دن کھو دیں گی!
 تمہیں تو عمل کی ضرورت ہے!
 اُس دزدے نے تو دُنیا بس جیت ہی لی تھی!
 وہ تو قوموں کے اتحاد نے اُسے
 اُس مقام پر پہنچا دیا
 کہ جو اُن جیسے لوگوں کا ہوتا ہے!
 لیکن اپنی نجات پر یوں
 اور اتنی جلدی
 خوش ہونے کی ضرورت نہیں —
 کہ وہ کوکھ
 جہاں سے وہ رنگتا ہوا نکلا تھا،
 اب بھی بڑی زرخیز ہے!

سلسلہ واقعات

- ۱ : ۱۹۳۹-۱۹۳۲ء : جرمنی مالی معاشی بحران کے بھٹور میں۔ بحران کے انتہا کے دنوں میں پریشیا کے متعدد جاگیردار (امیر زادے) سرکاری ترغیے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ناکام رہتے ہیں۔ نادئی روہر کے بڑے صنعت کار صنعت کی توسیع کے خواب دیکھتے ہیں۔
- ۲ : قرضوں کے مسئلے میں صدر ہنڈن برگ کی ہمدردانہ نیند حاصل کرنے کے لیے پریشیا کے جاگیردار ہنڈن برگ کو ایک جاگیر کا نذرانہ پیش کرتے ہیں۔
- ۳ : ۱۹۳۲ء کے موسم خزاں میں ہٹلر کی سیاسی پارٹی اور اس کی نجی فوجی تنظیم کا دیوالہ نکلنے اور شیرازہ بکھرنے کا خدشہ پیدا ہوتا ہے۔ صورت حال کو منبھالنے کی غرض سے ہٹلر خود کو چانسلر (وزیر اعظم) نامزد کرانے کا بیجن کرتا ہے لیکن ایک مدت تک ہنڈن برگ اس سے ملنے کو بھی تیار نہیں ہوتا۔
- ۴ : جنوری، ۱۹۳۳ء میں، ہنڈن برگ، ہٹلر کو چانسلر مقرر کر دیتا ہے لیکن اس شرط پر کہ ہٹلر پریشیا کے جاگیرداروں کو دی گئی 'امداد' کا اسکینڈل دبائے رکھے گا کیونکہ ہنڈن برگ خود اس میں ملوث ہے۔
- ۵ : قانونی طور پر اقتدار میں آنے کے بعد ہٹلر اپنے تشدد اقامات سے اپنے سرپرستوں کو تشدد کر دیتا ہے۔ لیکن وہ اپنے وعدوں کا لحاظ رکھتا ہے۔
- ۶ : داداؤں کا سردار تیزی سے سیاست دان بن جیتا ہے۔ اس کے بارے میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس نے ایک قصبائی اداکار میسل سے خطابت اور چال ڈھال کی تربیت حاصل کی ہے۔
- ۷ : فروری ۱۹۳۳ء میں ریش تانخ (پارلیمنٹ) کی آتش زنی۔ ہٹلر اپنے دشمنوں کو آتش زنی کا لازم ٹھہراتا ہے اور اس کے اشارے پر شب آہن و سنگ کے دوران لا تعداد دشمن، موت کے گھاٹ اتار دیے جاتے ہیں۔
- ۸ : نیپ زگ میں عدالت عالیہ ایک بے روزگار مزدور کو آتش زنی کا مجرم گردانتے ہوئے سزائے موت کی سزا دیتی ہے۔ آتش زنی کے اصل مجرم صاف بچ نکلتے ہیں۔
- ۹ اور ۱۰ : عمر رسیدہ ہنڈن برگ کی موت کے احتمال سے نازیوں کے درمیان اقتدار کے لیے کشمکش شروع ہو جاتی ہے۔ جاگیردار اور صنعت کار، ہٹلر کے دست راست روہم کو ہٹانے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ آسٹریا پر قبضہ جانے کا منصوبہ بنایا جاتا ہے۔
- ۱۱ : تیس جون، ۱۹۳۴ء کی شب، ہٹلر اپنے دوست روہم پر پوٹ پڑتا ہے جو ایک سرائے میں ہٹلر کا انتظار کر رہا ہے۔ آخری لمحے تک روہم یہی گھبتا رہتا ہے کہ ہٹلر اس کے ساتھ مل کر ہنڈن برگ اور گوزنگ (ہٹلر کا ایک قریبی ساتھی) کے خلاف مشترکہ محاذ بنانے آرہا ہے۔
- ۱۲ : دھکیوں اور دباؤ کے تحت آسٹریا چانسلر ڈول فوس، ہٹلر کے ساتھ وعدہ کرتا ہے کہ وہ آسٹریا اخبارات میں ہٹلر کے خلاف حملے بند کروادے گا۔
- ۱۳ : ہٹلر کے اشارے پر ڈول فوس کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ ہٹلر آسٹریا کے دائیں بازو کے سیاسی حلقوں کے ساتھ بات چیت جاری رکھتا ہے۔
- ۱۴ : گیارہ مارچ، ۱۹۳۸ء کو ہٹلر اپنی فوج کے ساتھ آسٹریا میں داخل ہوتا ہے۔ نازی دہشت انگیزی میں منعقد ہیناؤ میں اٹھانویس فی صد ووٹ ہٹلر کو ملتے ہیں۔

ساتویں ایکٹ کے دوران جیمز گرین وول ایکس گیت گاتا ہے۔
 اس ڈرامے کی برلی نائین سینٹرل پروڈکشن میں مندرجہ ذیل گیت
 شامل تھا۔
 اس گیت کا اردو ترجمہ بلراج کوہل نے کیا ہے۔

گرین وول کا گیت



چراگاہ سہ سبز ہے
 اس کے پہلو میں
 چھوٹا سا کیبن ہے
 یہ میرا خوشیوں سے بھر پور گھر تھا
 درت بچے
 اب جھانکتی ہیں
 وہ آنکھیں

جو میرے لیے اجنبی ہیں
 میں جن کے لیے اجنبی ہوں
 مجھے نہ نوری خدا جانے کیوں بھاگتی تھی
 میں نکلا، تو پھر ٹوٹ کر آنا پایا
 مجھے لے چلو، لے چلو میرے گھر میں
 مجھے لے چلو آج واپس

اسی میرے
 خوشیوں سے مملو گھر میں
 مجھے لے چلو، لے چلو، میرے گھر میں
 مجھے لے چلو آج واپس

میں تو بچوں اور رنگوں سے مسرور گھر میں

میرزا فتح

گیانہ نظمیہ

ترجمہ : نذیر ارج کومل

منیر انجائی طیارہ باز تھا
نیو دہلی کی تحبہ میری سینڈرز کی داستان
بدھ کی حکایت خاتہ زید آتش



ترجمہ : منیر الدین احمد

انسان کے کارنامے
انسانیت
یہ بات انہیں ضرور کھنکھانے کا
قدالتوں کا شہانہ
نامت کا بستیلا
قانون ان کے ہاتھ میں ہے
ایک مذکورہ کے سوالات
منیر نام کیوں لیا جائے

میراجبائی طیارہ باز تھا

○

وہ ایک طیارہ باز تھا
میراجبائی، میرا برادرِ نازہ کار
اک روز اس کو حکم سفر ملا
اور اس نے پھوٹے سے بکس میں
اپنا سارا خستِ سفر سمیٹا
جنوب کی سمت چل دیا تھا
وہ میراجبائی!

وہ کامراں ہے
ہمارے لوگوں کو تنگی جائے زندگی کا گلہ رہا ہے
ہماری ہر نسل
خوابِ توسیعِ سلطنت
روز و شب زمانوں سے دیکھتی ہے

وہ خاک پارہ، وہ اجنبی خطہ زمیں
جس پر اس نے قبضہ کیا تھا، اس دن
جوار کہسار کا ڈراما میں آج محفوظ
طول

پھر قسٹ ہے اور دوا پچ
اور گہرائی

چار قسٹ سے زیادہ پھر پچ !!

پھوڑی کی قحبہ میری سینڈ زک داستان



نیورم برگ میں
جب قانون نئے کچھ جاری کیے گئے
شاہد رضا
مرد غلط کے ساتھ جو کل شب سوئی تھی
صبح ہوئی تو شام ڈھلے تک روئی تھی
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھاؤ چڑھا
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور بڑھا
امشب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں
وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

میری سینڈرز

بال ترے عاشق کے مسند رکالے ہیں
کل کی طرح نہ پیار سے اپنے جسم سے پٹناؤ اس کو
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھاؤ چڑھا
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول تو ڈھول کا شور بڑھا
امشب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں

وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

ماں! اب تاملے کی چابی دے دو مجھ کو
اتنے ظالم، اتنے برے
ہو نہیں سکتے میرے شہر کے لوگ ابھی
چاند بھی پہلے کی طرح
سندر، البیلا لگتا ہے
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھجواؤ چڑھا
زور زور سے پٹیا گیا جب ڈھول توڑھول کا شور مچا
امشب وہ اس شہر میں جانے کیا کیا کرنے والے ہیں
وہ بستی پر نازل کوئی حادثہ کرنے والے ہیں

صبح ہوتی،

نوجوتے ہیں اس روز وہ تنہا، صرف قمیض ہی پہنے ہوئے
پورے شہر میں گھوم گئی
گلے میں لٹکا رکھی تھی اک تختی اس نے
سر پر کوئی بال نہ تھا
گلی گلی میں اس کی تنہی اڑائی گئی
خالی ٹنڈی آنکھوں سے وہ تکتی تھی
اور چپ چپ حیران وہ چلتی جاتی تھی
شہر سے باہر کی گندی بستی میں گوشت کا بھجواؤ چڑھا
امشب وہ اعلان کرے گا، امشب سڑک پر بولے گا
کان، آنکھ سے ان کو خانے کاش نواز ابوتا تو
جان ہی جاتے وہ امشب اپنی بیٹیا اور اپنا دکھ
امشب وہ اعلان کرے گا
امشب وہ لوگوں سے مخاطب ہوگا
وہ کچھ بولے گا۔

بدھ کی حکایت خانہ زیر آتش



بعد نے حرص و ہوس کے دائرے کا ذکر پھیرا
جس سے وابستہ ہیں ہم خاکی جہاں میں
اور پھر گویا ہوا :

”ترک کر دو، آرزوئے نوبہ نو

اور بار آرزو سے ہو چکو آزاد
تم پر درکھلیں گے، اس خلا کے، اور اس
نروان کے —

جس سے تم واقف نہیں“

ایک روز

کچھ مریدوں نے یہ پوچھا :

”مرشد اعظم

ہمیں منظور تعمیل معظّم

اور ترک آرزو۔

وہ خلا، نروان، موج گرمی تخلیق
لطف جسم و جاں، وہ کس طرح کا تجربہ ہے، ہائے! کچھ ایسا نہیں
بسترِ آبِ رواں پر ہم سدا محسوس یہ کرتے رہیں
جسم ہلکا ہے، گلِ تازہ سا
دو پہر کا وقت ہے

فکر و غم سے ماورا
 انکھتے سوتے رہیں
 سر سے پاتک نرم سی مٹھی تمازت میں نہاں
 ہم آہستہ جارہے ہیں نہ توں میں
 کیا خلا اے مرشد اعظم خلا ایسا خلا ہے
 یا کوئی مہل سایہ آلود بے معنی خلا !

مرشد اعظم
 بڑی ہی دیر تک گم سم رہے
 اور بے پروا سے پھر گویا ہوئے :
 ”یہ سوال
 تم نے پوچھا ہے بڑا اچھا کیا۔
 خامشی میرا جواب
 خامشی میرا جواب“

شام کو وہ لوگ رخصت ہو گئے جب
 مرشد اعظم بڑے گھبیڑ نخل نان کے سائے میں
 ان لوگوں سے — استفسار کی لذت سے جو باہر تھے اب تک
 اس طرح گویا ہوئے :
 ”میں نے دیکھا تھا، گلی میں کچھ دنوں کی بات ہے
 اکس کال جلتا ہوا
 اور مکیں دیوار و دریں اس گھڑی موجود تھے
 خانہ آتش زدہ کے ان مکینوں کو پکارا میں نے جب
 آستانِ خشت سے
 پڑھیا ہوا چھوڑ دو یہ گھریہ زیر آتش موج فنا ہے
 دھڑکنکلو تمہارے پاس تھوڑا وقت ہے
 ان کو لیکن کچھ بھی تو جلدی نہ تھی
 آگ ٹھلسانے لگی پلکوں، بھوؤں کو

ایک بولا : موسمِ رحمت ہے کیا ؟
 نرم بارش رہ کر منتظر ہے یا نہیں ؟
 موجِ رنگِ دُور کیا پہننے لگی ؟
 کیا نسیم صبح چلتی ہے وہاں ؟
 دوسرا گھڑی تو ہو گا اپنے رہنے کے لیے ،
 جانے کیا کیا پوچھتے تھے ، زیرِ آتش لوگ مجھ سے اس گھڑی
 سوچتا تھا : موت کی آغوش میں
 خاموش ہو جائیں گے ان کے سب سوال ۔

سچ تو یہ ہے دوستو !
 مجھ کو اس سے کچھ نہیں کہنا ، لیکن حسرت بے دام سے
 نرمی بستر سے جو کچھ اس قدر مانوس ہے
 زیرِ آتش ہے مگر وہ بسترِ آرام کو
 پھوڑتا ہرگز نہیں ۔
 سوچتا ہے ، دوسرا بستر اسے جب تک نہ مل پائے گا اس پر ہی
 قناعت کی سہانی نیند سونے کا
 زمینی مشورے دیتے ہیں سب کو ہم یہاں ۔
 ہم سپردہِ خاطری کے آج بھی رسیا نہیں
 ہم شعائرِ ترک کے افسانہ خواں
 ان سے کہتے ہیں :

جھٹک دو ظالموں کو ، بارِ ناموزوں کو ، لیکن
 وہ میوں کی یورشوں کے درمیاں
 مرگِ آسائروں کے درمیاں
 سوچتے ہیں آنے والے دن کی باتیں
 جامہٴ علیل کا کیا حشر ہو گا
 روزِ موجِ انقلاب

بجائے سیلِ انقلاب
 ان سے اب ہم کچھ نہیں کہتے کہ کوئی لفظ
 ان کے واسطے باقی نہیں ۔

انسان کے کارنامے



پہاڑوں کے اوپر
اڑتا ہے انسان بغیر کسی دقت کے
اُس کے کارنامے بہت اونچے ہیں
مگر سب کے لیے روٹی وہ پیدا نہیں کر سکتا
خدا کی مار
آخر کیوں سب لوگ سیر نہیں ہو سکتے

ایک بڑے عظیم سے دوسرے تک
انسان ایک گھر سے دوسرے گھر بات کرتا ہے
لاکھوں ہاتھ
ایک دوسرے کی طرف اُٹھتے ہیں
خدا کی قسم
اگر یہ تمام مستحق ہو جائیں

انسانیت



اس نظام میں جو انصوں نے قائم کر رکھا ہے
 انسانیت ایک استثنائی شے ہے
 جو کوئی اس کا مظاہرہ کرتا ہے
 اس کو اس کی سزا خود ہی بھگتنی پڑتی ہے
 ترس کھاؤ اس پر جو تعین
 ہمدرد نظر آئے
 اُس شخص کو باز رکھو جو
 کسی کی مدد کرنے کا ارادہ رکھتا ہو

تمہارے پہلو میں پیاسا مرد رہا ہے، جلد آنکھیں بند کر لو
 کان میں روئی ٹٹونس لو، تمہارے قریب کوئی کراہ رہا ہے
 اپنے قدموں کو روکو، کوئی شخص مدد کے لیے دہائی دے رہا ہے
 خبردار جو کوئی اس چیز کو جو لے
 وہ ایک انسان کو چنے کے لیے پانی دیتا ہے اور
 ایک لہیر یا اسے پیتا ہے

یہ بات انہیں ضرور رکھوں گا



میں نے سوچا : کیا کہوں ان سے ؟
 یہ لوگ علم خریدتے ہیں تاکہ اُسے بیچ سکیں
 وہ صرف یہ جانتا چاہتے ہیں کہ علم کہاں پر ازراں ملتا ہے
 جیسے وہ گراں فروخت کر سکیں
 آخر کیوں وہ ایسی بات سُنی گوارا کریں جو
 اس خرید و فروخت کے خلاف ہو ؟
 وہ فتح حاصل کرنی چاہتے ہیں
 فتح کے خلاف کوئی بات نہیں سننا چاہتے
 وہ یہ پسند نہیں کرتے کہ ان کو دیا جائے
 وہ خورد بانا چاہتے ہیں
 وہ ترقی کے خواہاں نہیں
 صرف دوسروں سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں
 وہ کسی کے تابع دار ہیں جو
 ان سے وعدہ کرے کہ انہیں حکمداری دی جائے گی
 وہ اپنے آپ کو قربان کرتے ہیں
 تاکہ قربانی کا پتھر اسی جگہ پر قائم رہے

کیا کہوں ان سے ، میں نے سوچا
 یہ بات انہیں ضرور رکھوں گا ، میں نے فیصلہ کیا

عَدَالَتوں کا شرانہ

○

لٹیروں کے لشکر کے عقب میں
عدالتیں راہرواں ہیں
جب بے گناہ موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے تو
منصف مل بیٹھتے ہیں اور اُس کے خلاف فیصلہ کرتے ہیں
مظلوم کی قبر پر
انصاف کا خون بہایا جاتا ہے

عدالت کے فیصلے
جلاو کی تلوار کے سایوں کی طرح برتے ہیں
آج، جلاو کی تلوار جو تیزی میں اپنا جواب نہیں دے سکتی، اُسے بھلا
کیا حاجت ہے عدالت کے فیصلوں کی ؟

دیکھتے ہو کدو کی پرواز، کدھر کا رخ ہے یہ
بجرحِ حُرانے ان کو ہجرت پر مجبور کر دیا ہے
عدالتیں انہیں غلام بنایا کریں گی
قتال اور ہراس کا رخ کرتے ہیں اور ان کا پیچھا کرنے والے بھی
وہاں پر حفاظت میں ہیں اور وہاں پر
لٹیروں کی لوث کا مال چھپاتے ہیں جو کہ
ایک ہاتھ میں پٹا ہوا ہے جس پر قانون درج ہے

رات کا بسیرا

○

میں نے سنا ہے کہ نیویارک میں
 ٹرک نمبر پچیس اور برادوس کی ٹرک پر
 سرامک مہینوں میں ایک شخص کھڑا ہوتا ہے
 جو بے گھروں کے لیے جو اس جگہ اکٹھے ہوتے ہیں
 راہ گزاروں کی منت سماجت کر کے رات بھر کے ٹھکانے کا انتظام کر دیتا ہے

مگر اس سے دنیا بدل سکیگی
 اور نہ ہی انسانوں کے باہمی تعلقات بہتر ہو سکیں گے
 استبداد کا زمانہ بھی اس وجہ سے کم نہ ہو سکے گا
 تاہم چند ایک مردوں کو رات کا بسیرا مل گیا ہے
 اور ایک پوری رات کے لیے سرد ہواؤں سے ان کا بچاؤ ہو گیا ہے
 اور ان کے جسموں پر پڑنے والی برف اب ٹرک پر گرے گی

کتاب کو باقاعدہ سے نہ رکھ دے اسے پڑھنے والے انسان
 چند ایک انسانوں کو رات کا بسیرا مل گیا ہے
 اور ان کے جسموں پر پڑنے والی برف اب ٹرک پر گرے گی
 مگر اس وجہ سے دنیا میں کوئی تبدیلی نہ آ سکیگی
 اور نہ ہی انسانوں کے باہمی تعلقات اس وجہ سے بہتر ہو جائیں گے
 اور استبداد کا زمانہ بھی اس وجہ سے ختم نہ ہو پائے گا۔

قانون اُن کے ہاتھ میں ہے



قانون کی کتابیں اُن کے ہاتھ میں ہیں اور احکامات کے پلندے
 جلیں اور قلعے بھی اُن کے قبضہ میں ہیں
 (اُن کے معاشرتی اداروں کا ہم شمار نہیں کرتے)
 ان کے ساتھ جیل کے دروغے اور منصف ہیں
 جنھیں اوکھی تنخواہیں ملتی ہیں اور جو ہر خدمت کے لیے تیار ہیں

جی ہاں، بھلا کاسے کو؟
 کیا وہ سمجھتے ہیں کہ وہ اس طرح ہیں اپنے قابو میں کر لیں گے؟
 اپنے جانے سے قبل، اور وہ دن جلد آئے گا،
 وہ جان چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب اُن کے لیے بے سود ہیں

اتھاریں اُن کے ہاتھ میں ہیں اور چھاپے خانے
 ہمارے خلاف لڑنے کو اور ہمارا منہ بند کرنے کے لیے
 (اُن کے سیاست دانوں کا ہم شمار نہیں کرتے)
 دین کے ٹھیکیداران کے ساتھ ہیں اور پروفیسر صاحبان
 جنھیں اونچی تنخواہیں ملتی ہیں اور جو ہر خدمت کے لیے تیار ہیں
 جی ہاں، بھلا کاسے کو؟

سچائی سے وہ آخر اس قدر خوف زدہ کیوں ہیں؟
 اپنے جانے سے قبل، اور وہ دن جلد آئے گا،
 وہ جان چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب اُن کے لیے بے سود ہیں

ٹینک ان کے پاس ہیں اور توپیں
 مشین گنیں اور گرنیڈے
 (لائٹوں کا ہم شمار نہیں کرتے)
 سپاہی اُن کے ساتھ ہیں اور فوجی جوان
 جنھیں معمولی تنخواہیں ملتی ہیں مگر وہ ہر خدمت کے لیے تیار ہیں
 جی ہاں، بھلا کاسے کو؟

کیا اُن کے دشمن اس قدر طاقتور ہیں؟
 وہ سمجھتے ہیں کہ اُن کو گرنے سے بچانے کے لیے
 کوئی سہارا ہونا چاہیے

ایک روز اور وہ دن جلد آئے گا،
 وہ جان چکے ہوں گے کہ یہ تمام چیزیں اب اُن کے لیے بے سود ہیں
 تب وہ خواہ کتنے ہی اونچے سے "ہٹ" چلائیں
 انھیں نہ ان کا پیسہ نہ ہی توپیں بچا سکیں گی

ایک مزدور کے سوالات



سات دروازوں والے شہر نمود کو کس نے بسایا
 کتابوں میں بادشاہوں کے نام لکھے ہیں
 کیا بادشاہ پہاڑوں سے پتھر کاٹ کے لائے
 اور وہ بار بار اُجڑنے والا بابل
 کون اسے اتنی بار تعمیر کرتا رہا
 اور کن مکانوں میں بستے تھے سونے کے چمکتے دھتکے لیہا کے معمار
 اور کس سمت گئے اس شام مزدور
 جس روز چین کی دیوار مکمل ہوئی
 اور روم بھرا ہوا ہے فتح کی محرابوں سے
 کس نے انہیں تعمیر کیا اور کس پر قیصر فتح مناتے تھے
 اور کیا باز نطین میں جس کی بے حد تعریف کی گئی ہے
 سب لوگ محلات میں آباد تھے
 خود تھے کہانیوں کے شہر اٹلانٹس
 اس رات جبکہ سمندر اسے بھل رہا تھا
 ڈوبنے والے اپنے غلاموں کو پکارتے تھے
 نوجوان سکندر نے ہندوستان کو فتح کیا
 اکیلے کیا
 میزرنے کا یو کو شکست دی

وہ اپنے ساتھ کیا ایک یاور چپ کو بھی نہ لے کے گیا تھا

اسپین کا بادشاہ فلپ روبا جب اس کا بیڑا سمندر کی نذر ہوا
 کیا اس کے سوا اور کوئی نہ روبا
 فریڈرک روم سات سالہ جنگ جیتا
 کیا اس کے سوا اور کوئی بھی جیتا
 ہر ورق ایک فتح
 فتح کے جشن میں کھانا کس نے پکایا
 ہر دس سال میں ایک شخصیت
 اس کی قیمت بھلا کون ادا کرتا رہا

اتنی ساری خبریں
 اتنے ہی سوالات

میرا نام کیوں لیا جائے



:۱

میں سوچتا تھا بعد کے زمانے میں
جب مکانات گر چکے ہوں گے جہاں میں رہتا ہوں
اور کشتیاں گل سڑ چکی ہوں گی جن پر میں نے سفر کیا
تب بھی میرا نام لیا جائے گا
دوسرے ناموں کے ساتھ

:۲

کیونکہ میں اچھی چیزوں کی تعریف کرتا رہا
جو میرے زمانے میں ایک غیر شریفانہ فعل تھا
کیونکہ میں ادیان کی مخالفت کرتا رہا
کیونکہ میں استبداد کے خلاف لڑتا رہا
یا کسی اور ایسی ہی وجہ کے سبب

:۳

کیونکہ میں انسانوں کے حق میں تھا اور
ان کو ہر دوسری شے پر ترجیح دیتا رہا اور اس طرح ان کی تعظیم کرتا رہا
کیونکہ میں شعر کہتا رہا اور زبان کی وسعت کا سبب بنا
کیونکہ میں مستحقین طرز عمل کی تلقین کرتا رہا

یا کسی اور ایسی ہی وجہ کے سبب

: ۴

اس وجہ سے میرا خیال تھا کہ
میرے نام کا ذکر ہوگا اور ایک پتھر پر
میرا نام کندہ ہوگا اور کتابوں میں سے
نئی کتابوں میں میرا نام نقل کیا جاتا رہے گا

: ۵

مگر آج
میں اس بات سے متفق ہوں کہ اسے بھلا دیا جائے
آخر کیوں
تنورچی کے بارے میں پوچھا جائے جبکہ کافی روٹی موجود ہو
کس لیے
برف کی تعریف کی جائے جو پگھل چکی ہو
اور نئی برف گرنے والی ہو
کس وجہ سے
ماضی موجود رہے جبکہ
مستقبل آنے والا ہو

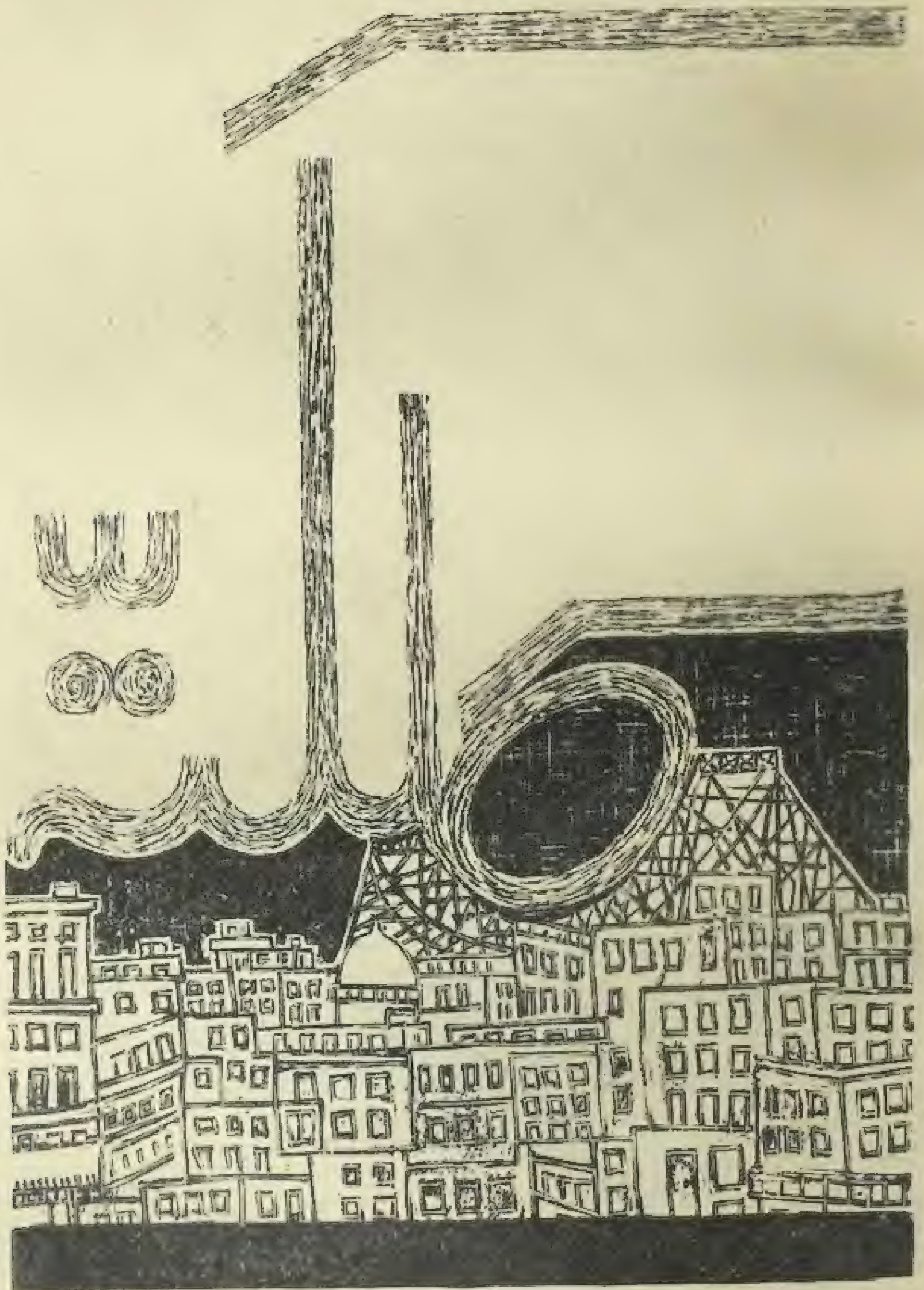
: ۶

آخر کیوں
میرا نام سیا جائے

۲۳۴ : VDEE



شهر خنقی



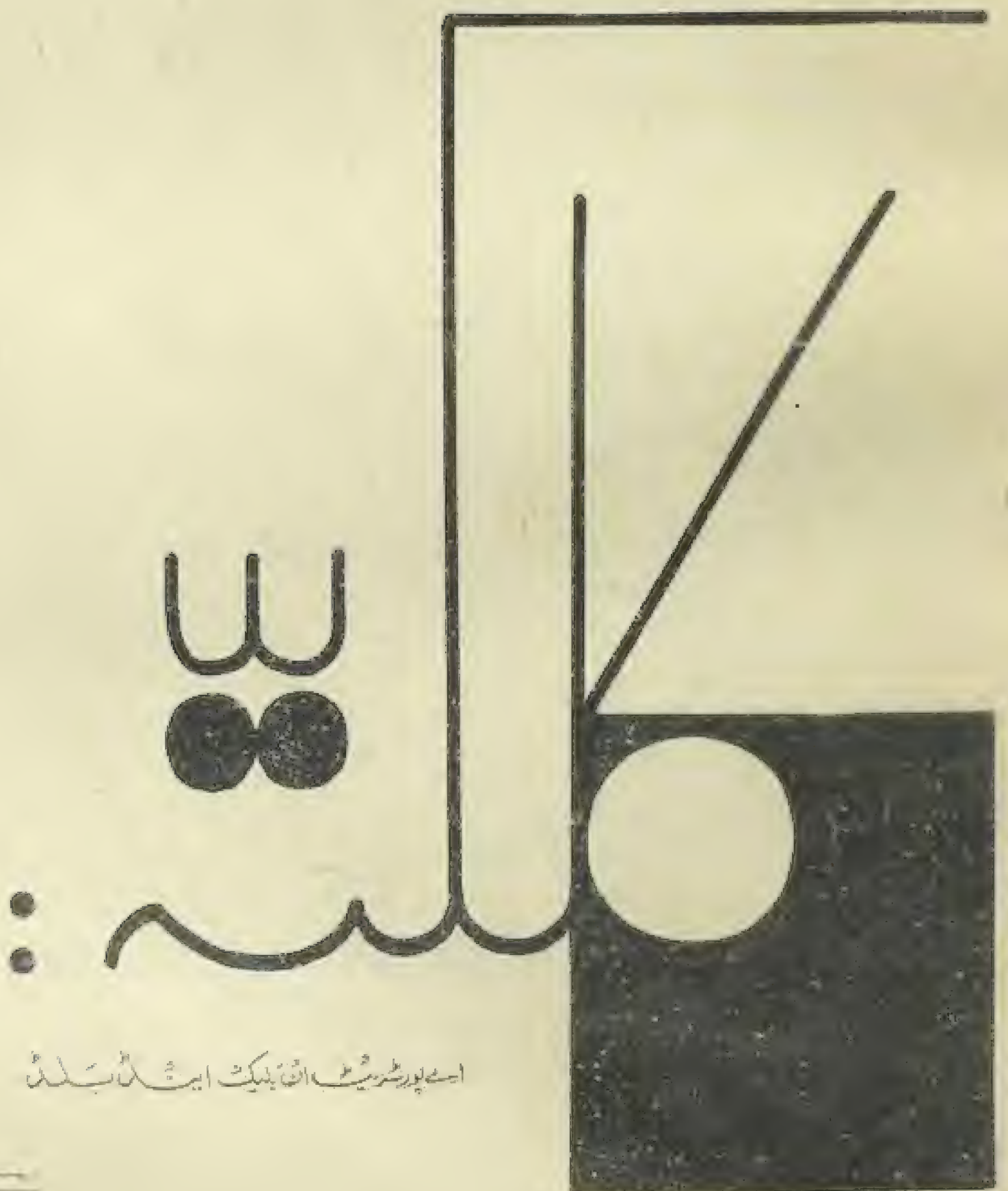
کَلْبَتِه اے پویشی ان بیک اینڈلڈ شمیم خلی

○

۲۸۰ بکائی شاموں کی مہنظمیں ، تدبیر شمیم خلی

○

شہزادہ کے بقدر ، شمیم خلی



اسے پورٹریٹ آف ایک ایڈیٹر

سکتا ہوں میں کھاسے۔ جس جگہ بھگوان شیو کی پتی کالی نے پیراں تیاگے، شیو کی آستیا
 ٹکڑے سے بڑھان بھی کھوئی اور جلتی جھلکتی بوالا سمان کروڑھا اور آتھنکے (ال بھی کھنڈے
 تیرکالی کی بے جان کایا سا بھالے، وشولوک کے پیاروں اور شیو کا چہرہ بھروسے سے خیر ہے بیتا
 سنا تھا اچ کی گت تیز ہوتی جاتی تھی۔ اور وراثت کے امر خیریت کی گت کے ساتھ ساتھ کروڑھ
 کی بوالا سرست اور پچی اور اونچی ہوتی گئی۔ تب مٹیوں کو دھیان آیا۔ بھگوان شیو
 کے کاندھوں پر کالی کی کایا اگر ایسی طرح رکھی رہی تو سنسار کے کروڑھ کی آگنی میں بھسم ہو
 جائے گا۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ مٹی وشنو بھگوان نے کٹا اٹھائی اور پوری شکتی کے ساتھ
 اسے ہالی کی کایا کی اور اچھا لگایا۔ پھر وہ کایا ہاون ٹکڑوں میں بنی اور یہ ٹکڑے ساری دھرتی
 پر جہاں تھان بکھر گئے۔ بنگلہ بھومی کی ایک مٹھان ندی کے کناروں پر کالی کے خائیں
 پیر کی ایڑی گری۔ سرکٹھا بھکتوں نے اس مٹھان کو پوتر بنانا اور وہاں کالی کے مندر کی
 لٹھیا بنائی۔ سو دھرتی کا وہ ٹکڑا کالی کتہ کھلایا اور سارے جگت میں اپنی مہم کا
 شکہ بجاتا۔

کالا کپلا بن، غنیمت ملی آنکھیں، لہو میں ڈولی پھینک دیتی مجھ کو، گلے میں انسانی کھوپڑیوں کی مالا اور ہار کی طرح لٹھے ہوئے سانپ
 چار ہاتھوں میں سے ایک میں شمشیر، ایک تلوار، ایک اور ہاتھ میں کتا ہوا انسانی سر، لہو کی بزمیں چمکتا، بھگوان شیو کے شہر پر ایک پرستے
 کھڑی وہ ناچتی رتی ہے۔ کالی۔ سب عظیم، سب کے بیکار اور مہیب اور قادر مطلق رات میں کی اندھی گھبراہٹیں
 سب کچھ ڈوب جاتا ہے۔

کلکتہ : خوف اور دہشت اور اندھیرے اور آئینہ کا شہر، فضا کی بلندیوں سے نیچے دیکھو تو دور دور تک ہمالی
 دکھائی دیتی ہے، کہیں گہری سیاہی نائل، کہیں پیلا بٹ لیے ہوئے۔ لیکن یہ سارا رنگ نموا اور اظہار کے لیے مضطرب ایک

ان دیکھی تو انائی کا استعارہ ہے۔ پھر انی ہر بالیوں میں یہاں وہاں چمکتا، چونکتا، کوندتا ہوا پانی۔ جھیلیں، آب رود اور ندیاں اور ایک طرف منظر تک پھیلی ہوئی تقری چادر۔ ایک نفا سا نقطہ اس لینڈ اسکیپ میں دھیرے دھیرے پھیلتا جاتا ہے اور ایک شہر کی تصویر ابھرتی ہے۔ کتے کے چھپی ہوئی رکھنے والی چوڑی بھوری ندی کے گرد بسا ہوا شہر، ساحلوں پر لنگر انداز دفائی کشتیاں اور بہار، قوی الجوش کرین، ملوں کی چنیاں اور کارخانوں کی رنگ آلود آہنی جھتیں۔ پھر ذرا اور نیچے آنے پر مار کے جھنڈ دکھائی دیتے ہیں۔ ایک طرف اس جھنڈ سے ابھرتا ہوا برٹش راج کی یادوں میں بسے ہوئے پرائے کلیسا کا سفید، دم بخود مینار، دوسری طرف ہل گاڑی پر بھاری بوجھ لادے، جیلوں کو ٹھونکنے لگتا کالی، کتھی جلد والا مزدور۔ یہ شہر تضادات کا ہے اور انوکھے متضاد تجربوں کا۔ روشن روشن ٹرکیں اور اندھی گلیاں۔ کہیں دولت کی ریل پیل اور تعیش کی غریبی، کہیں افلاس نکبت، بیماری اور بھوک۔ عقاید اور توہمات کے طلسمی محل اور لوگ سناں کی طرح سینے میں اترتی ہوئی جھگیاں۔ ایک طرف کشادہ اور وسیع میدان ہے جو تقریر اور تفریح کے شوقین چہروں کی پھلکتی ہوئی بھیڑ سے بھر جانے کے بعد اور وسیع نظر آتا ہے، دوسری طرف ڈربوں جیسی کھولوں میں خشک ایندھن جیسے بے روغن جسموں کے انبار، جہاں اجالا ہے نہ ہوا۔ آرزو مند یوں نے کسی اور کے لیے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

ہنگلی ندی کے کنارے میں میل کے طول میں بسا ہوا مہانگر انشی لاکھ سے اوپر آبادی جس کے جواب میں صرف گونیو لنڈن اور نیویارک کے نام لیے جاسکتے ہیں لیکن کلکتہ کے دل میں ان کے کہیں زیادہ بھید پھپھے ہوئے ہیں اور آنکھوں میں ان سے کہیں زیادہ وحشتیں آباد ہیں۔ یہاں لاکھوں کھلے آسمان کے نیچے عمریں گزار دیتے ہیں، فٹ پاقر پیدا ہوتے ہیں، جوان ہوتے ہیں، نیچے پیدا کرتے ہیں اور مرجاتے ہیں۔ یہاں غربت ایسے رنگ روپ ساتھ لے کر آتی ہے کہ بہتر سے اس نظارے کی تاب نہیں لاسکتے۔ یہاں تشدد ہے، وحشت ہے اور انتشار۔ دوسری طرف تنظیم ہے، دھیما پن ہے اور گھر کی چوکھٹ پر اس پرانی سٹی کی مہک جس سے دوسرے بڑے شہر، یہاں تک کہ صدیوں کے تجربات میں نہانی ہوئی دلی بھی خالی ہوتی جا رہی ہے۔ کلکتہ تجارتی اور صنعتی اعتبار سے ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے اور شعور کی جاگرتی کا سب سے بڑا مرکز۔

ایسا نہ ہوتا تو کلکتہ کے مورخ اس سے اتنے ہر سال نہ ہوتے۔ مہانگر کے اپنے باسیوں کو پھوڑ کر بیشتر نے کلکتہ کا ذکر یا تو ڈرمیں ڈوبے لفظوں میں کیا ہے یا حقارت، نفرت اور بے اعتمادی کی زبان میں۔ برٹش راج کے ایک سرکاری وقایع نویس، سر جارج ٹریولین نے ۱۸۶۳ء میں یہ لکھا کہ کلکتہ سے زیادہ بیزار کن بستی چار دانگ عالم میں اور کوئی نہیں۔ اسے فطرت نے جتنا برا اور غیر صحت مند بنا دیا ہے اس پر کوئی اٹھانا انسان کے بس کی بات نہیں۔ کیلنگ نے اسے خوفناک اور ڈرونی راتوں کا شہر کہا تھا۔ نواب کلائیو کے خیال میں یہ کائنات کی سب سے شر پسندی تھی، لیکن اس نسل کے ایک نمائندے ایم سنہرنے ایک رات اپنی سنگیت کو جو محبت نامہ بھیجا اس میں یہ لفظ بھی شامل تھے :

تصور کرو ان شام چیزوں کا جو فطرت میں سب سے شاندار ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ
ان شام عناجر کا جو تعمیر کے فن میں سب سے زیادہ حسین ہوتے ہیں، پھر تم اپنے
آپ کلکتہ کی ایک دھندلی سی تصویر دیکھ لو گی۔

اور ایسویں صدی کے دوسرے سرے پر چرچل نے اپنی ماں سے کہا تھا — کلکتہ کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ

خوشی ہوگی کیونکہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد دوبارہ دیکھنے کی حاجت نہیں رہ جاتی۔ یہ ایک عظیم شہر ہے اور رات کی ٹھنڈی ہوا اور سردی دھند میں یہ لندن جیسا دکھائی دیتا ہے۔

کلکتہ اور لندن کی مماثلت کا کچھ ایسا ہی نقش مغل اشرافیت کے سب سے شائستہ ترجمان غالب کے ذہن میں بھی ابھرا تھا۔ انیسویں صدی کے اوائل میں، جب برٹش راج کے قیام کی تیاریاں کمپنی کے فرزندوں نے تقریباً مکمل کر دی تھیں اور مغل حکمران کے اقتدار اور قرون وسطیٰ کے تمدن کی بساط سمیٹی جا رہی تھی، غالب ۱۸۲۶ء کے ماہ نومبر یا دسمبر میں دلی سے روانہ ہوئے اور ۲ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔ گورنر جنرل باجلاس کونسل کے سامنے انھیں اپنا پیشن کا مقدمہ پیش کرنا تھا۔

کلکتہ میں لوگوں نے ان کی بھٹ خاکطہ مدار امت کی اور ان کو کامیابی کی امید دلائی۔ اسٹریٹنگ صاحب سکریٹری گورنمنٹ، جنڈ نے جن کی مدح میں میرزا کا فارسی قصیدہ ان کے کلیات میں موجود ہے، وعدہ کیا تھا کہ تمہارا حق ضرور تم کو ملے گا۔ کولبرک صاحب جو اس وقت دلی میں ریڈنٹ تھے، انھوں نے دلی میں میرزا سے غمزدہ رپورٹ کرنے کا اقرار کر لیا تھا۔ ان امیدوں کے دھوکے میں وہ پورے دو برس کلکتہ میں رہے مگر آخر کار نتیجہ ناکامی کے سوا کچھ نہ ہوا۔

یادگار غالب

اس ناکامی سے قطع نظر سفر میں بھی غالب نے بہت رنج کھینچے تھے۔ دریائی سفر کا شوق تھا مگر اس پر خرچ بہت اٹھنا ہو گھوڑے پر بہت سارا سہارا تھا۔ کلکتہ پہنچے تو شہر بازار میں دس روپے ماہانہ پر مکان ایک سستہ رکشا دہ اور آرام دہ مل گیا۔ آب و ہوا طبیعت کو موافق تھی۔ شہر آباد، بازار بارونق۔ ملک ملک کے سامان سے دوکانیں بھری ہوئی۔ انگریزوں کے فضائل و محاسن سے اس حد تک شناسا ہوئے کہ اس قوم کے طور طریقوں، ایجادات و اختراعات، اسلوب حیات اور اس کی عورتوں کے رنگ روپ سب کے گرویدہ ہو گئے:

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین
اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ زار ہائے مسطر اک۔ بے غضب
وہ نازیں بتاں خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر آزمادہ ان کی نگاہیں کہ بے نظر
طاقت پر بادہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے
وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ وا
وہ بادہ ہائے ناپ گوار کہ ہائے ہائے

پھر اسی دیار میں غالب نے سب سے پہلے بھاپے چلنے والا انجن، بغیر روغن کے روشن ہونے والے برقی چراغ، پرنٹوں کی

صورت اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جانے والے حرفوں کا طلسم اور زخم کا سہارا لیے بغیر بجھنے والا شیشی باجہ، غرض کہ بھانت بھانت کی نادرہ کاریاں دکھیں اور مسرور ہوئے۔ پس جب نئی عقلیت کے سب سے معروف مسلمان مفکر سر سید نے آئین اکبری کا ترجمہ کیا اور غالب سے اس پر تقریف کی فرمائش کی تو مغل رئیس زادے نے تعہیل تو کر دی لیکن یہ مستورہ بھی دیا کہ میاں ہرزمانہ اپنا آئین اپنے ساتھ لاتا ہے اور پرانے آئین کو از کار رفت ٹھہراتا ہے۔ ذرا لندن کی سمت نظر کرو تو پتہ چلے گا کہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

پھر کلکتے میں ان دنوں شعر و شاعری کا چرچا بھی بہت تھا۔ مدرسہ عالیہ اور فورٹ ولیم جیسے ادارے تھے جہاں مشرقی علوم اور زبانوں کی ترقی اور سرپرستی کے سامان مہیا تھے۔ دلی والے میر آسن بھی اردو زبان کے انگریز مرتبوں کی سخاوت کا شہرہ سن کر غالب سے برسوں پہلے کلکتہ گئے تھے :

صاحبانِ آستانِ نبویوں کے قدر کا منوں کو خدا سلا مت رکھے۔ اس بے وطن نے حکم
اشتہار کا سن کر چار رویش کے قفسے کو ہزار جہد دے اردوئے معد کی زبان میں باغ و
بہار بنایا۔ فضل الہی سے سب صاحبوں کے سیر کرنے کے باعث ہو سہرہا امین امید و امر
ہوں کہ اس کا پہل مجھے بھی ملے، تو میرا غنیمت ہے حالِ مابند گل کے کھلے۔۔۔ جو شخص سب
آفتیں سہہ کرد لی کا روڑا اھو کر رکھا، اور سن پانچ پشتیں اس شہر میں گزریں، اور اس نے
دار ہار امراؤں کے اور میلے ٹھیلے عروس چھوڑاں، سیر تماشا اور کوئی بے کردی اس شہر کی مدت
تک کی ہوگی، اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا، اس کا ہونا البتہ
ٹھیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سیر کرتا اور تماشا دیکھتا یہاں تک بھونچا ہے۔
_____ باغ و بہار

لیکن سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ آدمی چاہے جتنا آگے جائے بیٹے دنوں اور تجربوں کی پرچھائیں اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ سو میرا سن نے لفظوں کا جو باغ لگایا اس کی جڑوں میں مہک شہر دلی کے کوچہ و بازار کی مٹی اور غالب نے کلکتے میں جو دو برس گزارے ان پر چھوٹ اسی تمدن کی پُر رہی مٹی جسے وہ آئین گزشتہ سمجھ رہے تھے۔ شعر و سخن کی محفلیں تبتیں۔ زبان انی کے جوہر دکھانے جاتے۔ غالب کا "سہ جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی" والا قطعہ کلکتے ہی کے زمانہ قیام کی یادگار ہے۔

مقرب یہ کہ مولوی کرم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے؛ اُنہوں نے ایک
مجلد میں چکنی ڈلی، بھٹ پاکیزہ اور بے ریشی، اپنے کف دست پر رکھ مجھ سے کہا
کہ اس کی کچھ شبیہات نظم کیجیے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے سو دس شعر کا قطعہ
کہہ کر اُن کو دیا اور میلے میں رہ ڈلی اُن سے لئی۔

_____ مکتوب غالب بنام میرزا احتیام علی مہر
ایسا لگتا ہے کہ کیا نیشن کا مقدمہ اور کیا سانس کی کرشمے اور جدتیں، سب کچھ بھول بھال کر غالب مزاج سے مناسبت رکھنے والے

مشغلوں میں ادوب گئے۔ کمپنی کے مدرسے میں ایک بزم سخن قائم ہوئی تھی جہاں ہر مہینے کے پہلے اتوار کو مشاعرہ ہوتا۔ غالب بھی ان میں شریک ہوتے اور اپنا شعر سناتے۔ حاسدوں نے سوچا کہ ایک دلی نژاد پر دیسی ساری داد لوٹے لے رہا ہے۔ یہو متعرض ہوئے اور زبان و بیان کی غلطیاں نکالیں۔ غالب مسافر تھے اور محتاج مگر معاملہ زبان وانی کا آپڑا تھا پس الجھ گئے۔ خوب معرکہ چھڑا۔ تنگ آکر ایک فارسی شنوی موسوم بہ باد مخالف نظم کی اور اہل کلکتہ کی نامہ رانی اور بے مروتی کے شاکہ ہوئے :

اے کلکتہ کے سخن پرور اور زبان آور !
 رسم دنیا ہے کہ دوستوں کے کام بناتے ہیں
 مہمان کو نوازتے ہیں
 پر دیسیوں پرستم کب روا ہے
 اگر رحم نہیں کرتے، مذکور،
 لیکن پرستم کیا معنی ؟

○

انوکھا اتفاق ہے کہ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے سفر کلکتہ کے ٹھیک پندرہ برس بعد فرانس کا ایک آوارہ مزاج شاعر بھی لمبے جہاں گداز فاصلوں کو عبور کرتا ہوا کلکتہ پہنچا۔ غالب کا سفر ایک مادی ضرورت کا نتیجہ تھا۔ بودلیئر کے سفر کی غایت نفسیاتی تھی۔ چھ برس کی عمر میں اس کے باپ کی موت اور ماں کی دوسری شادی اس کے لیے ایک جذباتی مسئلہ بن گئی۔ اس کی آوارہ گردی اور عشقوان شباب کی بے راہ روی، پھر پیرس کے تھیٹروں، قہوہ خانوں اور قہوہ خانوں کی تخریب آلود زندگی سے تنگ آکر اس کے گھروالوں نے سوچا کہ اسے دور مشرق کی پراسرار بستیوں میں بھیج دیا جائے۔ غالب کے لیے کلکتہ کے کینوس پر مادی کمال کے مظاہر سے شناسائی ایک نیا تجربہ تھی، پس وہ اس سے سحر بھی ہوئے، محبوب بھی۔ بودلیئر مادی کمال میں نہاں زوال کا رمز آشنا بھی تھا اور اس کا شکار بھی، پس مشرق کی پراسرار سرزمین کے ایک شہر میں اس کی آمد اس کے لیے ایک دوسری قسم کا تجربہ بن گئی :

یہاں اس کا قیام ایک سال سے کچھ کم عرصے کے لیے ہی رہا۔ ایک تودہ ایسے ہی کچی عمر میں ایسے دور دراز کے سفر سے عین ممکن تھا کہ اس کی طبیعت میں ایک تبدیلی رونما ہوتی۔ دوستوں اس کے کلام سے، سیران کی عملی زندگی سے صاف ظاہر ہو گیا کہ اس کے خام اور نا بالغ ذہن پر سائنسوں نے سلونے مجرّبہ گالہ نے ایک خاص اثر کیا۔ کالی کے مندروں کو بھی اس نے دیکھا ہوگا۔ اور دیوتاؤں کے اس افسانے میں اذیت پیوستی کا جو فلسفہ پنہاں ہے اس کی پیرامیٹراں اور مسخو رکن ہیبت نے اس کے دل میں حجابوں کی دبی ہوئی وحشی انسان کی ٹھنی تھوڑیوں کو آری سوا ایک اچھوٹے انداز میں بند کر دیا ہوگا۔

○

بودلیئر کے لیے جنسی تعیش کوئی نئی چیز نہ تھی۔ لیکن نئے ماحول میں نسائی دلکشی اسے

ایک اچھوٹے رنگ میں دکھائی دیتی۔ کالنی دیموی اور اس کے افسانوں کے متعلقات میں
اسے کون سی دلچسپی محسوس ہوئی؟ سامنے سلو نے حسن میں اسے کیا دلکشی دکھائی دی؟
اس کا قافیہ جواب تو نہیں دیا جاسکتا البتہ اندازے اور اشارے ہی کیے جاسکتے ہیں۔
مشرق و مغرب کے نغمے

اور اب بودلیئر کی ایک نظم کے چند مصرعے جو میراجی کی میرا سین کا ایک عکس لرزاں بھی ہے :

اس کی ہر بات کالے رنگ کی ہے۔ وہ تو روحِ شبانہ دکھائی دیتی ہے،
روحِ تیرگی۔ اس کی آنکھیں گپھائیں ہیں جن کی گہرائی میں اسرارِ درخشاں ہیں۔
لیکن ان آنکھوں کی نگاہیں بجلی کی طرح ہیں، ایک تپکار اجورات کے پردے
کو چیر دے۔

وہ ایک مہر آبنوسی ہے، ایک نیم سیاہ! اور اس کے باوجود نور و مسرت
کی کڑیں اس میں سے پھوٹ رہی ہیں، بلکہ وہ ایک ایسے چاند کی طرح ہے جس نے
اسے اپنا لیا ہے۔

اس کے نغمے سے سر میں ایک آہنی قوت ارادی پنہاں ہے اور ایک تشنگی شکار
کی۔ پھر بھی اس کے وحشی چہرے میں، جہاں گپھاؤں جیسے نغمے طلسمی سانپیں
سے رہے ہیں، سرخ و سفید اور پیلا اشیریں دہن رنگ سے دمک رہا ہے،
یوں — جیسے جوالا مکھی کے کنارے پر کسی پھول کی شوبھا!

ترجمہ: میراجی

دو

کلکتہ ابھی بھٹ دُور تھا۔

سدر نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں اور کلکتے کا تصور کرنا چاہا جہاں وہ بالآخر آبِ پھر نچنے والا
تھا۔ محلات کا شہر۔ سونے اور چاندی کی بستی۔ مشرق کا لندن۔ اب رات ہو رہی تھی۔
بنگلہ کا سحر انگیز چاند پانی کی سطح پر کشتی کے ساتھ ساتھ خیر تاجاتا تھا۔ مہانجھی اپنی زبان میں
کارہے تھے۔ ان کی آواز سدر کو غیر معمولی طور پر سدری معلوم ہوئی۔

اگل کا دریا

جواب چارناک نے جس روز بھگلی کے مشرقی کناروں پر اپنے خیمے اسنادہ کیے اور کلکے کا خواب نام ترتیب دیا (اور کچھ عرصے بعد اس خواب کی تکمیل کے لیے ایک ہندوستانی عورت بیاہ لی) اس سے کیا سنی برس پہلے ہنری ڈیسن کے ہاتھوں نیویارک کی تاریخ کا حرف آغاز لکھا جا چکا تھا۔ مونٹریال نصف صدی پہلے بسایا جا چکا تھا۔ اس طرح کلکتہ دنیا کے سب سے کم عمر شہروں میں سے ایک ہے۔ ساتھ ہی انسان کی سب سے پرانی تہذیبوں میں سے ایک کا آئینہ خانہ بھی ہے، قدیم و جدید کا سنگم۔ اور اس سنگم میں پانی کی وہ اندھنی دھارا جو سرسوتی کی طرح اپنا وجود رکھتی ہے مگر نگاہ سے اوجھل ہے گزرے ہوئے کل اور آج کے ساتھ آنے والے کل کا اشاریہ ہے۔ بظاہر معدوم لیکن دل کی مثال دھڑکتی ہوئی۔ سب جتنی کلکتہ کا میسر ابعد۔ ایک سچی کہانی کا میسر اباب جو حرف حرف ہوا کی تختی پر لکھا ہوا ہے۔ کہانی کا یہ صفحہ آنے والی ٹھیلیں پڑھیں گی۔

جواب چارناک کی آمد ۱۶۵۵ء میں ہوئی۔ ۱۶۶۳ء میں جب وہ پٹنہ میں ایک کارخانے کا نگران تھا ایک روز گھومتا پھرتا اس جگہ جا پہنچا جہاں ایک چنار روشن نقی۔ اور ایک خوبرو عورت میرا جسے رشتے داروں نے شوہر کی لاش کے ساتھ سستی ہو جانے کا حکم دیا تھا اچانک آنکھوں کے راستے چارناک کے دل میں اتر گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دہی ہوئی آگ میں جست لگاتی چارناک نے جھپٹ کر اسے سنبھال لیا۔ پھر وہ اسے بھگلی لے گیا اور ساتھ ساتھ دونوں زندگی کا سفر طے کرنے لگے۔ کچھتے میں کہیں یا کی وفات کے بعد ہر سال چارناک اس کی قبر پر ایک مرغ کی قربانی دیتا تھا۔

کپتان الیکزینڈر ریڈن سے روایت ہے کہ سستی کے شعلوں سے ایک خوبرو جوان عورت کی جان بچانے والا نرم دل جواب چارناک کسی ریکستی حکمران سے زیادہ مطلق العنان تھا۔ جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تو اس کے حکم سے ڈانگ روم کے باہر مقامی باشندوں کو نفر سچا کورے لگائے جاتے تاکہ وہ ان کی دہشت زدہ چیخیں نہ سن سکیں اور مفلوظ ہو جائے۔

”سورھاہ کیا بوڑھا کتا۔“ سول نے چٹائی کی چھت پر جھک کر ڈوسری اور جھانکنے ہوئے
کہا۔

”ماں جھٹی نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور صبر کے ساتھ پتوار چلانے میں مصروف رہا۔

”یہ بوڑھے ذلیل لوگ ہیں، جب تک ہنڈو نہ لگاؤں میں چسپی نہیں آتی“ پیٹر نے کہا۔

سول نے دوسرے اپنی منقرئی موٹھ کی چھڑی ہنڈا کر بوڑھے کی کمر میں چبھائی۔

”او آدھی — کیا نام ہے تمہارا —“

”آبوا المونشور — صاحب —“

”آبوا المونشور — اگر تم چاہتے ہو کہ اس ہنڈے سے تمہاری کھال نہ اڑھو

میں تو تم کو زیادہ طاقت سے پتوار چلاؤ — سمجھو“

”جی صاحب —“ وہ پھر پتوار پر جھک گیا۔

— آگ کا دریا

کچھ معنوں میں کلکتہ کی کہانی ہندوستان کی کہانی ہے بلکہ میسری دنیا کی ایک مختصر تصویر۔ یہ تصویر میں بتاتی ہے کہ سامراج کیوں اور کیسے وجود میں آئے ہیں اور جب ہوا کے ایک سرکش جھونکے کے ساتھ یہ ماضی کی دھند میں کھو جاتے ہیں تو کیا ہوتا

ہے ہر ملک کی کہانی صنعتی انقلاب کی کہانی ہے۔ تیسری دنیا کے ان باشندوں کی کہانی جو نجات کے پرانے نسخوں کو آزمانے کے بعد اب ایک نئے یقین کی جوت جگہ رہے ہیں۔

کہتے ہیں کہ کلکتہ کو اس پڑھیں لگانے والا شہر ہے۔ پہلے اس کے ایک سر پر واہوں کا طلسم آباد تھا۔ دوسرے سر پر سر دیچائیاں اور کتوں کی لیے ان دو منطقوں کے بیچ کا علاقہ تو یہ ٹیک سنگھ کے اس No Man's Land کی مانند تھا جس پر کسی کا اختیار نہ تھا، جس کا نہ کوئی خدا تھا، نہ حاکم۔ یہ انتہاؤں کا شہر ہے۔ سب سے پہلے اسی شہر نے صنعتی ترقی اور ایک نئی فکر کے عناصر اپنے لوہے میں جذب کیے۔ اور سب سے پہلے اسی شہر میں انقلاب اور بغاوت کی چنگاریاں روشن ہوئیں۔ ان دنوں جب برٹش راج کی عظمت کا آفتاب سروں پر پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا اس کی دھوپ میں چھپی تیرگی کے نشان سب سے پہلے کلکتہ نے دریافت کیے۔ انگلش مین، بنگال ہیکارو، کلکتہ ریویو، ہندو پٹریاٹ، فرنیچرس آف انڈیا، ایک نئے انقلابی شعور کے پہلے نقیب تھے۔ احتجاج اور انکار کی ہر لہر بنگال کی سنہری دھرتی سے اٹھی اور دیکھتے دیکھتے سارے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ کالی کو دیوتاؤں نے اس لیے جنم دیا تھا کہ وہ تباہی کی تمام طاقتوں کا سرچل دے۔ برٹش راج اس طاقت کا سب سے سیاہ سرچشمہ تھا۔ ۸ مئی ۱۹۵۷ء کو لارڈ کیننگ نے اعلان کیا کہ بنگالی اخبارات راج کے خلاف نفرت اور غم کے فساد پھیل رہے ہیں سو انہیں اس جگہ کی سزا دی جائے۔ سماچار درشن کو پسپا کر دیا گیا۔ بنگال ہیکارو پر مقدمہ چلایا گیا۔ بنگالی ادیبوں نے گمنام طریقوں سے انقلاب کی یہ جمع روشن رکھی کہ جب معاملہ اصولوں کی پیکار تک پہنچ جائے تو آڈن آڈی نہیں رہ جاتا، عقیدہ اور خواب بن جاتا ہے۔ دین بندھو مترانے اپنے ڈرامے نیل درین کی اشاعت اس طرح کی کہ اس کے لفظوں میں ان کے اپنے چہرے کی جگہ بنگال کی ساری دھرتی کا تپا ہوا چہرہ تھا۔ کلکتے میں رام نارائن تارا کانتا کے ڈرامے کلپن کلر سو کا اسٹیج ہونا تھا کہ ہرک پور کی فوجوں میں بغاوت کا زہر پھیلنے لگا۔

کہانی کا یہ صفحہ بھی اسی شہر سے منسوب ہے جس نے فورٹ ولیم کالج، بنگال ایٹھیاٹک سوسائٹی، ہندو کالج، مدرٹ عالیہ جیسے اداروں کو ایک نئی روشنی کا عالم برآورد سمجھ کر سینے سے لگایا تھا۔ جہاں سر ولیم جونسن، ڈیوڈ ہیر اور راجہ رام موہن رائے شانہ بشانہ تعمیر کے ایک نئے منصوبے کے ساتھ ایک پس ماندہ ملک کی قیادت کے کارنامے انجام دے چکے تھے۔ انیسویں صدی کے اوائل میں (۱۸۱۳ء) جب برطانوی پارلیمان کے توسط سے کمپنی بہادر نے ہندوستانی علم و ادب کی ترقی کے لیے ایک لاکھ روپے کا گران قدر عطیہ دیا اس وقت سب سے پہلے رام موہن رائے ہی نے یہ شکایت کی تھی کہ :

ہمیں پوری اُمید تھی کہ یہ روپیہ ہندوستانیوں کو مختلف علوم جدید سے روشناس کرانے کے لیے دھیں اور قابل یوروپین اساتذہ پر خرچ کیا جائے گا۔ . . لیکن اب ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ہندوستانیوں کی نگرانی میں ایک سنسکرت مدرٹ سے قیام کے سلسلے میں کمپنی یہ روپیہ خرچ کر رہی ہے . . .

سبھی جانتے ہیں کہ اسی زبان نے صدیوں تک ہندوستانیوں کے لیے صحیح علم کے حصول کی راہ میں روکا ٹپن پیدا کی۔

اس واقعے کے کوئی پچھن برس بعد مسلمانوں میں جدید تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے سب سے بڑے ترجمان سر سید احمد خاں نے علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے نام لندن سے بھیجے گئے ایک خط (سورنہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۹ء) میں یہ لکھا تھا کہ :

ہم جو ہندوستان میں انگریزوں کو بد اخلاقی کا منہ زور لٹھا کر (اگرچہ اب بھی نہیں اس الزام سے ان کو بری سمجھیں کرتا) یہ کہتے تھے کہ انگریز ہندوستانیوں کو بالکل جانور سمجھتے ہیں اور نہایت حقیر جانتے ہیں، یہ ہمارے غلطی تھی۔ وہ ہم کو سمجھتے ہی نہ تھے بلکہ کدو حقیقت ہم ایسے ہی تھے۔ میں بلا مبالغہ نہایت سچے دل سے کہتا ہوں کہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک، امیر سے لے کر غریب تک، عالم فاضل سے لے کر جاہل تک انگریزوں کی تعلیم و تربیت اور سائنس کی مقابله میں حقیقت ایسی ہی نسبت ہے جیسی نہایت لائق اور خوب صورت آدمی کے سامنے نہایت میلے کچیلے جانور کو۔

دوسری طرف، انگریز قوم کے ایک فرزند (پرسیوال اسپیر : Twilight of the Mughals) کو دکھ تھا کہ قومی حکومت کے خاتمے کے بعد ہندوستانی سماج میں تعلیم کا مطالبہ بس انگریزی زبان میں ذرا سی شدہ پیدا کر لیا اور مغربی طرز زندگی کی اندھی تقلید رہ گیا ہے۔

اور اودھ کے آخری تاجدار جان عالم پیاو اجد علی شاہ کلکتے کے میا بروج میں بیٹھے حزنِ اختر لکھ رہے تھے :

دل زار ہرگز نہ جھلتا نہیں
وہ کوہِ گراں ہے کڑا ملت نہیں
ہر اک سمت پہرا ہر اک سمت یاس
رفیق و ملازم میں خوف و ہراس
کبھی سر پہ رکھتا تھا میں کچ کلاہ
اودھ کا کبھی میں بھی تھا بادشاہ
ملازم کبھی تھے میرے سو ہزار
میرے حاکم میں تھے پیادہ سوار
ہوئے قید اس طرح ہم بے گناہ
اسیروں میں ہوں نام ہے بادشاہ

روایت ہے (جیوفری موٹراؤس : Calcutta) کہ نیا نکال آنہ ولن کامیو سبھی لوئی ولین ڈی ولز لو جو ایک انگریزی فرم کے کسی افسر کا بیٹا تھا اور جس نے کلکتے کے پرائیویٹ انگلش اسکولوں میں تعلیم پائی تھی۔ رابرٹ برنس، فرانسیسی انقلاب اور انگریزی ریڈیکلزم سے سخت متاثر تھا۔ وہ شعر کہتا تھا اور ایک نظم میں نوریہ کے مقام پر یونانیوں کی جدوجہد آزادی میں کامیابی

کا اس نے پر جوش انداز میں غیر مقدم کیا تھا۔ اس کی ادارت میں بنگالی اخبارات شایع ہوتے تھے اور اس وقت جب وہ بہت نو عمر تھا ہندو کالج میں اعلیٰ درجات کو درس دیتا تھا۔ اس کے متقدموں میں بیشتر اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کے تھے، انگریزی رنگ میں رنگے ہوئے۔ اس نے ان سب کو دہریہ بنادیا۔ پس یہ انوہ ان دنوں کلکتے کے اعلیٰ سماجی حلقوں میں بہت گرم تھی کہ ہندو کالج کے طلباء پر امتحان کے وقت مقدس صحیفوں کے بجائے الیڈ کے اقتباسات پڑھتے تھے اور ایک روز ایک لڑکے سے جب کالی کی شبیہ کے سامنے سر جھکانے کو کہا گیا تو اس کی زبان سے اس ی لفظ نکلے — گڈما رنگ ابادام!

انیسویں صدی کے اوائل کا کلکتہ بے حد موڈ رن شہر تھا جیس میں ان گنت کانچر تھے اور سیاسی اور تھڈ میٹی تحریکیں اور سپریش اور اخبار۔ نئے بنگالی نادلوں میں ہندو تھڈ میٹی کی تجدید کا پیر چار کیا جا رہا تھا۔ راجہ سرنیدرموہن ٹیگور نے ہندوستانی موسیقی کی اختراع کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ سواہی دویکا سندھیہاں سے باہر جا کر یورپ اور امریکہ میں ویڈ انٹ فلسفے کا پیر چار کر رہے تھے۔ ملک میں ہر طرف سیاسی اور تھڈ میٹی تحریکوں کا چرچا ہورہا تھا۔ کانگریس لیڈر الدین طیب جی اور دوسرے لیڈروں کی قیادت میں بڑے بڑے اجلاس کر رہی تھی۔ مگر نواب علی رضا بھادر (واجد علی شاہ کی سب سے چھوٹی بھین کے میاں) کو اس سب ہنگاموں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ علی گڑھ میں ایم۔ اے۔ او کا فیم کھل گیا تھا مگر نواب صاحب کو انگریزی تعلیم سے کوئی بچھپی نہیں تھی۔ ان کے سوشل تعلقات مسند آباد اور ڈھاکہ کے اور عظیم آباد کے نواب خاندانوں تک محدود تھے۔ ان کی اولاد اور خاندان والوں کی شادیوں لکھنؤ اور اودھ کے تعلقہ دار گھرانوں میں ہوا کرتی۔ لکھنؤ میں یہ لوگ کلکتے والے نواب کھلاتے تھے۔ کلکتے میں انھیں لکھنؤ والے کھا جاتا تھا۔ ان کی زندگی کے مرکز صرف تین تھے۔ کلکتہ، پٹنہ عظیم آباد اور لکھنؤ۔ اس سے آگے کی دنیا کی انھیں خبر نہیں تھی۔ ان کا سارا وقت لکھنؤ، دہلی اور عظیم آباد کی ادبی اور شاعرانہ نوک بھونک میں صرف ہوتا تھا۔ ویتھ کی آمدنی کی وجہ سے بے فکری سے گزر ہوتی تھی۔ سرپرہ پٹانہ کا ساسیہ سلامت تھا۔ راجی چہن لکھتا تھا۔

آگ کا دریا

میتیں

اکتوبر ۱۹۰۵ء میں برٹش راج نے فیصلہ کیا کہ بنگال کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایک جانا بوجھا ڈراما فیصلہ کی اساس تھا۔ سو بھوارہ ہوا مشرقی بنگال میں آسام کو ملا دیا گیا۔ مغربی بنگال چھوٹا نا پید اور اڑیسہ کے باشندوں کے

توں جڑے رہے۔ اب مشرقی بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ہو گئی۔ مغربی بنگال میں کلکتے کی غالب آبادی ہندو بنگالیوں پر مشتمل تھی، لیکن وہ بہاریوں، اڑیا باسیوں اور دوسرے مہاجرین سے گھرے ہوئے تھے۔ ان میں اشتراک کی بنیاد اگر کچھ تھی تو مذہب۔ جب کہ مشرقی بنگال کے باسی مذہبی امتیاز کے علاوہ اپنے رویوں، مزاج و طبیعت اور اسلوب زندگی کے اعتبار سے کم و بیش ایک جیسے تھے۔ بٹوارے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی ذات کے ہندوؤں پر مشتمل بھدرلوک اپنے ایک بہت بڑے حصے سے کٹ کر رہ گیا۔ کلکتہ کے بھدرلوک سے زیادہ برٹش راج کو ڈرانے والی سچائی اور کچھ نہ تھی۔ اس تقسیم کا مقصد تھا ایک مہیب اور توانا سچائی کو دو کڑوں میں بانٹ کر کمزور کر دینا۔

لیکن تجربہ راج کی توقع کے برعکس نکلا۔ بٹوارے نے انقلاب کی جس چنگاری کو ہوا دی تھی وہ دھیرے دھیرے شعلہ بن گئی۔

بٹوارے کی شام کو کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں ایک عام سہما ہوئی۔ یہ اعلان کیا گیا کہ انگریزی اشیاء کا مکمل بائیکاٹ ہوگا۔ سوشلسٹی تحریک زور پکڑتی گئی۔ نئے اسکول کھولے گئے جن میں ایک نئے قومی شعور کی اشاعت کو بنیادی نصب العین کی حیثیت حاصل تھی۔ اب تعلیم کے نصاب میں جسمانی تربیت کے سبق بھی شامل کر لیے گئے۔ بنگالہ اخبارات کھل کر راج کی تنقید کرنے لگے۔ اخباروں کی تعداد اشاعت میں حیرت انگیز اضافہ ہونے لگا۔

پیشہ ور کی لہر جاگی۔ کلکتے کے طول و عرض میں جگہ جگہ بم بنانے کے خفیہ مراکز قائم ہو گئے۔ چھوٹے چھوٹے منظم جموں میں کوجوان لڑکے لڑکیاں چھپ چھپا کر نکلتے اور آزادی کا یہ نیا حربہ استعمال کرتے۔ مغربی دنیا کے اخبارات میں ان کے حوصلہ کو سراہا جانے لگا۔ یہ گرفتار ہوتے اور سر جھکائے بغیر سزا قبول کر لیتے۔ ان پر اور ان سے تعاون کرنے والے عام انسانوں پر راج کی سختیاں بڑھتی گئیں۔ اخباروں پر روک لگا دی گئی۔ ان کے مدیروں اور ناشرین کو جیل خانوں میں ڈال دیا گیا۔ آسے دن سیکوریٹی افسر کلکتہ یونیورسٹی یا طلباء کے خفیہ مراکز پر چھاپے مارتے۔

برگیش راج کو اپنی اس بھیانک بھول کا کچھ اندازہ پرنس آف ویلز کے دورے (۱۹۰۵ء) کے وقت ہوا۔ اس سے پہلے برطانوی اقتدار کے محافظوں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ معاملہ اس حد تک بگڑ چکا ہے۔ انھیں تو قتل تھی کہ پرنس یہ نفس نفیس جب اپنی رعایا کے سامنے جائیں گے تو سارا غصہ اور اضطراب ٹھنڈا پڑ جائے گا۔

کلکتے کے صدر بازار کے دفن پاتھ پر وہ ایک گھنٹے سے کھڑے تھے۔ بازار میں مکمل ہڈتال تھی لیکن تماشا شیوں کا پتلا ہجوم بند کے کاموں کے آگے آگے گھوم رہا تھا۔ بازار کے بیچوں بیچ بستہ صاف تھا اور وہ وہاں غیبی ملکی اور مقامی پولیس کے آگے ہی کھڑے تھے۔ سڑک پر انگریز فوجی اور پولیس افسر موٹر گاڑیوں پر گھوم رہے تھے۔ پرنس آف ویلز کا مجلس اور صفا تھا وہ اس سے روانہ ہو چکا تھا۔

ایچانک شہزادے نے نظریں اُپر اٹھائیں اور دیکھتا رہا۔ پھر وہ تھوڑا سا گورنر کی طرف جھٹکا۔ گورنر نے بھی اسی سمت میں دیکھا اور اس کے چہرے پر سخت ناگوارگی کے آثار پیدا ہوئے۔ اس نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا وہ ڈرائی، پھر سناٹے دیکھا۔ سرو کے منھوئی خدختوں سے بچے ہوئے تعزیری ٹیٹ پر ترقی روشنی سے گھٹھوٹے یہ الفاظ بار بار اُٹھتا اور

غائب ہو رہے تھے :

"Tell your Mother, we are unhappy."

اچانک پرنس کے برادر والی گلی سے چند لوگوں کا ایک گروہ سُٹوکار ہوا۔ ان کے جسم نیلے اور سیاہ تھے اور مسندوں سے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے پیٹوں پر بڑے بڑے بندوق باندھ رکھے تھے جن پر لکھا تھا :

"Tell your Mother, we are hungry."

... نعيم عذرا کو تھام کر واپس چلنے لگا۔ عذرا کا سر ابھی تک اس کے کندھے پر ٹکا ہوا تھا۔
ایسے لڑکتے ہوئے بورتوں کے نیچے نیچے ایک دوسرے کو تھامے ہوئے وہ چلتے گئے۔
اُدا من نسلیں

پرنس بہت دل برداشتہ ہوئے۔ اسپرل کونسل میں وائسرائے کے ہوم ممبر جان جنکس نے مشورہ دیا: تخت شاہی کو دلی منتقل کر دیا جائے۔ کلکتہ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔ لوگوں کے حوصلے اسی طرح پست ہوں گے۔ دلی بہت محفوظ ہے۔ پرانے وقتوں میں وہیں پانڈروں اور کوروں میں ایک ایسی جنگ چھڑی تھی۔ مغلوں نے اسی دیار میں مجھے بیٹھے سارے ہندوستان پر حکومت کی۔ کلکتہ کی فضا میں تشدد ہے۔

پہن تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دلی دربار کے انتظامات کیے جانے لگے۔ سب کچھ بہت خاموشی سے، بہت خفیہ طریقے سے طے کیا گیا۔ میں بھی بھر لوگوں کو معلوم تھا کہ اقتدار کا مرکز تبدیل ہونے والا ہے۔

دسمبر ۱۹۱۱ء کی اس صبح کو ملکہ نے چار ہزار ایک سو اچاس ہیروں سے مزین تاج پہن رکھا تھا۔ سامنے زرق برق لباسوں میں بیس ہزار افراد پرستل انگریز اور ہندوستانی فوجیوں کے دستے تھے۔ اور پچاس ہزار راجے مہاراجے۔ یہ دلی دربار کا جشن تھا۔ اور جب بادشاہ جارج نے اعلان کیا ————— "ہم اپنی رعایا کو یہ اطلاع دیتے ہوئے مسرت کا احساس کرتے ہیں کہ ہم نے حکومت ہندوستان کا مرکز، کلکتہ سے ہندوستان کی قدیم راجدھانی میں منتقل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔" تو چنچلےوں کے لیے مجمع پر پتھر ملی خاموشی طاری رہی۔ پھر دیر تک تالیوں کی گونج سنائی دیتی رہی۔

اس روز کلکتہ میدان میں پانچ ہزار فوجیوں نے ایک شاندار پریکٹس کا مظاہرہ کیا۔

آتش زدہ پسندو جوانوں نے جو غیر آئینی طریقوں میں پختہ یقین رکھتے تھے، ایک مختصر وقفے کے لیے اپنی سرگرمیاں بند کر دیں۔ ان کے چہروں پر تشکر کی چمک تھی۔

لیکن تاجروں اور کارخانہ داروں کی صفوں میں بے اطمینانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اب کلکتہ ویران ہو جائے گا۔ دلی اشیاء کی تقسیم کا بہت بڑا مرکز ہے۔ اب سارا مال بھئی اور کراچی کی منڈیوں میں پہنچنے لگے گا۔ ہم نے جو اتنا بہت سا کاروبار کھپلا لیا تھا اور اتنی عمارتیں کھڑی کر لی تھیں، اب ان کا کیا ہوگا؟ بڑے تاجروں اور کارخانہ داروں میں اکثریت انگریزوں کی تھی۔

مقامی اخبارات میں ہفتوں اس واقعے پر بحث جاری رہی۔ کئی اخبارات انگریز سرمایہ داروں کے مفاد کی نمائندگی کرتے تھے اور حالات کی اس اچانک کروٹ پر جو اس باختہ تھے۔ اسٹینٹس مین نے لکھا: "وائسرائے اور ان کی کونسل نے یہ فیصلہ صوبے کے ایک بھی ممتاز فرد کی صلاح کے بغیر چپ چاپے کر لیا۔ اور اب وہ متوقع ہے کہ اس فیصلے سے جن لوگوں کی توہین

ہوئی ہے وہی اسے کھلے دل سے قبول کر لیں گے !

بہر حال، یہ واقعہ محکوم سپانڈہ انسانوں کے سامنے عظیم الشان برش راج کی نہریمیت کا پہلا اشاریہ تھا، ایک اختتام کا آغاز، صرف کلکتے کی انگریز برادری کے لیے نہیں بلکہ ساری اجنبی حکمران قوم کے لیے۔ لندن کی محفلوں میں لوگ سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے سے اس واقعے کا ذکر کرتے اور جب انہیں خیال آیا کہ جس روز پاپے تخت کلکتے سے بٹایا جانے والا ہے وہ دن تو April Fool's Day ہوگا تو بہتوں کے چہرے پر ایک خشک، بے جان مسکراہٹ پھیل گئی۔

نفسا بارود کی ٹو سے بو بھل ہے۔

ہمایہ کانت ٹوٹ رہا ہے۔ ۱۹۴۳ء۔ سرریو کھالے ابر آسمان۔ قدموں کے نیچے چٹختی، ٹوٹتی، پھیلتی بے آب زمین۔ یا سیلاب، طوفان اور مکمل تباہی۔ کلکتہ اجتماعی موت کو کئی نام دیتا ہے۔ سیلاب، سائلکون، سوکھا۔

اکال آیا، مہیبت، ہونک، لڑکھڑاتا ہوا، لفظ بیان سے عاجز تھیں۔ مالا بار میں، جیبا یونر میں، اڑیسہ میں، اور ان سب سے زیادہ بنگال کے رنجیز اور مالدار صوبے میں، غذا کی قلت کے سبب مرد اور عورتیں اور بچے ہڈی ہڈی اور کئی کئی تعداد میں مرنے لگے۔ کلکتہ کے محلوں کے سامنے وہ اچانک گرتے اور مرنے لگے، بنگال کے ان گنت گاؤں میں، کچی موتی کے جھونپڑوں میں، دیہی علاقوں کی سڑکیں اور کھیت ان کی لاشوں سے پٹے پڑے تھے۔ ساری دنیا میں لوگ مرنے لگے یا جنگلوں میں ایک دوسرے کی جان لے رہے تھے، عموماً ایک فوری موت، اکثر ایک بھلا رات، موت، موت کسی مقصد کی خاطر، ایک بامعنی موت، موت جو ہماری حیوانی دنیا میں واقعات کی ایک بے رحمان منطق دکھائی دیتی تھی، زندگی کا اچانک خاتمہ جسے ہم نہ تو مورتہ کہتے تھے نہ اس پر ہمارا قابو تھا۔ موت ہر طرف خفا جی عام تھی۔

لیکن یہاں موت کا کوئی مفہوم نہ تھا، کوئی منطق نہ تھی، نہ کوئی ضرورت، یہ نہ انسان کی نا اہلی اور شقاوت کا نتیجہ تھی، انسانی ہاتھوں کا کارنامہ، ایک سسٹم کا، زندگی کی ہڈی کا ہشٹ ناک چیز جس سے نجات کا کوئی راستہ نہ تھا، زندگی موت میں گم ہوتی ہوئی، مدغم ہوتی ہوئی، دیران آنکھوں اور پھر کچھ جسموں سے موت جھانکتی ہوئی جبکہ ابھی پل بھر کے لیے زندگی ان میں ٹھہری ہوئی ہوتی۔

موت کوئی آف انڈیا

کلکتہ اور اس کے نواحی علاقوں میں ان دنوں بھی اکال پڑا تھا جب انگلستان کے کارخانے سونا اگل رہے تھے۔ انہیں ایندھن چاہیے تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ پچھلے اکال بھی انسانی ہاتھوں کا کارنامہ تھے۔ ۱۹۰۱ء اور ۱۹۰۷ء میں اکال کے بعد بیماری بھی پھیلی تھی۔

کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ شہزادیت کے ایک اندازے کے مطابق ۱۹۴۲ء کے اکالی نے بنگال میں کم از کم پچیس لاکھ جانیں ہیں۔ اور جب کلکتہ کے اسٹیشن مین نے کلکتہ کی سڑکوں پر مرنے والی فائدہ کش عورتوں اور بچوں کی ڈراؤنی تصویریں پیش کیں تو ایک سرکاری نمائندے نے یوں تبصرہ کیا کہ حالات کو ڈراما یا جارہا ہے۔

کلکتہ کی سڑکیں اور گلیاں تو لاشوں سے ڈھک گئی تھیں اور دوسری طرف اونچے طبقے کے دس ہزار انسان اپنی نفرحیات میں مگن تھے۔ رقص، دھوم، شور شرابہ اور تہنہ۔ غذا ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے گاڑیاں کمیاں تھیں۔ ریس کے میدانوں میں گھوڑ دوڑ کا نشانہ اسی طرح جاری تھا اور اعلیٰ نسل کے گھوڑے ملک کے دور دراز علاقوں سے ریل کے مخصوص دکانوں میں لائے جاتے تھے۔ کلکتہ کی دو دنیاؤں کا تضاد اس سے پہلے کبھی اتنا کھل کر سامنے نہیں آیا تھا۔ ان دونوں دنیاؤں میں طبعی فاصلے نہ تھے، لیکن یہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھیں۔

بنگال میں اب تک سات بار اکال آپجکا تھا۔ ۱۹۰۰ء کے اکال نے اس کی ایک تہائی آبادی کا ہندو کر دیا تھا۔ بنگال کے گاؤں، قریے، بستیاں ویران ہوتی جاتی تھیں، گلی کوچوں میں خاک اڑ رہی تھی اور ادھر انگلت مان میں شہر بس رہے تھے۔ صنعتی انقلاب کے شور میں برٹش راج کی ایک دور افتادہ مملکت کا سارا دردمن ہو گیا۔ فاصلوں کے باوجود واقعات میں کیسے انوکھے اندیکھے رشتے پیدا ہو جاتے ہیں۔

اپریل ۱۹۴۲ء میں سڑک پر پڑی ہوئی ایک لاش کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تو پتہ چلا کہ اس کے معدے میں صرف گھاس تھی۔ بھوک کی بیست کا یہ حال تھا کہ مذہبی انتہا عات بھی نظر انداز کر دیے گئے۔ کفر مند و جو مام حالات میں غیر ذات کے کسی شخص کے ہاتھ سے پانی کا ایک پیالہ بھی قبول نہ کرتا مسلمانوں کے ہاتھ سے کھانا وصول کر رہا تھا۔ مسلمان ہندوؤں سے غذا لے لیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ والدین بچوں کا بیو پا کر مرنے لگے۔ گھنٹنا کی ایک عورت نے اپنی بیٹی پندرہ روپے کے بدلے بیچ دی۔ بردوان میں ایک تین سالہ بچی کامول کل پانچ روپے لگے۔ مالہ میں بھوگر دی منڈل نے اپنے اکلوتے بیٹے منظر عمر تین سال، کو اپنے ہاتھوں قتل کر دیا کہ وہ اس کا پیٹ نہیں بھر سکتا تھا اور اس کے خاندان نے ہفتہ بھر سے غذا کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ ایک بوڑھا چھیرا انٹاکمز و موچکا تھا کہ جب بھوکے کتے اس پر چھپے تو وہ اپنی مدافعت بھی نہ کر سکا۔

ادھر لندن کے باؤس آف کانٹس میں راج کی عزت و عظمت کا ایک محافظ حاضرین کو یہ اطلاع دے رہا تھا کہ ہندوستان میں اس وقت ان کی کوئی کمی نہیں۔ گیموں کی فصل شاندار ہوئی ہے۔ مسئلہ جو کچھ بھی ہے تقسیم کے نظام میں خرابی کے سبب ہے۔

میگور نے یہ صورت حال رونما ہونے سے صرف تین سال پہلے اپنے آپ سے پوچھا تھا: یہ لوگ کیسا بھینا ملک ہندوستان کیسی ہونا کہ بے بسی اپنے پیچھے چھوڑ جائیں گے، جس دن ان کے اتحاد کا ستونا خشک ہو گا، ان کے پیچھے صرف کیچڑ اور نملاطت باقی رہ جائے گی۔

لندن کے باؤس آف کانٹس میں راج کی عزت و عظمت کے اس محافظ کا یہ کہنا کہ سارا فساد تقسیم کے نظام میں خرابی کا ہے سچائی کا ایک پہلو بھی رکھتا ہے!

دولت کی تقسیم ہندوؤں کی تقسیم مواقع اور مفادات کی تقسیم، دکھ، الجھن اور آشوب کی تقسیم، دھوپ اور سایہ کی تقسیم، اجالے کی تقسیم، اندھیرے کی تقسیم، فطرت کی عطا کردہ خیرات اور مقدرات کی تقسیم۔ غرض کہ زندگی اور وجود کی

دائرہ دائرہ چٹائیوں کا کون سا نظام ہے جس میں گرہ نہیں!

شہر! تو اس دریا کے کنارے اپنے گندے پاؤں پیسارے بیٹھا ہے
غلیظ، بدکار، بے رحم!

میں تیری دیوانہ کن خواہشوں سے ہزار ہوں

شہر! لوگ کہتے ہیں کہ تو بدکار ہے —————

اور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ سر تمام تیری رٹکے چہرے والی عورتیں
لوٹھڑاتے جوانوں کو نگل جاتی ہیں

شہر! تو اپنے گندے لباس کب اتارے گا؟

شہر! لوگ کہتے ہیں کہ تو بے رحم ہے!

رات گئے، جب تیرے دانش ور رکتے لیے خود کشی کرنے جاتے ہیں

————— تو خاموش رہتا ہے

شہر! لوگ کہتے ہیں، مرنے کے بعد میری ہڈیوں سے ہٹن بنائیں گے

شہر! تیرے مکانوں کی دیواروں پر کیسی تحریریں ہیں؟

شہر! میں نے مہینوں سے اخبار نہیں پڑھا۔

عنیں رشید

یہ سائنس تصویروں کی ایک کتاب ہے (جوڑنیا بل ورڈ: CALCUTTA) (جوڑنیا بل ورڈ: CALCUTTA) جوڑنیا بل ورڈ: CALCUTTA کی ایک کتاب ہے۔
دیکھو! شہر کے اندر چھپے ہوئے شہر کو۔ یہ تصویریں نام سے نہیں، روزمرہ کی بانی بوجھی، چمکی برقی پتلیاں ہیں۔

پھٹی ٹھوس شہر، شام کی دھند میں ڈوبا ہوا شہر۔ اونچی اونچی ٹوکی ہیکل عمارتوں کی قطاریں۔ ان کی پھتوں کے بیک گراؤنڈ
سے جھانکتا ہوئے ہیں۔ اوپر گھلے آسمان میں ایک ایک پندرہ۔ نیچے سڑکوں پر دھڑکیں، آنکڑیں، دین، دیکھیاں اور ان سے بچتے، بچا گئے
شہر کی بساط کے پیدل، بیٹھے، گھٹا سبھی اندکھی موت نے، دھڑکی کو بیچ کر اس کے معدے میں پھینک دیا، غلامت ایک
مصرف شہر پر اندھیل دی ہے۔

کدوئی تصویریں، شہر بازار کی دیواریں، ستون، چھتے ہندی اور نیکی فلموں کے چمکدار پوسٹروں میں پھپھ
گئے ہیں، نیم ہنہ، خوش صحت اور لذت آمیز نسائی میوے۔ رنگ روشن ہیں اور ان رنگوں کے جہوم میں گھوڑے پر سوار سبھا
پندرہویں کا مجسمہ، کالا، پر چھائیں صورت، سفیدہ، اس کے پس منظر سے بھاگتے ہوئے پوسٹروں میں مسرت و سفید فلمی اداکارہ کا ہنستا
ہوا چہرہ۔

تیسری تصویر، ایک طرف کالی کی شہر ہے، کافی چوڑی اور شہر کے چاروں طرف گول جانے والی اتحاد رات ہے۔
————— دوسری طرف کوڑے کے ڈھیر اور ان کے درمیان بھگیوں میں رہنے بسنے والے بچے اور نوجوان جو اس ڈھیر کے رزق
پاتے ہیں، پلاسٹک کی ٹوٹی ہوئی چلیں، خالی ڈبے، خالی بوتلیں۔ اور کبھی کبھی روٹی کا ایک ٹکڑا بھی، تصویریں کالی کی آنکھیں جھکی ہوئی

سڑکیں ہوئی سوڑیں ————— پارک سڑک کی فلک بوس عمارتوں کے مقابل پھیلے ہوئے
میدان، پھولے ہوئے پریولیں کے خوف زدہ سپاہی اور سپاہیوں کی حفاظت کرنے والے
دوسرے مسلح سپاہی ————— آرمائش اور کشاکش کے خوف سے سی آر پی کی زنجیروں
میں جکڑی ہوئی ریفلیں . . . خار کے ارتاروں اور قابیلے قائم کرنے والی منڈیروں
سے محفوظ کیا ہوا، عدم تشدد کے باغی مہاتما گاندھی کا تشدد کا ازموہ ————— سچو
چورنگی، سیال دہ، بارک پور، علی پور، میا بٹج اور بے شمار محلے ————— شاہ راہیں
کسبی اچانک ہونے والے حادثے کا خوف ————— اور گزیرے ہوئے دنوں کے ہنگاموں
کا فضا میں پھیلے ہوا کائنات ————— سب کچھ میرے ساتھ چلتا رہا . . .
محمود کا شہی: اڑی تار

سچا

[کچھ لفظ جو مودھاؤس اور جوزف لیلی ولڈ سے ماخوذ ہیں :]
میں کلکتہ کے ایک پرانے سفر میں ایک پولیس آفیسر سے اس کے ضلع میں انقلابی کھشت
پسندی کے موضوع پر گفتگو کر رہا تھا، میں نے محسوس کیا کہ گفتگو پر انداز طریقے سے ولیم
ہیک جیس تھیکر سے پر مایوسی جو کلکتہ میں پیدا ہوا تھا۔ پولیس آفیسر نے جانا چاہتا
تھا کہ میرا تھیکر کے پاسنڈا کا ناؤں کوں سا ہے میں نے جب یہ اعتراف کیا کہ میں
نے جوزف Vandy Fair پڑھ لکھا ہے اس نے اصرار کیا کہ Henry Ismond بھی
خاوصل کروں۔ میں اب یہ بھی سوچ کر حیران ہوتا ہوں کہ انگریزی دنیا میں کسی
پولیس آفیسر پر اس قسم کا مشورہ کلکتہ کے سوا اور کھانا چل سکتا ہے !
جوزف لیلی ولڈ

یہ شہر جو اس سے زیادہ دوسری پرکھ اور مترا ہے اس کے اثرات نادریدہ جراثیم کی صورتوں کے وجود میں داخل
ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اب سے نصف صدی پہلے یہ بل نہ صرف المثل بن گیا تھا کہ "آج کلکتہ جو کچھ سوچتا ہے کل وہی کچھ سارا"
ہندوستان سوچے گا۔

پتہ نہیں یہ خبر خوشگمانی ہے یا مستقبل کی دھند میں پٹی ہوئی کوئی ناگزیر سچائی۔ مگر اس میں شک نہیں کہ کلکتہ دوسری
اعتبار سے دنیا کا شاید سب سے مستعد شہر ہے کیلنگ نے بہت پہلے کہا تھا ————— اس شہر میں افلاس اور غور ساقہ ساتھ
دکھائی دیتے ہیں۔ یہ غور و فہم ہے ایک گھرے شعور اور اجتماعی ذہن کے داری کے احساس کا۔ جوزف لیلی ولڈ نے ایک اور تجربے

لگا ہوا ہے۔ سرخ پرچم کے چھچھے جلوس دکھائی دیتے ہیں، ہاتھوں میں لٹھیاں، بجالے تیر اور کمان منجھا۔ نے۔ "ماؤزے ننگ زندہ باد" کے نعرے لگاتا ہوا جلوس کسی گودام کے سامنے رکتا ہے اور اناج کا ہر دانہ ٹوٹ لیتا ہے۔ نیکسل ہارمی کا عقبی پردہ ہے۔ نیکسل ہارمی مغربی بنگال کی ایک تنگ پٹی میں واقع ایک پولیس ڈسٹرکٹ ہے، ایک طرف نیپال، دوسری طرف بنگلہ دیش۔ چین اور تبت کا فاصلہ وہاں سے صرف اسی میل ہے۔ یہاں چائے کے باغات ہیں اور جنگل اور پہاڑیاں گوریلا لڑائی کے لیے ساری سہولتیں موجود۔ اس کی تقریباً ساری آبادی قبائلی افراد پر مشتمل ہے۔ انھیں کھاد کا ایک ریزہ بھی نہیں ملا، اس پر چائے کے باغات کا قبضہ ہے۔ ان کی محنت سے جو اناج پیدا ہوتا ہے اس کا تناسب مغربی بنگال کی کل پیداوار کا ایک تہائی حصہ ہے۔ یہ مسلح جدوجہد کے ترجمان ہیں جن کے نزدیک مزاحمت صرف بدوق کے ذریعہ ممکن ہے۔ "محنت کش طبقے کو اسلحہ اکٹھا کرنے دو اور اس جدوجہد کا حفاظتی دستہ بنے دو!"

"میں نے کچھ کرنا کھا نیاں سنی تھیں، ایک اٹھارہ عمر کے مار کسی نے کھا، جسے نکسلیوں کی عام گرفتاری کے زمانے میں جیل بھیج دیا گیا تھا۔ اسے جس کو ٹھہری میں لے آ گیا اس میں سنائی بنگال کے کیسی گاؤں کا ایک پندرہ سالہ لڑکا بھی تھا، خوش شکل۔" میں نے اپنے بیٹے کی طرح اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ جب کبھی مجھے کیسی سے باتیاں اور بسکٹ وصول ہوتے، میں اسے دے دیتا۔ ایک رات میں نے اس سے پوچھا کہ عوامی جنگ میں اس کا کیا رول رکھا ہے؟ لڑکے نے بتایا کہ ایک روز جوت کا دروں کا تخت لے پلٹنے سے متعلق کیسی پر جوش نعرے سے متاثر ہو کر وہ اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ ایک معمر جوت کا در (زمیندار) کے پاس گیا جس نے ان سب سے دوستی کر رکھی تھی۔ پھر اس لڑکے اور اس کے ساتھیوں نے بوڑھے کو سرخ کی طرح بھج کر ڈالا کہ ان کے نزدیک بھی انقلاب تھا۔ اس کی لاش پر نکسلہ ٹٹ نعرے کندہ کیے اور اس کے لہرو میں اپنے ہاتھ دھوئے۔ میں نے پوچھا، "اس کا سوشلزم سے کیا تعلق ہے؟" تم عوامی جنگ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟" لڑکے کو اس کی ابجد کا بھی پتہ نہ تھا۔

جوڈف یسلی ولڈ: کلکتہ

کلکتہ یونیورسٹی اسناد کی تقسیم کے معاملے میں دنیا کی سب سے بڑی ٹیکسٹری کہی جاتی ہے۔ دنیا کے سب سے کثیر طلب علم بھی یہیں ملتے ہیں۔ دنیا میں سیکنڈ ہینڈ کتابوں کا سب سے بڑا بازار بھی اسی کے نواح میں ہے۔ لگ بھگ آدھے میل کی دوری تک کالج اسٹریٹ کی دوکانیں کتابوں سے بھی بھری ہیں۔ اس پاس کی درجن بھر ٹریڈ پر بھی کتابوں کے اسٹال ہیں، فٹ پاتھوں پر کتابوں کے ڈھیر۔

دنیا کے کسی بھی علاقے میں انسانی معاشرہ کسی اضطراب سے دوچار ہو کر کلکتہ کا دل خرو رو کر رہتا ہے، شعور کی آزادی اور باگرتی کے سب سے بڑے محاذوں کا شہر، آندھرا کے ارو نے جب فرانس کے ثقافتی امور کی ذمہ داری سنبھالی تو اس کے

پرانی فلموں کے سب سے بڑے آرکائیوز لائبریری کے سرکاری جنرل ہنری لانگ لوئی کی مدت ملازمت کے خاتمے کی دھمکی دی تو
ہنگال کے دانشوروں نے کلکتہ کی ٹکڑوں پر زبردست مظاہرہ کیا۔ ویت نام کی جنگ کے زمانہ عروج کا ایک معروف نعرہ تھا:
اما نام، تو مار نام، ویت نام!

وہ ٹکڑ جس پر امریکی تو فوجیں خانہ واقع ہے، کلکتہ کارپوریشن نے اس کا نام ہینرٹن اسٹریٹ سے بدل کر بوجی منیو
اسٹریٹ رکھ دیا ہے!

دانش وروں، فن کاروں، شاعروں، قہوہ خانوں اور ٹل میگزینوں کا شہر!
نمائشیں، سنگیت سمجائیں، مذاکرے، گوشہ گھٹیاں۔ آئے دن جدیدے شایع ہوتے ہیں اور اسی رفتار سے بند
بھی ہو جاتے ہیں۔

ستیہ جیت رے کی ایک فلم کا ایک رومانوی نوجوان کردار کہتا ہے:

”میں کھلتے سے یا ہذا ایک پل بھی نہ رہ سکا!“

”کیا مطلب؟“ اس کا بھائی پوچھتا ہے۔

”یہاں زندگی ہے، باقی ساری جگہیں مر رہی ہیں!“

کلکتہ میدان جس کی وسعت اور شادابی کے سبب کچھ لوگ اسے شہر کے پھیپھڑوں سے تعبیر کرتے ہیں کہ گھنی بستیوں
کے جھل میں ہو کے بھونکے ہیں آزادانہ سفر کرتے ہیں۔ ————— منقے کی شاموں کو آواں کار و شاعروں، برہم نوجوانوں اور
نفی و انکار کو حرف اقرار کی صورت پلاکوں میں سجائے ہوئے فن کاروں کی ٹولیاں میدان کے مختلف گوشوں میں جی دکھائی
دیتی ہیں۔ ————— Alienation، کمٹ منٹ، پروٹسٹ، روز پرانے بت لڑتے ہیں اور نئے ڈھانچے جاتے ہیں۔
میں میں، تیس تیس کی ٹکڑیوں میں، کوئی اپنی تازہ نظم سن رہا ہے، کہیں کوئی نئی دھن سنائی جا رہی ہے۔ کہیں کسی نئے
برش ورک پر لمبی گفت و جاری ہے۔

اور جب گنس برگ نے کلکتہ کا سفر کیا تھا، نیم تہا شمشان گھاٹ پر چیا کے جلنے کا منظر اس کے حواس کا آسیب بن گیا
تھا۔ اس نے کئی مہینے بھوکے پیڑھی کے شاعروں کی صحبت میں گزارے اور جب یہاں سے واپس اپنے ملک کو گیا تو اسے یاد آیا
کہ ایک ہی جگہ کے شاعر بھی کھلتے قہوہ خانوں، ٹکڑوں پر ایک دوسرے سے روتے پھرتے ہیں، سولے رائے چودھری کے نام
اس کے ایک خط میں یہ جملہ بھی آ رہا کہ ”کوئی تو ایسی بنیادیں پر تم سب ایک دوسرے کا تحفظ کر سکو! اس وقت یہ کیسی بنیاد
ادبی اظہار کی آزادی کا مسئلہ ہے۔“

لیکن اظہار کی اس آزادی کے استعمال نے ایک شاعر کو عدالت کے دروازے تک پہنچا دیا۔ ہنگارن جرنلشن کا ایک شمارہ
اہرٹ ہال، کالج اسٹریٹ، کلکتہ کے کافی ہاؤس میں تقسیم ہوا، سوالات زیر بحث آئے، سولے رائے چودھری نے اپنی ایک نظم پڑھی۔
اور عدالت نے فیصلہ کیا کہ نظم فحش ہے۔ قہوہ خانے جیسی جگہ پر، جہاں نوجوان لڑکے لڑکیاں جمع ہوتے ہوں، جن کے ذہن بہت جلد
بیرونی اثر قبول کر لیتے ہیں، اس قسم کی فحش نظم پڑھنا فحاشی کو ہوا دینا ہے اور ادب وہی ہے جو اعلیٰ اقدار کی اشاعت اور برائی

کافریں اور اگر ہے۔

اُمّت ایسے لفظ نہیں رہ گئے جنہیں ہم ادا بہ میں استعمال نہ کر سکیں،

نہ ایسے مناظر ہیں جنہیں ہم بیان نہ کر سکیں۔

ہندوستانی سماج جہاں فیلڈوں میں بوسہ لینا ممنوع ہے اور جہاں جیسی اعضاء کے نہ کوئی پابندی ہے، اس کی تحقیق یا اس پر ہنسنا حماقت ہو گئی۔ تمہارے سامنے ایک طویل، مشکل مرحلہ ہے۔

[ہمارے کارکن کا خط خطہ رائے چودھری کے نام

واشنگٹن : سورتھ ۲۲ مئی ۱۹۶۵ء]

ابھی کلکتہ کے سامنے کئی مرحلے ہیں، ایک ایسا جہاں کہ از سفر مسائل کا ایک سلسلہ کہ کلکتہ کی کہانی یورپ سے ہندوستان کی کہانی ہے، یا مختصر لفظوں میں بیسری دنیا کی کہانی۔

— اُن گنت روشن اُرواح قوسا سوالاٹ کا لشکر !

— کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کلکتہ ہی اُن کا جواب بھی ہے۔ —

نیلمبر کٹ آگے بڑھتے رہے۔

سناٹے سرگھٹ تھا۔ سرگھٹ میں کالی ناچ رہی تھی، کالی جو ساری کائنات کو اس کے سانچے پر اپنے میں سفید لیتی ہے۔ صرف وہی انسان اس سے خوفزدہ ہوئے بغیر اس کی قیادت کر سکتا ہے جو اپنی خواہشوں کو ختم کر کے اس کی قیادت میں فنا ہو سکے۔

سرگھٹ بیچان تباہی خواہشیں جن کو بھسم ہو جاتی ہیں۔ اور کالی جو تہاں اور گویائی سے مافدا ساری کائنات کو بھی میں تبدیل کر دیتی ہے۔ وہ جو شہر کو پورن بناتی ہے۔ پورن جو رفتاری اور سکون ہے۔

کالی جس کا لباس سیاہی ہے۔ وہ سُعت ہے کیونکہ اس میں زندگی ہے۔ عظیم طاقت ہے۔ مایا ہے بلکہ تو ہے۔ کیونکہ خود مایا میں کر مایا کی تخلیق کرتی ہے۔ سرگھٹ میں کالی شہر کے سفید جسم پر کھڑی ہے۔

— آگ کو مایا

شہر میں بسا ہوا ہے شہر

اور اس کی چہرہ

۱۹۶۵ء

شہر میں

۳۳ نظمیں

جیسا نند داس : شکر پر ٹھلے ہوئے
 امیہ چکرورتی : تاج دینے والا
 پرستار رہتا : شہر کے لیے ایک دعا
 ارون مسترا : کلکتہ میں
 بشو دے : ایک مفتوحہ سوالوں کا
 سوسین : جنت سے رخصتی
 کرن شکور میں گیتا : تولیک آرم
 شجاش مکھوپا دھیا ہے : دلہن
 شجاش مکھوپا دھیا ہے : جینے کی چٹ
 بدینند چو پادھیا ہے : نکال کے دل سے
 بدینند چو پادھیا ہے : مائیکل کی قبر
 جومندا دھیا ہے : چورنگی
 بگن ناٹھ چکرورتی : کلکتہ، کلکتہ

سینہ زائغہ چکرورنی : کلکتہ میں منہا رہے لیے

نرینہ زائغہ چکرورنی : کچھ گارڈن

آرون بھٹا چاربیہ : کلکتہ ۱۹۷۱ء

لوک ناتھ بھٹا چاربیہ : کلکتہ میں میں اب بھی بھا راتی ہے

مرست کمار مکھو پادھیائے : آج بھی راست گئی، گھر واپس آؤ

پوزینہ وپاتری : تھنڈ کے سائباں سے

آلوک سہکار : حیدرآباد

نور سانیال : تعطیل کا دن

شکر چٹوپادھیائے : امیتاں کا مسبزہ گار

شکلی چٹوپادھیائے : اس بدیشی مس زمیں پر کچھ بھی ہو سکتا ہے

سینل سنگوپادھیائے : کلکتہ میں نگریں اور میں

مورہٹ چٹوپادھیائے : تاملوٹ پر پونا چاند

برنگ رے : کلکتہ سے

سمیرند رسوین گپتا : ایس او ایس ۶۹

ناراپید رائے : کلکتہ میں شہیں یا د ہے ؟

پروں بیند و اس گپتا : کلکتہ میں کے لیے چار سطویں

پروں بیند و اس گپتا : کم از کم کھیں تو

اتمل کمار بامسو : بیچ کر ۳۰ منٹ، صبح

نالی مھوش آچاریہ : مونی ہوئی بیسوا

رشیپور ہاڈرا : کلکتہ میں

دیپانوش بامسو : کارمنٹھی کی آواز دے

نشار رائے : کلکتہ میں ایک

نشار رائے : کلکتہ میں دو

سنت انوداس : بھٹ می سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ میں پہنچتا ہوں

نلسی مکھو پادھیائے : میں سوچتا ہوں

دوران بامسو چودھری : کلکتہ میں

پرو بھامت چودھری : کلکتہ میں تم مجھے پرانے کیوں لگتے ہو ؟

سمسیرا نور : کلکتہ میں اور میرا سنا ہوا

سیدنا چکرورنی : مادام کی کھڑکی

اشیش مکھو پادھیائے : غیب کلکتہ میں ہنسنا لگتی ہے

جیسا نند کاس

سُرک پیرٹھلے ہوئے

جیسے کسی نشان کو یاد کرتے ہوئے اکیلا
ایک سُرک سے دوسری سُرک پر شہر میں
آج میں بھٹکتا پھرا، بہت ساری چیزوں کو دیکھتا،
ٹرائیں اور لیں اپنے صحیح راستوں پر جاتی ہیں
اور پھر بڑے سکون کے ساتھ، سُرکوں کو چھوڑ کر، گم ہو جاتی ہیں
اپنے نیند حرکت میں۔

رات بھر گیس کے ہنڈے اچھی طرح روشن رہتے ہیں،
اپنے فرض کا احساس لیے
کسی سے کوئی بھول نہیں ہوتی، اینٹیں، گھر، سائن بورڈ،
کھڑکیاں، کواڑ، پھتیں، سب کے سب محسوس کرتے ہیں
ایک ٹوٹ نیند کی ضرورت
آکاش کے نیچے

یوں اکیلے گھومتے پھرنا گہری شانتی دیتا ہے
میرے من کو

رات کا پچھلا پہر، جب بہت سارے ستارے
شہید مینار کی چوٹی کو گھیر لیتے ہیں
اس ایکنانت میں، میں سوچتا ہوں، کیا، کبھی
میں نے کوئی اور منظر دیکھا ہے

اس سے زیادہ سادا، زیادہ امکافی، ستاروں کا جھنڈ
اور کلمت شہید بنیارسے بھرا ہوا ہے
آنکھ جھپکتی ہے ————— چرٹ سلگتا ہے
ستارے میں ————— ہوا گھاس اور گرد اڑاتی ہے؛
آنکھیں بند کیے، بیس ایک طرف کھسک جاتا ہوں۔
پیروں سے بھوری پتیاں
غائب ہو چکیں؛ پس میں اکیلا پھرتا رہا
یابل میں رات کو
کیوں، میں نہیں جانتا، آج بھی
ہزاروں مصروف برس بیت جانے کے بعد بھی



حیاتِ انشائیہ کا اس

پیدائش ۱۸۹۹ء وفات ۱۹۵۳ء

شاعر کی مجموعی تصانیف چھپ چکے ہیں جن میں روسپی رنگال بھی شامل ہے۔ کہانیاں اور تنقیدی مضامین
بھی لکھے ہیں۔ کچھ لوگوں کے نزدیک شاعر کے بعد کے عہد کی سب سے بڑی شاعرانہ شخصیت۔

امیہ چکرورتی

ناج دینے والا

شہر کا دل پتھر میں لپٹا ہوا ہے،
ایک کھیت جہاں کوئی ناج نہیں اگتا —
پھر تم کیوں یہاں آؤ گے؟
یہاں لہو کی تپتا ہے سونے کے بدلے
اور مہربانی کا مول چکایا جاتا ہے سود میں،
یا پھر ریاستی فرمان اسے بھی کچل دیتا ہے، سب کے ساتھ،
کنکریے کلکتہ میں کوئی فصل نہیں اگتی۔

اگر تھیں آنا ہی ہے، تو پھوڑے لاؤ
مشین لاؤ توڑ پھوڑ کا کام کرنے والی
ہریالی فصلوں کا طاسم
اور پھلوٹ جاؤ، جھنڈے کے جھنڈے، ان علاقوں کو
جہاں کھیت ہیں اور دریا کا کنارہ
مجبور کر دو اس غفریت کے مینار کو ٹھکانے پر
اور تھیں چاول دینے پر، فتح کرو، التجامت کرو!
ناج دینے والے سے
کنکریے کلکتہ کی جیت تمھارا مرحلہ ہے۔

□□



امیہ چکرورتی :
پیدائش ۱۹۰۱ء - شاعر اور نقاد -
نیویارک کے اسٹیٹ یونیورسٹی کالج میں پروفیسر -

پرمینڈرمترا

شہر کے لیے ایک دعا

اپنے سر پر دھول کرو
 میرے شہر
 صبح کی دعائیں
 اپنے اچھے ہوئے، دھول اور دھوئیں سے بھرے سر پر۔
 ہاتھ جوڑ کر
 جوشین سے گھائل اور لہو اور سیاہی سے داغدار ہیں
 صبح کے آگے جھکو
 دونوں ہاتھوں سے رات کے سپنوں کا دھند بھرا جاں پیرتے ہوئے
 اوپر دیکھو لعین!
 نیلے آکاش کی سمت
 جہاں مشرق صبح کو سلام کر رہا ہے
 اجالے کے سنگیت کے ساتھ
 تمہارا گھاسیں دل

جس کی تاریکی نے لپیٹ رکھا ہے
 ایک ابدی شعلہ
 اپنے آپ کو کھود رہا ہے دھانچ جیسی سڑکوں پر
 جنونی گھپاؤں میں
 اور بے شرمی کے ساتھ چھپ جاتا ہے دھرتی کی تہ میں
 بھیس بدلی لالچ اور مکھوٹے چرمھی نفرت رنگیتی ہے
 خاموش، بھوک کی ماری، اندھیرے میں
 صدارت صبح کے اجالے کو کھانسی کے ساتھ آئے
 تمھارے جھلسے ہوئے سینے کو بچانے کے لیے

مشیموں اور لوہے اور لالچ کے کانڈ کو توڑ کر
 صبح کو نمودار ہوئے دو
 دن پھیل، نوجوان بھکشتو
 آئے اور اس زلڈی کو ہاتھ لگائے وقار کے ساتھ
 تاکہ یہ جمع کی ہوئی تاریکی
 بے شرمی، پاپ اور دکھ
 بہت سارے لوگوں کا برسوں سے بٹورا ہوا غصہ
 اجالے کی موج یہ سب کچھ بہا لے جائے

موت کی رسوم ادا کرنے والی پاگل راہبہ
 تو کہ امیدوں کی چٹا پر شکست کی پوجا کرتی ہے
 آئندہ کی قربان ہو جائے والی لاش پر
 تو بھول گئی تھی
 آکاش کا نیلا انوکھا پن
 راتوں کا بھید
 جیون کا اجالا، موہک اور آکار
 اب اپنے آپ پر مسلط کیے ہوئے بن باس کا انت ہونے دے

آج، تیری غزاتی ہوئی آنکھوں کے نیچے
 جو طاقت کی شراب سے سُرخ ہیں

کوئی چڑیا گھونسلہ نہیں بناتی
 ممنوعہ سرحد کے پتھر پر
 ایک دہلی پتلی گھاس، ایک سپلی کلی، ڈور سے جاگ اٹھتی ہے
 سکرٹتی ہوئی نقابست کے ساتھ
 یہ کبڑی شہین جیسی ٹرک دکھاتی ہے
 بس بے دست و پا زندگی کا نقلی سفر



پیر ویسٹنڈر ریسترا،
 پیدائش ۱۹۰۴ء، شاعر، ناول نویس، کہانی کار،
 تیسرے دہائی میں ایک نیا ادبی آئینہ شروع کیا کئی ادبی جریروں کی
 ادارت کی۔ ایک زمانے میں کئی فلمیں بھی بنائیں۔

ارون مترا

کلکتہ میں

کلکتہ مجھے اپنی جانب کھینچتا ہے
 اپنی پراچین صداؤں کے ساتھ
 مجھے لاتا ہے اپنے جانے پہچانے موڑ تک
 اس انجانی بھڑے
 میں اس کے پتھروں میں لوٹ آتا ہوں
 اور بنگال کے گھنے دھان کے کھیت
 میرے قدموں تلے کانپتے ہیں
 اس کے راستوں
 اور اس کے آسمانوں میں مجھے پتہ ملتا ہے
 پھلے پرانے پیروں کی دھندلی غپ شب کا
 مدھوش لمحوں میں لتاؤں اور جنگلی پھلوں کا
 کسی الجھی ہوئی مہک اور دور کی کسی لے کا
 میرا کانوں والا بنگال لوٹتا ہے
 بار بار کلکتہ کی جانب

شام کو یارات کے آخری پہروں میں
 ایک جھونپڑی سے سنائی دیتی ہے ماتم کی آواز
 سیٹیاں بجاتی ہوا کے ساتھ ریشمیلی ندی کے کنارے
 ایسا لگتا ہے کہ ماتم کی وہ آواز جس نے اس کے چہرے کو چھپا رکھا ہے
 کلکتہ کی گود میں، اونچی ہوتی ہے اور کپکپا دیتی ہے . . .

سو نے کھیتوں کا درد
مجموع ہو کر جولیوں کی چھتوں تک جا پہنچتا ہے
گلیاں اور گلیوں سے نکلنے والی گلیاں اکھڑتی جاتی ہیں
اور مردہ گھر کی طرف جانے والی بھیانک شرک
سیکڑوں میلوں کو پار کر کے کلکتہ آجاتی ہے

میں دیکھتا ہوں، پکی جوار کا تہقہہ
اس بوڑھے جوڑے کے لبوں پر
اور بال میلے میں دیکھتا ہوں روشنیاں
روشنیاں جو اچانک جگمگا اٹھتی ہیں
کلکتہ میں

کھڑکیاں میرے پیچھے
ایک ایک کر کے بند ہو جاتی ہیں،
پھر دوبارہ کھلتی ہیں . . .

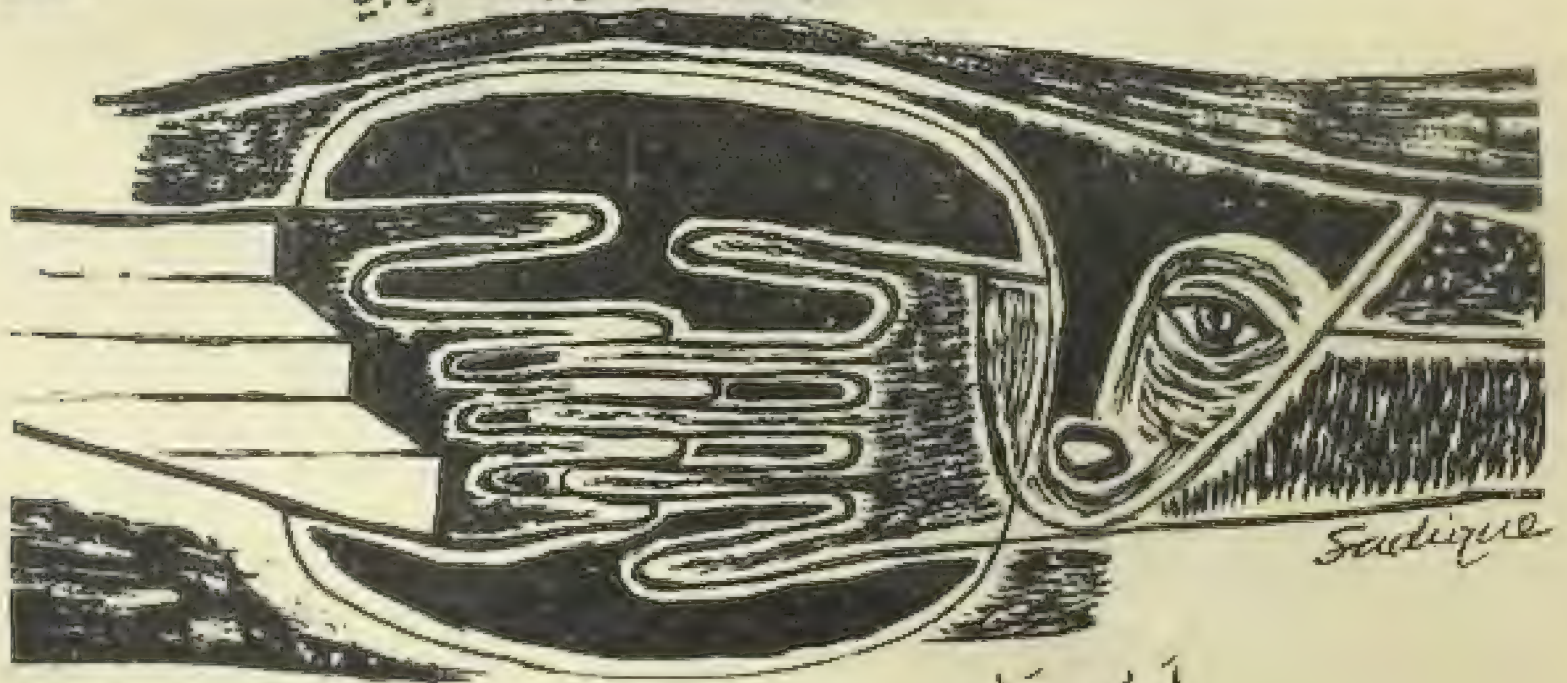
ایک بستی کے ایک پھوٹے کمرے میں
میں دیکھتا ہوں محبت کے اس جزیرے کو
جب کہ درد گھورتا رہتا ہے . . .
اور احساس کی وہ لہر جس نے چکا چوند کر دیا
اجالے کی سرحدوں کو، کپکپا دیا
آنگن میں کھڑے ناریل کے پیروں کو،
اسے روک دیا گیا، اور اس کا سنگیت
پتھر لیے کلکتہ پر ٹوٹ بکھرا
پچھلی بار کا نشان مٹا دینے کے لیے

میرے کلکتہ کے سنگی ساتھی
مجھ پر چھا جاتے ہیں . . .
وہ میرے سامنے کا پردہ اٹھا دیتے ہیں
وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ جیسے تیرے

وہ نفرتوں کو شدید کرتے ہیں
 غصے کو اور زیادہ قوی
 اور محبت کو مضطرب
 وہ مجھ سے تقاضہ کرتے ہیں ایک مقدس آگ کو روشن کرنے کا
 وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ اس آگ میں صد کو جلا ڈالا جائے
 اور اپنے حقیر دماغ زدگی کی طرح اس میں ڈال دیے جائیں

وہ اشارے، الفاظ
 تصویر بناتے ہیں ایک مستقبل کی نور کی لکیروں سے،
 اور غفلتوں کو مٹا کر
 صبح کے پرندوں کو جگا دیتے ہیں
 اور پھر، جیوں ہی صبح کی بھونچکی مہلک
 اور گل صلیبی کا عرق بکھرتا ہے
 ہم گردہ در گردہ گاؤں کے راستوں اور جنگلوں سے نکل آتے ہیں

کلکتہ مجھ سے بہت قریب آجاتا ہے
 میں اسے اپنے اعصاب میں محسوس کرتا ہوں
 اس کی آواز میں پہاڑی ڈھلوانوں اور جزیروں کی گونج ہے
 اور میرے دل کی دھڑکنیں یہ نغمہ سن رہی ہیں



ارون مہترا:

پیدائش، ۱۹۰۹ء، ایک معروف ماہر انبیات،
 اللہ آباد یونیورسٹی میں پروفیسر رہ چکے ہیں۔

بشنو ڈے

ایک صفحے سوالوں کا

یہ سدا کا جانا پہچانا کلکتہ اس کی تشکیل تو نہیں ؟

جب تھکا دینے والے دنوں اور بیمار راتوں میں
دھیان بٹکتا پھرتا ہے دور آسمانوں اور موناؤں اور سلسلہ در سلسلہ کھیتوں میں
تو کیا یہ دھیان موڑا ریلوے اسٹیشن کی بھیڑ کی دھڑ دھوپ کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہجوم کو ڈھکیل کر
کبھی اس شہر میں اترتا بھی ہے، مسرور بھی ہوتا ہے،
جیسا کہ ایک پریمی یاد دست کے ساتھ ہونا چاہیے ؟
یا میں اپنی کمزوری کے کارن یہ ہوا نہ کرنے کی سوچتا ہوں
جیسا کہ بڑھاپا اپنی جوانی کے لالچ میں کرتا ہے،
یا جب سیاست ڈوب جاتی ہے
اور بہت سارے لوگ سٹاپ بازار میں اپنے دیوتا کھڑے کر دیتے ہیں
یا بس مچھڑ مچھڑ لیتے ہیں
انقلاب بلکہ جوالی عمل تک کی طرف سے ؟

آپ اپنا محاسب زیادہ کیا جائے تو آدمی اپنے آپ کو چھوٹا محسوس کرنے لگتا ہے
ہم اور زیادہ یقین کے ساتھ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ مانس لوک
جس میں ہم زندہ ہیں، شہزادوں کی اسی جھیل میں وہ پاکیزگی موجود ہے
جس نے ہمارا سارا سکون چھین لیا ہے

اس ہر لمحہ بے چین اور بے مثال روز و شب میں
ایک عظیم سکون کا سپنا۔ اس بے داغ، نکھرے ستھرے دھیان نے
ہمیں بتے ہے کہ ہمیں آزاد چھوڑ دیا ہے،
منہمی بھروگوں کے نیچے، جہاں ہماری اپنی مرضی سے
آند لال ہے اور نیلگوں آسمان
متحرک لکھو کھا لہریں ہزار ہا چوٹیوں پر
اسے پتہ ہے کہ ہمارے روک دیے گئے پرندوں کے گیت کی گت پر
مسرور باتوں کے ہزار چوڑوں کے ساتھ سنسار تالی بجاتا ہے
کیا اسی لیے میں دن رات اس کی کھوج میں ہوں ؟
ہمیں مل کر پھر سے کلکتہ کو بنانا ہے۔



بشنوٹے :

پیدائش، ۱۹۰۹ء، شاعر اور نقاد۔ یگور کے بھڑکی پڑھی کے معروف ترین
شاعروں میں سے ایک۔ گیان پٹھہ انعام یافتہ۔

سَمَرْسُیْنُ

جَنّتُ سے رخصتی

وہ
جس کی نیلگوں آنکھوں میں آج بھی
سمندر کی گہرائیاں کانپ رہی ہیں
ٹرام ٹرام کے خاتمے پر . . . جہاں اس پر شور شہر کی سرحد ہے . . .
پھر بھی آسمان کے صحرائیں
رات ایک تنہا ملول و زندے کی صورت نمودار ہوتی ہے
جب ٹرام ٹرام ختم ہو جاتی ہے . . . اور اس خاکستری شہر کی سرحد آ جاتی ہے
رات کی پھیلی ہوئی چاندنی میں کس انسان صحرا سلگتا ہے
چھتے کی آنکھوں کی طرح

سورج کا چمک دار بھالا
یخ کے جلتے ہوئے تہود پر ضرب لگاتا ہے
اور آگے، پہاڑوں کی لہریں، خوابوں کی مانند ابھرتی ہیں
آج بھی چاند کی صورت چمکدار سروی
آسمان میں ابھرتی ہے
مرگ آسائست روزِ زندگی
آج بھی آگے بڑھی ہوئی ہے

ایوننگ ان پیر کی مہک
رومال سے غائب ہو جاتی ہے
شہر! اسے خاکستری شہر!
تو نے کالی گھاسٹ پل پر کبھی

کسی عیاش کے قدموں کے نشاں دیکھے ہیں

تو نے کبھی

وقت کی گردش کی گونج سنی ہے؟

شہر، اسے خاکستری شہر!

اروسی کو چند گھنٹوں کے لیے بس دس روپیوں میں حاصل کیا جاسکتا ہے،

اور جب فاقہ کش ہجوم میں وہ محور قص ہوتی ہے

اس کی ساری اور ایسی شراب کا نشہ

فرد دس کی روحوں کو بھی مدہوش کر دیتا ہے۔۔۔

لہو کے بھرنے نایاب اُٹھتے ہیں

اور اسے شہر، خاکستری شہر!

افق پر چاند کا شعلہ نمودار ہوتا ہے

اروسی!

میں پوروراوا نہیں ہوں

کاروں اور شراب خانوں میں

اور اتوار کے دنوں میں ڈائمنڈ باربر پر

میری محبت بس چند گھنٹوں کے لیے قائم رہتی ہے (بشرطیکہ کچھ رقم پاس ہو)

اُس وقت

کسی چیتے کی آنکھوں کی مانند

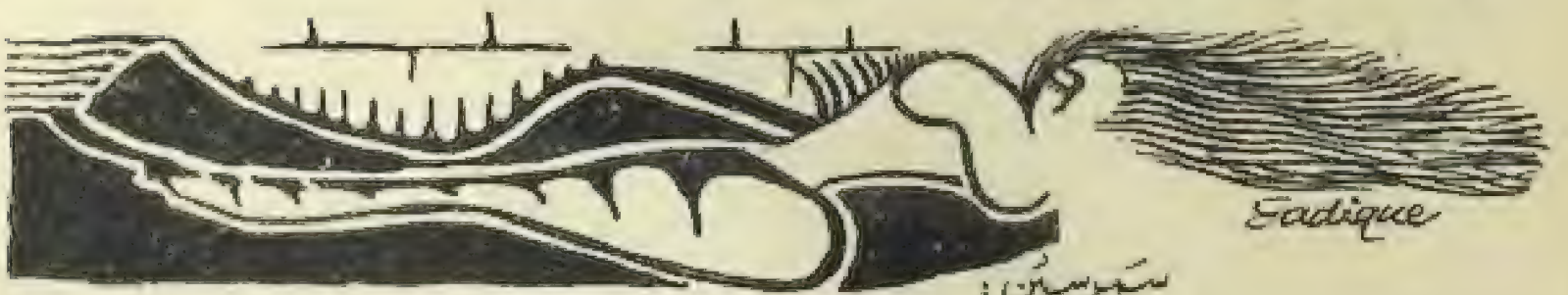
سامنے پھیلا ہوا بے آب و گیاہ صحرا جلنے لگتا ہے

□□

۱۔ کالی گھاٹ پل کالی گھاٹ مندر کے پاس واقع ہے۔ اس سے فقوڑی ہی دور پر تھمبہ خانے ہیں۔

۲۔ اروسی نسوانی حسن کا مکمل ترین پیکر ہے، اندر کی جنت کی ایک حور۔

۳۔ پوروراوا لونار سلطنت کا ایک اساطیری بادشاہ جس کی محبت میں اروسی گرفتار تھی۔



Fadique

سمرسین:

پیدائش ۱۹۱۶ء شعر کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ بامیں بازو کے

ایک ہفتہ وار ”فرئیئر“ کے مدیر۔

کرن شکر سین گیتا

موبلیک آؤٹ

سارے شہر میں پرچائیوں کی نقاب کشائی !
 انجام کار انھیں آزادی مل گئی
 چورنگی میں روشنیاں بھمکتی، ضربیں لگاتی ہیں،
 اور کوئی شخص لا پرواہی سے بیٹے دنوں کو یاد کرتا ہے۔
 پرانی کھوئی ہوئی روشنی کو جلد، بہت جلد پہچان لیا جاتا ہے۔
 نفرتوں کی ماری ننگی دھرتی پر
 اندھیرے میں
 میں نے کتنی ہی راتیں گزاری ہیں۔
 ہوائی جہاز کی غضب ناک گھڑ گھڑا ہٹ نے
 آسمان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے، ٹھنڈی، بنجر مٹی
 سبھی ٹہنیوں کی فصلوں کو جہنم دیتی ہے،
 شہروں پر لوگ فاتے کر رہے ہیں۔

اجالے کی بہار ————— ہر طرف منہ کھلے ہوئے ہیں
 کیا دہشت کی خونیں تار کی کسی نے پیٹھ موڑ لی؟
 میرے بہت سارے سنگی ساقھی گم ہو گئے، غلط راستوں پر۔
 رات نے شام کے ستارے کو اپنی دھندلی لپیٹ میں لے لیا۔
 بہت ساری راتوں کے خاتمے پر لا محدود، غیر متوقع اُجالا ہے۔
 اچانک حافطے میں طوفان کی لہجیل اور میں اپنی سوچ کھو بیٹھتا ہوں۔



کرن شکر سین گیتا

پیدائش: ۱۹۸۸ء، چوتھے درجے کے اوائل کے شاعر۔

سُبھاش مکھو پادھیّا

دُلہن

گلی میں

دھیرے دھیرے شام اتری
خونچے فروشوں نے چلتے چلتے جانی پہچانی صدا لگائی
دُور ریڈیو نے ایک خواب بکھیرا
جھلنے گیس کے ہنڈے نے اعلان کیا
دن کے انت کا

میرے دوست، ملک کے پاس نلکا کھڑا ہے
میں دھیرے دھیرے جاتی ہوں، کمر پر لگا کر سنبھالے
اچانک ایک پل میں گاؤں نے میرے من پر تہ بول دیا
اور جیون نے کھٹہری ہوئی یادوں کو
کھینچ بلایا۔

ساری دوپہر تلیا کے کالے پانی پر
گھنے جنگل اور پسے پر چھائیاں پھیلتے ہیں
میرے محبوب،

اگر تم اپنے کانٹے سے کسی پر چھائیں کو بھینسا سکو
ہو سکتا ہے کہ چاندی جیسی کٹاس بھی کھینچ آئے

یا پھر ہم دونوں پھیلے ہوئے کنارے پر بسر ام کریں
اور کیسری بانے میں اپنے آپ کو لپیٹ لیں

ہمارا اک دوسرے میں الجھا ملاپ ہمیں پو تو کر دے گا
ان کی نگاہوں میں جو ہمارے ہاتھوں میں چھوٹے سکوں کی امانت دیں گے . . .

مے پھروں میں ڈھلی راج نگری، افسوس!
ہیں اپنی دھرتی کی اور جانے دے، کروہول کیے بنا،
اپنے خزانوں سے بھی ہیں کچھ دے دے،
ہماری واپسی اس کا سود چکا دے گی۔

یہاں بھی، بھیت سے پرے، چاند ابھرتا ہے
ادھ کھلا کوڑا مجھے کچھ اور دکھانا چاہتا ہے
جیسے پیشوری آ رہا ہو، پھٹی اٹھائے
میں جلدی سے اٹھتی ہوں، آتسک کوڑوں کو بند کرنے کے لیے۔

اس سب کے بیچ، کبھی کبھی
جو مجھے سب سے پیارا ہے، گم ہو جاتا ہے، بیتاب آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں،
میں سدا کیلی لگتی ہوں، دوسروں کے ساتھ —
اس سے کہیں اچھا ہے کہ تھیل کے ہر دے میں موت آجائے
یہاں رونا بیکار ہے، نہ بچے پتہ ہے،
اس لیے، میرے دوست، پاس کے نلکے پر جہاں پانی پکارتا ہے
دھیرے دھیرے میں جاتی ہوں، مگر پگاگر سنہجائے —
گلی میں دھیرے دھیرے
شام اترتی ہے —

□□

مے بنگال کی ندیوں میں پائی جانے والی ایک مچھلی۔
مے شمال مغربی سرحدوں کا ایک قبیلہ۔ جنگجو اور سود کا کاروبار کرنے والا (پیشاوری) کلکتہ میں انھیں کاہلی والا بھی کہتے ہیں۔



سُبھاش مکھوپا دھیائے،
پیدائش، ۱۹۱۹ء، بڑی بازو کی سیاست میں سرگرم، صحافی، ایک زمانے میں
پرستش کے مدیر، سابقہ اکادمی انعام یافتہ۔

سُبُحَاشُ مَکھو پادھیا

چھتے کی چٹخ

رات کے دوسرے شو کے بعد
ایماندار تماش میں
اپنے اپنے گھروں میں
غیر سینسر شدہ تصویریں دیکھتے ہیں
بند ملکوں کی فلم پر
اک درادری پہلے، کھانستی ہوئی
بازار کا تیل اور پھیریاں لادے
مال بردار رین لنگر کی چال سے روانہ ہوئی تھی

اچانک چنچوں نے
چڑیا گھر کے چیتوں کی،
شہر کو چونکا دیا۔

□□



میریند رچٹوپا دھیاے

بنگال کے دل سے

رات بھرا دل دوزخیں
رات بھر Pop نغمے مانگ رہی
رات بھر گونا گونی میں لپیٹی تیغ
آپ ہی اپنی اڑاتی ہے ہنسی

□□



میریند رچٹوپا دھیاے :
پیدائش : ۱۹۲۰ء کئی معروف جریدوں کے مدیر،
متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

میرنید رچٹو پادھیائے

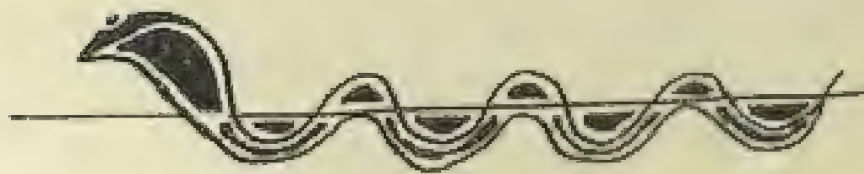
مائیکل کی قبر

پانی سے، دھرتی سے،
پتھروں کی تاریکی سے
میں زہریلے پھول چنوں گا :
وہ سارے پھول جو مردانگی کے جوہر کی مثال درشت اور کھردرے ہیں،
تمھاری خواب گاہ کو سلام کرنے کے لیے !

وہ پھول جن کے نام ملائم اور سحر آفریں ہیں
جن کے نام عورتوں کے نام پر رکھے گئے
جن کے نام دیا اور کرونا کے نام پر رکھے گئے
میرادل کبھی آمادہ نہ ہو گا
ان ٹرسکون پھولوں کو
سرکار روڈ کی جانب لے جانے پر

کانٹوں، سانپوں اور جہنم کے اگلے بوئے مادے پر چلتے چلتے
ڈنک کی طرح نوکیلی دافع جنون بولی کے ساتھ،
جو میرے سینے میں ٹھہر سکے
میں تمھارے سنگین مینار کو سلامی دینے کے لیے آؤں گا۔

□□



انیسویں صدی کے بنگال کا ایک ممتاز باغی شاعر۔ اس کی قبر کلکتہ کے ایک قبرستان میں ہے۔
قبرستان کی طرف جانے والی سڑک۔

۱۷
۱۸

مُوہندِ رائے

چورنگی

وہ نہیں جانتے
 اسی لیے چورنگی کی نیون روشنیوں کا سحر انھیں جوق در جوق کھینچتا ہے،
 روشنیوں کے تیسھے پاگل
 دل کی ساری جنگوں، نفرتوں، تیزی، روہ سب کچھ جو دماغ جان سکتا ہے
 یا وہ بے ہمتی، لاشعوری حقیقت، لفظ یا حافظے سے ماورا —
 وہ چپ چاپ ان سب کے بارے میں سوچتے ہیں
 ایک ارتعاش آگیاں لے کر کی مانند جو سینے سے اک ذرا نیچے ساحل پر کھج جائے؛
 محبوب کی صورت
 وہ بس، وہ تہہ بہ تہہ جو حرکت کرتا ہے؛
 اور وہ گھنٹیاں جو قرض کرتی ہوئی دیویوں نے پہن رکھی ہیں
 چورنگی میں ان سب کی گونج ہے، ناچتی ہوئی شہوانی خواہشوں کا فسوں۔

رات اور گہری ہوتی جاتی ہے
 منساں ٹلک پر بھکاری اکیلا سو رہا ہے، شراب خانوں میں
 شعور کا قرض برہنہ ہے،
 آراستہ فلایٹس میں مجنونانہ گیتوں اور اپنے آپ سے کھیلتی ہوئی
 زیریں دنیا کا دروازہ کھلتا ہے۔

اس گھر میں
جسے وہ بانٹ نہیں سکتے
خواہشیں کتنی خالی ہیں!
اندھیرے میں ڈوبے ہوئے مہیب میدان کی طرح
چورنگی کے پہلو میں خوف پھیلا ہوا ہے —
یہ تضادات وہ ہیں
جو سارے خوابوں کو زخمی کر دیتے ہیں —

□□



مؤہند ذراٹے:
پیرائش، ۱۹۱۹ء - کئی شعری مجموعوں کے مصنف - ایک ہفتہ وار اخبار
سے وابستہ - ساجیہ اکادمی انعام یافتہ -

جگن ناتھ چکرورتی

کلکتہ، کلکتہ

آسمان پر زمین پر، زمین کے نیچے
اگر جنت کہیں ہے ————— مگر نہیں، جنت کہیں نہیں، پھر بھی یہاں کلکتہ میں
منہ بند کلیوں جیسی کچھ ایسی عورتیں ہیں جو انگوڑی جیل کی طرح رستے لگتی ہیں،
کسی کو نہیں معلوم کہاں سے ————— اور ایسے مرد بھی ہیں، جو امتحانوں سے گزرے،
حوصلہ مند، بہادر اور قاتل۔

شام کو جلجلی گاتی ہوئی دوکانیں کی صفیں،
سنہری مکھیوں کی شہد آگیاں گنگناہٹ —————
نیو مارکیٹ آنکھوں کی ضیافت کے لیے ہے۔
برنگلی میں بڑے یقین سے پیش گوئیاں کرنے والی نجومی
بیٹھے ہوئے ہیں اور پیاس، جوڑوں میں، میزوں پر،
کلکتہ

یہاں بہار کو سنگیت سمجھا کا نام دیا جاتا ہے اور خزاں

شامیانے کے نیچے ایک مائکروفون کی بازگشت ہے۔
برساتی کی تنگ حلوں یا بس اسٹاپ کے نیم روشن دھندلکے میں برسات
پیاری کی پہلی ہم آغوشی کا سندس لاتی ہے۔
اور سرامکے ساتھ سیدیب سنگرتے اور انکھور آجاتے ہیں۔

نہیں، جنت کہیں نہیں مگر
ہمارے لہو میں جھینگ چوں چوں، چوں چوں کرتے ہیں اور ہمارے سپنوں میں
میٹلی فون ڈائل سنگل دیتا ہے۔

آئینے میں میں میں میں
جس کی محبت کے بغیر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔
گرم چھبیلی عورتیں الگ پڑی ہیں اور ندی کا نیم گرم پانی سدا کی طرح بہہ رہا ہے۔
نوجوان عورتوں کے لیے نوجوان مرد ہیں
نوجوان مردوں کے لیے پارک اور رستوراں ہیں
اور ان دونوں کے لیے مشہور کافی ہاؤس کا گن گن گن کرنا خانہ زنبور۔

نہیں، جنت کہیں بھی نہیں، لیکن یہاں
اگست کے مہینے میں گنگا کا سیلاب اور ماہی گیروں کے جال چاندی جیسی ہلکا پھل سے جگمگاتے ہیں
چکنی چمک دار Paper Backs کی صورت۔

پھوٹی ناویں لہروں پر جوق در جوق تیر رہی ہیں
اور بھروں، دھانی کشتیوں، سمندروں کی سمت جاتے ہوئے مغرور سیٹھروں کے درمیان
گھونکنے

اچانک نشے میں ڈوبی کھاری سے او با شانہ سیٹیوں کی لہراتی ہوئی آواز ابھرتی ہے
یہاں کیا نہیں ہے؟

لڑکوں کے لیے ستیارس اور ان کے بزرگوں کے لیے سینما ہاؤس
سفید بالوں والے مذہبی صحیفے پا جاتے ہیں۔

دوستوں کے لیے دوستی، پیاسوں کے لیے مشروب،
نوادردوں کے لیے راکشش کارڈ۔

کیا تم غیر ملکی ہو؟
یہاں تم بھی آرام سے رہ سکتے ہو۔

کیا تم بڑی خاتون ہو؟
 تم بھی یہاں خوش رہو گی۔ یہاں ہر پائپ کے لیے تباہی دستیاب ہے، ہر آنکھ کے لیے زخم،
 اس خوبصورت نیک نام اور عین شہر کا نام
 کلکتہ ہے۔

ہیرور کے لیے ہیر و نہیں، اور ان دونوں کے لیے اسٹوڈیو،
 ”جدید“ شاعری جو جو شیلے انداز میں سنائی جا سکے، اور گہا پر نرم نغمے۔
 تصویروں کے لیے نائشیں اور عجیب مصوروں کے ساتھ ہمدانہ گفتگو!
 یہاں بہت کچھ ہے جس کی تمنا کی جائے ملبوع چیزوں اور لغت ملامت کسی کا یہاں کوئی انت نہیں۔

یہاں جھیلوں کا پانی گہرا اور خاموش ہے۔
 جو ٹیٹ کے سینے کی ایک جھلک کی مانند ایک سفید ناؤ تیرتی ہے
 وہ پکار رہی ہے۔

”رات آجا، رومیو آ جا، اے میری راتوں کے سورج! آ جا!“
 پتیوں کی فون کے تاروں اور سینہ زاروں میں پلے جگنو جگمگاتے ہیں۔
 فرش پر پانی، اخروٹ کے پھلے اور آئس کریم کپس۔ ٹھنڈی لکی ہوا کے نرم سیر جھونکے۔
 اگر تم کبھی جھیلوں تک نہیں گئے تو تم نے ابھی جنم ہی نہیں لیا۔
 جنت کہیں نہیں، بس یہیں ہے، پر ٹیڈ گر اوٹا، پر کسی نے ایک یادگار کھڑی کر دی ہے (شہیدینار)
 جنت کو جاتی ہوئی سیڑھی جیسی۔

اسی کے قدموں میں مام سجھائیں ہوتی ہیں
 اور چھڑتوں کا گچھا
 اسی کی چکر دار سیڑھیوں کے سرے پر دکھائی دیتا ہے۔

ہیں میں پھیلی ہوئی ساری آذر دگی،
 برہمی، اشتعال اور مستیوں کو
 یہاں پلیٹ فارم مل جاتا ہے۔
 یہ مینار شہر زادوں کے سمندر کا لائٹ ہاؤس ہے
 یادوں کا زینہ۔
 اس نے تاریخ بنائی ہے۔

اگر جنت کہیں ہے — مگر انہیں، وہ تو کہیں بھی نہیں
پھر بھی، زمین کے گولے پر کبھی نہ ٹپنے والے حروفِ تمنا میں تحریر، گدگد کی مثال مقدس،
مینار کی مانند تاریخی، جنوب کی جھیلوں کی صورت عہم جو،

ایک لفظ

کلکتہ، کلکتہ، کلکتہ

□□

نیو مارکیٹ ایک جدید طرز کا فیشن ایبل شاپنگ سینٹر ہے۔
کافی ہاؤس، کلکتے میں چار کافی ہاؤس ہیں۔ عینپ بازوؤں کی پناہ گاہ اور کرسی نشیں انقلاب کے اڈے۔
ہمسایک لذت اور مقبول مچھلی۔



تجلی تاتھ چکرورتی :

پیدائش، ۱۹۳۲ء، جادو پور نیو ریسٹی میں انگریزی کے استاد۔ ایسا حروفِ مضمون نگار۔
ٹیکسپیئر کے ایلیوں میں انتقام کے موضوع پر ایک کتاب کے مصنف۔

مَیِرِیْنْد رَنَاتھ چکرورتی

کلکتہ، نتھارے لیے

پیار پیار کے لیے ہے
اور کیا؟
میں نے کسی مورکھ کی طرح یہ بھید بھپایا ہے
کلکتہ میں۔

ایک بھیا نک پیاس سینے میں سلگتی ہے
اور غسل خانے میں
پانی ٹپک رہا ہے، قطرہ قطرہ . . .
اے کلکتہ
بھلسی ہوئی چھائی کی بھٹنی پر دودھ کی بوند سوکھ چکی

جانا آنے کے لیے ہے، اور آنا آنے کے لیے ہے
پیار اسی آنے کی طرح ہے
اور میں پھر لوٹ آیا ہوں نتھارے اور اس غسل خانے میں

میں دُور دُور بھٹکتا پھرتا ہوں، پھر پاس آجاتا ہوں،
میرا پیار بس پیار کی خاطر ہے
اور کیا؟
میں نے کسی مورکھ کی طرح یہ سچائی بھپائی ہے
کلکتہ میں۔



مَیِرِیْنْد رَنَاتھ چکرورتی :

پیدائش، ۱۹۴۴ء، صحافی، شاعری اور مضامین کی
کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔

میریند رناتھ چکرورتی

کچن گارڈن

گلاب کے پھول !
تم کلکتہ کے ایک کچن گارڈن میں کھل اُٹھے،
تم نے گناہ کیا ہے —
تمہیں پتہ ہے — ہمارا فوری مسئلہ غذا کی کمی ہے
لوکی، بوڑے اور بھنڈی کی طرف بھاگتے ہجوم کو
اب کسی اور راہ پر لگانا مشکل ہے

چھتوں پر، برآمدوں میں، لٹکانی ہوئی کارسوں پر
جہاں کہیں ایک انچ جگہ بھی خالی ہے،
انچ یا سینٹی میٹر میں ناپ جو کھ کے بعد،
چھوٹے چھوٹے تختوں، بیکار برتنوں، گھڑوں، لکڑی کی کرسیوں اور گھلوں میں
ہر کوئی پالک، پھل، اور مرچیں اگا رہا ہے —

اور ان سب کے درمیان تم بے نیازانہ کھلے ہوئے ہو —
تم نے پاپ کیا ہے
کوئی ادا اسی سے کہتا ہے: ”میرے خدا، کتنا بڑا گلاب ہے؟“
لیکن اسے دوٹ نہیں ملتے —
پرائیویٹ بس کے بائیس فٹ بورڈ کی جانب بھاگتا ہجوم
چلاتا ہے: ”گولڈ کیگی چلو —“

مگر گولڈیگھی تو بس ایک جگہ ہے —————
 شمال، جنوب، پچ تو یہ ہے کہ کلکتہ کے سارے طول و عرض میں
 ایک شاندار سبز لوہا کا باغ آگ رہا ہے۔
 گلاب تو بس ایک لفظ ہے،
 چار لی چلن جیسی حرکات
 سارے پھولوں کو کھائے جا رہے ہیں، ڈنٹھل سمیت۔
 یہ کوئی ڈو با ہوا ہے ٹماٹر، اوشی اور ڈھونڈل میں
 اور دل ہی دل میں حساب لگا رہا ہے
 کہاں اور کیسے
 فوراً کھیتی کی جا سکتی ہے ————— پل پر، پلیٹ فارم پر،
 چناؤ سمجھائیں، شام کو کلکتہ میدان میں
 یا سینٹری بلڈنگ میں ————— ۹



ارون بھٹا چاریہ

کلکتہ ۱۹۷۱ء

چاہے تم ساری سہ پہر نظر اٹھائے رہو،
 کوئی زندہ نہ آئے گا —————
 اب سے کچھ پہلے وہ جھنڈ کے جھنڈ آئے تھے
 میرے ناشپاتی کے پڑ پر،
 اور ایک ٹہنی سے دوسری ٹہنی پر،
 اور ایک پتی سے دوسری پتی پر، اپنا بھار سنبھالے،
 چوچ سے چوچ ملائے، پیار کی باتیں کرتے،
 وہ دور آسمانوں کے اسرار کی خبر دیتے تھے —————

آج ان کے پروں میں بارود کی بو ہے
 ان کی آنکھوں کے ڈھیلے دھماکوں کی صدا سے سہمے سہمے ہیں۔

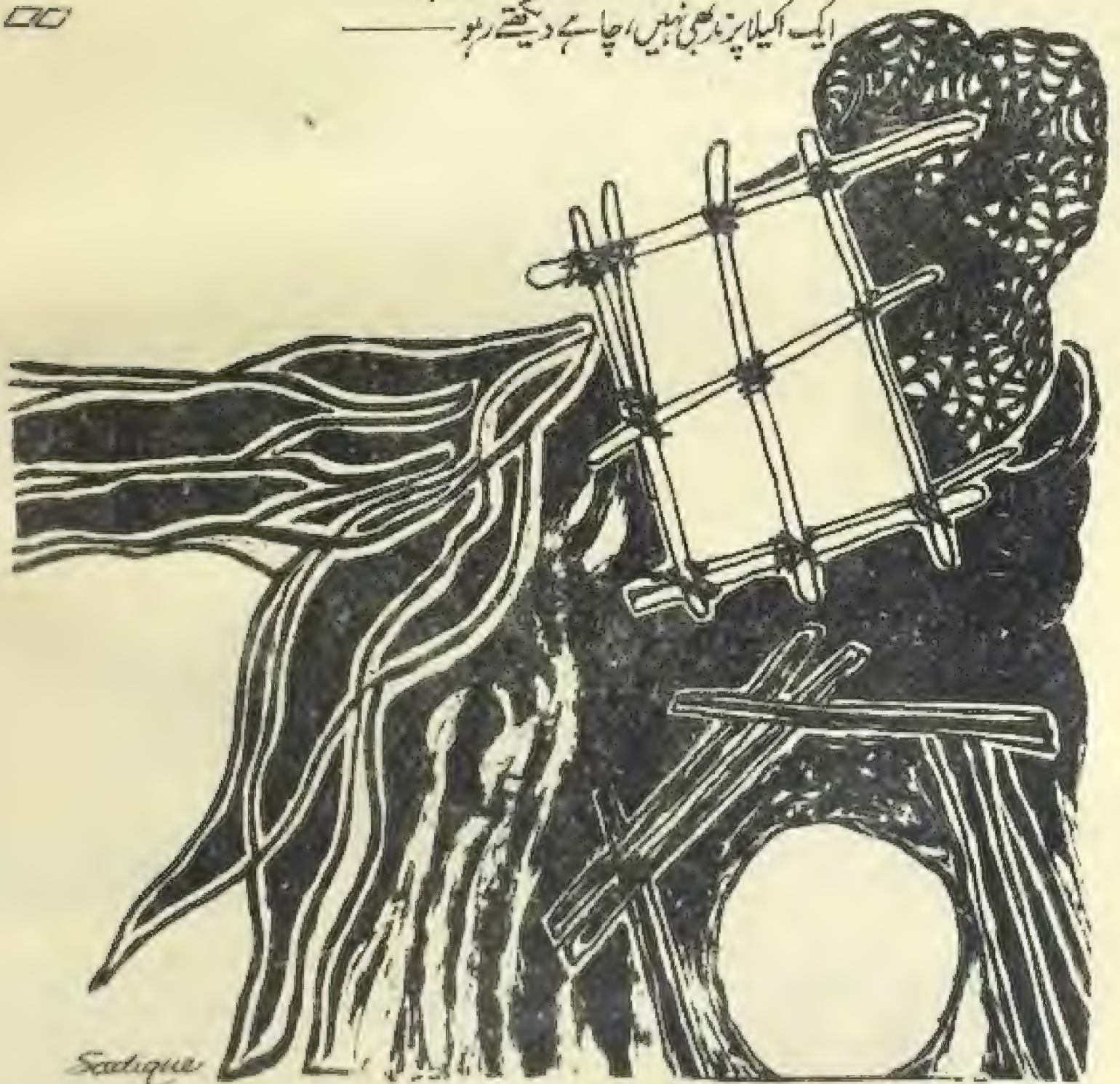
میرے پیر آج کسنان ہیں، کوئی نہیں آتا، کوئی بھی نہیں،
 نگاہریاں،

نہ چھپکلیاں ————— ان کے ٹھنڈے جسم
 اب تپوں پر نہیں جھکتے —————

انہیں بارود اور دھماکوں کا ڈر ہے۔

میں اکیلے گھر کے سب سے اکیلے پیروں کے نیچے بیٹھا ہوں
دیکھ رہا ہوں، مین روڈ پر
آتے جاتے دستوں کو
اس کے لیے اور کیا کیا جاسکتا ہے
۱۹۷۱ء کے برسات کی یہ ابر آلود سب سے پہلے
ایک اکیلا پرند بھی نہیں، چاہے دیکھتے رہو۔

□□



ارون بھٹا چار گھنٹے

پیدائش، ۱۹۲۵ء۔ ایک صحافی اور بعد میں راہنما رہا رقی یونیورسٹی
کے ایک پروفیسر۔ کئی شعری مجموعوں اور موسیقی کی کئی کتابوں کے
مصنف۔ اترسوری کے ذریعہ

لوک ناتھ بھٹا چاریہ

کلکتہ میں اب بھی بہار آتی ہے

ان دنوں بھی کلکتہ میں بہار آتی ہے، شباب اور شادابی سے معمور، عالمی غلامتوں کی ملکہ، معظمت، گل مہر کا حسن دائمی ہے۔

میں اگر جاپان کا باسی ہوتا تو مسلسل مین دن اور مین رات گل مہر کے حسن پر دھیان لگائے رکھتا، اور اس کے پھولوں اور پتوں میں رنگوں کی صف آرائی کے سحر آگیاں تماشے کے اسرار پر سر دھنتا۔ پھر اس منظر کی بے نہک تفصیلات کے مطالعے میں مزید دوا یک گھنٹے صرف کرنے کے بعد، روایتی ایجاز اور اختصار کے ساتھ لیکن انتہائی الٹرا موڈرن انداز میں میں وہ متوقع اور عام سی چار سطر لکھتا،

مثلاً ————— ”بہار میں گل مہر بہت شاندار دکھائی دیتا ہے“ وغیرہ وغیرہ

اور جب اس کام سے فرحت ملتی میں اُٹھتا، آہستہ قدموں سے غسل خانے کی طرف جاتا، سینے میں اس آگہی کی آسودگی کا گہرا احساس لیے ہوئے کہ زندگی کس درجہ شاد کام ہو سکتی ہے۔

کسے خبر؟ ————— اب پانچ سو برس بعد ماضی میں دلچسپی رکھنے والا کوئی مدیر نیویسکو کی طرف سے شایع ہونے والے کسی انتخاب میں میری نظم شامل کرنے اور اس کی شرح تک لکھ

ڈالے ۔

میرا نام یاد کیا جائے گا —

تم سمجھ گئے، سمجھ گئے، ناکر کون سی بات اتنی قابل مذمت ہے؟
گل مہرا اپنی خود سری کے سبب فطرت کے اندھا دھند وار کرتے ہوئے تمسخر کے ساتھ میرے
شہر کے دروازے تک ایک ایسا دن لے کے آیا ہے جو تمام لفظوں کو حیرت زدہ لایعنیت
کی سطح تک پہنچا دیتا ہے اور حیرت لگاتی ہوئی موت سے سراسر از نظم، جو وجود میں آتی ہے،
اس کی نوعیت سرے سے بدلی ہوئی ہوتی ہے —



لوگ تاتھ بٹھا چار گئے :

پیدائش ۱۹۲۷ء شاعر اور ناول نگار، ساہتیہ اکادمی کے انڈین لٹریچر کے مدیر
رہ چکے ہیں۔ دیں بوکی A Season in Hell کے مترجم۔

سہرت کبار مکھو پادھیائے

آدھی رات گئی، گھر واپس آؤ

میں نے کلکتے کے آخری مسافر کو رخصت کر دیا
اب نہ ٹرائیں ہی نہ بسیں، بس اکا دکا ٹیکسیاں
بھینسوں کی طرح ڈکارتی ہوئی، اُجالے سے اندھیرے میں جانے کے لیے
اور اندھیرے میں رکشا کی گھنٹیوں کی گونج،
ایک بھکاری، پٹیوں بندھے پیچ کے ساتھ بے نیازانہ بیٹھا ہے
لیپ پوسٹ کے نیچے،
ٹھکیاں بھر بھر کے چھوٹی رزیکاری کمرے نکال کر گئے ہوں
اس کی چالاک آنکھیں منساک ہو جاتی ہیں
اپنے پالتو کورہ کو ایک بار دھیرے سے چھوٹے ہوئے
وہ دعا کرتا ہے، ”بھگوان، اگلے جنم میں مجھے پھر کورہی بنادے۔“

اک ذرا آگے، سڑک کی پیٹھ پر ایک لال بتی رکھتے ہوئے
غلاف کو کھولتے ہوئے، چار آدمی
کلکتے کے دل کا اندھیرا دیکھ رہے ہیں
برہوں میں، قطرہ قطرہ پکے تپانی کی آواز
سجیدہ آنکھوں کو یہ منظر محسوس نظر آتا،
لیکن اس گھڑی یہ بہت عمدہ ہے، یوں لگتا ہے کہ یہ بے نقابی کی گھڑی ہے۔

یہ نقاب کشائی کی گھڑی ہے
تمہیں کوئی نہ دیکھے گا، نہ فلاں ابن فلاں کہہ کر پکارے گا،

کیونکہ ان میں سے ہر ایک امنہ میں دم دبا ہے، اپنے دیکھ رہا ہے
 لہو کی طرح وحشی بن جانے کے،
 اپنے نیک اعمال کی من روچی کھولتے ہوئے، خوف زدہ -
 پڑوس کی اس بستی سے، مٹھی بھر ہوا
 چمکا ڈر کی طرح میرے گالوں کو چھوٹی،
 تار کو پار کرتی، پردے کو ڈھکیلتی، کسی کے کمرے میں گھس گئی،
 باہر آئی، پھر اندر چلی گئی،
 اچھا مذاق ہے، جیسے میں نے کسی خفیہ چوری کا پتہ چلا لیا ہو -

گھر واپس آتے ہوئے، روز کی عادت کے مطابق — آج مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا -
 مجھے ایک دم سن کر دو، بھگوان، مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا -
 یہ کورھی، یہ دکھنی ہوا، بوند بوند پانی گرنے کی آواز
 کلکتہ کے رحم میں،
 مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا -
 مجھے دیکھنے دو یہ انوکھا خالی پن، ایک لیمپ پوسٹ کی طرح کھڑے کھڑے
 رات بھر، اکیلے —



سروش گمارو مکھو پیا اھیا ہے؛
 پیدائش: ۱۹۳۰ء، شاعری کی چار کتابیں شائع ہو چکی ہیں -
 پیشے کے اعتبار سے چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ -

یونینڈ وپا ستری

تشدد کے سائبان سے

تشدد کے سائبان سے کسی کے غیبی ہاتھ
 اچانک مسرت آمیز اجالے کی بوچھاڑ کرتے ہیں
 لہو — بدبو — گرد — مٹی سے بھرے ہوئے کلکتے باسیوں کے لیے —
 اب رات اتنی سرد مہر نہیں لگتی۔
 پان کی پیک سے رنگے ہونٹوں سے قہقہہ اڑتا ہے
 اس وقت جب شام بازار کے چوراہے پر
 گھنٹی نما پھولوں کا خوش باندھا جا رہا ہے۔
 میرے پاس کھڑے دوست پھر گہرے دوستوں سے مماثل نظر آتے ہیں
 اور اس کشادہ صحن میں
 انسانوں کی نیچ کی دریاں ٹوٹ جانے کے بعد ان میں گہرا مکمل مکالمہ شروع ہو جاتا ہے
 اور باہمی تملطف کے سفر کا آغاز۔

تشدد کے چھپے انسان کی غلط فہم جانبداری باقی رہ جاتی ہے
 اور بدبو اور لہو کو لپکتے ہوئے، آخر کار
 انسان تمسک کرتا ہے
 اس گہرے قلبی اجالے سے اتصال کی۔



یونینڈ وپا ستری :
 پیدائش ۱۹۳۲ء، شاعر اور شریکار، کمرشیل آرٹسٹ اور فلم ڈائریکٹر۔
 ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔

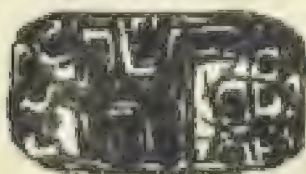
الوک سارکار

چھتری

یوں محسوس ہوتا کہ وہ سارے لفظ ٹرام کے پہیوں کی طرف ٹوٹ آئے
وہ سارے لفظ اندھی اور حواس باختہ گلیوں کی بھول بھلیاں میں گم ہو گئے
دو پہر کی ہوا کے اس جھونکے میں . . . پتیوں کی مردہ امیروں میں
وہ راز . . . جو پہیوں پر گھنٹیوں کی مانند مترنم غلات پر کھادیتا ہے
اس نے خود کو ملائم اور نازک زیر زمین علاقے میں کھود ڈالا
ٹرام کے پہیوں کی پیچیدہ چھتری دھوپ کا راستہ روکتی ہے
پر چھائیاں حواس باختہ خیالات سے بھری ہوئی معمولی اور آر پار دکھائی دینے والے
پانی کی طرح برس جاتی ہیں

وہ سارے لفظ، جو اندھی اور بے حواس گلیوں کی
بھول بھلیاں میں گم ہو گئے
اس سے بھی زیادہ الجھے ہوئے ہیں
پھر لے جاؤ، لے جاؤ اس رازداری کو
فریب اور تھوٹ کے اس موت سے عاری بازار کو
ایشیہ دکھاتی دیواروں کے گھنے اسرار میں -
ٹرام کے پہیوں کے نرم گھنٹیوں جیسے لمس کو دوہراؤ
(یہ تمام عرصہ تشویش کا ہے۔)

یہی وہ کنارہ ہے اور بہت ساری پرچھائیاں برساتی ہیں
دھوپ سے بچنے کے لیے ٹرام کے پہیوں کی پراسرار چھتری!



الوک سارکار:

پیدائش: ۱۹۳۲ء، پانچویں دہے کے ایک ممتاز شاعر۔ ایک معروف مترجم اور
مضمون نگار۔ ایک شعری رسالے کے مدیر۔

مَتَرُنْ سَانِیَال

مَتَّعِیْل کَا کِن

میں سارے شہر میں گھومتا پھرتا ہوں
میرے پیروں کے نیچے کولتا رہا ہے،
میرے کانوں، میرے دل میں سرنگوں کو منتشر کرتی ہوئی صدا، ٹرین کی،
آسمان بوس اینٹوں پر پھوڑا آکاش جھولتا ہے . . .
میں تمھیں کہیں لے جاؤں گا، یہاں سے بہت دور
اپنے دل میں، اپنی آنکھوں کے تل کی تاریکیوں میں . . .
خوف زدہ مت ہونا —————

آدھی رات کو چاند سے سراپہ خزاں کی جانب لوٹتے ہوئے
میں فرش پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔
کھڑکیوں کو کپکپاتی ہوئی ہوائیں
گوںج رہی ہیں، گوںج رہی ہیں، گوںج رہی ہیں
میرے کان میں، میرے دل میں . . .
آ، اے محبت!
شب اولیں کے شہنشاہ!
مرتبائے پتوں پر چل کر آجا!

لوور سکرگولر روڈ پر
چاند قبروں کو دھندلا دیتا ہے؛
لونا پوکور میں کوئی ٹرام نہیں، بسوں کی آوازیں کھوجاتی ہیں،
برف نہیں وقت بچھڑے ——— سپید
اور دم دار ستارے کی سیڑھی
خزاں کے چاند کی سمت درخ کیے،
چپ چاپ سفیدیوں پر ٹکی ہوئی ہے۔



مستون مسانیال؛
پیدائش، ۱۹۳۲ء، کلکتہ کے ایک کالج میں معاشیات کے لیکچرر ہیں۔
سیما تار کے مدیر اور پریس کے مدیر معاون۔

شکر چٹوپا دھیائے

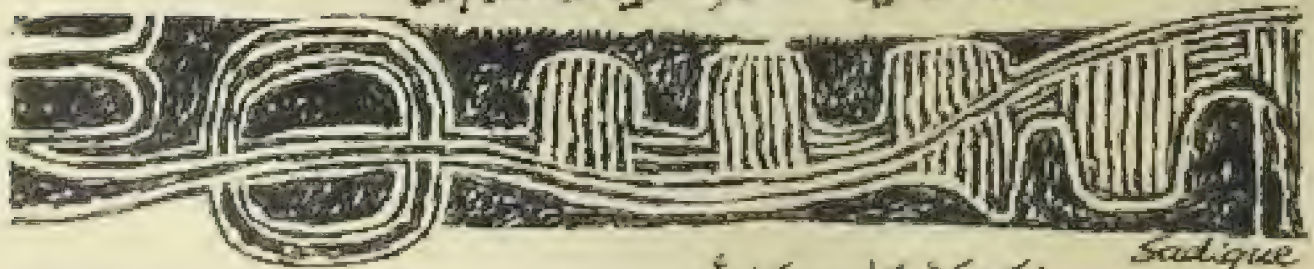
اسپتال کا سبزہ زار

الوداع کہتے ہوئے، ایک سفید رومال ہلاتے ہوئے
دیر تک، میں ٹرک کے کنارے کھڑا رہتا ہوں
دیکھتا رہتا ہوں

دھیرے دھیرے گزرتا ہوا وقت۔
وقت گزرتا رہتا ہے، لہورنگ جہازوں کے خزانے،
خوابوں میں محبت کی بلندی اور لپستی
زاید منافع کا کتبہ، یاد، پکاسو یا خدا کا نیلا رنگ،
آلوگراف دست خط۔

پری دس کا باجہ، اور پیٹیوں میں لپٹی ہوئی
موت کے گیتوں کا ایک مافوق الفطرت گل دستہ،
دیک، بادبان، چھتریاں، شیشوں کے گلاب،
کشتیاں، زمری کے سُرخ لباس
شادی کے دعوت نامے یا ایک کروڑ مشین گنوں کا فارمولا
آئین کی تین نقلیں، جمہوریت، روح کا جوہر وغیرہ؛
اس سارے نفع بخش کاروبار کو لوٹنے کے بعد
غضبناک قاتل

ٹیڑھیاں روشنی کی اور اندھیرے کی نمودار ہوتی ہیں۔
میں اس وسیع کھلے سبزہ زار میں لرزتا ہوا ہوں۔



Sadique

شکر چٹوپا دھیائے :

پیدائش، ۱۹۳۳ء، پانچویں درجے کی بینگالی شاعری کا ایک انتخاب ترتیب دیا تھا۔
ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں ملازم ہیں۔

شکستی چٹو پادھیائے

اس بدیسی سار زمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے

اس بدیسی سرزمین پر
کچھ بھی ہو سکتا ہے
ڈرین پائپ پتلونیں، والٹڈ شرٹ اور لائڈری میں دھلے ہوئے جانگھیے؛
یہاں اگر اسوتھما کسی کے ساتھ ہے،
تو کچھ بھی ہو سکتا ہے اس بدیسی سرزمین پر

برابر پائپ، نوکیلے جوتے،
ناک کی پھینکی پر ٹکے ہوئے دھوپ کے چشمے پر گرمی کا بہانہ
کچھ بھی ہو سکتا ہے اس بدیسی سرزمین پر

لیکن وہ تمھاری کھجور کی چٹری
اور تمھارے سینے میں بادلوں سا ملائیم وہ آبائی مکان
جہاں سے تم آئے تھے، اپنی بقیہ زندگی گزارنے کے لیے،
کاش کچھ حوصلے بھی ساتھ لائے ہوئے
اس بدیسی سرزمین پر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

لے اسوتھما: مہا بھارت کا عظیم مجاہد، درونا چاریہ کا بیٹا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکستی چٹو پادھیائے:
پیدائش، ۱۹۳۳ء، ۱۹۶۸ء کے جگمالی پوٹری اینول کے مدیر۔ پانچویں درجے کے
ممتاز ترین شاعر، ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔

سُنیل گنگو پادھیائے

کلکتہ نگری اور میں

کلکتہ نگری ایک وحشت ناک پتھر ہے
میرے دل میں
میں اسے تباہ کر دوں گا
میں بالجبر اس کے ساتھ زنا کروں گا اور اسے ہڈیاں پورٹ تک لے جاؤں گا،
اسے زبردوں کا ہماریل کی مٹھائیوں میں ملا کر۔
وہ ایک ہولناک پتھر ہے میرے دل میں
کلکتہ نگری چاندنی کو فریب دیتی ہے
ان دنوں اس نے
بوسوں میں کاسٹے اور بلبلے ملانا سیکھ لیا ہے

اتنے بہت سے عاشقوں کی توجہ سے محروم ہو کر،
تم اشک آسا چائے میں شکر ملانا بھول جاتی ہو۔۔۔
دن دہارے بھی تمھاری جانگھیں برہنہ رہتی ہیں
میری محبوب! کیا میں تمھیں اتنی آسانی سے
دلی کے سپریم کورٹ تک جانے دوں گا؟
اس کے بجائے، شام کو، مہک دار دل کے ساتھ،

خستہ، سپید کپڑوں میں،
میں تمہارے دونوں بازو پکڑ کر تمہیں ٹکیسی پر سیر کے لیے لے جاؤں گا۔
رقص گا ہوں اور موٹلوں میں ٹوئسٹ کی خاطر،
سنگیت کے آہنگ سے تمہاری ساری کی کناری کانپ رہی ہوگی،
اپنے دونوں کمرے تمہاری چھائی کی طرف گڑاے ہوئے
جادو، مدھو اور شیا م لفنگوں کی طرح سیٹیاں بجائیں گے۔

بدن میں ایسا سُرمایا
تم اجالے کی مہان بھینٹ ہو
آئینے میں اپنا عکس ڈالتی ہوئی۔
شہر کے جنوب سے میں تمہارے لیے مدح و ثنا کے ڈونگرے لاسکتا ہوں
تم ہاتھوں میں کنول کے پھول چاہتی ہو؟
آدھی رات کو تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔
میرے ہاتھ سے بچ کر تم کہاں جاؤ گی؟
تم کیننگ اسٹریٹ میں نہیں بھیب سکتیں
اور اگر تم نے چائینز روڈ پر بھاگنے کی کوشش کی
میں تمہارا تعاقب کروں گا، چستے کی طرح۔
ٹریفک لائٹس کو پھلانگتے ہوئے، چورنگی [جو بیار کے لیے ٹانگ ہے] راستے سے
دکھوں کے بڑا بازار کو پار کرتے ہوئے،
میرا تعاقب جاری رہے گا،
ایک بے بدن، ہوا کی جنمی روح کی مانند
میرے درد مند پیار سے بدلہ لے کر
تم کہاں بھاگ سکو گی؟
گنگا کی طرف — — —
میں تمام جہازوں کے رُخ موڑ دوں گا
کلکتہ میدان کے اندھیرے کو اپنی طاقت و رٹارچ لائٹ سے چھیدتے ہوئے
میں تمہارا اگلا گھونٹ دوں گا — — —
تمہارے بدن کی خند تلوں میں بارود بھر دوں گا،
اپنی خفیہ تحریریں؛ اور ایک دن بیچوں بیچ میں
ماچس کی ایک تیلی جلا دوں گا — — —

محل زمیں بوس ہو جائیں گے، انیشیں اور شہتیر بکھر جائیں گے —
سارا مان ستان، میرے جواہرات، چت پور کا امر سنار،
تخلیل ہو جائے گا۔

تم نے مجھے موت کی طرف ڈھکیلا ہے
تمہیں کون بچا سکتا ہے میری تقدیر بانٹنے سے؟

لے جا دو، دھوا اور شہتیر، Tom, Dick and Harry کے مترادفات ہیں۔
سہ کینگ اسٹریٹ اور چائینز روڈ اور بڑا بازار گھنٹی آبادی والے علاقے ہیں اور تجارتی مراکز۔



سُنیل گنگو پال دھیا دے۔
پیدائش، ۱۹۳۴ء، کرتی ہاس کے مدیر، کہانی اور ناول لکھتے ہیں۔
ان دنوں ایک اہم روزنامے سے متعلق ہیں۔

موہٹ چٹو یا دھیاے

تاموٹ پر پورا چاند

کلکتہ میں تھیں کچھ اور وقت دول گا،
ہو سکے تو خود کو بدل لو، نہیں تو میں اپنی راہ چلا جاؤں گا۔
اور فائیو پوائنٹ کراسنگ پر کھڑا لیمپ پوسٹ آہیں بھرے گا
اور نیون لائٹ میں، لال، یا نیلا یا وہ سب کچھ جو بھیا نک ہے،
بھر جائے گا

تم سے ہو سکے تو خود کو بدل لو۔
ساری بساٹ پر بھڑکے کسی بلا کے آسیب میں گرفتار لوگوں کو بدل دو
اور اس گھڑی، جب وہ سو رہے ہوں،
ان میں سے کچھ کے سینوں میں
کسی ترغیب یافتہ پرندے کا دل ڈال دو۔

ہتھیلی کی لکیریں بدل دو، اور بدل دو ان کے نیچے ابھری ہوئی کیا ریاں —
پھر لوں محسوس ہو کہ جیسے کف دست پر ایک بیکراں، پورے چاند کی رات اٹھیا یا ل کر رہی ہے
اور دسے سے نجات پائے ہوئے درخت کا میاب ہواؤں میں ہتھیلے لگا رہے ہیں۔

ہر طرف رنگ رلیاں، اور سبجے ہوئے بال
پشت پر لہرا رہے ہیں اور چاند کی سمت گرم پرواز ہیں؛
کچھ لوگ، ایک آنے کے سکے کی شرط باندھ کر بندوقوں میں لوہے کے پھترے ڈال کر
غباروں پر نشانہ لگا رہے ہیں۔

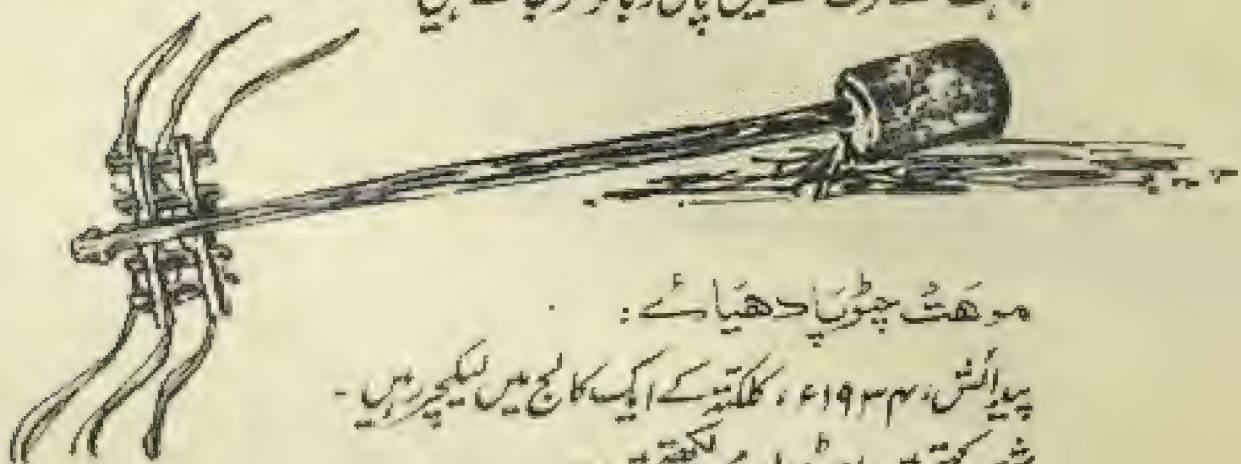
رنگین چکنی کھال پرانہ پھیلا پھوٹ رہا ہے، رنگین انگلیاں کانپ رہی ہیں
اور بھاگتی ہوئی فراک کے گھیرے سے لٹکا مسخرا،
بڑے اندھا ک سے ایک عورت کی امرو جیسی کچی اینٹ کی پردانت جھاڑتا ہے
کچھ لوگ کاروں میں کھالی کے چاروں طرف گھوم رہے ہیں

اور کچھ آزاد شریا اور ملازم چہروں والے بچے ہینا شک کے تھوڑے پرٹری بہادر کی لہر رہے ہیں،
 اور کچھ اچار جیسی مہک دار چکنی عورتیں
 ہماری زبانوں کے سامنے سے گزرتی ہیں
 رنگین پروں پر نکھیاں گشت کر رہی ہیں۔
 یہ سب کچھ تلخ ہے، اور درشت، کلکتہ! میں تمہیں کچھ وقت دیتا ہوں
 جو تم سے ہو سکے تو یہ سب بدل دو!
 اس کا ذائقہ بہت کڑوا ہے،
 آنکھیں درد سے بھری ہوئی،
 رفتہ رفتہ تمام محبوب پتے ڈائری سے غائب ہوتے جاتے ہیں،
 ایک غضبناک وائلن، اس کے سنہری سیمن تاروں نے ہوئے
 اچانک بس کے پہیوں کے نیچے پیچ اٹھا ہے۔
 کوئی چلاتا ہے "امق" اور اپنے باغیچے میں گھس جاتا ہے،
 پیچھے سے کون زور سے ہنساتا،
 کون اچانک کھسک گیا؟

اس سے بہتر ہے کہ ایک چرائی ہوئی کار کے ساتھ بھاگ لیا جائے
 کاڈھے پر ایک لمبے پوسٹ لیے ہوئے جلوس میں شامل ہو جانا اس سے بہتر ہے
 اس سے بہتر ہے کہ ایک جگنو جال میں پکڑ لیا جائے اور پھر یہ فرض کر لیں کہ یہ ایک پرندہ ہے

کلکتہ — میں تمہیں کچھ وقت اور دوں گا —
 بدل ڈالو خود کو، جو ہو سکے،

ورنہ اس مضحل بجے کے نیچے ڈائنامائٹ کا ایک ٹکڑا دبا کر میں سو جاؤں گا،
 ٹھیک اسی طرح جیسے تعطیل کے دن کی خاموش سہ پہروں کو
 بہت سے لوگ کلمے میں پان دبا کر سو جاتے ہیں



موہٹ چٹوپا دھیا ئے :
 پیڈلش، ۱۹۳۴ء، کلکتہ کے ایک کالج میں لیکچرر ہیں۔
 شعر کہتے ہیں اور ڈرامے لکھتے ہیں۔

برنگ رے

کلکتہ سے

اس کی دونوں پچھائیوں میں شہنائی کا خاموش شاہانہ اور عفریت کا زہر ہے
مغرو عورت

اداس شاموں کو گنگا کے کنارے چلتی ہوئی
تنہا، پانی پر نظر ڈالتی ہے اور آپ اپنا عکس دیکھ کر لرز اٹھتی ہے :
اس کے پیچھے، جنگلوں کی دھندلے پردے کی برق آسا چمک پھیپالی ہے —
اپنے برہنہ سینے میں آہستہ سے وہ اپنا دل کھولتی ہے،
دفعۃً مغرب کی لہورنگ ساعت غروب چمک اٹھتی ہے
شعلہ رنگ رات کی تاریکی میں
روشنیوں کا انوکھا، رنگین طلسمی توبہار...
جسم میں کیسی مہلک ہے!
ہمت اور حوصلے تھک جاتے ہیں، مہتمم بالشان حویلیاں :
ان میں چھپے ہوئے، عورتوں اور مردوں کے ہم آغوش بدن،
وہ دلکش عورت، گھنے اندھیروں میں مسکراتی ہے،
اور دور گنگا کے بیچ کی لہروں سے
انوکھی ہوا میں

اجالے اور اندھیرے کی بانسری سنائی دیتی ہے



برنگ رے :

پیدائش، ۱۹۲۵ء، پانچویں درجے کے اواخر کا ایک اہم نام
پریسی ڈیسی کالج میں بنگالی کے لیکچرر۔

سمریت در سین گیتا

ایس او ایس ۶۹

(۱۹۶۹ء کا ایک لاسکی پیام)

میں خبریں بھیج رہا ہوں، دھان اور پنجابی گندم کے ویران علاقوں سے
 کلکتہ کی خبریں، انگریزی میں غرور اور روایت کی ۱۹۶۸ء کی خبریں
 بھیج رہا ہوں، ڈھاکہ کی ملل کی خبریں [جولہا ہوں کے انگوٹھے تراش
 دیے گئے] بادشاہ کی بیٹی کے پھل دار بدن کی سرنش اور شیو، کالی، کنیش
 اور کرشن کی ٹیڑھی تاریخ کی خبریں جو کوٹھوں پر کناری دار ساریاں پہننے
 والی زنبیوں کے کمروں کی دیوار پر کانپ رہی ہیں۔ جو ہڑامٹ
 سے لائے گئے سو سوتی دھاگے کی میراث ہے: میں اس شہر کے بانی،
 جاب چارناک کی قبر سے خبریں بھیج رہا ہوں، یہ قبر اب گھاس اور کتوں کے
 پیشاب سے ڈھک گئی ہے؛ ہنگامی بھاشا اور اس کے گھرے دوست
 مائیکل مدھو سودن دت اور دیوتا صفت ایشور چیت درو دیا ساگر
 کی شاعری کی خبریں؛ میں اس زوال پذیر یادگار (شہید مینار) اور
 کوئن وکٹوریا میموریل کی خبریں اور فوری تدفین کے لیے ملیکا کے مرھائے
 پھولوں کی ضرورت کے سلسلے میں ستیہ بان بخشی کی رائے بھیج رہا ہوں۔ یہ
 پھول لاتو باگان باغ میں کھلتے تھے؛ ہنگامی کے کنارے واقع فورٹ ولیم
 کی پیکوں سے ایس او ایس ۶۹ موصول ہوا ہے، جبکہ بیسی جہازوں کے
 اونچے علم اور سونا آسمان گل کرنے والی آب و ہوا کشتیوں کی لا حاصلی کا مشاہدہ کیا
 جا رہا ہے اور غریب گھیرے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ ”ہری“
 دن بیت گیا، سانچہ آگئی، میں ہنگامی کے حال، اس کے لاموجود لمحوں اور
 اس کے مستقبل کی خبریں بھیج رہا ہوں، ہنگامی۔ ”جوساری“
 سرزمینوں سے زیادہ شاداب ہے۔ ”ہوا میں میرے بال جہاز کے“

پرچم کی طرح اڑ رہے ہیں؛ میں ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوں اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ میرا سایہ بڑا ہے یا چھوٹا، اور اگر سایہ نہیں تو پھر آدمی کا وجود کیوں کر ممکن ہے؛ اور اسی لیے نتیجے کے طور پر اور صرف اسی کارن میں ایک قابلِ نفرت غدار ہوں، ہواؤں سے نرم گفتگو کرتا ہوں، میں بنگال کی ناخلف اولاد ہوں اور الیکٹرک و نمک وسائل سے مائیکل مدھو سودن کو خبریں بھیج رہا ہوں؛ وہ مجھے بے شمار مٹھائی اور کرنسی نوٹ بھیجے گا؛ یہ گدلا پانی گنگا سے کہیں برتر ہے جہاز، نیلے اور لال شکرے، کارخانوں کی چیمیاں، ہائی کورٹ کا گنبد، ہوٹل اور ریزرو بینک کی عمارت ————— انہیں پر مائیکل مدھو سودن کی ناموری، اس کی مٹھائی کی دوکانیں اور اس کا سکہ بیٹھا ہوا ہے؛ میں ایک عاق کیے ہوئے بچے کی طرح، جتنی مٹھائیوں پر جھپٹ سکا جھپٹوں گا، بغلیں بجاؤں گا اور پھر گنبد کے کی کھال کے بنے کالے جوتوں میں اکڑا کر کرچلوں گا ————— بل کی ادائیگی مدھو سودن کرے گا ————— میں تو بس ٹٹک ٹٹک کر چلتا جاؤں گا اور جوتوں میں سے چرخ چوں، چرخ چوں، چرخ چوں جیسی آواز نکلتے گی ————— پیام ختم !



سمریٹڈ رسین گپتا:

پیدائش، ۱۹۳۵ء، ایک میڈیکل فرم میں کام کرتے ہیں۔
کرتی باس کے مدیر۔

تارید رائے

کلکتہ تمہیں یاد ہے؟

تمہیں یاد ہے، کلکتہ،
میرا سبز پاسپورٹ اور سبز قمیض
اُس روز سیالہ اسٹیشن پر
بارش میں شہر اور اس سرحدی ٹرین سے اترتے وقت
میں نے پہلی بار لوٹ پالش کرنے والے آدمی کو دیکھا تھا

میرے خوابوں کے شہر، میرا وہ بیجان
زندگی میں پہلی بار وہ ٹرام گاڑی، فرسٹ کلاس کا وہ ڈبہ
فرسٹ کلاس کلکتہ
اور سرکھڑکی میں وہ دھوپ چھاؤں کا اسرار

میری بڑی قمیض، پھٹے جوتے
برطانت گھومتے پھرنے کی وہ حیرانی
بھکاری کے ساتھ وہ دیوانہ، دیوانے کے ساتھ وہ شرابی۔
جلوس — قوس قزح کی صورت — افق کو چھوتے ہوئے،
چائے خانوں کی وہ بھیڑ اور سٹریکوں پر وہ بے معنی جلسے،
سوکھے پتوں کو کھراتے ہوئے سد پہر کی ہوا کے وہ سرکش جھونکے،
دھوپ میں چمکتی ٹرام لائنیں باہتھی کی سوئڈ جیسی خمدار،
یکسی کو کہیں نہیں لے جاتیں۔
کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں تمہاری سرحدوں میں نہیں ہوں،

میرا شہر کہیں بھی نہیں،
لیمپ پوسٹ کے دو کھمبوں کے درمیان جہاں ایک لمبی پتالئی لکب میں
چاند نہاٹ بال کو کوئی خلا کی طرف اچھال دیتا ہے
اور گیلری میں پر بھپائیوں جیسے لوگ چلاتے ہیں — ”گول!“

ان میں برسوں میں بھی، مجھے تم میں ایسا کچھ دکھائی نہ دیا جو ہم دونوں میں مشترک ہو،
میرے شکستہ خواب، سیکڑوں ریزوں میں چھٹی میری نظمیں
ردی نیچنے والے اٹھالے گئے،
یہ میں برس، ہر روز
میرے خوابوں کے یہ لفظ
کلو کے حساب سے نیچے جاتے ہیں۔

اس اسرار کی کھرکی کوئی کہیں نہیں کھولتا
کوئی چھت آسمان تک نہیں پہنچتی
لباس کا رنگ، جوتے کا سائز
بلاوجہ بدلا —



ستار اپنڈ رائے:

پیدائش، ۱۹۳۶ء، سول سروس میں ہیں، کہانیاں اور مضامین بھی لکھتے ہیں۔
پورو میگزین اور کالک جن کے سابق مدیر۔

پَرانِ بَیْنَد و کَ اس گِیْتَا

کلکتہ کے لیے چار سطرے

اعصاب کے مالک، کلکتہ
آخر کیوں تم مجھے مکمل طور پر تباہ کرنے کے درپے ہو؟
میرے پاس ایک گھوڑا ہے، اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پردیس میں ٹھکانہ
میں اپنے شہر کی رحمت جاتا ہوں۔

□□



Sodique

پَرانِ بَیْنَد و کَ اس گِیْتَا:
پیدائش، ۱۹۳۶ء، جادو پور یونیورسٹی میں تقابلی ادب کے
استاد۔ آئندہ کے مدیر۔

پَرانِ بے بند و کاسِ گُپتا

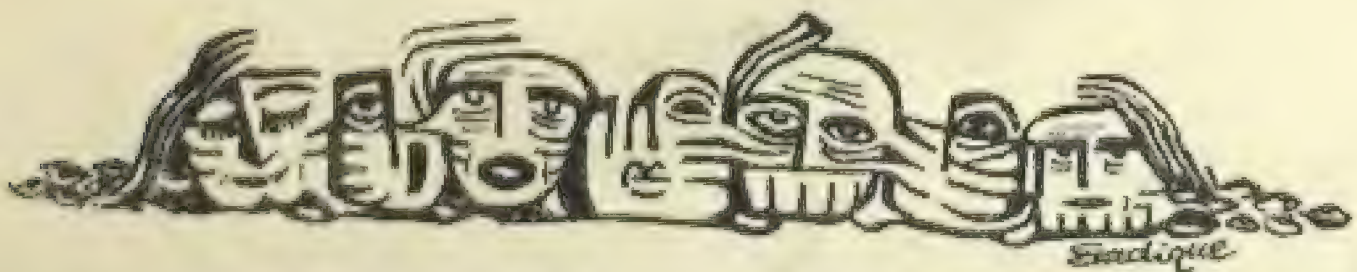
کم از کم کہیں تو

کم از کم کہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے —
گھر واپس آنے کے بعد کی نیند میں
گھر واپس آنے کے بعد کی دھوپ میں . . .
گھر آنے کے بعد

پالتو خرگوش بکسوں اور صندوقوں کی درمیانی جگہوں میں بھاگتا پھرتا ہے
پھر ایک لمحے کے لیے چاندنی کچھ زیادہ ہو جاتی ہے
افق کا احاطہ کرتے ہوئے ہم کتوں کی طرح پھٹ پڑتے ہیں
پھر بھی کہیں تو سب کچھ ٹھیک ہے
کہیں تو
کمرے کے اندر والے کمرے میں
مچھروانی سے نیند کی آواز سنائی دیتی ہے

پیاری مینا آدمیوں کی بنی بنائی تائیں ٹیپ ریکارڈ کرتی ہے
ہرے کرشنا، ہرے کرشنا، ہرے کرشنا، ہرے کرشنا، ہرے کرشنا —
اس انوکھے شہر میں یہ کہیں تو
سب کچھ ٹھیک ہے۔

□□



اُتیل گمار باسو

۶ بجکر ۳۰ منٹ صبح

کسی کسی دن
 پروں والے بادل کے پالتو پردے کی صورت
 کلکتہ اڑ جاتا ہے
 وہ لوگ جنہوں نے وعدہ کیا تھا
 کہ آج یا کل یا کسی ہفتہ یا مستقبل کے کسی مہینے میں، یا برس کے تھکے ہارے خاتمے پر
 لوٹ آئیں گے
 وہ سب کے سب جھوٹ بولے تھے

کلکتہ کسی کسی دن، تمھاری بوڑھی ٹریڈر اسٹریٹ میں
 بھر جاتا ہے اجالا، سیانے جھوٹ
 اس وقت صبح کے دھند لگے میں تمام کشتیاں گنگا کے ساحل پر آرام کر رہی ہیں
 اور دونوں کناروں پر دوسری سو آنکھوں کا غبار جمع ہے۔
 میں اسے سیکھوں گا چاہے اس کی اہمیت کچھ بھی نہ ہو۔
 جب دن کچھ اور روشن ہوگا
 میں جنوبی سمندروں کے سفر پر چلا جاؤں گا۔



اُتیل گمار باسو:

پیدائش، ۱۹۳۶ء، پہلے کلکتہ کالج میں لیکچرر تھے اور کرتی باس کے معاون مدیر۔
 ان دنوں انگلستان میں رہائش اختیار کر لی ہے۔

فانی بھوشنُ اُچارِیہ

مَرَتی ھوئی یُسِوَا

سنگترے
انگور کے پھلکے

اور انار کا انجر
اس کے بسترِ مرگ کے چاروں طرف بکھرا ہے۔
اور ہم، مختلف زمانوں میں اس کے پریمی،
بھوتوں کی طرح، بے جس بیٹھے ہیں۔
ہاتھ صلیب کی صورت سینے پر رکھے،
باہر مردہ گاڑی منتظر ہے۔
اس کے سر ہائے آکسیجن سیلنڈر ہے
پیروں کے پاس سیلنڈر کی بوتلیں —
ہم میں سے کوئی بھی اس کے ساتھ سونا نہیں چاہتا۔

صبح ڈاکٹر نے کہا تھا،

”اسے خون چاہیے۔“

ڈاکٹروں کو ہمیشہ خون کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہم میں سے کسی نے بھی نگاہ نہ اٹھائی

”کون — میں؟“

کچھ اس لیے آئے تھے کہ اپنے کھوئے ہوئے غیبی دکھ پھر سے پا جائیں،

دوسروں کو درد کے انمول لمحوں کی جستجو تھی

ہم اپنی کوڑی کوڑی واپس چاہتے ہیں!

اس لہورنگ گلاب میں بہار کی کوئی دھک نہیں

پھر بھی، اس ڈوبتی شام کو،
جیسا کہ وہ اکثر کرتی تھی،
وہ اپنے سانولے سرسٹے ہونٹوں پر بہت آہستگی سے ایک رنگین برش پھیرتی ہے۔
اب ہم اس کے ساتھ سونے سے ڈرتے ہیں۔

اس کی پٹلی، سپید، سیدھی انگلیاں، آہوں کی طرح تنی ہوئی
ایک انجانا ڈر ہماری شریانوں کو اینٹھتا ہوا۔
ہم بیٹھے رہے، نیٹھے رہے
ایک دوسرے سے نظریں چرائے
اپنے آپ سے نگاہیں بجاتے ہوئے
ہم اپنی لالچ کے خفیہ خنجر تیز کرتے ہیں
بد نصیب پانڈوؤں کی طرح
ہم ایک دوسرے کو دھوکا دیتے ہیں، گھائل کرتے ہیں
درویدی کو اپنی اکیلی ہوس کا نشانہ بنانے کے لیے۔

ہم نے کتنی بار اسے دھمکی دی ہے
”میں لوٹ کر نہیں آؤں گا!“
اور دور افتادہ علاقوں سے
ہارے ہوئے، لوٹ آئے،
ایک بار پھر اس کی ملائم ٹھوڑی کو چومنے کے لیے۔
اور ہم نے مسکراتا چاہا، مگر درد ابھر آیا،
اور ہماری آنکھوں میں چمکنے لگا،
جہاز کے سائرن کی طرح گریہ کنناں۔
”کلمتہ، کلمتہ، میری جان کلمتہ۔۔۔“

□□



فانی بھوشن آچاریہ :
معاصر عہد کے اہم ترین بنگالی شاعروں میں سے ایک۔ ناول بھی لکھے ہیں۔
”بائے کلمتہ“ کے مصنف۔

رتنشور ہزارا

کلکتہ

تم وہ لڑکی ہو جو میری زمین کے پاس کھڑی تھی
اور دائرے کی تکمیل کے لیے
گھومی، اور گھومی، اور گھومی، اور گھومی
ان گنت بار . . .
دونوں ہاتھ پیشانی پر رکھے، پاؤں وقار کے ساتھ جتے ہوئے
اور سر آسمان کو چھو رہا ہوا

تم وہ لڑکی ہو جس نے
بجلی کی روشنی بنا کر دی اور دم بتی کے اُجالے میں
خواب آور گویاں دے دیں، موت کی خاطر،
تیس محتاط تھا، میں نے تم کی اور تم کر دیں
تمہاری جانگھیں جو تکیوں جیسی ملائم تھیں . . .
تمہاری آغوش پر شہر کا چھتہ پھیلا ہوا تھا
دھندلی تاریکی میں چمکا دُریں سارے کمرے کا چکر کاٹ رہی تھیں
تم نے یہ دیکھنے کے لیے کہ میں سانس لے رہا ہوں میرے نعتوں کے پاس روئی رکھی
تمہی
وہ لڑکی ہو

جس کی خاطر میں نے سفر کیا کبھی میلے میں اُشٹان کے لیے
بجلی کے تار کاٹ دینے کے بعد،
مال کھانے کے ارغوانی پھولوں سے بھرا تالا بے بسیدہ دلدل میں ہول کا ڈھکتا کھولنا

پھر بھاگتا، بھاگتا، بھاگتا . . .
میرے پیچھے تمہارے پر میرے پیروں سے قریب آ کے ہوئے

موت

اور گردش، گردش، گردش، گردش

ایک کمرہ

اور روشنی بند کرنا

میں نے خواب اور گولیاں تمہارے حوالے کر دیں . . . میں آمیزش کے لیے۔ □□



رشتہ شور مچا رہا:

پھٹے دہے کے ایک انتہائی اہم شاعر
سرکاری دفتر میں کام کرتے ہیں۔

دُیَا تَوْشُ بَا سُو

کارِ منصَبی کی آرا اُسی

میرے دن، جو لاپے کے کر گھے کی طرح تیزی سے نیچے سرکتے ہیں
وہ نہ بھٹکتے ہیں، نہ ایک طرف کھسکتے ہیں، نہ سینے سے مٹتے ہیں
دیکھیے اور ان دیکھیے کے درمیان
ایک کی محبت اور دوسرے کی نفرت کے درمیان
وہ تیزی سے نیچے سرکتے ہیں —
میرے کر گھے جیسے دن۔

میرے دن
گلی کے نکر پر دو دکش پائپ جیسے رٹکے کا، شاہدہ کرتے ہیں
مشاہدہ کرتے ہیں فراک میں ملیوں لڑکی کا
مشاہدہ کرتے ہیں سچی، پتلی، بے چاری گائے کا
اور کالمندہ کی سڑکوں پر کتوں کے دردناک جنسی اضطراب کا
لیکن
وہ انتظار نہیں کرتے، نہ چھتے ہیں، نہ چنچتے ہیں
— صرف سرکتے ہیں تیزی سے
میرے دن کر گھے جیسے۔

مجھے پتہ ہے
اپنی مال کی چاہت اور اپنے باپ کی اصول پسندی کا
میں نے دیکھا ہے کہ کس طرح کشمکشیں

اُس کے چہرے پر سیدھا کر کر پھراٹھ جاتا ہے
 میں نے پیمائش کی ہے
 عاشقوں کی ماورائے شعور بلندیوں کی
 مجھے اب اور کچھ نہیں سمجھنا ہے، نہ سیکھنا ہے، نہ ناپنا ہے

چکراتے چکراتے، اب میرے دن

□□

ایک کالی مثال ————— بے جڑ نیلا ہٹوں کا محاصرہ کر لیتی ہے۔



حیاتِ آتشِ بے آسوا

ایک شاعر، مترجم اور مضمون نگار،
 پیشے کے اعتبار سے مدرس۔

تشار رائے

کلکتہ : ۱

کلکتہ، تم آگ دہکائے رکھتے ہو لہو کی گہرائیوں میں
کلکتہ، تم ہاتھ سے گندھے ہار ہو ایک نئی ٹوہلی دولہن کا
کلکتہ، تم ڈالی کی گھڑی ہو

یا ایک مہیب قفل

... غلط سوراخ میں غلط چابی ڈالتے ہو اور ایک مسلسل مزاحمت کو جنم دیتے ہو
کلکتہ، تم اپنے بازاروں میں
گردن میں پھندا ڈالنے والی مالا بیچتے ہو



تشار رائے :

پیدائش، ۱۹۳۸ء، چھٹے درجے کے ایک "ناراض" شاعر، ان کے مجموعے
"مینڈا مسٹر کی پدیرائی زور و شور سے ہوئی۔"

تشار رائے

کلکتہ: ۲

کلکتہ،

تمھارے بازار رجنی گندھا اور لہورنگ گلاب کے پھول بیچتے ہیں
 ان سے شادی کی سیج سجائی جاتی ہے، یا میت کی گھاٹ
 یا پھر ان پھولوں کو کسی عظیم مجاہد کی تصویر کے چوکھٹے پر آویزاں دیکھا جاتا ہے۔ . . .
 پھر بھی، اس دن کو یاد کرتے ہوئے — جب شمشان گھاٹ کی طرف جانے والے کاڑھے پر
 رکھی چار پالی میں پڑے جیہانداس کا سر اور چہرہ ادھر ادھر پھول رہا تھا
 میں نے سوچا، نہیں، پھول نہیں، اس نے تو ہمارے لیے پر مانگے تھے۔ . . .
 لیکن پھر بھی، شام کو، جگناتھ گھاٹ پر گانچہ پنیے کے بعد میں نے بچے کی تمنا کرتی ہوئی کسی بانجھ عورت
 کی طرح سوچا — پھول؟
 میں ایک نمٹک بیوقوف ہوں!

آسمان بوس عمارتوں کے پہلو میں مگن کام دیو اور زنا کار خالتقا ہیں اور کھیت
 اے شہر، تمھارے روپ پر نظر ڈالتے وقت میں نے اپنی بیوی کے لیے ایک ٹوپ کی بات سوچی،
 تمھارا روپ دیکھنے سے میرا معدہ ٹھیک ہو جاتا ہے،
 رنگ اور برش خریدنے کے لیے لاہار کے اسٹور کی طرف جاتے ہوئے،
 میں پاس والی گلی میں گھس جاتا ہوں، جہاں ”ربر کے سامان“ کا دو بار زوروں پر ہے۔

ابھی طرح پھلائے ہوئے، ہوا بھرے غباروں کے ساتھ، لڑکیاں بھٹکتی پھرتی ہیں،
 ہندی فلموں کے پوسٹر ٹوٹ بکھرتے ہیں، اور اس پر مجھے تاؤ آ جاتا ہے۔
 میں تھوکتے وقت چلا اٹھتا ہوں کیونکہ صرافہ بازار میں

میری جنس ادب کا بھانگرا رہا ہے : پھر میں نہیں پڑتا ہوں ، وہاں ،
اور اس لیے بھی کہ تین مرلی سے پروفیسر
تین طالبات کے مگر مچھوں سے ناپاک کیے ہوئے بھیاتک Palk Straits کے بارے
میں سوچ رہے ہیں۔

یہاں تک کہ آسمان بھی دھیرے دھیرے پیلا پڑتا جا رہا ہے
تم ستور کلکتہ !

تم پیلا کوڑھ بہاتے ہو ، یرقان زدہ پیشاب کی طرح ،
ایک عظیم فنکارانہ شاہ کار کی مانند ،

پھول / احمق ، گنگ ، مضحک ۔

□□



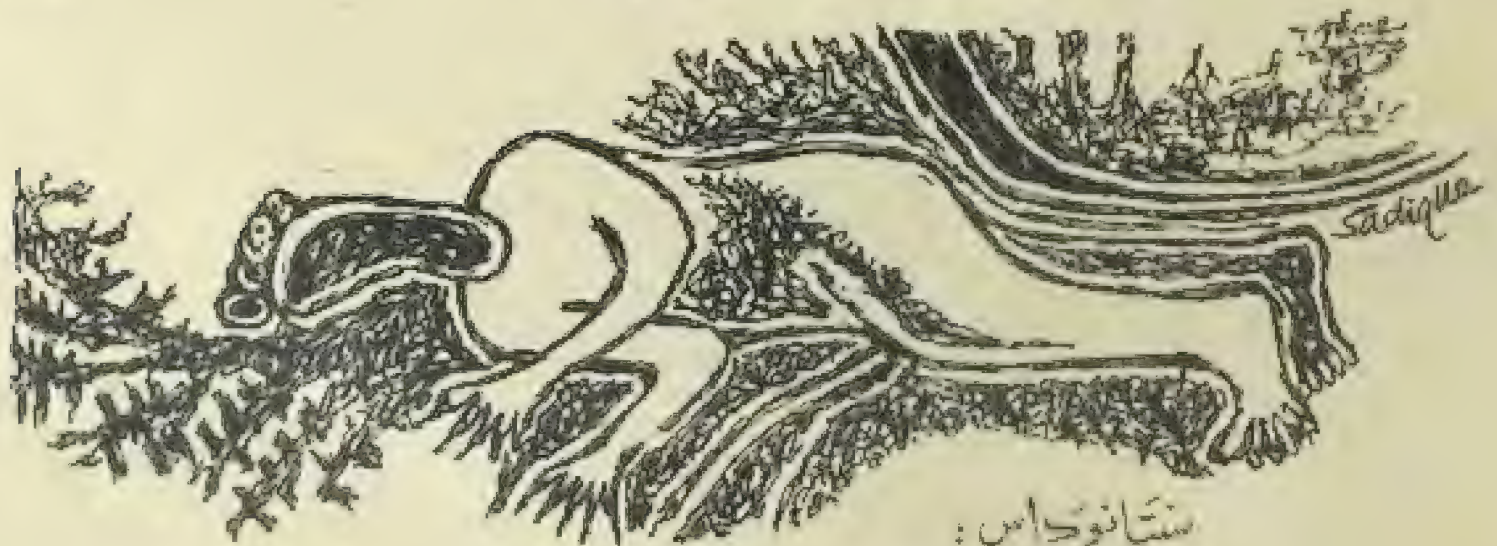
ملے لاہا : تصویر کشی کے کام آنے والے سامان کے معروف تاجر جن کا اسٹور دھرم تلہ اسٹریٹ پر ہے۔
اسی سے مدان اسٹریٹ نکلی ہے جہاں دیگر کمانع حمل سامان ملتا ہے۔

سنتانوک اس

بہت سی سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچتا ہوں

وہاں . . . اور کھوپڑی اڑ جاتی ہے
اندھیرے میں انجانے لوگ اپنی کمرپیٹیوں کو پھوکر دیکھتے ہیں
پھر بھی، ساری ساری رات
اس بے رحم دیوار کے ٹھیک نیچے
پتیاں، ملائم موسم کی صورت بلکورے لیتی ہیں، رنگ اڑھتی ہیں
بہار اور بارشیں آتی ہیں اور جاتی ہیں

پرانے وقتوں کا وارنسی، نجات کی تمنا، اور شباب کا گلشن —
اسی لیے پہلے سے ستم جاری کرنے کے بعد،
بہت ساری سیاحتوں کے بعد، میں کلکتہ پہنچتا ہوں،
اور ہر بار — ہجرت واقع ہوتی ہے۔



سنتانوک اس :
پیدائش ۱۹۴۱ء، چھٹے درجے کے ایک ممتاز شاعر،
رسالہ گنگوتری کے مدیر۔

تِلْسِی مَکھو پَاحِیَا ءِ

مَیْنِ سُوچِیَا هُوں

کبھی کبھی ، میں سوچتا ہوں
کھلتے میں کئی ہزار پیر ہوتے ، برگد کے ،
آتے جاتے راہ گیر ، تھکے ماندے ، اچانک رکھتے ،
تنے سے لگ کر اپنے دکھ اور سکھ کی باتیں کرتے
گھاؤں کی مہک کھلتے کو شانتی دیتی

کبھی کبھی ، میں سوچتا ہوں
برگد کے ہزاروں پیروں کا خیال کتنا سہانا ہوتا —
اس کے بچانے ، کھلتے ایک قابلِ نفرت بھی ہے
کسی بھی لمحہ شعلے ابلتے ہوئے
دھوئیں کی چادر
آگ بھیانے والے انجن یوں بھاگتے ہیں جیسے گھاؤں میں نوٹنکی کے گایک
یہ اپنے ضمیر کا رول ادا کرتے ہیں۔
نہ کوئی سایہ ————— نہ پل بھر کا سکون
یا ایک دوسرے کی خیر طلبی
بس بھاگے جا رہے ہیں —————

ہم برسائے واسے جہازوں کی طرح، پس آگے بھاگے جا رہے ہیں —

جیب کتروں کا ڈر

ٹرامول اور لسیوں میں اپنی ہر میت کا ڈر۔

اچانک مار ڈالے جانے کا ڈر۔

کبھی کبھی، میں سوچتا ہوں

کتنا اچھا ہوتا جو بوئے

برگد کے چند ہزار درخت!

□□



تسلی مکھوپا دھیاٹے:

چھٹے دے کے ایک شاعر۔

مرنال باسو چودھری

کلکتہ

سچ محُ بر وقت آن پڑا ہے
کسی بھی پل، ہر پل
دھماکے کا ڈر ہے
رات اور دن، بلکہ، ہر گھڑی
قصاب خانے کی دھرتی کا پتی ہے
اور کسی آن دیکھے عذاب کے کارن
پورب اور کھچیم میں آسمان پہاڑوں جیسی اونچی عمارتوں میں جکھ رہا ہے
جب کہ تنازعہ ندی کے کناروں پر ادنیٰ مناشے قدم جائے کھڑے ہیں

حیرانی پوچھتی ہے — کدھر جائیں؟

جدھر گاہ اٹھاؤں

تمہارا زہریلا پردہ پھیلا ہوا ہے

تمہیں یہ کہتے ہو —

جیویا مرد، کلکتہ کو نہ چھوڑو۔



مرنال باسو چودھری:
چھپے دے کے ایک معروف شاعر۔

پرو بھات چودھری

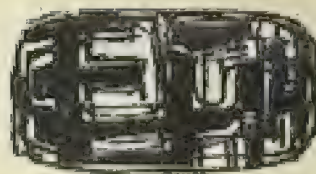
کلکتہ تم مجھے پرانے کیوں لگتے ہو؟

کلکتہ تم مجھے پرانے کیوں لگتے ہو؟
وہ ٹریفک سگنل ایک دم اجنبی ہے
ٹرام لائن کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے
کوئی محبوب چہرہ آنکھوں میں نہیں ٹھہرتا
اور اس مشہر شاہراہ شاہی کا کوئی منظر اس لائق نہیں کہ دعوت دے سکے
بس چالاک لوٹریاں منہ بند اندھیروں میں آباد ہیں

کلکتہ! تم اتنے پرانے کیوں لگتے ہو؟
آتش گیر پاؤڈر سے بھری تمھاری ہوائیں کچھ زیادہ ہی اجنبی ہیں
کوئی کاررواں سرائے نہیں جہاں دم بھر کوڑک کر سانس لی جائے
ان مناظر سے پیچھے کوئی عورت نہیں جو محبت کی طالب ہو

جواب چارناک کے کلکتہ!
تمھیں کب عقل آئے گی
تمھاری جڑوں کے سائے سے
تمھارے اپنے پانی اور تمھاری اپنی ہواؤں سے
مجھے کب وہ فطری غذا ملے گی جو ایک بیٹے کو ملنی چاہیے

کلکتہ! تمھارا گھناؤنا گہرا ہے، اسے بھر جانا چاہیے،
اس سے پہلے کہ میں پرانا نہ رہ جاؤں
اور سحر زدہ ہو جاؤں؟



پرو بھات چودھری :
پچھلے دنوں کا ایک معروف نام -

سَمِیْرَانُور

کلکتہ اور میرا تنہا بستر

میرے خوابوں میں کوئی ودریج طلوع نہیں ہوتا
بھول اور بیوقوفی کے سوا تاریخ کے کوئی معنی نہیں
وہ عورت جس نے میرا کندہ تراشا تھا، اس کے نقشے کا سفاک نقش
تاریخ کے صفحات سے چٹا ہوا ہے

مجھے پتہ ہے، انسان کا عروج کلیو کے آنچل سے بندھا ہوا نہیں ہے
مجھے کسی سچائی کی فکر نہیں سوا اس کے جو کلکتہ اور میرے تنہا بستر کی
حفاظت میں ہے

وہی پھوار میں میں ٹہل رہا ہوں، سر جھکا ہے، ایک مظلوم شخص کی صورت
میرے دل میں دوڑتے سوراخ کر دیا گیا ہے گرچہ مجھے کوئی نہیں ماری گئی
اور ہر رات اپنے گولیوں سے چھلنی پھیپھڑے کو سنبھالے میں گھر لوٹ آتا ہوں
میرے قدموں کی چپا پ موت یہی گمبھیر گونجتی ہے اور میں اس فٹ پاتھ کی
طرف بڑھ جاتا ہوں

اور اگر تاریخ کا مفہوم ایسی تنہائی تک واپسی ہے
تو میں اسے قبول کرتا ہوں

مجھے کسی دکھ سے خالی اشوک یا مایہ کے سمندر کے کنارے کسی محل کی خبر نہیں

کوئی بنا آتا سین بستر سے لگی میری راہ نہیں دیکھتی؛ اس کے برعکس
ایک بچہ شاداب پاٹری بوس کی چھاتیاں سینہ کون کی طرح جاگتی رہتی ہیں

بالوں میں کستے تیل کی بدبو کے ساتھ
جب میں بڑشاک سی ہی کھو جنے کے جتن کرتا ہوں تو ہونٹوں پر ایک اضطراب آمیز ہنسی
پھیل جاتی ہے

پیروں کے نیچے خنجر جیسی دھار دار سورج کی دھوپ،
میں کہہ نہیں سکتا باہر بارش کتنی سہانی ہے
سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ میں نے یادوں کے پیار کو کھلا چھوڑ دیا ہے
بخارا بھی آنا باقی ہے پھر بھی میں اس کے سحر میں ہوں
اور دوپہر گزرتی رہتی ہیں جب کہ میں مسلسل پیتے پیتے مدوش ہو جاتا ہوں
میری راتوں کی ساعتیں جلنے لگتی ہیں جب میں مارواڑی جوڑے کو بے شرمی کے ساتھ
مباشرت کرتے دیکھتا ہوں
اور میں پھر لا حاصلی اور بے چارگی کے بے کراں کنارے پر لوٹ آتا ہوں

میرے گلے میں جلن ہونے لگتی ہے جب میں کسی غیر ملفوف بلیڈرین نظر ڈالتا ہوں
مجھے سنہری گرہیں یاد آتی ہیں جب نگاہ کانٹوں پر پڑتی ہے
میں اپنی ماں تک کا چہرہ پہچانتے ہیں ناکام رہ جاتا ہوں
جب میں اس کی طرف دیکھتا ہوں، میں سوچتا ہوں، کون ہے یہ عورت
میں اس کے بدن کا حصہ تھا مگر وہ مجھے یاد نہیں
گوکہ ہر رات دو بجے اس کے دل کا لہو میری پلکیوں سے بہتا ہے

میرے بستر سے لگا، کوئی کھڑا ہے کسی قافل کی طرح
پنچے میں ایک کٹا جکڑی ہوئی، آنکھیں چہرے پر دیکھتی سی . . .
بارش اور کہرے میں، لمبیپ پوسٹ کے نیچے، ایک دم کیلا، میں بائیس برس تک کھڑا رہا
اور اپنے کندھوں کو موڑ کر میں نے دکھ کے پیچیدہ کھیل دیکھے ہیں
اور ایک دن سوتے سوتے میں قتل کر دیا جاؤں گا
کہرے اور بارش میں اسی طرح بائیس برس تک کھڑے رہنے کے بعد۔
میرے سینے میں کوئی نرم گوشہ نہیں
تہذیب کی ان تخلیقات کے لیے جو میرے سینے سے باہر
جوان ہوئیں

مجبے کسی سچائی کی فکر نہیں سوائے اس کے جو ملکیت اور میرے بستر کی پیش کردہ ہے۔ □□



لے بناتا سلین : جینا بند اس کی مشہور نظم کے ان مصرعوں کی طرف اشارہ ہے۔

میں جیون کے بہت سارے راستوں کا تھکا ہارا مسافر ہوں
سیلون کے پانیوں سے ملایا کے سمندر تک اندھیروں میں بھٹکا
بہسار اور آشوک کی پرچھائیوں میں . . .

کھوئی ہوئی ایک آتما، اے جیون ساگر میں کھوئے بھاگ،
مجھے نالور کی بناتا سلین کی سنگت میں پل بھر کے لیے شانتی ملی
اس کے بالوں میں بدیشیا کی کھوئی گئی راتیں ہیں . . .

سمسیرا منور:

چھٹے دہے کے شعری میلانات سے وابستہ ایک اہم نام۔

سُبراتا چکرورتی

مادام کی کھڑکی

آدھی رات کو شہر ڈرنی لینڈ بن جاتا ہے
جھکا ہوا آسمان نیچے دیکھتا ہے پڑ، دھندلے گھر
پھر سب کے سب گم ہو جاتے ہیں گھوڑوں کے نفخ میں، صرف یادیں رہ جاتی ہیں
اور سینے میں ایک غیر متوقع قاتل۔

شام کو، وہ لوگ جو سب سے زیادہ قریب ہیں کہیں دکھائی نہیں دیتے،
آدھی رات کو کیلی سنسان ٹرک پر طوفان اُلتا ہے
میراجی چاہتا ہے ٹرک کو چاٹنے لگوں ————— یہ شہر
میرا پیار ہے میری کڑوی ذلت اور میری حماقت!
ہر لمحہ سارے آسمان پر رنگین غبار سے اُڑتے ہیں۔
ساری کھڑکیاں سیاہ ہیں، بس ایک کے سوا:
پری کھٹاؤں کی یہ کھڑکی روشن رکھتی ہے
محبت اور نخوت کے مربع اجالے کو۔

میں کسی بھکارن کی طرح سارے شہر میں بھٹکتا پھرتا ہوں؛
ڈرنی لینڈ، ڈرنی لینڈ ————— آدھی رات

اور یہ کھڑکی بھی دیوڑیوں میں معدوم ہو جاتی ہے،
ننگے بدن پر کوئی کتنی خرابی سہہ سکتا ہے!



سُبراتا چکرورتی:

پتہ دے کے شعری منظر نامے کا ایک اہم نقش۔

اشیش مکھوپا دھیائے

جب کلکتہ میں ہنساجا گئی رہے

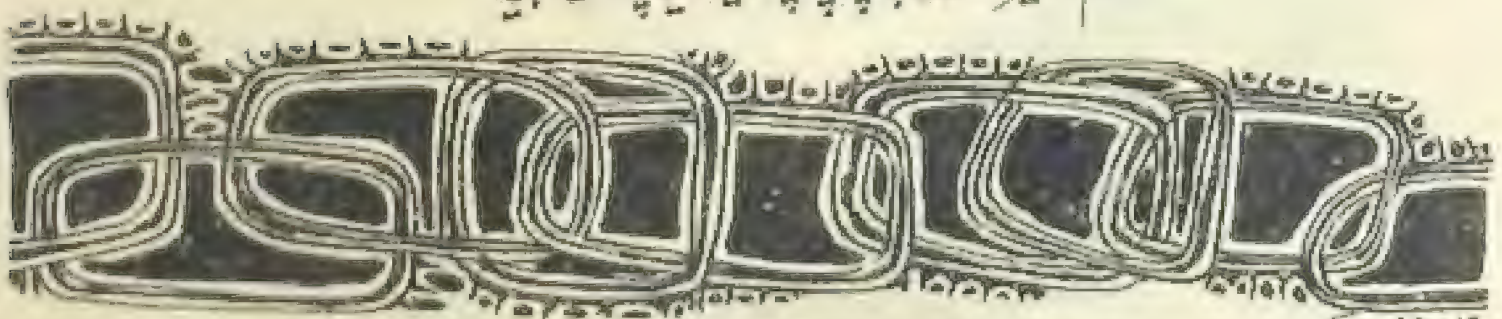
میں جاگ رہا ہوں، تم سب فرار ہو سکتے ہو
جب رات گئے کلکتہ نیند میں ڈوبا ہوا ہو . . .
اس کے پیر، ٹہنیاں اور پتے کانپتے ہیں،
بھاری گاڑیوں کے پہیے تیزی سے بھاگتے ہیں۔
”ابھی کون رہ گیا ہے؟“ ”کون لوگ اب تک اپنے گھروں سے ٹپٹے ہوئے ہیں؟“
— صرف پڑوس کی بستی میں بارود کی تھک ہے،
صرف ہم اندھیرے میں چپ چاپ دیواروں کو پار کر رہے ہیں۔

قتل کا فرمان جاری کر دیا گیا ہے، اچھا ہوتا کہ تم بھاگ جاتے، ابھی تمھاری تلاش نہیں ہے . . .
دیواروں پر نعرے تباہی کی گھڑی کا اعلان کرتے ہیں،
صبح بارود کی بوا گئے گی

— گرچہ پھول کھلتے رہیں گے —

اور شکا شکا کی کوہر طرف سے گھیر لیں گے . . .
”میرے پیچھے تم کون ہو؟ آؤ سامنے آؤ!“ . . .
دل لال ہے، ہاتھ لہو لہان، پھر بھی ہم بے موت جیسے جاتے ہیں،
ہم اندھیرے میں چپ چاپ دیواریں پار کرتے ہیں۔

□□



Badique

اشیش مکھوپا دھیائے،
چھ دہے کے ایک شاعر۔

شہرِ پناہ کے باہر

دُنیا سے بھٹ کر قریب ہوئے بخیر بھی اسے جانا جاسکتا ہے۔

اس احساس میں میرا یقین دھیرے دھیرے تنہائی کی اُن گھڑیوں میں چمکتا ہوتا گیا جب اُن نظموں کی ڈور تھا ہے ایک تنویم رکھ کر کیفیت کے ساتھ میں نے بند آنکھوں سے کلکتے کے گلی کوچوں، بازاروں، بستیوں اور میدانوں میں پھیلے ہوئے رنگ دیکھے۔ پھر میں اُس سیاہ روشن نقطے تک پہنچا جس میں آج کی کھلی ڈھوپ کے ساتھ جیتے ہوئے اور آسودہ موسموں کے رات اور دن، اندھیرے اور اجالے نے ٹکڑا جھلایا ہے۔

یہ ایک استکھا سفر تھا جس کی لذت رگ دپے میں تلخی، تندہی، اضطراب اور الم آلود آرزو مندی کا جلا پڑا سراپا تھا۔ اور اس میں ہے۔ کلکتہ کے ظاہر اور باطن ایک دوسرے میں اس طور پر گھل میل گئے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا محال ہے، سو یہ سقراط دُنیا کا بھی ہے جو دکھائی دیتی ہے اور اس کا بھی جو ایک زمین لہر کی طرح اینٹ اور چوڑے اور سینٹ اور قولا اور کولتار کی پرتوں کے نیچے جاری و ساری ہے۔

گئے دنوں میں شہر اُجتھا جی سرگرمیوں کا مرکز ہوتے تھے اور قسین سے باہر کجکل ہوتے تھے، یا کہیت یا ویو انے، کین مجھ، اس ظالم، نرم آشار، کرک ہشت اور شعور، تصویر، رقص اور نغمے سے ایک ساتھ لب لب بھرے ہوئے شہر سے نکلنے پر، شہر پناہ کے باہر بھی آنجانی آذانی سٹائی دیتی ہیں اور چبھتے ہوئے ننگوں کا ایک سیلاب پلوں کی منڈیر سے نکلنا محسوس ہوتا ہے۔ ایسا شاید اس لیے ہے کہ کلکتہ بچھڑنے کے بعد بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے، ایک تجربہ، یا خواب، یا آمیزش یا درد بن کر۔

ایک قصبہ تھا شہر کی بستی میرا وطن ہے جہاں میں نے اپنا بچپن گزارا۔ گھر سے تھوڑی دُور پر گومتی کا تارا تھا اور کنارے پر سیتا لند۔ کھتے ہیں کہ بن باس کو جاتے ہوئے رام دھان شہرے تھے اور سیتا نے دھان غسل کیا تھا۔ ایو دھیا کا فاصلہ دھان سے کل اٹھارہ کوس ہوگا۔ ہوا آبی کی کے اپنے تجربے، مکھ سکھ، آسائشیں اور الجھنیں ہوتی ہیں۔ اُس بستی کے تجربے بھی میرے وجود کا حصہ بن چکے ہیں لیکن یہاں تجربہ بس دوسروں میں سفر کرتا ہے، ماضی اور حال۔ کلکتہ پہلا شہر ہے جس کے سفر میں اُن دیکھی تیسری سمت کے تجربے بھی شامل ہیں جس کا نام مستقبل ہے۔ شاید اسی کارن کلکتہ کے شاعر پرانے دنوں

کی کھانیاں اگر سناتے بھی ہیں تو اس طرح کہ ان کے واقعات ماضی اور حال کی کسی سیڑھی پر تھک کر بیٹھتے نہیں دکھائی دیتے۔

بنگال کی بھوک پیڑھی کے ایک شاخو سے بیٹ نسل کے ایک ریڈ سیگل بنا عرو نے کھاتھا :

مغرب کی موت کا سلسلہ ۵۰ء کے اس پاس شروع ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے بھتیجے
شاخو قسطن میں ایک لمبا مانتی گیت گاتے آئے ہیں۔ ولیم بلیک نے اس کا آغاز کیا تھا۔
گیٹ، بوک لیٹر، لومندسوں، ریو، ہوٹل مینس (غیر شعوری طور پر) پاؤنڈ، ایلینٹ،
کریں اور دوسرے تمام مائوس ناموں نے یہ منتر بجا دیا رکھا ہے۔ ہم ان کے وارمنٹ
نہیں اور شاید ان کا خدوہ انجام بھی کیونکہ ہمارا کردار اور مایوسی اور وہ جمالیاتی
خود کشی، جس کے ہم اہل ہیں، اس کے خاتمے کا اعلان کرے گی۔

_____ ہاؤس میکارٹ کا خط ملے رائے چودھری کے نام

مجھے کلکتہ پر یہ نظمیں اسی منتر کے اختتام کا اعلان نام نہ نظر آتی ہیں کہ ان میں ماشم، کوہ
اور صوفیہ سے بنیاد کا ایک گھڑی سماجی برہمنی، احتجاج، ہراس سپتائی سے جو بیکار ہو چکی ایک دلوک انکار،
ایک سنا پوری اور ایک تخریب اثر مود کا کوشش تعمیر کا آہنگ ملتا ہے۔ اس طرح یہ نظمیں ایک نئے جمالیاتی
خاتمے اور کردار کی حامل ہیں۔ اس کردار سے اردو کی نئی شاخوئی کا تعارف ابھی مکمل نہیں ہوا۔

سیاسی اور نظریاتی شاخوئی کے سلسلے میں میرے اپنے تحفظات ہیں، کچھ تعصب بھی۔ سو میں ان
نظموں کی فنی اور روایت کے تعین کا فیصلہ نہ پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہوں۔ مجھے ان نظموں میں ایک بات اس
پیشواری تعقل، ایک معنی خیز، دیرپا اور دردمن معروضی جذباتیت دکھائی دیتی ہے۔ ہوسکتا ہے
پڑھنے والے ان اصطلاحوں میں آپ اپنی تردید کا نشان ڈھونڈ نکالے اور میرے تاثر کو مکمل مستحکم کر لیں
محسوس کرے۔ میں اپنے تجزیے پر اصرار نہیں کرتا لیکن اتنا سمجھنا ہوں کہ شعر کے کچھ ڈھب درجہ
شعری تنقید اور باریکی برقی ہوئی اصطلاحوں کے اثر سے وہ نہیں سمجھ پاتے۔ یہ نظمیں اگر تفہیم
تجزیہ اور تاشاؤندی کے ایک نئے معیار، ایک نئے تجربہ اور ایک نئے پیچیدہ کا مطالبہ کرنے سے قاصر ہوتیں تو
میں نے ان کی رفاقت میں اتنا وقت نہ گزارا ہوتا۔ محض معلومات میں اضافے کے شوق کو میں نبھتے مستحسن
اور کافی نہیں سمجھتا۔

میں تجربے تک رسائی میں را کے توسط سے ہوتی۔ اس نے نظمیں اور کتابیں فراہم کیں۔ میں نے ان نظموں کے سلسلے
میں کچھ شکوک اور اس کام کی بابت اپنی اہلیت کے میں کچھ جھجک کے ساتھ یہ سفر شروع کیا تھا۔ گھر سے باہر ایک
بازار جاتا ہوں، پھر وہیں نہ نکھیں تو پھونچ جاتا ہوں۔ اس وقت کلکتہ کی سیر کے بعد شہر پر اس سے باہر کھڑا میں
سوچ رہا ہوں کہ سفر شاید لیگان نہیں کیا بھی احساس ان صفحات کی اشاعت کا بخوار ہے۔

_____ ستمیہ حنفی

شجرہ

پچاس سو سینتیس

میسری دنیا

اے ارضِ فارس

(ایک کمپوزیشن)

ترجمہ، ترتیب:

شہیم حنفی





ایزائی طلباء کے نام

مگر وقت مختصر ہے

اور دشمن اب اس کی غنیمت کا فائدہ گزرتا ہوا

اس کے بچے اس پر لڑھکتے چلا جا رہا ہے!

ہمارے بڑھنے والے خیمہ کی جگہوں سے

وہ قید و بند اور تازیانے لٹے ہیں

کہ ان سے ہمارا اسٹیم گز

خود اپنے آئینہ میں جھلک رہا ہے!

فصل اول

بجلا منظر

بہت دن ہوئے، جمشید کے زمانے میں کہ نام جس کا جام تہاں نام کے سبب چاروانگ عالم
میں مشہور ہوا، دشت نیز و گنداراں (تازیان) کا حکمران ایک مرد نیک سرشت
مرد اس نامی تھا یشیتب ایزدی کہ فرزند اس عزیز کا نہایت بڑھاپا نکلا۔

پیراس کا اپنی پاکبازی کی وجہ سے مقبول خاص و عام تھا اور سپر کہ نام جس کا
ضحاک تھا اپنی ناپاکی کے سبب بدنام تھا۔ ایک روز ابلیس کے بہکاوے میں آکر
اس ناہنجار نے سر اپنے باپ کا تن سے جدا کر دیا۔

پھر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ابلیس نے اس کے شانوں کو بوسہ دیا اور مونٹ جس مقام
پر اس شعلہ پکری کے مس ہوئے تھے، دیکھتے دیکھتے وہاں دو سانپ نمودار ہوئے۔

ضحاک نے ایک سے ایک حاذق طبیب طلب کیا کہ سانپوں کے تہرے نجات پائے۔
مگر آدمی کی کیا مہال کہ قدرت کے کارخانے پر مہیا حکم چلائے۔ سو مہیا یہ تھا کہ
جوئی طبیبان سانپوں کو ضحاک کے بدن سے منقطع کرتے، وہی دو نئے سانپ
نمودار ہو جاتے اور ضحاک کو دسے لگ جاتے۔

آخر کو ہی بدی کا پتلا ابلیس بھیس میں ایک طبیب کے ظاہر ہوا اور علاج اس
بجیب و غریب مرض کا یہ تجویز کیا کہ ہر روز دو جوانوں کے مغز سے پیٹ سانپوں
کا بھر جائے۔

چار دن چار ضحاک اسی مشورے پر عامل ہوا۔ ہر روز دو جوان پکڑ کر لائے جاتے،
جنہیں قتل کرنے کے بعد مغزان کا سانپوں کو غذا کے طور پر نذر کر دیا جاتا۔

کہتے ہیں کہ ضحاک نے اپنی عمر پائی۔ ایک دن کم ایک ہزار برس گیا۔ اسی حساب سے
کوئی سات لاکھ جوانوں کے مغز اس کے سانپوں کی غذا بنے۔ اسے عزیز واکرہ خاک
پر باقاعدہ آدم خوری کی یہ پہلی واردات تھی :

چند کھترجہ از تنہم پھلوان	چنان بدکد ہر شب دومند جوان
ہمیں ساختی را از درمان مشاہ	خود شکد بر دمی بایوان مشاہ
مدان از دھار اخورش ساختی	نکشتی و مخدش ببد پداحتی

کوشش نامنظر

بہت دن ہوئے عیسیٰ مسیح سے کوئی پانسو ستر برس پہلے، اُس قرنیہ ارض پر جسے آج لوگ
آذربائیجان، ہمدان اور کرمان شاہ کے نام سے پکارتے ہیں، ایک جابر بادشاہ حکومت کرتا تھا۔
ایک عالم اُس ظالم کے گھر سے ڈرتا تھا اور محض دکھاوے کے لیے اس کی اطاعت کا دم بھرتا تھا۔
ایک روز، بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ اپنے فرزند کو دربار میں حاضر کرے۔ قصور اس وزیر زادے
کا یہ تھا کہ ظالم بادشاہ کے نواسے سائرس سے اس کا یارا نہ تھا۔ اور جرم اُس بد نصیب وزیر سے اصل میں
یہ سرزد ہوا تھا کہ اُس نے بادشاہ کے احکامات کی پروی میں سائرس کی جان نہ لی۔ نجومیوں نے
بادشاہ کو بتایا تھا کہ آگے سائرس اپنے نانا کی حکومت کا تختہ پلٹ دے گا
جس روز وزیر زادے نے دربار میں حاضری دی، اسی شام وزیر کی بھی تلخی ہوئی۔ بادشاہ نے
وزیر کو اپنے پہلو میں بٹھایا۔ وزیر کی ضیانت کے لیے کھانا منگایا۔ اور وزیر کی حقیقت حال سے
بے خبر تھا اور ظالم بادشاہ کی غیر متوقع نوازشوں سے متحیر، اس ظالم کے حکم کی تعمیل میں اس نے خوب
ڈٹ کر کھلایا۔

کھانا ختم ہوا تو بادشاہ نے مانی بجائی۔ پھر سامنے اس کے ایک سنہری قباب آئی۔ وزیر نے قباب پر
پڑا دھکنا اٹھایا تو اس میں اپنے فرزند کا گٹا ہوا سر پایا۔ گوشت بیٹے کے بدن کا پہلے ہی
وزیر کے معدے میں پہنچ چکا تھا۔

یہ سنہری وزیر کی نافرمانی تھی، جیسا کہ بادشاہ نے ایسی انصافی من مانی کی۔
نجومیوں کی پیش گوئی کے مطابق انجام کار سائرس نے نانا کی حکومت کا تختہ پلٹا اور
داغ بیل ایک نئی حکومت کی ڈالی۔ سلسلہ سہی کی حکومت کا آج تک ولایت عجم میں چلا آتا ہے۔

تیسرا منظر

کچھ سال پہلے، اکتوبر ۱۹۷۱ء میں شاہ ایران رضا شاہ پہلوی نے اپنی سلطنت کا پچیس سو سالہ جشن برپا کیا۔ جشن سے پہلے کوئی دس ہزار مشکوک لوگ گرفتار کیے گئے اور انہیں اذیت کدوں میں بھیج دیا گیا کہ جشن کے موقع پر رنگ میں بھنگ ڈالیں۔ اخباروں پر شاہ کی خفیہ تنظیم ساواک نے گرفت مضبوط کر لی کہ باہر کے لوگوں تک صحیح خبریں پہنچ نہ سکیں اور شرق وسطیٰ کے نام نہاد "جزیرہ استحکام" کی حرمت پر حرف نہ آئے۔ اس جشن میں ملک ملک کے بادشاہ، شہزادے، امرا، سلاطین اور عمال حکومت جوق در جوق شریک ہوئے۔

آگے کا منظر، بقول رضا براہینی ٹیلی ویژن کے پردے پر یوں ابھرتا ہے کہ شاہ ایران نے چھپے قدموں سے سائرس کے مقبرے کی طرف بڑھتا ہے۔ پیچھے اس کے معززین کی صفیں ہیں۔ شاہ اپنی نحیف آواز میں اس مکالمے کی ادائیگی کرتا ہے:

"سائرس! اُنتم سکون کی نیند سوتے رہو! میں جاگ رہا ہوں!"

سائرس کے مقبرے کے چار طرف پھیلے ہوئے میدانوں میں دھول اُڑ رہی ہے۔

تقریب کا آغاز ہوتا ہے سینکڑوں کی تعداد میں شاہی محافظوں اور ساواک کے ایجنٹوں نے دائریاں بڑھا رکھی ہیں مختلف ادوار کی ایرانی حکومتوں کی فوجوں کا انھوں نے سواگت بھر ہے۔ اچانک کھلے میدانوں میں اتنی دھول اُڑنے لگتی ہے کہ بادشاہ، شہزادے، شہزادیاں، امرا اور سلاطین کے چہرے غبار میں چھپ جاتے ہیں۔

اس موقع پر دعوت کی تقریب میں شراب کی پچیس ہزار بوتلیں صرف کی جاتی ہیں۔

"اُسی روز کتبۃ ارض کے سب سے دولت مند لوگوں نے اُنلا س کے پچیس ہزار دب سون کی یاد

بائیں طور بنائی۔ بھر کھا پی کر اپنے عیش و کدوں میں بجا پناہ لے۔ ان میں ایک

نے بھی یہ یاد نہ پوچھا کہ سیاہی میں کیسے خالی میں ہیں۔ چین اور سوویت یونین کے نمائندے

بھی اس باب میں اتنے ہی خاموش تھے جتنے کہ مغرب کے نمائندے۔" —

چوتھا منظر

تشداد اور بے جیسی کی یہ کہانی بہت پرانی ہے۔

پہلو کی خاندان نے اسی خاکے میں کیا کیا رنگ بھرے ہیں! زمانہ حاضر کے ایک مورخ حسین مکی سے روایت ہے کہ اس خانوادے کے بانی رضا خاں نے شاہی اختیار حاصل کرنے سے پہلے ہی اپنے جبر کاؤٹکا بجا رکھا تھا۔ مخالف پارٹیوں کے اراکین کو اٹار کے کھوتا ہوا پانی ان کے جسموں میں پھپ کر دیا جاتا۔ سات برس کے بچوں سے لے کر ستر برس کے بوڑھوں تک کوئی اس قہر سے محفوظ نہ تھا۔ ایک روز رضا خاں نے حکم دیا کہ ملک اشعرا بہار کا سر قلم کر دیا جائے۔ اس کے آدمیوں نے بھول سے بہار کی جگہ ایک شخص واعظ قزوینی کو گرفتار کیا اور پارلیمنٹ کے احاطے میں اس کا تن سے جھگڑ دیا۔

پانچواں منظر

عکاس، رضا بیدادھینی

”جیل میں ہیں گوشت کم ہی کھانے کو ملتا تھا۔ ہماری غذا ٹنڈے چاولوں اور ان پر چٹنی کی صورت پڑے ہوئے ایک غلیظ سیال پر مشتمل تھی، جسے کھا کر ہم قبض کے شکار ہو جاتے یا ہمیں دست آنے لگتے۔“

ایک روز شاہ کے آدمی ایک نوجوان کو پکڑ لائے۔ دو سہ دن اسے اذیت کدے میں لے جایا گیا۔ پھر اس کے بعد ہم نے اس کی شکل نہ دیکھی۔ دو روز گزرے تو ایک گارڈ نے میرے کان میں سرگوشی کی ————— ’تمہیں وہ دہلا پلا لڑکا یاد ہے؟ اسے اتنی اذیت دی گئی کہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔‘

اگلے دن میں ایک شخص علی کے ساتھ اپنی کوٹھری میں تھا۔ کھانا آیا۔ اس میں بے رنگ گوشت کے پتلے پتلے ٹکڑے بھی تھے۔ علی حیران ہوا اور اس متلی پیدا کرنے والے پیالے سے نظر اٹھا کر بولا ————— ’یہ کیا ہے میں پچھلے دو مہینوں سے اس جیل میں ہوں اور کبھی گوشت کھانے کو نہیں ملا، پھر یہ آج اچانک —————‘

وفقاً شاید جلی طور پر ایک دو سہ قیدی نے کہا ————— ’یہ گوشت جسے ہم کھا رہے ہیں، ہو سکتا ہے اسی لڑکے کا ہوا‘
پھر ہم کچھ نہ کھا سکے —————

ہو سکتا ہے یہ محض ہمارا دہم ہو۔ لیکن یہ سوال ذہن میں رہ رہ کر سر اٹھاتا ہے۔ سینکڑوں ایرانی نوجوان جن کی اوسط عمر اکیس برس ہوگی، پچھلے چھ برسوں میں ہی ختم کر دیے گئے۔ ————— سڑکوں پر فائرنگ اسکوڈ کے ہاتھوں، اذیت کدوں میں۔ ان کی لاشیں کہاں گئیں؟ حکومت نے ایک بھی لاش سپہاندگان

کو واپس نہ کی۔ انھیں کہاں دفن کیا گیا؟ صرف ۶، ۷ میں فائرنگ اسکوڈ یا ٹور چر کی تاب نہ لا کر مرنے والوں کی تعداد کم سے کم سو ہوگی ————— ان نوجوان مردوں اور عورتوں کی لاشیں کہاں ہیں؟

اس سوال کا جواب صرف ایک شخص کے پاس ہے ————— شاہ ایران!

فصل دوم

پہلا منظر

یہاں فکر و اظہار کی تحریر کی وہ دولت
کئی کئی

کہ امت پریم و ذرا دلعل و کھڑکی بچاٹے
بیں الفاظ و معنی سے

اچھل قلم کے، خطیبوں کے، اچھڑے خدا کے، ہلے و خستہ
نیا لامت کا ہے صنم خان کے نقش گرو میں و منور
منقش ہے فن کی محبت میں چور

سلاخوں کے پیچھے فقط چند شوریدہ کاسد بے شعور!

ن۔ م۔ راشد، ایک مشہر

ایمانک ہیں جاگ اٹھتا ہوں۔

میں سچ سچ صورتاً یا ڈرانے خواب دیکھ رہا تھا کہ کوٹھری کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

لیکن انہوں نے دروازہ اتنے دھیرے سے کیسے کھولا کہ دروازے پر ڈاکٹر آزدی کھڑا ہوا ہے۔ وہ مجھے دیر سے دیکھ رہا ہوگا۔

اس کے پیچھے گاڑ۔ بجا جو میری طرف دیکھ رہا ہے۔ دوسری تمام کوٹھریوں میں مکمل خاموشی ہے۔ یہ آدھی رات کا وقت ہوگا۔

تم جو ایک یونیورسٹی کے پروفیسر ہو ایک معروف شاعر ہو اور ایک ممتاز صحافی۔

تم نے ایسی حرکت کیوں کی کہ تم تمہارے ساتھ مجرموں جیسا سلوک کرنے پر مجبور ہو گئے ہو؟

”لیکن میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

وہ اندر آتا ہے، گاڑ کو دروازہ بند کر کے چلے جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ مجھے غور سے دیکھتا ہے۔

”تم نے کچھ تو کیا ہوگا، نہیں تو یہاں نہ ہوتے!“

”کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا!“

”کوئی غلط فہمی نہیں۔ اس ملک کا ہر باشندہ۔“ فوج کے معمولی سپاہی سے لے کر قوم کے

سربراہ تک۔ سب جانتے ہیں کہ تم غدار ہو!“

”کس کا غدار؟“

”بادشاہ کے اور ملک کے!“ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ ہاتھ اٹھاتا ہے اور میرے ہونٹوں کو

چھوتتا ہے۔ ”تم غدار ہو! ہمارے پاس تمام ثبوت موجود ہیں!“

وہ مجھے پوری طاقت سے ایک طمانچہ مارتا ہے۔ میں فرش پر گر پڑتا ہوں۔ وہ مجھے پے پے ٹھوکریں

لگاتا ہے اور مجھ پر گھونسلوں کی بارش شروع کر دیتا ہے۔ میں چیخنے لگتا ہوں۔ مجھے اذیت کدہ کے تجربے

نے بتایا ہے کہ جب جب میں چیخنے لگتا ہوں، مجھے تھوڑا سا سکون مل جاتا ہے۔ دوسرے قیدیوں کی نیندیں بھی

اچٹ جاتی ہیں اور چونک کر وہ بھی چیخنے لگتے ہیں۔ وہ مجھے مارتا جاتا ہے اور گالیاں بکتا جاتا ہے۔

”میں نے اس کوٹھری میں بیس سے زیادہ شاعروں کے ساتھ بغض ملی کی ہے! سمجھ گئے تم میرا مطلب؟ میں نے انہیں

اوندھا کر دیا۔۔۔ اگر تم قبول نہیں تو تمہارے ساتھ بھی وہی کچھ کیا جائے گا۔ سمجھے؟“

میں چنچیتا رہتا ہوں۔

وہ دروازہ کھولتا ہے اور دوسرے قیدیوں سے چیخ کر کہتا ہے۔ ”تم سب سو جاؤ چپ چاپ، حرامیو!“

وہ اس کی آواز چپا پتے تھے۔ اپنا تک سب کے سب چپ ہو گئے۔ میں رنگ کر کوٹھری کے ایک کونے میں

چلا جاتا ہوں۔

حَدَّثَنَا مَنْظَرُ

میری کوٹھری میں ایک نوجوان لایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ فیکلٹی آف سائنس اینڈ انڈسٹری سے تازہ وارد۔
ہم سبک یونیفارم پہنے ہیں۔ اس نے چست پتلون اور ایک ستھری رنگین قمیض پہن رکھی ہے۔ اسے یقین ہے کہ گھنٹے بھر میں اسے رہا
کر دیا جائے گا۔ ایک قیدی مصطفیٰ جو اصفہان کا باشندہ ہے، مجھ سے کہتا ہے کہ میں اس نوجوان کو یہ اہلیت بتا دوں۔
میں پہلے ہی، سزا دینے والوں یا اذیت رسانی کی خدمت انجام دینے والوں کی عادات کے سلسلے میں ایک ماہر کی حیثیت اختیار کر چکا ہوں
میں اسے بتاتا ہوں کہ ابھی وہ آئیں گے اور اسے اذیت کہہ میں لے جائیں گے۔ میں بتاتا ہوں کہ ڈرنا بے سود ہے۔ ہم ان تجربوں سے
گزر کر بھی زندہ ہیں۔ سو، وہ بھی زندہ رہے گا!

وہ لڑکا کہتا ہے۔۔۔۔۔ ”لیکن یہ غلط ہے! میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا!“
میں اسے جواب دیتا ہوں کہ اکثر لوگ جو یہاں آئے، بے تصور رہتے۔ پھر بھی انھیں اذیت دی گئی۔ وہ ایک کونے
میں بیٹھ جاتا ہے اور انتظار کرتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ آدھکتے ہیں۔ اس کی آنکھوں پر ایک گنہی پٹی چڑھا دی جاتی ہے۔ پھر وہ ان کے
ساتھ چلا جاتا ہے۔

کچھ دیر بعد، کوٹھری کا دروازہ کھلتا ہے۔ گارڈز ٹوٹی پھوٹی ٹبروں کے ایک ڈھانچے کو اندر دھکیل دیتے
ہیں۔ اس لڑکے کو بجلی کے شاک دیے گئے تھے، اور اسے مختلف طریقوں سے ٹور چر کیا گیا تھا۔ ہم پیشکل اسے یا اس کے جسم کو،
یا اس کی پتلون اور قمیض کو پھانسیا پاتے ہیں۔ دروازہ جب پھر باہر سے بند کر دیا جاتا ہے تو میں اس کے پیروار کی جانب
پھیلتا ہوں، اس کا سر اپنے گھٹنوں پر رکھتا ہوں، اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں سنبھالتا ہوں اور وہ سالن جو ہم نے اس کے لیے بچا رکھا
تھا، اس کے منہ میں اٹھاتا ہوں۔۔۔۔۔ پیار اس کے منہ میں سے نکلا کر کانٹے اور چمچے کو وہ خطرناک چیزیں سمجھتے تھے اور
ہمیں یہ کچھ رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ پھر میں اسے اپنی مٹھی پر لاد کر غسل خانے کی طرف لے جاتا ہوں۔

اس کے پہلے بھی میں کٹیوں کو اسی طرح اٹھا کر لے گیا ہوں۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ اسی طرح میری مٹھی پر لے
لے وہ حاجت رفع کر لیں۔ بس یہ کوشش کریں کہ پیشاب نہ آجائے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اس حالت میں پیشاب
روکنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ پھر میں انھیں آبرست دیتا ہوں۔۔۔۔۔ اور واپس کوٹھری میں لے آتا ہوں۔ انکسار اور خدمت کا
سبق ہم اس کو لوں میں نہیں سیکھتے۔ یہ سبق ہمیں ایرانی قی خانوں میں سکھایا جاتا ہے۔

”یہ تم ہو؟ رضا براہی؟“ باہر تو یہ افواہ گشت کر رہی تھی کہ تم مار ڈالے گئے۔ کبھی کو اس افواہ
پر یقین ہے۔۔۔۔۔ لیکن! میں اپنی آنکھوں کو کیسے جھٹلاؤں؟ یہ سب کیا ہے؟“
یہ الفاظ کوٹھری نمبر ۱۸ کے قیدی کے ہیں، جس سے اچانک غسل خانے میں ملاقات ہو جاتی ہے۔

میں جواب دیتا ہوں۔۔۔۔۔ ”ابھی میں زندہ ہوں!“

تیسرا منظر

مجھے بلا کسی وارنٹ یا الزام یا سبب کے حراست میں لیا گیا تھا۔ تہران، اردبیل، زنجان اور آبادان میں —
 بارہ برس مسلسل مجھے اذیتیں دی گئیں۔ انھوں نے مجھے اڑتالیس گھنٹوں تک بھوکا رکھا، اس حالت میں کہ میرے ہاتھ پیچھے
 ہتھکڑیوں میں جکڑ دیے گئے تھے اور ایک کال کوٹری کی تھپت سے مجھے لٹکا دیا گیا تھا۔ ہتھکڑیوں اور پیچھے بندھے ہاتھوں کی وجہ سے
 میری کلاسیوں، بازوؤں، سینے اور کانھوں پر ناقابل برداشت دباؤ پڑ رہا تھا۔ اسی حالت میں میرے قبولے ہوئے جسم کی
 کپڑی پر سپول رکھ کر کسی نے میرے کان میں پچھتے ہوئے کہا — ”بتاؤ! قبول کرو! نہیں تو دماغ کے پر خچے اڑا دیے جائیں
 گے۔“ میں چیخا رہا، فستیں کرتا رہا، میں نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہیں! تمہیں کھائیں
 کہ میرے پاس انھیں بتانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن اذیت رساں یہی کہتے رہے کہ ”تمہیں قبول کرنا پڑے گا کہ تم سودیت
 یونین سے پیچھے گئے ہو، تمہیں سودیت قونصل خانے سے تنخواہ ملتی ہے اور تم ان کے لیے کام کرتے ہو!“
 میں نے انھیں بتایا کہ ”میں ایک غریب، ان پڑھ آدمی ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں سودیت یونین کے بارے میں کبھی
 کچھ نہیں سنا۔ میں تو یہی نہیں جانتا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ مجھے پتہ نہیں کہ سیاست کیا چیز ہے۔ اگر تم نے میری زبان سے کبھی بھی سیاست سے
 متعلق ایک لفظ سنا ہو تو مجھے پچاسی روپے دیا شوٹ کر دو!“ ایک طویل عرصے تک میرے گڑگڑانے اور جرح کرنے کے بعد انھوں نے

میرے سر اور ہاتھ اور بدن پر کڑے سے چار پانسو ضربیں لگائیں۔ پھر یہ دھکی دینے لگے کہ وہ مجھے طرح طرح کی بھیانک اذیتیں پہنچائیں گے تاکہ میں ان تمام جرائم کا اعتراف کر لوں جو وہ میرے سر ڈال رہے ہیں۔

کچھ قیدیوں کو یہ ساری اذیتیں دینے کے بعد انھوں نے فیصلہ کیا کہ ان کے سر برف میں دبا دیے جائیں۔ وہ قیدی سڑوں کے جم جانے سے مر گئے۔ پھر انھوں نے میری آنکھوں کے سامنے کچھ کو الیکٹرک شاک دے کر ختم کر دیا۔ کچھ فائزرنگ اسکوٹ کی نذر ہو گئے۔ اور اس کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا کہ — ”تم نے ان کی موتیں دیکھ لیں۔ اب اعتراف جرم کے لیے تیار ہو یا نہیں؟“ جب میں نے قسمیں کھائیں کہ میں نے کچھ کیا ہی نہیں ہے، جس کا اعتراف کروں تو انھوں نے میرے سر کو بجلی کے زبردست شاک دیے۔

علی غریب زادہ

۸ جنوری ۱۹۶۹ء کو میری گرفتاری کے بعد مجھے خرم شہر کے ساواک مرکز میں لے جایا گیا۔ میں

آدمیوں نے مجھے ماورازدنگ لگا کر دیا اور نام نہاد جسمانی معاینے کے نام پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش شروع کر دی۔ رات کے آٹھ بجے سے دو بجے تک اسی طرح لاتوں اور گھونسوں کے ساتھ مجھ سے جواب طلبی کی جاتی رہی۔ پھر مجھے آبادان لے جایا گیا اور ایک پاخانے میں قید کر دیا گیا۔ میں نے ایک ہفتہ اسی حالت میں گزارا میرے پاس بس ایک پرانا ٹوٹی کپڑا تھا۔ چوبیس گھنٹے میں ایک بار کھانا ملتا تھا اور بدن پر ایک جھٹی بھی نہ تھی۔ آٹھویں دن تبھکڑیاں پہنا کر مجھے تہران کی ایک ساواک جیل میں منتقل کر دیا گیا۔ سوال و جواب کا سلسلہ پھر شروع ہوا اور اسی کے ساتھ ساتھ مار بھی پڑتی رہی۔ ڈاکٹر حسین زادہ اور انجینئر یوسفی نامی نے گھنٹے بھر تک مجھے زد و کوب کیا۔ پھر مجھے ایک میز کے قریب بٹھا کر مطالبہ کیا گیا کہ میں ایک تحریری بیان دوں۔ یہ کہ میں ایک کمیونسٹ ہوں اور جاسوسی کے کام میں لگا رہا ہوں۔ میرے اسکار حسین زادہ نے دو پولیس سار جنٹوں کو حکم دیا کہ مجھے جبراً لٹا دیں۔ پھر انھوں نے کالے تار کے ایک کڑے سے مجھے مارنا شروع کیا۔ یہ سلسلہ مین گھنٹے تک چلتا رہا۔ ایک ایک کر کے وہ سٹاتے، پھر مجھے مارنے لگتے۔ میرا سارا جسم نیلا پڑ گیا اور مچھیرے سے خون رسنے لگا۔

دو بجے کو پھر بھی عمل دہرایا گیا، اس فرق کے ساتھ کہ مجھے بجاری تبھکڑیاں پہنا دی گئی تھیں۔ انھوں نے حکم دیا کہ میں ایک اسٹول پر بس ایک پیر سے کھڑا ہو جاؤں۔ میں اسی طرح کھڑا ہو گیا۔ پھر کئی بار انھوں نے لات مار کر اسٹول نیچے گرا دیا اور میں اپنے پورے بوجھ کے ساتھ فرش پر اگرا۔ اس کے اگلے دن طمانچوں کی وجہ سے میرے کانوں سے خون بہنے لگا۔ بائیں کان کا پردہ پھٹ گیا۔ اُس وقت سے میرا یہ کان سماعت کی قوت کھو بیٹھا ہے۔

پھر اسی دن وہ مجھے کہیں لے گئے اور ایک پیڑ سے باندھ دیا۔ میری آنکھوں پر ٹپیاں چڑھا دی گئی تھیں۔ وہاں مجھے فائزرنگ اسکوٹ کے حوالے کر دیا گیا حسین زادہ نے فیصلہ سنایا کہ شکر اللہ پاک ٹراڈ کو شاہ پر قاتلانہ حملے کی تیاری اور ایک دشمن بیرونی حکومت سے ساز باز کے جرم میں سزائے موت دی جاتی ہے۔ پھر اس نے مجھے یاد دلایا کہ چونکہ مجھے عراقی سرحد پر گرفتار کیا گیا تھا اور لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ میں عراق چلا گیا ہوں

اس لیے کسی کو پتہ ہی نہ چلے گا کہ مجھے مار ڈالا گیا۔ رائفلیں چڑھائی گئیں۔ پھر حکم ہوا ”فائر!“ پھر کچھ سرکوشیاں سنائی دیں اور حسین زادہ چیخ کر بولا — ”یکیا ہو چلے تم ایک آؤر دیتے ہو۔ پھر اسے منسوخ کر دیتے ہو!“ اس کے بعد وہ مجھے گالیاں دینے لگا۔

انجام کار، وہ مجھے بے قریب تنہائی کی کوٹھی میں واپس لے گئے۔ یہ ساری اداکاری مجھے پس ڈاکرا اعتراف پر آمادہ

کرنے کے لیے تھی۔ اس کے بعد سوال جواب کے دوران میری کئی انگلیوں سے ناخن اکھاڑ لیے گئے اور مجھے لاتوں سے زمین پر گرا دیا گیا۔
 اذیت کا یہ قصہ اٹھارہ دنوں تک چلتا رہا۔

شکراً للہ پاک نشا۔

”مجھے پندرہ روز تک اذیتوں کا نشانہ بنایا گیا۔ میرا بلڈ پریشر گر کر دہ تک پہنچ گیا اور میرا وزن
 بیس کلو گھٹ گیا۔ مجھے ٹرائل کے لیے لے جانے کے لائق بنانے کی خاطر انھوں نے مجھے مہینے بھر اسپتال میں رکھا۔ ایک بجلی کے بیڑے وہ
 مجھے جلاتے تھے۔ میں چل نہیں سکتا تھا اور مجھے سینے کے بل زمین پر لیٹنا پڑتا تھا۔ تمھارے اکیٹیوٹس نے میرے منہ میں پٹیاب
 تک کیا۔ تمھیں اپنے آپ سے شرم نہیں آتی یا یہ ہے وہ حکومت جس کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔ الف سے یہ تک
 مجھوں کی حکومت! یہ اول تا آخر شرمناک ہے۔ کیا تم یہ فریب دینا چاہتے ہو کہ تمھیں ان اذیتوں کا کچھ بھی علم نہیں؟“
 مہدی رضا علی: ملٹری ٹریبونل کو خطاب کرتے ہوئے

”پہلے اس نے (ڈاکٹر حسین زاہد) مجھے کرسی سے اٹھایا اور حکم دیا کہ دیوار سے ناک لگا کر کھڑا
 ہو جاؤں۔ ایک گارڈ نے میری گردن پر بندوق کی نال رکھ دی تاکہ میں سر نہ لٹاؤں۔ پندرہ منٹ تک انھوں نے مجھے ایک پیر
 پر اسی طرح کھڑا کیا۔ پھر مجھے ایک اونچے اسٹول پر بٹھا دیا، جہاں سے میرا پکڑی فرش تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ دوسرا ایک ایجنٹ
 دیر تک میری گردن میں سخت لکڑیاں چھبوتے رہے۔ پھر انھوں نے ایک سوال پوچھا، اس اصرار کے ساتھ کہ میں وہی کچھ کہوں جو
 وہ سننا چاہتے تھے، یعنی کہ جھوٹ بولوں۔ میرے انکار پر انھوں نے وہی کچھ کیا، جو اس سے پہلے بھی کرتے آئے تھے۔ جب اس کا بھی
 کچھ نتیجہ نہ نکلا تو انھوں نے مجھے فرش پر لٹا دیا۔ ایک شخص میرے سر پر پھیچ گیا، دوسرا میرے سر پر اور باقی سمجھوں نے
 کوٹوں کی بارش سے میرے سارے جسم کے چھتیڑے کر دیے۔ اس کے اگلے دن کوٹوں کی جگہ لاتوں کی بارش کی گئی اور
 پتیل کے آہنی پنچے اور رافلز کے کندے سے مجھے مارا گیا۔ میرے سامنے کے تین دانت ٹوٹ گئے۔ میری حالت دیکھ کر گارڈز بھی
 رو دیے“

علی جان شمس

لے کے ایک فریم بستر سے شامل تیاروں کا بننا ہوا جسے ٹوسٹر کی طرح بجلی سے
 گرمی پہنچائی جاتی ہے۔ پھر جب وہ تپ کر سرخ ہو جاتا ہے، قیدی اس پر لٹا دیے جاتے ہیں۔
 یہ ترکیب تہران کے ایک انجینیئر مسعود احمد زاہد پر آزمائی گئی۔
 بالآخر ۱۹۷۱ء میں اسے سزائے موت دے دی گئی۔ جب ایک
 انٹرنیشنل آبزرور، نوری البالانے اسی تجربے کے گزرنے والے
 ایک اور قیدی ناصر صادق سے سوال کیا کہ ”کیا تمھیں زد و کوب
 کیا گیا ہے؟“ تو صادق نے جواباً کہا ”نہیں! مجھے بھونا
 گیا تھا۔“

فلپ جیکس سنڈسٹائن لٹن

چوتھا منظر

”قید خانہ پولیس اسٹیشن سے ملحق ہے۔ تھانے کے وسیع احاطے میں کھڑے درختوں کو چھڑتے ہوئے موسم خزاں کی ہواؤں کے جھونکے کچھ کہہ رہے ہیں۔ ہم ٹیڑھیوں پر چڑھتے ہیں۔ پھر طویل راہداریوں سے گزرتے ہوئے ایک جگہ روک دیے جاتے ہیں۔ ہتھکڑیاں مقفل ہیں۔ آنکھوں پر بندھی پٹی اتار دی جاتی ہے۔ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ میں اندر جاتا ہوں اور اپنی بیوی کے پاس بیٹھ جاتا ہوں۔ آج ملاقات کا دن ہے۔ قریب ہی ڈاکٹر رسولی آکر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک لڑکی اندر لائی جاتی ہے۔ مشکل سے تیرہ برس کی ہوگی۔ وہ کچھ دور پر ہمارے سامنے بیٹھ جاتی ہے۔ گاڑی چاروں طرف سے ہمیں گھیرے ہوئے ہیں۔ پھر ایک مرد کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ لڑکی پنچوں کے بل کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور اسے چوتی ہے۔ مرد لہجے قد کا ہے اور چھوڑنا کسی اسکول کا مدرس دکھائی دیتا ہے۔ یہ مرد اس لڑکی کا باپ ہے۔ لڑکی رونے لگتی ہے۔ باپ اسے پکارتا ہے۔ وہ اذیتزنی سے روتی ہے۔ میں ان کی آوازیں بآسانی سن سکتا ہوں۔ لڑکی کہتی ہے۔ ”وہ! اُدھر جو آدمی بیٹھا ہے اسے یہاں لوگ ڈاکٹر رسولی کے نام سے پکارتے ہیں۔“

اسی نے میری عصمت دری کی ہے!

اب باپ روتے لگتا ہے۔

میری بیوی رخصت ہو جاتی ہے تو میری آنکھوں پر دوبارہ پٹی چڑھا دی جاتی ہے۔ پھر میں اوپر لے جایا جاتا ہوں، دوسری منزل پر اپنے انیٹر و گٹر کے کمرے میں۔ پٹی اتار دی جاتی ہے۔ اذیت کدہ سے چنچوں کا شور اٹھتا ہے۔ میری ہتھکڑیاں کھول دی گئی ہیں اور گارڈ بھی کہیں چلا گیا ہے۔ میں کھڑکی کی طرف بڑھتا ہوں اور دیکھتا ہوں۔ ایک نفیسی سی بچی زیادہ سے زیادہ چھ برس کی، کچھ لوگوں کے سامنے لائی جاتی ہے جنہوں نے ہتھکڑیاں پہن رکھی ہیں۔ میرا انیٹر و گٹر حسینی بھی وہیں ہے اور اس بچی سے ان آدمیوں کی شناخت کروانا چاہتا ہے۔ بچی یہ کہہ نہیں سکتی کہ اس کے کیا پوچھا جا رہا ہے۔ اس کے چہرے پر ٹانچے لگائے جاتے ہیں اور اس کے کان اور بال کھینچے جاتے ہیں۔ جب ایک بار پھر سوال دہرائے جاتے ہیں تو بچی بری طرح دہشت زدہ دکھائی دیتی ہے۔ حسینی اسے پھر مارنے لگتا ہے۔

یہ سلسلہ کچھ دیر تک جاری رہتا ہے، حتیٰ کہ ہتھکڑیاں پہنے ہوئے آدمیوں میں سے ایک اسی منظر کی تاب نہ لاکر خود اپنے بارے میں سب کچھ اگل دیتا ہے۔ بچی اپنی کوٹھڑی کی طرف واپس لے ہائی جاتی ہے۔ وہ آدمی میری منزل پر اذیت کدہ کی جانب لے جایا جاتا ہے۔ میں واپس آکر اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہوں۔

زنداں میں ایک مکالمہ :

وہ کمرے میں داخل ہوا۔ ہم پر ایک نظر ڈالی اور ڈاکٹر حسین سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“
 حسین طنز سے لہجے میں جواب دیتا ہے: ”بنی نوع انسان کی تاریخ میں اہم ترین ادبی شخصیت،
 فارسی اور انگریزی کا پروفیسر اور بھی بہت کچھ۔۔۔۔۔ نام ارمیا راہینی! ابھی ابھی اوپری منزل
 پر ہم نے اس کے ساتھ بد فعلی کی ہے!“
 وہ مجھ سے پوچھتا ہے۔ ”کیوں؟ رومی اور وکٹر ہیوگو میں کون عظیم تر ہے؟“
 میں حیران ہوتا ہوں۔

”جناب! آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں استفسار کرتا ہوں۔
 ”میں پروفیسر ہوں۔۔۔۔۔ تم مجھے اسی لقب سے مخاطب کر سکتے ہو!“ وہ کہتا ہے۔
 ”پروفیسر، آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟“
 ”کیونکہ مجھے علم کی پیاس ہے۔۔۔۔۔ گدھے! احمق! اب جواب دو!“
 ”رومی!“ میں جواب دیتا ہوں۔
 ”تم پاگل ہوئے ہو! رومی کیا بلا ہے؟ وکٹر ہیوگو دنیا کا سب سے مشہور ادیب ہے۔ بتاؤ!
 کیا رومی کا ترجمہ تبتی زبان میں ہوا ہے؟“
 ”مجھے نہیں معلوم“ میں اس اچانک ہیوگوزدہ ساواک اینیٹ سے کہتا ہوں۔ ”کسی تبتی سے پوچھیے یا
 خود رومی سے۔“

”نہیں! تمہی کو جواب دینا ہوگا۔ تم رومی کو ہیوگو سے بڑا کیوں سمجھتے ہو؟ وہ اتنا مشہور تو نہیں ہے!“
 ”آنا مشہور نہ سہی، مگر یقینی طور پر وہ ہیوگو سے بہتر شاعر ہے۔ مغرب میں لوگ رومی کے عاشق ہیں اور
 ایران میں ہیوگو کے!“

اس بحث کی گرما گرمی میں مجھے اپنے پیروں اور پسلیوں اور ٹوٹی ہوئی انگلی کے درد کا بھی خیال نہیں رہ
 جاتا۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ Theatre of the Absurd کا اثر اتنا سکون بخش ہوگا۔
 اچانک ساواک اینیٹ ساری گفتگو کلائمکس کے ایک نئے نقطے تک لے جاتا ہے۔
 ”بڑا کون ہے؟ رومی یا ہیوگو یا تم خود؟“

میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ لازوالوں کی اس صف میں بھی مجھے شام کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں اس ساواک پروفیسر
 کو انٹیمیٹ کلائمکس سے مایوس نہیں کرنا چاہتا، اس لیے کہتا ہوں:
 ”ہتم منوں میں ہیوگو کی دائرہی سب سے لمبی تھی!“
 ”لیکن کیا تمہارے بھی دائرہی تھی؟“

”ہاں رتھی، لیکن آج صبح کسی نے نوپ پھینکی!“

اس کے ہاتھ میں شلوخونٹ کا ناول ”اور ڈان ہتھارہا“ دیا ہوا ہے کتاب کھول کر وہ اس کے
زیچ سے میرے ایک مضمون کی زیر و کس کاپی نکالتا ہے اور مجھے دکھاتا ہے —

”یہ تم ہو؟“

”ہاں!“

”ناممکن! یہ راسپیٹوٹین ہے!“

”صبح کسی نے کہا تھا کہ میں اما علی اور چچی گیوارا دونوں سے مشابہ ہوں۔ تم کہتے ہو میں راسپیٹوٹین جیسا ہوں!“

”نہیں — تم راسپیٹوٹین سے مشابہ ہو!“

”اور تم — پروفیسر —“ میں کہتے کہتے ٹرک جاتا ہوں۔ مجھے اپنی جان کا ڈر ہے۔

”ہاں — کس کی طرح؟ کس کی طرح؟“ وہ اصرار کرتا ہے۔

”تم ایک دم اپنی طرح ہو پروفیسر — ایک ٹی بی ایسا ہوں کہ میری صورت اپنی صورت نہیں ہے!“

یہ مکالمہ اچانک ویسے ہی ختم ہو جاتا ہے جیسے شروع ہوا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں؟

”اچھا یہ بتاؤ کہ Cosine of one plus sine of one کیا بن جاتا ہے؟“ وہ پوچھتا ہے۔

”میں کیا بتاؤں؟“

”Trigonometry کا نتیجہ؟“

”تمہیں پتہ ہے — میں تو بس ایک شاعر ہوں!“

”ہیں شاعروں کی ضرورت نہیں۔ ہمیں ان لوگوں کی ضرورت ہے جو یہ بتا سکیں کہ Cosine of one plus sine of one

کا حاصل کیا ہوتا ہے؟“

”اس سوال کا جواب دینے کی مجھ میں اہلیت نہیں!“

”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ شاعری کی ہزار سطریں یاد کر لینے اور سنانے سے تم اپنا انسان بننا ثابت کر سکتے ہو؟“

”میرے تو حافظہ بھی بہت کمزور ہے!“

”تمہیں اس کی سزا ملے گی!“ وہ بہت ٹھنڈے لہجے میں کہتا ہے۔ ”اچھا“ یہ بتاؤ کہ تم امریکے میں کیا کر رہے تھے؟“

”پڑھتا تھا!“

”کیا؟“

”ادب!“

”کون سا ادب؟“

”انگریزی ادب!“

”کیا؟ کیا؟“ وہ چلانے لگتا ہے، جیسے اچانک اس کا دماغ پھر گیا ہو۔

”انگریزی ادب!“ اچکے میں اتنے ہی ٹھنڈے لہجے میں جواب دیتا ہوں۔

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم امریکیوں کو انگریزی ادب پڑھاتے تھے؟“

”ہاں، پروفیسر!“ میں پھر اسی ٹھنڈے لمبے میں کہتا ہوں۔

”جھوٹے۔۔۔ تم انتہائی احمق اور جھوٹے ہو!“

وہ ڈاکٹر حسین کی طرف مڑتا ہے، جو میز کے پیچھے، منجمد کردینے والی سردی کے مارے ہوئے کسی درخت کے تنے کی صورت میں بٹھا ہوا ہے۔

”ڈاکٹر حسین! کیا تم یہ چاہو گے کہ میں اس سے انگریزی میں کلام کروں۔۔۔ تاکہ تم یہ اندازہ کر سکو کہ اسے ایک حرف بھی انگریزی نہیں آتی!“

”میں نہیں جانتا پروفیسر۔۔۔ میں ان لوگوں کی زبان نہیں سمجھتا، جو مجھ سے بہتر ہیں!“ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر حسین دیوار پر ایک کیل سے ٹکے ہوئے کوزے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ”لیکن اگر تم چاہو تو میں اسے ببل کی طرح نغمہ سرائی پر یا کوزے کی طرح کاؤں کاؤں کرنے پر یا کتے کی طرح بھونکنے پر مجبور کر دوں! تم اجازت دو، میں اسے ابھی جانوروں کی بولی بولنے پر آمادہ کر دوں گا!“

پروفیسر مڑتا ہے۔۔۔ کمرے سے نکل جاتا ہے۔ تین بجاری بھکرے جیسے والے مرد جن کی صورتیں ایرول فلائن کی کسی فلم کے ڈاکوؤں جیسی ہیں، اندر آتے ہیں۔ وہ میری پسلیوں اور کانوں پر گھونسنے مارنے لگتے ہیں اور بیچ بیچ میں اپنی پوری طاقت سے میرے کانوں پر ٹپاچے لگائے جاتے ہیں۔ پھر ایک اور شخص اندر لایا جاتا ہے، جس کی آنکھوں پر پیٹی بندھی ہوئی ہے۔ ایک کارڈ نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔ کمرے کے دائیں جانب ایک سیاہ پردہ کھینچ کر مٹا دیا جاتا ہے۔ اس شخص کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اندر چلا جائے۔ ڈاکوؤں کی صورت والے وہ تینوں مرد مجھے پھوڑ کر اذیت کدہ میں چلے جاتے ہیں۔ اس شخص کے پیچھے۔ پھر چار پاک چنچیں بلند ہوتی ہیں اور ان کے ساتھ ایسے الفاظ سنائی دیتے ہیں جو قطعاً غیر انسانی اور ناقابل فہم ہیں۔ اس پر جو کچھ گزر رہی ہے، کچھ گھنٹے پہلے مجھ پر بھی بیت چکی ہے۔ مجھے پتہ ہے۔۔۔ اذیت کدہ میں داخل ہونے کے بعد لوگ انسانیت کی سب سے قیمتی متاع، لفظ، کھو بیٹھتے ہیں۔ اور جانور بن جاتے ہیں!

رضا براہمدینی

میری خاموشی اک لفظ ”نہیں“ تھی۔۔۔ میں نے اب تک ان گنت لفظ کھوئے تھے، اب میں نے پہلی بار اک لفظ پایا تھا۔ اگر میں ان کی بات مان لیتا، میں اک لفظ اور کھو دیتا اور پہلا لفظ کبھی نہ پاسکتا۔

جب مجھے ہوش آیا، میں نے دیکھا: میں سائیں سائیں کرتے جنگل میں پڑا ہوں۔
قطرہ قطرہ خون میری رگوں میں اتر رہا ہے۔

مفتوڑی دیر بعد مجھے خبر دی گئی: ہمارے تین رفیق ہلاک ہوئے ہیں، دو لاپتہ ہیں اور باقی سب محاذ پر ہیں۔

مین دا: آخری سپوزیشن

فصل سوم

منظر جوابی زید بن ثابتؓ :

آج ایران ایک آتش فشاں کے دہانے پر ہے۔

شاہ ایران، محمد رضا پہلوی نے، چند سال پہلے، امریکہ کے خبر رساں ذرائع کو خبر دی کہ وہ اپنے ملک ایران کی تہذیب کو عظمت کے ایک نئے نشان کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اس جدوجہد کی رفتار کو تیز تر کرنے کے لیے شاہ اور ملکہ تہران کی سڑکوں پر ٹیٹ پروف کاروں میں بھی شادی سفر کرتے ہیں۔ زمیں سے ان کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے کہ وہ پہلی کوپٹر یا ہوائی جہاز کی سواری کو ترجیح دیتے ہیں اور یہ سواریاں انھیں ان لاتعداد کمپیوں کے احاطے تک پہنچاتی ہیں جن میں ایرانی قوم کا سرمایہ لگا دیا گیا ہے اور جن کے مختار ملکہ شاہ اور ملکہ میں یا پہلوی خاندان کے دو سکے ما فرد۔ اس وقت پہلوی خاندان کی نمند آتمدار ٹائر ہیمنٹ، جہاز سازی کے ان گنت کارخانوں، بینکوں، ہوٹلوں، جوئے کے اڈوں اور ناچ گھروں کے گرد پھیلی ہوئی ہے۔ پہلوی فاؤنڈیشن ہر طرح کے ٹیکس سے مستثنیٰ ہے اور صرف اور صرف شاہ کے سامنے جواب دہ ہے۔ امریکہ کے سابق سکرٹری آف اسٹیٹ، لویم روجرز نے فاؤنڈیشن کی ایک شاخ نیویارک میں بھی قائم کروادی تھی۔

ان پروجیکٹوں میں شاہ کا سرمایہ کئی ارب ڈالرز کے برابر قیاس کیا جاتا ہے۔ اب شاہ کی بہن اشرف پہلوی اور ملکہ فرخ انھی خطوط پر اپنے الگ فاؤنڈیشن قائم کر رہی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ایرانی شہنشاہیت کا آخری لمحہ سامنے آئے،

پہلوی خاندان دو افسادہ زمینوں پر اپنی حفاظت کا ہوں کی تعمیر کا کام تمام کر دینے کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ اس خاندان کے سربراہی کا ٹرکی دعاؤں اور سی۔ آئی۔ اے کی نیک اندیشیوں کا سایہ ہے۔

شاہ اس وقت دنیا کے دو تین سب سے دولت مند افراد میں ایک ہے اور شہزادی اشرف کرہ ارض کی امیر ترین عورتوں کی صف میں شامل۔ اس خاندان کے بچے بچیاں بھی اپنے بزرگوں کے نقوش قدم پرواں دواں ہیں۔ چنانچہ اشرف پہلوی کا بیٹا بھی بیس سے زیادہ کارخانوں اور کنٹرکٹ فرموں کا مالک ہے۔ شاہ امریکی ممتاز دانش گاہوں اور یونیورسٹیوں کے پورے پورے کورسز کی خریداری میں مصروف ہے۔

یہ تمام سنی تعمیر اس ایران کے لیے ہے جس کے علاقے ارض ایران کی سرحدوں سے دور ہوں گے۔ جہاں تک ارض ایران کا تعلق ہے اس کے منت کش باشندوں کے لاک بھگ چلے گئے فیصدی خاندانوں کی ہفتہ وار یافت سات ڈالر سے بھی کم ہے جبکہ تہران دنیا کے پانچ سب سے زیادہ مہنگے شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

اور ایران کا شاہ بنی نوع انسان کی تاریخ میں جنگی ساز و سامان کا سب سے بڑا خریدار ہے۔ پینٹاگون کی ایک رپورٹ کے مطابق ۱۹۷۰ء میں امریکی ہتھیاروں کے نصف سے زیادہ حصے کا اکیلا گاہک شاہ ایران تھا۔ اس کے علاوہ برطانیہ، فرانس اور مغربی جرمنی کے بازار اسلحہ میں بھی شاہ نے ایک ارب ڈالر سے زیادہ کی خریداری کی۔ اس دراز دست اور کشادہ قلب خریدار کے جان و مال کی حفاظت کے لیے امریکی نیوز میگزین "نیوز ویک" کی ایک رپورٹ کے مطابق اس وقت چالیس ہزار سے زیادہ امریکی مشیر کام کر رہے ہیں۔

شاہ کی خفیہ تنظیم ساواک کے کل قومی ملازمین کی تعداد تیس ہزار سے ساٹھ ہزار کے نیچ ہے۔ یہ تو باقاعدہ تنخواہ دار خدمت گاہ ہیں۔ مجموعی طور پر اس تنظیم کے خادموں اور معاونین کی تعداد کم از کم تیس لاکھ ہے جو اس کرہ ارض کے ان تمام علاقوں پر بکھرے ہوئے ہیں جہاں ایرانی آباد ہیں یا جہاں ایرانی طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ساواک کے اخراجات کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک سرکاری اعلان نامے کے مطابق صرف ۱۹۷۳-۷۴ء کے مالی سال میں ساواک کا بجٹ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ڈالر تھا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اصل اخراجات اس سے کہیں زیادہ ہوں گے! سی۔ آئی۔ اے کے سابق چیف امین ڈولس نے یہ پودا لگایا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں شروع ہونے والے اس ڈرامے کے دورے چند کردار چرچہ کنسن، جون فوسٹر پولیس، کرسٹ روڈ ویلیٹ اور جنرل فارمن شورٹز کو لپٹ ہیں۔

اس کہانی کا نقطہ آغاز اگست ۱۹۵۳ء کی وہ ساعت سیاہ تھی جب سی۔ آئی۔ اے نے قانونی طور پر پختہ ڈاکٹر مصدق کی حکومت کا تختہ پلٹ دیا۔ شاہ اس وقت اپنے خاندان کے ساتھ جلاوطنی کی زندگی گزار رہا تھا۔ ڈاکٹر مصدق کی قیادت میں ایرانی قومی محاذ کی حکومت کے خاتمے کے بعد سی۔ آئی۔ اے نے اپنے شاہ رضا پہلوی کو بچر وطن لوٹ آنے کی دعوت دی اور اقتدار کی باگ ڈور اپنے فرزند معنوی کو تفویض کی۔ یہ باگ آج بھی شاہ کے ہاتھوں میں ہے اور گرچہ پیر کا بٹن کھل چکے ہیں لیکن سی۔ آئی۔ اے اور اسرائیل کی خفیہ تنظیم کے تعاون نے اسے داسہ دے رکھا ہے۔

۱۹۶۰ء میں شاہ کے اقتدار کی مخالف قوتوں نے متحد ہو کر اس سے نجات پانے کی ایک کوشش کی تھی۔ لیکن مصدق کی نظر بندی کے سبب یہ کوشش بار آور نہ ہو سکی۔ شاہ نے مخالف قوتوں کو پس پا کرنے کے لیے اس کے بعد جو اقدامات کیے ان کے نتیجے میں بربریت اور جہیمیت کی ایک ایسی داستان سامنے آتی ہے جس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ صرف ایک دن میں یعنی ۵ جون ۱۹۶۳ء کو چند ہزار سے زیادہ افراد دشمن گنوں سے اڑا دیے گئے۔ یہ یوم سیاہ شاہ کے "سفید انقلاب" کا حرف اول تھا۔

ساواک کے قیام سے آج تک میں لاکھ سے زیادہ مجاہدین ایرانی جیلوں کی قید کا تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔
 اوسطاً پندرہ سو افراد ہر ماہ گرفتار کیے جاتے ہیں۔ ایمینیٹی انٹرنیشنل کی سالانہ رپورٹ ۷۵-۷۴ء ۱۹۷۴ء کے مطابق ۷۵ء کے دوران سیاسی قیدیوں کی تعداد پچیس ہزار سے ایک لاکھ کے درمیان تھی۔ اسی رپورٹ کے پیش لفظ میں مارٹن اینلڈ نے لکھا ہے کہ ”دیوانی عدالتوں کے کسی باقاعدہ نظام کے بغیر، گورچکی ایک ناقابل یقین تاریخ اور دنیا میں سرائے موت کی سب سے اونچی شرح کے باوجود، شاہ نے ایک رعایا پر وحکمران کا مقتدر چڑھا رکھا ہے۔“
 سیاسی قیدیوں کو عبرت ناک سزائیں دی جاتی ہیں۔ نوجوان عورتوں پر زبردستی یافتہ جانور پھوڑ دیے جاتے ہیں۔ ساوان جیل سے فرار ہونے والی ایک مجاہدہ اشرف دستقانی کا بیان ہے کہ اسے خوفزدہ کرنے کے لیے اس پر سانپ اچھال دیے گئے تھے۔ قیدیوں کے اعصابی نظام کو منتشر کرنے کے لیے انھیں ایسے کمرے میں ڈال دیا جاتا ہے، جہاں درود یوار سے ٹیپا شدہ ڈراؤنی آوازیں اُبلتی ہیں۔

اور ————— پیرس کے ایک اخباری نامہ نگار کو ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے شاہ نے کچھ عرصہ پہلے کہا تھا :
 ”ٹورجید . . . آپ کے ملک میں اندر امنیک ہے میں اور بغض و دوسری جگہوں پر
 اخذیت رسائی کے جھڑپتے ناچتے ہیں، وہ کہیں دنیا کا منظم ہیں۔ آپ لگ تو
 نفسیاتی طریقوں سے بھی کام لیتے ہیں۔“

انسانیت سوز واقعات اور مناظر سے بھری ہوئی اس بڑا تصویر پر سنسشرپ کے دبیر روپے پڑے ہوئے ہیں۔
 ادب کے نام پر صرف ان لفظوں کی اشاعت کی اجازت ہے جن سے فحش جذبات تسکین پاسکیں یا ترک اور استغنا کی مجہول تعلیم دی جانے لگی،
 توانائی، انکار اور احتجاج کی بات کفر ہے۔

تبریز کے پسماندہ علاقوں میں اوسطاً ایک لاکھ بچوں کے لیے صرف ایک اسکول ہے۔ بلوچستان کے بیشتر شہروں
 میں ساری آبادی کے لیے صرف ایک تمام ہے۔ [اور وہ بھی تقریباً کنڈرین چکا ہے] قدرتی تیل کی دولت سے مالا مال اس ملک
 کے محروم باشندے سردیوں میں موسم کی سختی کے ہاتھوں جانیں گنوا دیتے ہیں۔ غربت، افلاس اور جہالت مشرق وسطیٰ کے
 اس جزیرہ استحکام کی باطنی تصویر کے شناختی نشانات ہیں۔

ساواک کے ایجنٹ گھروں کی تلاشیوں لیتے رہتے ہیں۔ جیک لندن، بریخت اور گورکی کی کتابیں
 گھر میں رکھنا بھی ایک سنگین جرم ہے۔ اگر کوئی شخص The Call of the Wild پڑھتا ہے تو اسے تشدد پسند قرار
 دے کر سات برس کے لیے جیل میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ایک تھیٹر گروپ کو اسی خطا

پارکہ وہ The Lower Depths کے ریہرسل کی کوشش کر رہا تھا، دو سے گیارہ برس تک کی قید کا حکم دیا گیا۔
 ایران میں ہیملٹ، رچرڈ سوم یا میکبتھ ایچ پرنس پیش کیے جاسکتے کہ کسی بھی ایرانی کو کسی شہزادے یا بادشاہ
 کی موت کا منظر دیکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ساواک کی بلیک لسٹ پر ایرانی اور غیر ملکی مصنفوں کی پانچ سو سے زیادہ
 کتابوں کے نام چڑھے ہوئے ہیں۔ یہ کتابیں دبیجی جاسکتی ہیں، نہ خریدی جاسکتی ہیں۔ اور پڑھی جاسکتی ہیں۔
 رضا شاہ پہلوی کے عہد امتداد میں ایک صحافی محمد سعود کو اشرف پہلوی کے زہر دینے والوں نے

جان سے مار دیا۔ ایک اور صحافی کریم پور شیرازی کا بھی یہی حشر ہوا۔ ۱۹۵۳ء کے محاصرے کے بعد ایک شاعر قاضی کیوان کو گولی مار دی گئی۔ ایک کہانی نویس صد بہرنگی کو غرقاب کر دیا گیا۔ اس کے ایک دوست بہرورد ہتھانی کو اذیت کدہ میں ختم کر دیا گیا۔ اور بہرورد کی بہن اشرف ہتھانی کو قید میں عصمت دری کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی دوسری اذیتیں بھی دی گئیں [بالآخر وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی]۔ ایرانی ادب میں احتجاج کی شاید سب سے مؤثر آوازوں میں سے ایک، بطل احمد کو انتہائی پراسرار حالات میں کیسپین کے ساحل پر جان سے مار دیا گیا۔ اس کے علاوہ قید و بند اور اذیت کدہ کی سختیاں اٹھانے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ اس فہرست کے چند معروف نام ہیں: مہدی اخوان ثالث، نیما یوشیج، احمد شانو، ہوشنگ ابتہاج، یونس درویشی، فریدون توکالی، محمد علی سپیانلو، سعید سلطان پور، نعمت میرزادہ، جعفر خوشابادی، علی محمد افغانی، احمد محمود، محمود اقبالزادہ، فریدون توکالی، غلام حسین سعیدی، محمود دولت آبادی، نجف دریا باندی، ابراہیم نویسی، جہانگیر افکاری، منوچہر حفر خانی، خلیل مالکی، محمد رضا زبانی، جمعی تبریزی، ناصر محمد نژاد، محسن یلغانی۔ ان میں کچھ شاعر ہیں، کچھ قصہ نویس، کچھ صحافی، کچھ سماجی مبصر اور کچھ نقیض کے ہدایت کار۔

اور شاہ کا دعویٰ ہے کہ ایران ایک نئی تہذیبی عظمت کی منزلوں سے گزر رہا ہے۔

سفسٹرشپ پیرسٹیدنی کی ایک ریموڈٹ کے چند اقتباسات :

شاہ کے عہد امتداد میں اس ملک کے ادیبوں کی قسمت کا تعین بس دو مہرں کرتی ہیں۔ ”قانونی“ یا ”غیر قانونی“ ہر شخص کو پتہ ہے کہ کیا کچھ چھپ سکتا ہے اور کیا نہیں۔ اشاعتی ادارے حکومت کے عہدیداروں کے در سے کوئی بھی ایسا ستودہ اشاعت کے لیے قبول نہیں کرتے جس پر احتساب کی ذرا سی بھی گنجائش نکلتی ہو۔

ادب کی کتابوں میں سیاست، خانہ دانی، شستوں، روایت اور مذہب، عوامی گیتوں اور کہانیوں سے متعلق کسی بھی ایسی بحث کی اجازت نہیں، جو بورژواڈ میکر کے اصولوں کو نظر انداز کرتی ہو۔ کسی ادبی کتاب کے کمپوزیشن، املا اور آئٹھوگرافی تک پرنسٹر کو گرفت کا حق ہے، تاکہ فارسی زبان کی ”شیرینی“ پر آخ ڈائے۔ ملک کی ثقافت اور فن کی پوری نگہبانی وزارت فن و ثقافت نے اپنے سر لے رکھی ہے۔ دو یا تین ایجنٹوں کو اس نوع کے تمام فرائض اور اختیارات سونپ دیے گئے ہیں اور وہ ایک پوری قوم کے افکار اور ادبیات کی تقدیر کا تعین کرتے ہیں۔ ان معززین کے ہاتھوں سب کچھ یکسر بدل جاتا ہے اور ادبی تخلیقات ان کے مذاق و مزاج کی چھلنی میں چھن کر بے مزہ ہو جاتی ہیں۔ انھیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کسی بھی قلم کا وصف اس واقعے میں ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پرانی قدروں سے نجات اور نئی قدروں کی تشکیل کیسے حد تک قادر ہے۔ اس سفسٹرشپ کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ چھوٹے موٹے ناشر جو دانش وروں کی صف میں شامل تھے اور جو کتابوں کی اشاعت پر محدود سرمایہ صرف کرنے کی اہلیت رکھتے تھے، یکسر تباہ ہو گئے۔ اس صورت حال نے بڑے اشاعتی اداروں اور اشاعتی نوآبادیوں کے قیام میں مدد دی ہے، جو صرف اس راستے پر چلنے کے عادی ہوئے ہیں، جدھر اقتدار کی ہواؤں کا رخ ہو۔ اس طرح ہمارے زمانے کے ادیبوں کے ہاتھ بندھ گئے ہیں اور یہ بات صاف ہے کہ اس ملک کے فن اور ادب کا

چاہے جو بھی حشر ہو، بڑے ناشر اور سنسٹرپ کے ادارے کو اس کی فکر نہ ہوگی۔ یہ لوگ ان میں نہیں ہیں جو کسی چیز کی تخلیق کا بوجھ سہا سکیں۔ انہیں کسی ذمے داری کا احساس نہیں ہے۔ ان حالات میں کٹ منٹ کا جو بھی مفہوم ہو، اس کا تعلق اس دس کے لکھنے والوں سے ہے، جو آج بھی مزاحمت کی کوششیں کر رہے ہیں اور ان کوششوں سے دستبردار ہونے پر تیار نہیں ہیں۔ یہی کٹ منٹ تھا، جس نے ملک کے شاعروں اور ادیبوں کے ایک گروپ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وزیراعظم سے ملاقات کریں، سنسٹرپ کے خلاف احتجاج کریں اور اس سے کہیں کہ اس قسم کی سنسٹرپ کوئی قانونی بنیاد نہیں رکھتی۔ الاحمد نے اس میٹنگ میں شریک ہونے والے ادیبوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا کہ 'انتظامیہ' ملک کے ادیبوں کو اپنا غلام بنانا چاہتی ہے، لیکن اسے یہ پتہ نہیں کہ سنسٹرپ یا اس نوع کے دوسرے بہانے کسی ملک کی ثقافت کے بہادور کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ ہو یا (وزیراعظم) نے جواب دیا کہ اسے سنسٹرپ کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے! ہم جو دستاویزی ثبوت ساتھ لائے تھے، اس کے سامنے رکھے۔ اس پر اس نے یہ اعتراف کیا کہ 'ہاں! سنسٹرپ کا وجود ہے اور اس سلسلے میں کچھ کرنا پڑے گا۔ اور یہ بھی کہ شاید اس میٹنگ میں موجود ادیب، کتابوں کی سنسٹرپ کا چارج خود ہی لینا پسند کریں! الاحمد نے یسٹن کر کہا کہ 'ہم یہاں سنسٹرپ کے خلاف احتجاج کے لیے آئے ہیں، اس کی معاونت کے لیے نہیں!'

ایک ایسے ملک میں جہاں تمام سیاسی ادارے ایک ڈکٹیٹر کی تختوں کے تابع ہوں، ادب اور ادب کی تخلیق کرنے والے قوم کے ضمیر کی آواز بن جاتے ہیں۔ ایران کی آج کی نثر اور نظم انسانیت کے اس طبعی اور روحانی افلاس کی ترجمان ہیں جس پر دہشت کا تسلط ہے۔ یہ مطلق العنانیت کی نا انصافیوں کے خلاف احتجاج کی روح کا اظہار بھی کرتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ایرانی ادیب آج ان سیاسی قائدین کا نعم البدل ہیں، جو حکمران کے تشدد کا شکار ہوئے، ملک چھوڑ کر چلے گئے یا جیلوں میں مقید ہیں۔ [اس ملک میں] حکومت کے جاسوس اور خبر ادب کے نقاد بن بیٹھے ہیں، جو کسی ادبی تمثال کو حیرت پھاڑ کر یہ دیکھنے کی جستجو کرتے ہیں کہ اس میں کوئی سیاسی صداقت تو چھپی نہیں ہے۔

آج کی ایرانی شاعری ایسے استعاروں سے بھری پڑی ہے جو ایک ساعتہ دو یا تین معنی رکھتے ہیں۔ معنی کی ایک سطح عوام کی پسپائی کے بھید کھولتی ہے۔ دوسری اس بھید کو سنسٹرپ کی آنکھوں سے چھپاتی ہے۔ اس طرح ایرانی شاعری کا نیا اسکول ایک طرف عوام کے نقطہ نظر سے اظہار پاتا ہے تو دوسری طرف پولیس کے نقطہ نظر سے

نشر و ترتیب منظر کا ایک اور ورق

تخلیق کی ایک نمود ریافت سطح



رضا براہی کی آٹھ نظمیں

نظم



شیشے کی روح شکستہ ہے
 باقدا ان کے پہلے ہی سے لہو میں ڈوبے ہوئے ہیں
 بھڑوے اور راجے ساتھ بیٹھے ہیں، سوالوں کے جواب دیتے ہوئے

انقلاب کے گھیرے ان کے چہرہ پر حرکت کرتے ہیں
 یہ خاتمہ ہے اس مذاق کا
 یہ آغاز ہے اس متانت کا
 اب صرف ایک مرحلہ باقی ہے، ایک ندی
 ہم اسے تیر کر پار کر لیں گے
 اب تو ننھی چڑیوں کو بھی یاد نہیں کہ وہ طبعوں میں ہی بولی تھیں
 وہ سب ایک ساتھ نغمہ پرداز ہیں
 وہ خواب ہمارے کا، ہوں تک آپہنچا ہے
 ہم آگے بڑھتے ہیں اپنے مستقبل کو لکھنے کے لیے

نظم

○

تیسری دنیا کے نوجوان
 ناشتہ کرتے ہیں
 ہینڈ گریڈز کا
 لچ کے لیے
 بارود
 اور ٹکڑے ٹکڑے بکھر جاتے ہیں
 دُور کی خاطر!

اب وہ غذا کے طور پر
 اٹیم بم کھانے لگیں گے
 کل یا پھر سوں
 حبیب انہیں
 زیادہ کیاورزی کی ضرورت ہوگی
 تاکہ موت کے سامنے وہ کھڑے ہو سکیں
 یا کھڑے کھڑے مر سکیں۔

نظم

○

میرا پڑ
وہ غیر طبقاتی آدمی
اپنے جہنم میں بیٹھا
مجھے دیکھ رہا ہے
ان لفظوں کو استعمال کرتے ہوئے
جنہیں وہ نہیں سمجھتا

وہاں ایک کیلی
تحت الارض آتشیں لہر ہے
اس کی انگلیوں کے درمیان، اس کی انگلیوں میں
اسی کے کانوں کے گرد، اور
بلاشبہ، اس کی آنکھوں کی گہرائی میں

”دیکھو مجھے، تم خنزیر زادے!“
وہ چلاتا ہے: ”اگر تم چاہتے ہو
کہ ایک بڑے شاعر بن جاؤ ————— تو سننا
میری ٹہنیوں پر منہ بھی ہوئی اس جھڑی زدہ بھلی کو —————
پھر دیکھو: ایک جہنم کے بغیر
کسی بھی شخص کی بات میں سچائی نہیں آتی
اس کی نظریں میں، جدید، بن کر رہ جاتی ہیں
اور کچھ بھی نہیں!“

یہ منظر اس کی جلتی ہوئی ٹہنیوں کی مشعل کا

نظم



جی کہتا ہے اٹھوں اور دوبارہ اس سے جا ملوں
 وہ عورت جو صبح کی طرح مانوس ہے
 اس کے ہاتھوں میں مہک ہے شبنم کی اور سورج کی
 سورج، جو اسے بوڑھا کر دیتا ہے
 سورج، جو اس کی جان لے لیتا ہے
 سورج، جو اس کو بھول جاتا ہے

اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں سمجھتی ہیں جلا وطنی کا مفہوم
 اسے یاد میں ہجرت کی راہداریاں
 کاریاں اور اونٹ اور مکھیاں گزرتی ہیں
 پھول نہیں گرتے
 وہ اپنے ہاتھوں کا مفہوم سمجھتی ہے
 جو کلائیوں پر اس کی نسوں میں الجھے ہوئے ہیں
 اس کا مقدر ہے ایک بھڑکی زرد قلب
 اس کے پاؤں بے وزن ہیں
 خالی سیلیپوں کی مانند
 اس کا رحم ایک غبارہ ہے
 پچکا ہوا ————— اس کے بیٹے کہیں اور چلے گئے

نہیں یہاں کیا کر رہا ہوں ؟
 وہ وہیں بیٹھی ہوئی ہے، اس کی موت سے سال بھر پہلے یا بعد
 اس کی تدفین سے سال بھر پہلے یا بعد
 لفظ ORIENT کی طرح گول

WORD ۱۰ WORLD کے O کی طرح گول

جی کہتا ہے اٹھوں اور اس سے جا ملوں -

نظم

○

مجھ میں کچھ ہے جسے میرا خیال نہیں
 وہ میری دڑھی ہے یا میری آنکھیں ؟
 یا میری ادھیڑ عمر مستقبل کے صفحے تک پہنچتی ہوئی ؟
 یہ میرے لبوں میں گھلی ہوئی شکر تو نہیں ؟
 یا میرے دماغ میں یورک الیڈ ؟
 یا میرے گھٹنے جو میرے دل میں تمہارے گھٹنوں سے مس ہو رہے ہیں ؟

یہ سوچنے جیسا ہے کسی ایسی بھاشا میں جو مجھے نہیں آتی
 کسی ناری کے بارے میں جسے میں نہیں جانتا
 جو مجھے جانتی ہے ایک ایسی بھاشا میں
 جو اسے نہیں آتی لیکن وہ اس گمان میں ہے کہ میں جانتا ہوں

میری انگلیوں کی آرکی ٹا پس آئے ہیں ابھرتی ہیں
 شیو کی صورت جو کہیں اور محو رقص ہے
 ایتھنز میں، برگنڈی میں یا سوڈان میں
 مجھ میں وہ کیا ہے جسے میرا خیال نہیں ؟

پستہ تقد کو ماز مجھ سے مجھ تک جاتے ہیں
 مجھے مجھ سے جدا کرتے ہوئے
 ہر تقد ایک کائنات ہے، دوسرے سے لا تعلق
 ہر قدم ایک پند ہے کسی دوسری زمین کی سمت گرم پرواز
 ہر آنکھ ایک دور افتادہ صدی ہے، ایک اندھی ذات

کوئی مجھے لفظوں میں لکھ رہا ہے، پرندوں میں مجھے اڑا رہا ہے
 کوئی ہے جو کششِ ثقل ہے، مجھے کھینچ رہا ہے، کھینچ رہا ہے نیچے
 آخر وہ کون ہے میرے اندر جسے میرا خیال نہیں ؟

یا جو میرے بارے میں نہیں سوچتا جب وہ سچ مجھ میرے بارے میں سوچتا ہے ؟

نظم



(ولی بارت سٹون کے لیے)

ایک پڑھتا
ایک جھیل تھی
ایک خیالی گھوڑا تھا
ایک اونچے اُٹھتے پہاڑ کی ڈھلان سے
نیچے پڑھنے کی خطرناک حالت میں۔
اور چڑیوں کی رانی
آنکھیں موندے یہ منظر دیکھ رہی تھی

یہی وہ جگہ ہے جہاں کھلی بارہم نے ہاتھ ملایا تھا
 میں تھیں چومنا چاہتا تھا
 لیکن مجھے تمہاری بیٹی کی شرم تھی
 ہم ان چیزوں کے بارے میں باتیں کرتے رہے جو غیر اہم ہیں

پھر جدا ہو گئے ان لوگوں کی طرح جنہوں نے ایک دوسرے کو
 بس پل بھر کے لیے جانا ہو

چین کسی شمار قطار میں نہیں
 نہ ہی مشرق کا یقینہ صفت
 دنیا کے پڑوں کی جڑیں
 میری تھیلیوں میں تھیں
 جب میں تمہارے ساتھ تھا
 آج میں پراہوا ہوں
 دنیا کی خالی جیب میں
 ماچس کی سوکھی ڈبیا کی مہورت

دور دراز کے قافل میری جانب بڑھے آتے ہیں
 ہر دن ایک قدم ہے
 میرے جلاوطن شانے روشنیوں اور ستاروں سے دور ہوتے جاتے ہیں

میں وہ ہارا ہوا پرانا سپاہی ہوں
 جو چکر کاٹ رہا ہے
 اس کی برہنگی کے شعلوں میں
 میرے دوست! میری ہڈیاں قبول کرو
 ایک مسافر کی وداع کے تحفے کے طور پر

نظم

○

ہمارے بیچ اگا گلاب ٹوکھ جائے گا
 آسمان کا کوئی نشان بچا نہ رہے گا
 شہر کے دروازے بند کر دیے جائیں گے
 اور فصیلیوں سے دیو تانے پھینک دیے جائیں گے
 پرانی سپاہ نئی سپاہ کو شکست دے گی
 خستہ و در ماندہ چمکا دیں شہر شیراز سے اُرتی گذر جائیں گی
 انسانی سروں کے گولے بیچ کر پسے کر دیے جائیں گے
 مہمانوں کو شراب کے پیالوں میں زہر دیا جائے گا
 تبریز میں تابوت فضاؤں میں لے جائے جائیں گے
 صحرا اپنے آپ کو راجہ عہانی تک پھیلا دے گا

اور راجہ معانی کی مٹھ بھونچال کے ہاتھوں ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی
 سانپ زمین کی رڑھ میں رینگتے پھریں گے
 شہید اپنی پرانی قبروں سے نکل بھاگیں گے
 کیسپین سوکھ جائے گا
 مچھلی دزدوں اور انسانوں کے ساتھ سارے گاؤں کو بھگ جائے گی
 جنوبی خلیج سے جلتے ہوئے ستارے بیکایک پھوٹ پڑیں گے
 اور روزنوں کے شیشوں کے پیچھے بیٹھی ایرانی بلیوں کی آنکھوں میں اتر جائیں گے

پھر ایک چنچ طاسب کرے گی پادشاہوں کو جو اپنی باری کے منتظر ہیں
 سب کے سب زمین پر اٹھیں گے
 ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہوئے، خنجر دبائے ہوئے اپنے دانتوں میں
 ناخنوں میں
 کانچ کے ٹوٹے ٹکڑوں میں
 ذروں کی طرح پھوٹے پھوٹے آدمیوں میں
 ریت میں
 دستاں پہنی ہوئی کلائیوں میں
 پیپ اور پیشاب کی تلمچھٹوں میں

بھیلروں اور ستیاریوں میں
 سوکھے پیروں اور پت بھر کی پرانی پتیوں میں
 کرگسوں اور چونچوں کے چاقوؤں میں
 دزدوں میں جن سے آدمی اور جانور یکساں طور پر ناواقف ہیں
 کوڑھیوں میں جو ایک دوسرے کو ناخنوں اور خنجروں سے کھرچ رہے ہوں گے
 لہو کے لبوں میں اور جہنم کے دہانوں میں
 ایک نئی عہدی کا جہنم ہو گا
 فارس ایک بار پھر جہنم لے گا

نظم

(جھینپت برائیوں کے نام، ایک اراچی خاتون جو آج بھی شاہ کے نور چرخیت پر میں مقید ہے)

ایک

بہن!

مجھ سے باتیں کرنا، جب تارے سو جائیں

مجھ سے کہنا، اپنی باتیں، جب تارے چمک نہ رہے ہوں

بہن!

مجھ سے

کہنا

اپنے دل کی

باتیں

جب

تارے

رکشن

نہ

ہوں

تمھاری انگلیاں میرے ہاتھوں میں ہیں

ہمارے گلابوں کی پنکھڑیاں

تمھارا مضمون

ہمارے نیچے کھڑی دیواروں

ہمارے چاروں طرف پھیلی دیواروں سے گزر کر

گلابوں کی زبان میں

مجھ تک پہنچ جاتا ہے

بہن!

چمکتے

ستارے
کچھ کہتے ہیں
تم مجھ سے دل کی باتیں کرنا جب ستارے سو جائیں

۵۵

زنداں میں ایک عورت کا بدن
یہ اسی عورت کا بدن ہے
کڑے پانیوں کی یخ جمیل میں
دیوار کھڑی ہے، کھڑی ہے
برف پڑی ہے، پڑی ہے
کوئی حرکت نہیں
چلو، میں تمہیں باہر لے چلوں
گرماؤں تمہارے بالوں، تمہاری آنکھوں، تمہارے منہ شانوں کو،
تمہارے سینے کے برقیے گولوں کو
تمہارے دل کی ٹھنڈی کھانسیوں کو
چلو، میں تمہیں صبح کی طرف لے چلوں
جہاں سورج کی گرمی ہے
اور دیکھیں تمہیں برف سے ایک نیا جنم لیتے ہوئے
تمہیں بولتے اور چلتے ہوئے

بہن!
جھگڑا کرتے تارے
کچھ کہتے ہیں
تم مجھ سے اپنی باتیں کہنا جب یہ تارے بچ جائیں

ستیں

اندھیرے کی اپنی بو ہوتی ہے
یہ بواں عورت کس لیے نہیں ہے

جو تیرگی میں ایک نوخیز بوڑھے کی صورت استاد ہو

تھارے پاؤں کے ناخن میری بڑیں ہیں

سیاہی اندھے ہیں

وہ ان ناخنوں کو کھینچ نکالیں گے، تو میں سوکھ جاؤں گا

بہن!

حکمتے ستارے

کچھ کہتے ہیں

چائے

جب دوستوں نے مجھے بتایا

کہ کتنے تمہیں اغوا کر لے گئے

میں حیران تھا

کہیں بھیڑیے بھی چاند کو چھین سکتے ہیں؟

میں اپنے کمر میں اپنے لاموجود مجسمے کے سامنے کھڑا ہوں

اور تم سے باتیں کرتا ہوں، یوں جیسے

ہم انقلاب کے بعد کے دور میں ہوں

اور میں ایک مسوزوں نام منتخب کرنا ہے

اس تند و تیز شراب کے لیے

تاکہ ہم ان چار برسوں کو خراج دے سکیں جو تم نے شاہ کی قید میں گزارے

تم نے کہا: ایک پڑھا لکھا کسان

بہتر ہے ایک ان پڑھ کسان سے

میں نے یہ بات مان لی کہ ایک نہ بک سکنے والا مزدور

بہتر ہے بک جانے والے سے

پھر ہم نے تالیاں بجائیں!

اور ان تمام اچھے دنوں کے بارے میں سوچا

جنہیں ہم اس جیل میں پڑنے پڑنے کے بجائے

ایک ساتھ گزار سکتے تھے

پانچ

ہمارے دھیان کی کوٹھڑیوں میں
شاعر اور اس کے شعر
ایک ————— بالکل ایک ہو جاتے ہیں

پڑھنے والے اور لکھنے والے
گانے والے اور سوچنے والے
کھیلنے والے اور دکھیلنے والے
ایک ہو جاتے ہیں

بھائی بھائی ہیں
بیٹا بیٹا ہیں
اور باپ اور ماں
ایک ہیں ————— بالکل ایک !

ناموں کے الگ الگ ہونے سے کچھ فرق نہیں پڑتا
دنیا کی ہر شے
وہ جو چل رہا ہے اور وہ جو لنگر رہا ہے
سب ایک ہیں

شاہ کی جیل میں مقید
اس لڑکی کو
میں تسکین بخشی کے یہ لفظ نذر کرتا ہوں

اس لڑکی کا نام
شاہ اور اس کے جبر کے کو
شرمندہ کرتا رہے گا
اس عمل کا امتحان صرف یہ ہے : ساتھیو ! ہم
ایک ہیں

ایک کہانی کی کہانی

ایک عورت تیس پینتیس برس کی، مجلہ فر دوس کے دفتر میں داخل ہوتی ہے۔ وہ انتہائی حسین اور خوش لباس ہے۔ اس نے ایک کہانی لکھی ہے اور چاہتی ہے کہ میں پڑھ کر اپنی رائے دوں۔ وہ کوئی پیشہ ور قلم نویس نہیں معلوم ہوتی۔ بس چند صفحے ہیں۔ میں پڑھتا ہوں۔ اس اثنائیں وہ میرے پاس بیٹھی غور سے میرا چہرہ دیکھتی رہتی ہے۔ کہانی کا عنوان ہے ————— انتقام میں کہتا ہوں کہ مجھے اس کہانی میں انتقام کا کوئی نقش دکھائی نہیں دیتا۔ پلاٹ ایک انتہائی معذور ریکے گرد گھومتا ہے جس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ پھر اس کی بیوی ایک ذی تربت بھڑوے تک جاتی ہے جس کی شناخت قائم کرنا مشکل ہے۔ وہ ذی تربت بھڑوے ایک اور پراسرار شخصیت تک لے جاتا ہے جس کی شناخت کچھ اور زیادہ الجھا دینے والی ہے۔ وہ اس پراسرار شخص کی وابستہ بن جاتی ہے۔ اور ایک دن اسے یہ حکم دیا جاتا ہے کہ آئندہ ادھر کا رخ بھی نہ کرے۔

میں بہت نرم لہجے میں کہتا ہوں: ”میرے خیال میں ہم اس کہانی کو کچھ زیادہ کامیابی کے ساتھ شاید نہیں چھاپ سکتے۔“ مجھے اس کے پیچھے چلنے والے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں تو بس یہ جانتا چاہتی ہوں کہ آپ کی نظر میں اس کا کچھ مغہرہ منظر لگتا ہے یا نہیں؟“ مجھے اس میں کوئی مغہرہ منظر نہیں آتا۔“

وہ اٹھتی ہے اور بائیں نکل جاتی ہے۔ اس کے چند روز بعد وہ ٹیلی فون پر مجھ سے رابطہ قائم کرتی ہے۔ ہم ملتے ہیں۔ وہ اس کہانی کے پیچھے چھپی ہوئی حقیقت سے نقاب اٹھاتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے مجھ پر بھروسہ کیوں کیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ میرے پڑھنے والوں کی صف سے تعلق رکھتی ہوگی۔ لیکن وہ مجھے طرح طرح سے یقین دلانے کی کوشش کرتی ہے کہ اس کی کہانی سچی ہے۔ کہانی کا وزیر اس کا اپنا شوہر ہے، عورت وہ خود ہے، بھڑوے شاہ کے دربار کا ایک انتہائی معروف رکن ہے اور جس پراسرار شخصیت کی خواب گاہ میں اسے لے جایا جاتا ہے وہ خود شاہ کی ہے، شاہی محل میں واقع۔

میں اس سے کہتا ہوں کہ مجھے اس قسم کی غیب سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ کہتی ہے کہ میں اپنی آنکھیں کھولنی چاہوں اور انہوں کے پیچھے چھپی حقیقتوں پر نظر ڈالنی چاہیے۔

پھر وہ تفصیلات بتاتی ہے اور ہر متعلقہ شخص اور واقعے کا ایسا مکمل نقشہ کھینچتی ہے کہ اگر اسے اسی صورت میں لکھ سکے

تو دنیا کی بہترین کہانیوں میں ایک اور کہانی کا اضافہ ہو سکتا ہے۔
 ” محل کی طرف جاتے ہوئے وہ بھڑوا (الف - میم) مجھ سے کہتا ہے کہ میں کسی کو اس واقعہ کی ہوا بھی نہ لگنے
 دوں، ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھوں گی۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گلے پر اس طرح ہاتھ رکھا تھا گویا وہ اسے ہاتھ ہی سے کاٹ دے گا
 یا کہ ہاتھ نہ ہوا، چا تو ہوا۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں کسی کو نہ بتاؤں گی۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے ایک ایسی عورت بخش دی گئی ہے
 جو کم ہی لوگوں کا نصیب ہوتی ہے۔ . . . پھر میں ایک کمرے میں پہنچا دی جاتی ہوں، جس کے ایک گوشے میں ریشم کی چادر سے ڈھکا ایک
 بہت بڑا پلنگ پڑا ہوا ہے۔

” اچانک ایک دوسرے دروازے سے شاہ اندر آتا ہے اور میری طرف بڑھتا ہے۔ یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اسے
 اس کی بینک کے بغیر دیکھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے مجھے مرعوب کرنا چاہتا ہے۔ اس وقت وہ ٹھیک ویسا ہی نظر آ رہا ہے جیسا ان موقعوں پر
 جب کوئی نوجوان طالبہ اسے پھولوں کا گلدستہ پیش کر رہی ہو۔ میں پہلی بار اس کے گھسنے ابروؤں کو دیکھتی ہوں۔ وہ پلٹ کر
 مگر موفون پر ایک ریکارڈ رکھ دیتا ہے۔ اس نے ایک سُرخ دھاریوں والی قمیض اور ایک ڈھیلے ڈھالی آرام دہ پتلون پہن
 رکھی ہے۔ میں کچھ نہیں سمجھ پاتی کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ میں اس کے پاس لے جانی جا رہی ہوں۔ وہ مسکراتا
 ہے۔ پھر کچھ نرم جملے کہتا ہے۔ رقص کے دوران ہم آہستہ سے بستر کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔
 ” چھ ماہ تک مسلسل ہر دو شنبہ کو ہم اسی کمرے میں ایک ساتھ سوتے ہیں۔ بعد میں مجھے پتہ چلتا ہے کہ
 مجھ جیسی اور بھی ہیں، جو اسی کمرے میں لے جانی جاتی ہیں اور اس کے ساتھ سوتی ہیں۔ پھر میں چپ چاپ دربار کے دوسرے معززین کے
 حوالے کر دیا جاتا ہے۔“

” لیکن تم نے اس کہانی کا عنوان ’انتقام‘ کیوں رکھا ہے؟“
 ” چھ مہینے پہلے میرے پہلے شوہر سے، جو وزیر نہیں بلکہ ایک معمولی آدمی تھا اور جس سے اس وزیر نے زبردستی
 مجھے طلاق دوا دی تھی۔ میرا بیٹا گرفتار کیا گیا اور اسے اذیتیں دی گئیں۔ کسی کو نہیں معلوم کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔
 لوگ دن رات اسی طرح غائب ہوتے رہتے ہیں۔ یہ کہانی سننا سننا کر میں اپنا انتقام لینے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

سرکاری تقویٰ میں خراب چھپتی ہیں
 سرکاری تقویٰ میں بھوٹ بولتی ہیں
 سرکاری مطبوعات بھی . . .
 ان میں ”وفات“ کے بجائے ”تولدہ“
 اور ”عزا“ کے بجائے ”جشن“
 چھپ گیا ہے

ان سب کی تصحیح ہونا چاہیے
 سُرخ، خون کی ہرنگ روشنائی سے

فصل چہام

زیر ترتیب منظر کا آخری صفحہ جو آگے منور ہے :

اصولی طور پر شاہ کی حکومت کا تانا بانا ایک آئینی شہنشاہیت اور چند منتخب پارلیمانی نمائندوں کے باہمی اشتراک سے تیار ہوا ہے۔ عملاً اقتدار صرف شاہ کے ہاتھوں میں ہے کہ وہاں انتخاب اور نامزدگی ہم معنی لفظ بن گئے ہیں۔ پارلیمانی اراکین کے حقوق و اختیارات کا اندازہ اسی واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ابھی چند برس پہلے جب شاہ

اسمبلی اور سینٹ کے ایک مشترکہ اجلاس کا افتتاح کر رہا تھا، ایک پارلیمانی رکن تھکن اور کمزوری کے سبب یہوش ہو گیا۔
شاہ کے اقتصادی خطبے کے دوران لازم تھا کہ تقریب میں شامل ہر شخص کھڑا رہے۔ بوڑھے رکن نے ہزار دقتوں سے خود کو بچھڑا لیا۔
لیکن دوسرے ہی لمحے پھر گر پڑا۔ ایک کوشش اور کی، مگر اس بار بھی ناکام رہا کہ طاقت جواب دے چکی تھی۔ مجال یہ تھی کہ کوئی اور
اس وقت مدد کو آئے۔ پس جان سے چلا گیا۔ اور شاہ کا اقتصادی خطبہ اسی طرح چلتا رہا۔ ایک شخص کی موت کسی ایسی تقریب
کی کارروائی میں کیونکر مغل ہو سکتی تھی، جہاں شاہ موجود ہوا!

آگ اور خون کا یہ کھیل کب تک جاری رہے گا؟ اس سوال کا جواب نجوم اور فلکیات کے ماہروں کی بجائے وہ کسان
بتائیں گے، جو اب کھیتوں کے مالک نہیں بلکہ مزدور بن گئے ہیں اور شاہ کے تعمیری منصوبوں اور اصلاحی اقدامات کے ہاتھوں جن کی کوآپریٹو
کارروائی نظام منتشر ہو چکا ہے۔ وہ طالب علم بتائیں گے جن کے لیے علم و دانش کے تمام سرچشموں کا غلبہ آج صرف ایک لفظ میں
آیا ہے۔ انقلاب! ارض فارس کے وہ ساٹھ فی صد سے زیادہ خاندان بتائیں گے جن کی ہفتہ وار آمدنی سات ڈالر سے بھی کم ہے۔
اور شایہ۔۔۔ اس سوال کا جواب امریکی صدر اور شاہ ایران بھی بتا سکتے ہیں کہ کچھ لفظ ہو اکی پیشانی پر روشن ہیں اور ان کا عکس
ارض فارس کے ذرے ذرے کی جہیں پر عرش ہے۔

جب سلمان زیت فراہم کرنے والی اشیاء کے بھاؤ بڑھ جاتے ہیں تو جانیں کسستی ہو جاتی ہیں۔
اور جب جانیں کسستی ہو جاتی ہیں تو انھیں اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے بہت بڑی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ یہ قیمت ایرانی برآمدات
کے بانوے فی صد حصے یعنی قدرتی تیل سے حاصل ہونے والی اس ساری دولت و فراغت سے ادا
نہیں کی جاسکتی، جو اس وقت صرف شاہ ایران یا گنتی کے چند افراد تک محدود ہے۔
کتابوں میں لفظ مستحضر بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن زندگی برآں ہر لفظ کو ایک نیا مفہوم دیتی جاتی ہے۔ ارض علم
کے سینے پر آج صرف ایک کتاب کھلی ہوئی ہے، اسی زندگی کی جس کی آزمائشوں سے اس کے نیم فاتہ کش باشندے گزر رہے ہیں۔
یہ زندگی انھیں بتاتی ہے کہ ہر چہ ہمیں پریشیا، اکی قیمتوں میں اٹھانے کی شرح
پچاس فی صد سے بھی زیادہ ہے۔ یہ زندگی انھیں بتاتی ہے کہ نئے، ترقی یافتہ صنعتی تمدن کی دولتوں سے مالا مال ایران میں
سنگتروں کی ایک غمی سی ٹوکری کا دھام ایک ہزار روپے ہے۔

۲۱ اگست ۷۵، کو آبادان کے ایک سینہ ما گھر میں جو آگ لگی تھی اس میں چار سو بیسیس جانیں تلف ہوئیں۔
سرکاری اخباروں نے بتایا کہ یہ آگ ان رجعت پسند قوتوں نے لگائی تھی جو تعمیر نو کی ہر کوشش کے خلاف ہیں۔ لیکن ۲۲ اگست
کی رات کو بی۔ بی۔ سی نے خبر دی کہ آبادان کے عوام نے ان تمام اخباروں کی کاپیاں جلادیں، جو اس "جھوٹ" کی اشاعت کے ترکیب
ہوئے تھے۔

اب شاہ نے تشدد کے ساتھ ساتھ رعایتوں کا ایک نیا دفتر بھی کھول دیا ہے کیوں؟ صرف اس لیے کہ ہر اکی پیشانی پر
ایک نئی تحریر روشن ہے! سرکاری اخبارات اور بیانات رعایتوں، نئی اصلاحوں، بعض "رفتہ و گشتہ"
غلطیوں پر پیشانیوں کی گونج میں اس لفظ کی دستک کو کم کر دینا چاہتے ہیں جو انقلاب کے کل سرخ کلاسم ہے
اور دیکھتے ہوئے شعلوں کی بارش میں جس کی چکھڑیوں کا رنگ اور گہرا ہوتا رہا ہے۔

ایرانی اخبارات سند شپ سے مکمل نبات کی جہد و جدوجہد میں مصروف ہیں، تاکہ اسی زندگی کی واردات کا بیان
کر سکیں جس کی کتاب ایران کے شہروں، گاؤں، دانشوروں اور گلی کوچوں میں کھلی ہوئی ہے۔ تہران ہی سے شائع ہونے والے کچھ

خبرناموں کے مطابق طلباء کے ساتھ ساتھ اب نئے نئے بچے بھی مظاہروں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ایک مدت کے ایران جس آتش فشاں کے دلہے پر تھا، اب اُس میں ابل آچکا ہے۔

۹ جولائی ۷۷ : شاہ ایران نے یہ احکامات جاری کیے کہ اب پہلوی خاندان کے افراد پہلے کی طرح شخصی سطح پر آزادانہ تجارت کی سرگرمیاں جاری نہ رکھ سکیں گے۔

۶ اگست ۷۷ : شاہ نے یہ وعدہ کیا کہ جون ۷۹ء کے پارلیمانی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے۔

اور ایرانی عوام کو وہ تمام سیاسی آزادیاں حاصل ہوں گی جو مغربی جمہوریتوں میں رائج ہیں۔

۱۰ اگست ۷۷ : شاہ نے یہ اعلان کیا کہ سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ عوام کو اظہار کی مکمل آزادی بھی حاصل ہوگی۔

۱۹ اگست ۷۷ : شاہ نے یہ اعلان کیا کہ رستاخیز کے علاوہ دوسری پارٹیوں کے اراکین بھی پارلیمانی انتخابات میں حصہ لے سکتے ہیں۔

۵ اگست ۷۷ : شاہ نے پیر میں ایک ٹیلی ویژن انٹرویو کے دوران بتایا کہ ایرانی باشندوں کو اب مظاہروں کی آزادی بھی حاصل ہوگی۔

۷ اگست ۷۷ : بشید آموزگر کی وزارت متعفی ہوئی اور جعفر شریف امامی کو ایک نئی کابینہ کے قیام کے اختیارات دے دیے گئے، شریف امامی نے یہ اعلان کیا کہ ان کی حکومت مذہبی اصولوں کا احترام کرے گی۔

۸ اگست ۷۷ : شاہ نے اپنے ذاتی معالج اور چند نامقبول فوجی عہدیداروں کی ملازمتیں منسوخ کر دیں۔ شاہی کیلنڈر کے بجائے ازس نو روایتی اسلامی کیلنڈر کے اعلان کا نفاذ بھی کیا گیا۔ نئے وزیراعظم

نے یہ بھی کہا کہ ان کی حکومت ان تمام افراد کو سزا دے گی جنہوں نے قومی دولت اور اقتدار کا استعمال اپنے ذاتی مفادات کی خاطر کیا ہے۔

۱۰ اگست ۷۷ : شاہ نے سمیرگ کی ایک ہفتہ وار سکرین کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ اب کسی سیاسی قیدی کو اذیتیں نہ دی جائیں گی۔

۳ ستمبر ۷۷ : مغربی جرمنی کے ایک اخبار نے خبر دی کہ شاہ بانو نے ملک میں صورت حال کی خرابی کے سبب اپنے دو بچوں کے ساتھ ایرانی سرحدوں سے بہت دور سمیرگ کے جزیرے میں پناہ لے لی ہے۔

۶ ستمبر ۷۷ : شریف امامی نے یہ اعلان کیا کہ اب کمیونسٹوں کے علاوہ تمام سیاسی کارکنوں کو اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت ہوگی۔ ایک ایرانی روزنامے میں یہ خبر بھی شائع ہوئی کہ حکومت نے

ایک وفد عراق بھیجا ہے جہاں وہ آیت اللہ خمینی سے مصالحت کی گفتگو کر سکے۔ ایرانی حکومت نے اس خبر کی سختی سے تردید کی۔

۱۱ ستمبر ۷۷ : شریف امامی نے سرکاری سطح پر کرپشن کے مکمل سد باب کی قسم کھائی۔

۱۳ ستمبر ۷۷ : شاہ ایران کے اعزازہ سالولی عہد سلطنت نے ایک انٹرویو کے دوران بتایا کہ وہ ایرانی حکومت کے تمام مخالفوں سے بات چیت شروع کرنا چاہتا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ لوگ

احتجاج کے نام پر ناحق اپنا وقت گنوا رہے ہیں۔ لگتا ہے ان کے پاس کرنے کو اب کوئی اور کام نہیں رہ گیا ہے۔

فصل پنجم

بخارا سمرقند کوٹھول جاؤ
 اپنا اپنے درختندہ شہروں کن
 طہران و مشهد کے سقف و دیوایم کن فکر کرو
 شہم اپنے شے دور ہوش و عمل کے دل آئند چشموں کو
 اپنی شئی آرزوؤں کے ان خوب صورت کتایوں کو
 محفوظ کرو

۴۰۰ ————— مہاشد : تیل کے سنوگ گہر



انتظار ہے :

ایران کو ایک نیاویٹ نام بنا ہوگا . . .

ایک جلاوطن ایرانی کا دستور

پس ازاں : ”اے ارضِ فارس“ کا مسودہ شہنشاہی نے جس وقت مکمل کیا تھا، ایران میں فوجی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ مسودے پر اس کی تکمیل کا وقت اور تاریخ رات : ۸ نومبر ۱۹۷۹ء ہے۔ آج جب یہ سطر لکھی جا رہی ہیں، ۱۹۷۹ء کا سورج طلوع ہو چکا ہے۔ بیچ کے اس وقفے میں واقعات کی رفتار اتنی تیز رہی ہے کہ لفظ اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ ”اے ارضِ فارس“ کا خاتمہ اس انتظار سے پر ہوا تھا کہ ”ایران کو ایک نیا ویت نام بننا ہوگا۔“ ۱۹۷۹ء کے پہلے دن کا اخبار اس سُرخ کے ساتھ سامنے آیا ہے کہ ایران کی فوجی حکومت نے مشہد میں سات سو افراد کو ہلاک کر دیا۔ ہزار سے زیادہ لوگ گھائل ہوئے۔ سو ایران، ویت نام بن چکا ہے۔ شاہ نے اس عرصے میں کئی داؤں لگائے۔ شاہ پور بختیار کو ایک سولین سرکار قائم کرنے کی دعوت دی۔ کبھی یہ اعلان کیا کہ علاج اور آرام کے لیے وہ ایران کی سڑکوں سے دور جانے کی سوچ رہا ہے۔ کبھی یہ کہ وہ خود آگیا چکا ہے، تھک چکا ہے مگر اس کے فوجی صلاح کار اس بات پر آمادہ نہیں کہ وہ تخت سے دستبردار ہو جائے۔ ابھی ابھی (دوپہر : یکم جنوری ۱۹۷۹ء) ریڈیو نے خبر دی ہے کہ ایران کی فوجی حکومت کے سربراہ جنرل غلام رضا اظہری نے وزارتِ عظمیٰ کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا ہے اور شاہ نے اس سے درخواست کی ہے کہ کوئی متبادل انتظام ہونے تک وہ نظم و نسق کا بار سنبھالے رہے۔ ادھر اپوزیشنیشنل فرنٹ نے شاہ پور بختیار کو اپنی جماعت سے باہر کر دیا ہے۔ آدرشوں کی لڑائی میں مفاہمت کی گنجائش نہیں ہوتی۔ ایرانی عوام کا صرف ایک مطالبہ ہے۔ جبر و استبداد کی اس کہانی کو اب ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا ہوگا جس کا مرکزی کردار شاہ ہے لیکن بری عادتوں میں ایک عادت اقتدار کی چاٹ بھی ہے۔ شاہ کے ہاتھ سے پتھر چھوٹ چکے ہیں، سمندر کی سطح میں مایاں

آچکا ہے، اور۔۔۔ اور جمعی کا ڈرنے ڈوبنے والے کو بچانے کے لیے اپنا ساتواں بھری بڑھ رواں کر دیا ہے۔ یہ بچاؤ شاہ ایران کے لیے ہے یا امریکی سرمایہ داری کے لیے ؟ اسکول کے بچوں کے سن رسیدہ بوڑھوں تک آدرش ایک ہے۔ اس آدرش کے حصول کا راستہ ایک ہے۔ اس راستے کے سفر کا طور ایک ہے اور مسافروں کے رگ و پے میں چکر کاٹتے ہو کی پکار ایک ہے۔ انقلاب۔ مکمل انقلاب۔ اس انقلاب کی راہ میں ہلاک ہونے والے ہر فرد کے ساتھ شاہ کی لرزہ بر اندام حکومت کا ایک ستون ڈھے جاتا ہے۔ ہم نجومی نہیں ہیں مگر ہوا کے ماتھے پر لکھی وہ تحریر ہم پر روشن، اور روشن، اور روشن ہوتی جا رہی ہے۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ جب تک ”شعور“ آپ کے ہاتھوں میں ہوگا، آدرشوں کی یہ لڑائی اپنے آخری موڑ تک پہنچ چکی ہوگی۔ ایران کے جیالے عوام کے ساتھ ہماری آنکھیں بھی اسی موڑ کی منتظر ہیں !



زوالِ پرستی کے سوال پر ایک مَدَنی اُکرہ

ڈان پال سارٹر

ارنیسٹ فیشر

ایڈورڈ گولڈ اسٹور

ملان کنڈینا

اے رب اپنی تخلیق کو کبھی بھی صورت میں نہ لے
 نہیں سمجھتا۔ اس کی تخلیق آپ اپنا مقصد ہے۔ جو
 اے رب کے لیے اور مہمانوں کے لیے اس کی تخلیق ایک رعبہ
 ہونے سے اس قدر کم ہوتی ہے کہ وہ اس کے وجود
 کی خاطر اپنے وجود کو قربانی کر کے آمادہ ہو جاتا ہے،
 جب بھی ایسی کوئی صورت اس پر ہے۔

_____ مآثر اس

سیاست دان اپنے عہد کے اثر کو ایک طے شدہ تقابلی
 کائنات میں تبدیل کرنے کے لیے باؤں لگاتا ہے۔ یہ ایک
 سیاسی سرگرمی ہے، فن کی قدر شناسی نہیں ہے۔ اگر وہ
 تقابلی دنیا جس کے لیے ہم خود وجود کر رہے ہیں،
 ایک برآمدہ اور لازمی صداقت ہے تو اس کا اظہار ناقابل
 مزاحمت ہے۔ اسے خود بخود اپنے فن کا ریل بنائیں گے۔
 اگر سیاسی باؤں کے باؤ صاف ہے اپنے فن کا نہیں جانتے تو
 اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ایک نقلی تقابلی دنیا، ایک
 معیوں مکتب، اور ایک اوسطیت مرکز کا غرضی آدمی
 نہ بنے اپنے لیے ہوئے ہیں۔

_____ گزرا بھی

جند و ستان کے ترقی پسند امدیت ہمارے آثار سے
 ہوئے کپڑے پہن رہے ہیں!

_____ رومی! حبیروں کے ایک حلقے کی صدا اٹھ گشتہ۔
 پندت پسند مآثر سے ایک گفتگو کے دوران۔

کی کوشش بھی کی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ معنویت آج ہم سب کے لیے بہت قیمتی ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ مغرب کے ترقی پسند ادیبوں نے پروست اور کافکا جیسے چند مصنفوں کے مطالعے کی وجہ سے کوئی مخصوص بیماری پکڑ لی ہے۔ اس کے برعکس، واقعہ یہ ہے کہ چاہے وہ ترقی پسند ہوں یا مارکسی، ان ادیبوں کا مطالعہ کرنے کے باوجود صرف بلکہ اسی کے سبب وہ اس بحث کو چلانے کا حق رکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان ادیبوں کا سارا الیکھا جو کچھ ہم آنکھیں بند کر کے سچ مان لیتے ہیں، نہ ہی اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی سچا مارکسی ہمیں یہ بتانے سے قاصر ہے کہ ان مصنفوں کا مطالعہ کسی دوسرے نقطہ نظر سے کیونکر کیا جائے۔ اس کے برخلاف متذکرہ واقعے سے یہ حقیقت ثابت ہوتی ہے کہ (متنوع افکار کا) ایک ناگزیر امتزاج اختلافات اور بحث مباحثے ہی کے نتیجے میں سامنے آ سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہم واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ اینٹی مارکسسٹ بورژوا کے مقابل خود مارکسیوں میں بھی سوچ بچار کی استعداد رکھنے والے لوگ موجود ہیں تو اپنی گفتگو میں ہمیں ایسے لوگوں کو مسترد نہیں کرنا چاہیے جن کی ترجمانی میں کر رہا ہوں۔ سوچ بچار کی استعداد رکھنے والوں سے میری مراد ان لوگوں سے ہے جو اسی بورژواکلیچر کی پیداوار ہیں، ہر چند کہ اس کے مخالف بھی ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اب آگے بڑھنے سے پہلے ہم قیاساً زوال پرستی کے تصور کو مسترد کر دیں۔ یہ تو بین ہے کہ زوال پرستی کا ایک اپنا وجود رہا ہے۔ سلطنت روما کے خاتمے پر ایک دور تھا جب صرف اس سبب فن کی زوال پرستی پر گفتگو کی جاسکتی تھی کہ فن کی تخلیق کرنے والے فن کے بنیاتی ارتقا کے ایک مخصوص تصور میں بند پڑے تھے۔ اس عہد کے بڑے بڑے سنگ تراش اپنے پیش روؤں کی تکنیک کی مہارت تک رسائی سے قاصر تھے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ ”میں ایک آدمی کا بت بنا سکتا ہوں گھوڑے کا پیکر تراش سکتا ہوں مگر یہ نہیں جانتا کہ آدمی کو اس گھوڑے پر سوار کیسے کیا جائے“ یہ سب کچھ مربوط ہے طباقوں میں بٹے ہوئے معاشرے سے نیز اس معاشرے کی اس مغذوری سے کہ وہ کچھ نیا تخلیق کرنے کے قابل نہیں رہ گیا۔ زوال پرستی کے تصور کی تعریف اور اس تعریف کا اطلاق صرف ایک خالص فنی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے۔ اس سوال کا کہ ”کیا فن زوال پرست ہو سکتا ہے؟“ میں یہ جواب دوں گا کہ ہاں ہو سکتا ہے۔ لیکن صرف اس صورت میں جب ہم اسے صرف اسی کے فنی معیار پر پرکھیں۔ اگر ہم جوائس، کافکا اور پچاسو کو زوال پرست ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے ہمیں اصلاً انہی کے کارناموں کو بنیاد بنانا پڑے گا۔ صرف اسی صورت میں — اور مارکسیوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے — ہم تاریخ کے سیاق اور معاشرے کے عالمی ڈھانچوں کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ سمجھ سکیں گے کہ اس منظر کی نمود کیونکر ہوئی؟

اس طریق کار کا اطلاق اگر ہم کسی مخصوص مصنف یا کسی مخصوص عہد پر کریں تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ زوال پرستی کا تصور شاذ ہی معنویت کا حامل ہوتا ہے۔ یہ کہنا کہ وہ مصنف جن کی ہم بات کر رہے ہیں محض اس واسطے زوال پرست ہیں کہ ان کا ربط ایک زوال پرست معاشرے سے تھا گھوڑے کے آگے گاڑی جو تنے کے مترادف ہے، کیونکہ روز بروز ہم پر یہ حقیقت زیادہ سے زیادہ روشن ہوتی جا رہی ہے کہ سرمایہ داری ایک طاقت ور زندہ ہے۔ کیا ہم سچائی کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ سرمایہ داری دیوالیہ ہے۔ میں تو نہیں کہہ سکتا۔ ہمیں یہ سوال اور آگے بڑھ کر سمجھنا ہوگا۔ اس واضح بنیاد پر سرمایہ داری کا خاتمہ یقینی ہے کہ قوت خرید کے زوال اور زائد پیداوار کے مابین فی نفسہ ایک تضاد موجود ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اوقات نے خود کو حالات کے مطابق ڈھال لیا ہے اور یہ کہ ان کا وجود قائم ہے۔ سرمایہ داری آج بھی مجھے اتنی ہی غیر انسانی اور ذلیل نظر آتی ہے جیسی کہ پہلے تھی، لیکن اگر ہم انیسویں صدی کی ”خاندانی سرمایہ داری“ سے اس کا موازنہ کریں تو میرے نزدیک اسے زوال پرست کہنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہ جاتا۔ میں یہ تو کہہ سکتا ہوں کہ سرمایہ داری کا سب سے زیادہ

ارنسٹ فیشر:

ٹواں پال سائر ہمارے توجہ ہدیہ کی زوال پرستی تک کھینچ لے گئے ہیں۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہوئی کہ میں نے خود اپنے زوال پرستی کے مطالعہ میں جدید اور قدیم زوال پرستی سے بحث کی ہے۔ ان میں فرق یہ ہے کہ قدیم زوال پرستی حقیقی زوال پرستی تھی کیونکہ اس زمانے میں کوئی بھی نئی تخلیقی قوت نہیں ابھری اور معاشرے کے کسی بھی طبقے کو اس امر سے دلچسپی نہیں ہوئی کہ پہلے اس کی کیا حالت تھی۔ وہ زمانہ تناظر اور امید کے یکسر عاری تھا۔ سلطنت رومانے ایک مدافعتی رویہ اختیار کر لیا تھا اور ایک بھی شخص ایسا نہ تھا جو اس غم کے سماجی تضادات کا کوئی حل تلاش کر سکتا۔ کلیسا کے محافظوں نے سلطنت رومانے کے دور آخر کے Pagan ادیبوں کی مانند بڑے بڑے کچھ ہوئے تھے جس میں اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے نزدیک وہ دور ایک ایسے زمانے سے مماثل تھا جس میں صرف درتچے بیرونی دنیا کی طرف کھلتے تھے۔ بہر حال، صنعتی انقلاب کے زمانے کے پیداواری قوتوں نے کسی مزاحمت کے بغیر فروغ پایا ہے۔ میرے خیال میں ذریعہ پیداوار اور پیداوار کے متروک رشتوں کے مابین مسلسل پایا جانے والا تضاد ————— وہ تضاد جس پر مارکس نے بہت زور دیا ہے، فن اور ادب کے لیے بھی اہمیت کا حامل ہے۔ ہم سامراجیت کی منزل پر سرمایہ داری کی پیداواری طاقتوں کا زبردست فروغ دیکھ چکے ہیں، اور یہ سوچنا محال ہے کہ کوئی ایسی صورت حال ابد الابد تک بغیر کسی تبدیلی کے قائم رکھ سکتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ انسانیت کو ایک ایسی جنگ کے امکان کا دھڑکا لگا ہوا ہے جو اسے تباہ کر دے گی۔ لیکن ان جدید پیداواری طاقتوں کو انسانیت کی خدمت پر لگانے کی صورت میں اس تباہی سے بچاؤ کا ایک امکان بھی دکھائی دیتا ہے۔

سرمایہ داری جاں بلب ہے ————— لینن نے انہی لفظوں میں سامراجیت کی وضاحت کی تھی۔ لیکن یہ درد تو ایک طویل تاریخی تسلسل ہے جو لازمی طور پر فن اور ادب کے انحطاط کا احاطہ نہیں کرتا۔ گوشتیہ صدی کے خاتمے پر، جس کا تجربہ لینن نے اپنے سامراجیت کے مطالعے میں کیا ہے، دراصل زوال پرست عناصر کو ہی غلبہ حاصل تھا اور اس وقت مقتدر سماجی مرتبے کا وہ مالک تھا جو صاحب الماک ہو۔ لیکن اس وقت بھی بورژوا دنیا میں تضادات موجود تھے۔ وہاں ہونٹس مین کی مطلق زوال پرستی تھی جو Dreyfus Affair کے موقع پر ایک راسخ العقیدہ کیتھولک بن بیٹھا، ————— D'Annunzio کی زوال پرستی تھی جس نے پھیلے پن (Dandyism) اور حکمران طبقے کی آرام طلبی کا جشن منایا، ————— Cocottes کی زوال پرستی تھی جس کا راگ نکتہ مصوروں کی تصویروں میں الایا گیا ہے۔ لیکن وہاں زولا اور روڈن کا بسایا ہوا بالزک کا مجسمہ، اور سینا، اور کیو بزم بھی تھے جو سب کے سب فن کے انحطاط کے مخالف تھے۔ ————— دستاویزی بندگی کے مقصد سے ان مثالوں کو کئی گنا ضرب دیا جاسکتا ہے، یہ دکھانے کے لیے کہ ایک زوال پرست دور میں مخالف قوتوں نے کس طرح لوگوں کو اپنی آواز بلند کرنے پر مائل کیا۔ اور پھر لوگ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ لینن نے اپنے سامراجیت کے مطالعے میں حسب ذیل اشارہ بھی کیا تھا: ”یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ ابتری کی جانب یہ میلان سرمایہ داری کے تیز رفتاری فروغ کو مستثنیٰ کر دیتا ہے۔ . . بہت سی صورتوں میں اس کا فروغ اور زیادہ تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔“ ذریعہ پیداوار کی بے روک ترقی جو دور راہ نہیں دیتی۔ خاص طور سے آخری دہوں میں سوشلزم سے مقابلے کی وجہ سے سرمایہ داری کو توسیع کے نئے وسائل کی جستجو پر مجبور ہونا پڑا ہے۔

جدید صنعتی معاشرے کے ایک تجربے سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ اس کے غیر محسوس دھانچے اور اس کی

ناگزیر ضرورت کا تعین سوشلزم کرتا ہے۔ یہ نئی سچائی فن اور ادب کو ایک نئی قوت سے ہم کنار کرتی ہے۔ ہمارے متعدد دوست ایسے بھی ہیں جو بڑھتی ہوئی اس حقیقت کو جدیدیاتی طور پر دیکھنے کے بجائے میکانیکی طور پر دیکھتے ہیں: "ہمارا معاشرہ زوال پرست ہے اس لیے اس کے فن اور ادب کو بھی زوال پرست ہونا چاہیے۔" یہ مفروضہ ہمارے عہد کے ناگزیر اور مستقل تضاد، یعنی پیداواری طاقتوں اور پیداواری رشتوں کے مابین تضاد کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ لازمی سماجی تقطیب جو فیصلہ کن ثابت ہوگی محنت کش طبقے اور بورژوازی کی ہوگی۔ تمام اچھے فن کاروں اور ادیبوں کے تاثرات اور شعور پر اس کا اثر ڈالنا لازمی ہے، ذریعہ پیداوار بار بار پیداواری رشتوں پر غالب آئیں گے میسوخ کیے ہوئے انکار سے ہم ایک نئی سچائی کھینچ نکالیں گے۔ ایک سوڈو شال دیکھیے، پیرس میں ۱۸۹۹ء کے عالمی میلے کا آغاز تقریباً اسی وقت ہوا جسے لینن نے سامراجیت کے خوف آغاز کے تعبیر کیا تھا۔ ایک طرف ہم الفیل ٹاور، Palace of Industry اور تکنیکی تعمیرات کے سحر کن مظاہر اور پیداوار کے شاندار اور نئے وسائل کا بے پایاں تناظر دیکھتے ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اس نے فن کو کیا جادو کیا تو انسانی اور کیا وسعت عطا کی۔ اور دوسری طرف پنا مانہر کا اسکیٹڈل اور پیداواری رشتوں کا زوال ہے۔ ایک طرف پیداواری طاقتوں کا فروغ ہے جو اپنے اندر مستقبل کا بیج چھپائے ہوئے ہیں اور دوسری طرف لائے پیداوار کی ٹرن اور کھوٹا پن بھی ہے جس کا فن اور ادب پر ایک اثر ہوتا ہے۔ وہ شخص جو تروک فیصلوں سے الگ ہو کر فن اور ادب کے ارتقا کی جدیدیات پر نظر ڈالتا ہے اس نتیجے تک پہنچتا ہے کہ مطلق زوال پرستی کا کوئی دود نہ تو اب سے پہلے رہا ہے، نہ ہی آئندہ ہو سکتا ہے۔ ان ادوار میں، جب زوال پرستی کی لہر غالب دکھائی دیں، ہر بار ایک ملافانہ تحریک نے بھی سر اٹھایا جو انجام کار ہمیشہ قوی ترین ثابت ہوئی۔ کوئی بھی اہم فن کار اور ادیب تخلیق کا آغاز ہمیشہ سچائی سے کرتا ہے، ان کی تمام ترکالت کے ساتھ۔ اور قبل ماضی کی یہ نسبت ہمیشہ زیادہ با اثر اور طاقتور ہوتا ہے۔

پس ہمیں زوال پرستی کے مسئلے تک منطق کے ماہرین کی طرح جانا چاہیے۔ D'Annunzio جیسے ادیب جو ایک ملعون صورت حال کے ملعون موید تھے، انھیں اکثر بیکسٹ جیسے ادیبوں کے ساتھ خلط ماطہ کر دیا جاتا ہے۔ بیکسٹ ایک اخلاق پرست ہے جو زیر بیان صورت حال کے مسئلے میں قطعاً پرجوش نہیں ہوتا۔ یہ D'Annunzio کی طرح زوال پرستی کی فریب زدہ پذیرائی نہیں بلکہ دہشت اور مایوسی ہے۔ بیکسٹ کی مطلق "نہیں!" (یا نفی) دھماکا خیز ہے، چونکا دینے والے اضطراب کے معمور جو ایک صحت مندرامہت اور عمل میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اگر بیکسٹ نے ENDGAME میں ایک بھی مثبت کردار شامل کر دیا ہوتا تو ہم اس سے مطمئن ہو جاتے اور مطلوبہ تاثر غارت ہو جاتا۔

یہ بات متناقضانہ ہے کہ بیکسٹ متعصب اور ادعائیت زدہ کمیونسٹوں کی طرح بورژوازی کو یا تو نزع میں گرفتار دکھاتا ہے یا پھر پہلے ہی سے مرا ہوا۔ اور یہی وہ لوگ ہیں جو اسے مجسم زوال پرست کہہ کر اس پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ پرانے زمانوں میں بھی ایسی مکمل نفی کا اس درجہ فسوسناک نمایاں لے کے ساتھ وجود نہ رہا ہوگا۔ پھر بھی، ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اس نفی کو مسترد کرتے ہیں۔ اس کے دُراسوں کے انفعالییت زدہ کرداروں کے بالمقابل پہلے وہ فعال طاقت ہے جو کسی فیصلے تک پہنچنے کا تقاضہ کرتی ہے۔ یہ اعتراف جائز طور پر کیا جاسکتا ہے کہ "درحقیقت صورت حال اتنی امید شکن نہیں ہے۔" لیکن متذکرہ جواب کے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ صدمہ زدہ ناظر یہ پوچھ سکتا ہے کہ "کیا صورت حال اس درجہ تاریک ہے؟ کیا ہم اس ENDGAME، اس بربادی کا سد باب کر سکتے ہیں؟" اس نوع کے سوال اٹھانا اور اس

قسم کے میلانات کو ابھارنا، میرے نزدیک ماکسی نقاد کا فریضہ ہے۔ اگر ہم نوجوانوں کو یہ بتائیں کہ جو اُس سے بیکسٹ تک ایک زوال پرستی کے سوا اور کچھ بھی نہیں تو ہم سرمایہ دار ملکوں کے نوجوانوں کو نہتہ کر دینے کے قصور وار ہوں گے کیونکہ وہ کسی تریاق کے بغیر ہی اس زہر کو نگل جائیں گے۔ ہمیں D'Annunzio اور بیکسٹ کے مابین ہی نہیں، بلکہ بیکسٹ اور آئیونسکو کے مابین اختلافات کی وضاحت بھی کر دینی چاہیے، وہ اختلافات جو بورژوا دنیا کے ایک شناختی ایک درباری مسخرے اور ایک شورہ پشت منکر کے مابین پائے جاتے ہیں۔ ہم میں یہ کہنے کا حوصلہ ہونا چاہیے کہ اگر ادیب پرستی کا بیان اس کی تمام تر برہنگی کے ساتھ کرتے ہیں اور اگر وہ اخلاقی سطح پر اسے ملامت کا ہدف بناتے ہیں تو یہ زوال پرستی نہیں ہے۔ ہمیں نہ تو پروست کو بورژوا طبقے کے سپرد کرنا ہے، نہ جو اُس کو، نہ بیکسٹ کو، حتیٰ کہ کافکا کو بھی نہیں۔ اگر ہم نے انہیں یہ اجازت دے دی تو وہ ان ادیبوں کو ہمارے ہی خلاف صف آرا کر دیں گے۔ بصورت دیگر یہ ادیب اب بورژوازی کے معاون بن رہے ہیں گے، یہ ہم ہوں گے جنہیں ان کا تعاون حاصل ہوگا۔

ایڈورڈ گولڈ اسٹکر:

ٹراں پال سائر نے زوال پرستی کے سوال پر جو کچھ کہا مجھے ابھی اس پر سوچ بچا کر نا ہے۔ لیکن انہیں سنتے وقت مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں ان سے متفق نہیں ہوں۔ میں نہیں سمجھتا کہ کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ جدید فن میں زوال پرستی نہیں ہے۔ وہ ارتقا پسند خاک جو کامریڈ فشر نے اس عہدگی کے ساتھ ہمارے لیے ترتیب دیا ہے۔ میں اس میں یہ اضافہ کرنا چاہوں گا کہ صنعتی انقلاب سے لے کر آج تک، سرمایہ دار معاشرے کا ارتقا اختیار کے عہدوں کے بعض سماجی طبقات کے اخراج کا ایک مسلسل عمل رہا ہے۔ اولاً طبقہٴ امر از پر آیا، پھر بورژوازی کے مختلف طبقے۔ اس کا ثبوت سب سے پہلے رومانی عہد میں سامنے آیا جب اُمرا کے ایک حلقے نے اعلیٰ درجے کا ادب تخلیق کرنے کے ساتھ ساتھ زوال پرستی کے ناقابل تردید نشانات بھی ظاہر کیے۔ مثال کے طور پر یہاں شا تو بریاں، نووالس، حتیٰ کہ Kleist جیسی عظیم شخصیت کا نام پیش کرنا کافی ہوگا۔ انیسویں صدی میں وہ طبقہ جس کی خوش گمانیوں کے سحر کا ازالہ ہوا، کم رتبہ بورژوازی کا انتہائی خوش ذوق طبقہ تھا کیونکہ ۱۸۴۸ء کے انقلاب کی تمام عظیم امیدوں کا خاتمہ بس ایک خود غرض، تجارتی ذہن رکھنے والے معاشرے پر ہوا۔ اس طبقے کے فن کاروں کا ردِ عمل معاشرے سے ایک مایوسانہ پسپائی تھی اور ان کے فن سے اس (پسپائی) کا اظہار ایک واضح زوال پرستی کی صورت میں ہوتا ہے۔

اس نوع کی سب سے بڑی اور انوکھی مثال شارل بودیئر کی ہے۔ بحران کے دوران میں، جس کا خاتمہ سرمایہ داری پر ہوتا ہے، خود بورژواکیمپ کے اندر ایک تلخ کشمکش دکھائی دیتی ہے۔ لبرل سرمایہ داری کا پرانا طبقہ اقتصادی زندگی سے خارج ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ ایک نئی قسم کی سرمایہ داری سامراجیت کو مل جاتی ہے۔ بورژوازی کا طبقہ اعلیٰ، اوقات اور سرمایہ کار سامنے آجاتے ہیں جبکہ کم رتبہ بورژوازی (متوسط طبقے) کا، ترقی کی اگلی صفت سے اخراج ہو جاتا ہے۔ میں فن کے شعبے پر اس (تجزیے) کا اطلاق میکانیکی طور پر نہیں کرنا چاہتا، لیکن میں یاد رکھنا چاہیے کہ زوال پرستی کے مناسباتی سلسلے (Process) سے پیوئے ہیں۔ فرانز کافکا جیسا طباع اس ضمن کی متعدد مثالوں میں

سے ایک ہے۔ میں چونکہ زوال پرستی کے عناصر گرفتار رہا ہوں اس لیے میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ اپنے خیال کی وضاحت کرتا چلوں۔ مختصراً یہ عناصر ہیں : مرکزی توانائیوں کا صریح خاتمہ جو دھیان (مراقبہ) کے نام پر عملی زندگی کی تردید پر منتج ہوا، ایک جمالیاتی سرعہ الحسیت، جینے کی لگن کا کھو جانا، قنوطیت۔ زوال پرستی سے میری مراد یہی ہے مجھے یقین ہے کہ اس کے اور بھی پہلو ہوں گے۔

گزشتہ دوڑیہ صدی کے فن کاروں کے سلسلے میں اہم ترین بات یہ ہے کہ محض اپنے قنوطی اور فنا پرست میلانات کے تحت وہ زندگی کے اسرار کا زیادہ بھرپور طریقے سے تجزیہ کر سکے ہیں اور انھوں نے اپنی دنیا کو فنی زبان دینے کی نئی جہتیں دریافت کی ہیں۔ یاں ہم زوال پرستی کے عناصر کی جدیداتی وحدت اور فنی تخلیق کے طریق میں نئی دریافتوں پر بحث کر رہے ہیں بھیسر یہ دریافتیں کسی دوسرے فنکار کے ہاتھ لگ جاتی ہیں وہ دنیا کے تئیں اپنے تصور کے معاملے میں کتنا ہی ترقی پسند کیوں نہ ہو۔ میں اسے حتمی طور پر ضروری سمجھتا ہوں کہ زوال پرستی کے مسئلے پر مارکسی ہونے کے ناطے ہمارا ایک اپنا موقف ہو جس کی بنیاد ہم اس جدیدیات کو بنائیں جو اس میں گردش کرتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ زندگی کے فلسفے سے زوال پرستی کے عناصر کو میسر کیا جائے حیات اور کائنات کے تئیں یہ زوال پرست اور قنوطی و ثن اپنے ساتھ فنی تخلیق کی جو تکنیکیں لایا ہے اس کا تنقیدی نظر سے تجزیہ کیا جائے اور اسے گہرائی سے سمجھا جائے۔ اس نوع کی فنی ترقی اسی نکتے کو ظاہر کرتی ہے جس پر انسٹ فشر نے زور دیا ہے اور جو یہ ہے کہ عظیم فن، خواہ وہ سرمایہ دار عہد کا ہی کیوں نہ ہو، ہم جیسوں کو بھی کچھ نہ کچھ ہم پہنچاتا ہے، اور یہ کہ اسے بیک فلم مسترد نہیں کیا جاسکتا۔

میں بس اتنا اور کہنا چاہوں گا کہ کیوسٹوں کے اس مباحثے میں جس کا ذکر ابھی ٹراں پال سا کرنے کیا، سب سے مہلک بات رجائیت پسند اور قنوطیت پسند فن کاروں کی میکا کی تقسیم ہے۔ وہ ادب جس کی جانب میں نے مختصراً اشارہ کیا ہے اسے کلی طور پر صرف اس لیے مسترد کر دیا جاتا ہے کہ وہ قنوطی ہے اور قنوطیت کی تبلیغ کرتا ہے۔ دلیل یہ دی جاتی ہے کہ چونکہ ہم جس معاشرے میں رہ رہے ہیں وہ سوشلسٹ اور کمیونسٹ نصب العین رکھتا ہے، اس لیے ہم قنوطیت سے کوئی کام نہیں لے سکتے پس ایسے ادب کو ہمیں مسترد کر دینا چاہیے۔ میں اس رویے کو میکا کی اور ادعائی سمجھتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ آج وہ وقت آچکا ہے جب ہم اس رویے کو ایک ساتھ ہمیشہ کے لیے ترک کر دیں۔

ملان کندیرا:

مجھے خوشی ہے کہ تم تصورات کے صحیح اور سائنٹفک صرف کی آرزو مندی کے معاملے میں ایک ساتھ ہیں۔ ہم نے اپنے ملک میں زوال پرستی، ہیئت پرستی، مجدد پرستی وغیرہ جیسے تصورات کا استعمال اکثر اس طریق پر کیا ہے کہ یا تو یہ بے مغز ہو جاتے ہیں، اس طرح کہ انھیں کچھ بھی معنی پہنچا دیا جائے، یا پھر ان کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے۔ ادعائیت کے زمانے میں چونکہ فکر صحیح معنوں میں ابھرنے لگی اس لیے ارتقا کا تاثر پیدا کرنے کے لیے بھانت بھانت کی بے معنی اصطلاحیں وضع کر کے استعمال کی گئیں۔ یہ سلسلہ اس حد تک گیا کہ اس دور کا کوئی مضمون پڑھتے وقت اس کی تاریخ کا تعین ہم اس کے نظریاتی مواد سے نہیں بلکہ استعمال شدہ اصطلاحات سے کر سکتے تھے، مثلاً : ہیئت پرستی، زوال پرستی، تحریف پسندی

یا برل ازم وغیرہ۔ اس اصطلاحیات کا یہ رول موضوعاتی جاگزن (کے رول سے) مماثل تھا۔ اس نے فلاں یا فلاں دور کے اوصاف کی نشاندہی کی۔ وہ کامیڈس جو یہاں موجود ہیں، انھوں نے یہاں آنے کے بعد سے یہ اندازہ یقیناً لگایا ہوگا کہ وہ ادب جسے ہم زوال پرست کہتے ہیں اس کی بابت صحیح معنوں میں ایک جدید یا قی منزل تک ہم پہنچ گئے ہیں اور یہ کہ ہم نے یہ سمجھ لیا ہے کہ نظریاتی جدوجہد انکار میں نہیں بلکہ مزاحمتوں پر قابو پانے کے عمل میں منحصر ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہاں تاریخی حالات ہمارے لیے سازگار رہے ہیں۔ ہم اس سکتہ بند کلیشے کو رد کرنے میں کامیاب رہے ہیں جس کے مطابق آواں گار درجعت پسندانہ سیاست کے مترادف ہے۔ یہ حالات فی نفسہ چیکو سلواکین آواں گار دکی تاریخ ہیں۔ میں اپنے دوستوں کا دھیان اس طرف موڑنا چاہتا ہوں کیونکہ، آواں گار د پر بین الاقوامی مباحث میں، اور سب سے زیادہ اطالویوں اور یوگوسلاویوں کے مابین، چیکو سلواکین آواں گار د ایک اہم مثال فراہم کرتا ہے۔ اولاً اس لیے کہ یہ آواں گار د، اسے خواہ سرریلیزم، سمبولزم سے جوڑا جائے یا اس کی خاصہ بندی سے انکار کر دیا جائے، کمیونسٹ پارٹی سے قریبی ربط رکھتا ہے۔ ثانیاً، چونکہ چیکو سلواکین آواں گار د کی سب سے بڑی شخصیتوں نے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ آواں گار د کو حقیقت پسندی کی ایک مطلق رشتی تقییس کے طور پر دیکھنا مہمیت ہے۔ محض انھی کی بدولت یہ پتہ چلا کہ جدید فن کے گہرے میلانات کی وساطت سے، فن کی اس نوع تک کیونکر پہنچا جاسکتا ہے جو دنیا کا احاطہ اس کی تمام تر کلیت کے ساتھ کر سکتی ہے۔

ایک پچھلے انٹرویو میں سارتر نے البیر کامیو کے ناول THE PLAGUE کا ذکر کیا ہے۔ اس واقعے پر وہ کچھ حیران ہوئے تھے کہ ہمارے ملک میں اس کتاب کا خیر مقدم اتنے پرجوش انداز میں ہوا۔ میرا خیال ہے کہ اسی سے ہماری صورت حال کی نشان دہی ہوتی ہے۔ ادعائیت کے خلاف جدوجہد میں ہم اکثر بغیر کسی شرط کے ہر اس بات کی مدافعت تک جا پہنچے جس بات سے ادعائیت پرستوں نے انکار کیا تاکہ ان تمام تخلیقات کی اشاعت اور تقسیم کے عمل کو تیز کر دیا جاسکے۔ آج اس کا نتیجہ ایک خاص طرح کی انتخابیت پسندی ہے۔ ہمارے ملک میں اس وقت جب مغربی ادب کو بس ”مسترد“ کر دیا گیا، اس ادب کی سچی تنقید کا وجود نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات، حتیٰ کہ آج بھی، جب ہم اسے پڑھتے ہیں تو ہمارا رویہ، چاہے تھین آئینر ہو یا تنقیدی، اس تنقیدی میلان کا بہت کم اظہار کرتا ہے۔

اس واقعے میں ایک مناقضانہ پہلو بھی شامل ہے کہ (آج) ہم انھی ٹراں پال سارتر کے تنقیدی کارناموں میں سوچ کو غذا پہنچانے والی باتیں پاتے ہیں جنہیں اب پہلے ہمارے ملک میں یہ کہہ کر رد کر دیا گیا تھا کہ وہ ایک بورژوا ادیب ہیں اور ان کے یہاں مارکسزم سے اشتراک کا کوئی عنصر نہیں ہے۔ میں اس وقت علی الخصوص امریکی ناول کی نظریاتی اور سلوہاتی بنیادوں کی بابت ان کے بیانات، یا البیر کامیو کے THE STRANGER پر ان کے مضمون یا ان کے فاکٹروالے مضمون کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس طرح سارتر، ان تمام افکار اور تخلیقات کے ضمن میں ہیں ایک خاصا ستھرا تنقیدی رویہ اپنانے میں مدد دیتے ہیں جن پر عہد ادعائیت کے خاتمے کے بعد، آج، ہم اپنے دروازے کھول دینا چاہتے ہیں۔

ارنسٹ فشر:

میں زوال پرستی کے سوال سے متعلق دو اور باتیں کہنا چاہوں گا۔ ہم زوال پرستی کی بنیادی شکلوں میں سے

ایک یعنی کلیشے کے ذریعہ فن کی بربادی کے پلوم کو فراموش کر بیٹھتے ہیں، یا مجھے کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ عظیم Delacroix کے مقصدوں میں مجھے ایک گہری زوال پرستی کا ادراک ہوتا ہے، اور اس خیال کی تائید میں ان گنت تصویروں کی مثال میں پیش کر سکتا ہوں۔ اس بات سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ THE BIRTH OF VENUS اور اس جیسی دوسری تصویروں میں سماجی صورت حال نیز ایک خود نما، زرق برق اقلان کے مابین جو نسوانی پکیر کے لیے ندیدے پن کے ساتھ مضطرب دکھائی دیتا ہے، ایک تضاد موجود ہے۔ THE THIRD EMPIRE کی Cocotte ایک ہیروئن ہے۔ جو کبھی صداقت (truth) کے روپ میں سامنے آتی ہے، کبھی آزادی (liberty) کے روپ میں، حقیقت کے تقدیر (luck) کے روپ میں بھی۔ اور یہ Nana کی وہ کامل نمائی ہے، اس کا وہ روپ ہے جس نے سچائی کی جگہ لے لی ہے اور جسے میں زوال پرست تصور کرتا ہوں۔ جرمنی میں زوال پرستی نے اپنا اظہار ایک دوسری شکل میں کیا۔ میرے خیال میں وہاں سامراجی زوال پرستی کی علامت ان یادگاروں کی شکل میں سامنے آئی جو اپنی دکھاو کی سادگی اور تعمیری ڈھونگ پن کے ساتھ جنگ کا جشن مناتی ہیں۔ جس طرح فرانس نے Cocotte کو آئیڈل بنا دیا، (اسی طرح) جرمن سامراج نے Valkyrie کو ایک مبالغہ آمیز روپ میں دیکھا۔ یہ دونوں مثالیں ظاہری شکل اور باطنی صداقت کے اختلاف کو نمایاں کرتی ہیں اور ان معاشروں کی تجید کرتی ہیں جن کا مقدر ناکامی تھی۔ زوال پرستی کا مفہوم یہی ہے۔ ہم اکثر یہ بھول جاتے ہیں کہ زوال پرستی صرف اخراج بشریت، یا باہمیت کی طرف مراجعت یا صداقت سے فرار کی بنیادوں پر نہیں بلکہ ان سب سے زیادہ میرے پیر، عدم خلوص اور چاہوشی کی خصلت سے پہچانی جاتی ہے۔

مکمل تردید کے سوال پر چند اور لفظ کہوں گا۔ میں کسی بھی حالت میں اس خیال کی تشریح کے حق میں نہیں ہوں کہ ہمیں نفسی مطلق کی نمائندگی کرنے والی چیزیں خلق کرنی چاہئیں، بلکہ میں تو بیکسٹ یا اس جیسے کسی دوسرے (شخص) کی مطلق اور اخلاقی سادہیت کو اس سطح پر رکھنے کی انتہائی شدید مخالفت کروں گا جو خالص زوال پرستی کی سطح ہے اور جو اس کا راگ الاپتی ہے جو دیوالیہ ہے۔ میں یہ قطعاً نہیں کہتا کہ یہ مطلق منفیت غالب فنی میلان بن جائے لیکن میں یہ یقین رکھتا ہوں کہ ہمارے کلچر پر بیکسٹ کے اثر کا انحصار ہم پر ہمارے رویوں پر اور ہماری تنقیدی فہم پر ہے۔ ہمیں ایسے فنکاروں اور ادیبوں کو جو اخراج بشریت، زندگی، جارحیت، فحاشی اور زوال پرستی کے تمام مظاہر کا گن گاتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ ان لوگوں کو جو خمیر رکھتے ہوئے بھی بے نیاز رہتے ہیں بیکسٹ جیسے ادیبوں سے الگ کر کے دیکھنے کی عادت ڈالنی چاہیے، جو اس سب کو شدید بائوس کے عالم میں مسترد کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں ہیں ان لوگوں کو زوال پرست نہیں سمجھنا چاہیے جو زوال پرستی کو موٹو بنا دیتے ہیں، بلکہ انہیں جو خود کو اس کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔

ثانِ پال سارتر:

میں بس دو چار لفظ اور کہوں گا۔ میں اب بھی اس بات پر قائم ہوں کہ زوال پرستی کی خاتہ بندی فیصلوں ہے۔ لیکن دوسری اصطلاحیں جو یہاں استعمال کی گئیں، مثلاً قنوطیت، اخراج بشریت وغیرہ وغیرہ، یہ بھڑکھڑاہٹیں۔ اور میں ڈیفنسر نے جو کچھ کہا میں اس سے پوری طرح

متفق ہوں کیونکہ ابھی ابھی ہم نے یہ وضاحت کی ہے کہ زوالِ پرستی کا تصور مجموعی طور پر معاشقہ سے یکسر الگ اور اس کے سیاق میں بے محل ہے، یہ کہ یہ تصور جس کا اطلاق حلقوں پر بلکہ افراد پر کیا جاتا رہا ہے، معاشقہ میں ایک مخصوص اور مجرانی صورتِ حال کا سراپا نہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے یہ تشبیہ بھی کی ہے کہ زوالِ پرستی کو صورتِ ایک جذباتی نقطہ نظر سے ہی دیکھا جاسکتا ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ہم مثال کے طور پر بدو لہیر کو زوالِ پرست کہتے ہیں تو یہ اسی کے ساتھ ساتھ مستقبل کے ایک وسیع میدان کا تسہیل دہی نقطہ بھی ہے، کیونکہ اس کے بعد کی تمام مترشعا عریضی نے اس سے کچھ نہ کچھ اخذ کیا ہے۔

اس اجلاس کو تمام کرنے کی بجائے ابھی میری سہیلیں ناہم میں آپ کے سامنے دو باتیں آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے آیا ہوں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہوں گا۔ اور یہ سر سیمی تشکر کا حصہ بھی ہے کہ ایک مشرقی (مشرقی یورپی) ملک میں یہ پہلا موقع ہے جب میں نے سوشلسٹوں اور پارٹی اراکین سے اتنی مفید گفتگو کی ہے۔ یہ ایک ایسا مژدہ ہے جس میں نقاطِ نظر، ایک دوسرے سے اس درجہ قریب ہیں کہ ان میں اگر اختلافات ہیں تو ان پر بے لچسپی بحث ہوگی۔ یہ پہلا موقع ہے جب میں نے مارکسزم کو ایک نئی زندگی دینے کی تمنا، اس کی نظریاتی توانائی کی بحالی اور اسی کے ساتھ ساتھ مارکسزم کے اساسی اصولوں کی حفاظت کے عدم کامشاہدہ کیا ہے۔ یہی وہ بات ہے جس نے مجھے خیر ان کیا، جس نے مجھے اعتماد بخشا، کیونکہ میرے نزدیک ہماری سہا امتداد ابھی بحثوں میں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مغرب سے مصالحت ہلاکتِ آئندہ نہ ہوگی کہ اساسی اصول ہمارے لیے بھی اتنے ہی ضروری ہیں جتنے کہ آپ کے لیے، اور یہ کہ یہ بحثیں نتیجہ خیز اسی سبب سے ہیں کہ ہم نے آراء ادا کرنا چاہا تھا۔ اور اسی لیے میں آپ سب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا۔

روال پرستی کے سوال پر گفتگو بہ زبان انگریزی شاید سب سے پہلے مئی/جون ۱۹۶۵ء کے STR EETS MAGAZINE میں شائع ہوئی تھی۔ جب تک اس کرۂ خاکی کے دریاؤں کا بہت سارا پانی پلوں کے نیچے سے گزر چکا ہے۔ دنیا بدلی، حالات بدلے، سیاسی، تہذیبی، مادی تبدیلیوں کے جبر نے سوچ کے دھارے بدل دیے۔ لیکن اردو کے ترقی پسند اکادمیوں کے باوجود اب تک اسی دائرے میں مقید ہیں جس پر مارکس اور اینگلس نے بھی الطاف کی نظر نہیں ڈالی۔ ان حلقوں سے جب کبھی انحراف کی کوئی آواز اٹھی، اسے ترسیم پسندی نہیں بلکہ تحریف پسندی کہہ کر پرانی رٹ کے ایک شور بے اماں میں گم کر دیا گیا۔ اس سمپوزیم کے شرکاء: سارتر، فشر، گولڈ اسٹاکر اور کندیرا کے ذہنی تجربے اس آئینہ خانے کی مثال ہیں جس کے در و دیوار میں روایت زدہ ترقی پسندی کی محصورانہ ضدوں کا عکس دکھایا جاسکتا ہے۔ سمپوزیم کے شرکاء کا تعارف یہاں غیر ضروری ہے کہ اردو زبان اب اتنی کم مایہ بھی نہیں کہ یہ نام اس کے لیے ”خبر“ کی حیثیت رکھتے ہوں۔ پھر بھی، کچھ بزرگوں اور دوستوں سے تعاون کی خاطر یہ چند جملے:

سارتر: فلسفی، ناول نویس، ڈرامہ نگار، کہانی کار، کچھ لوگوں کے نزدیک ایک پمفلٹ باز قسم کا صحافی، ایک سرگرم سیاسی کارکن، سیاسی اور تہذیبی معاملات میں جاوید مداخلتوں کا تصور و ارادیب۔ مارکسی یا ”انسانیت پسندانہ وجودیت“ کا مخترع جس کے نزدیک وجودیت مارکسزم کے دائرے میں گھر بھر کر گردش کرتی رہتی ہے۔ سارتر کے نقاد اس دائرے کو مملکت غیر سے تعبیر کرتے ہیں۔ خود سارتر کبھی اس دائرے میں شاد کام نظر آتا ہے، کبھی باہر کی دنیا سے تانک جھانک بھی کرتا ہے۔

فشر: جنم آسٹریا میں ہوا۔ گراز کے مقام پر فلسفے کی تعلیم پائی اور ایک کارخانے میں غیر تربیت یافتہ، معمولی مزدور کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۲۷ء میں Arbeiter - Zeitung کے اسٹاف میں شامل ہو گیا۔ اس سے وابستگی ۱۹۳۳ء تک رہی۔ سوشلسٹوں نے جب فاشنزم سے ساز باز شروع کی تو سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کے اندر بائیں بازو کے اپوزیشن کی تشکیل میں تعاون کی خاطر وہ کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گیا۔ کچھ عرصے کے لیے جنگ کے بعد کی آسٹریائی حکومت میں وزیر تعلیم کی حیثیت سے بھی شامل رہا۔ اگست ۱۹۶۸ء میں جب فوجی دستوں نے چیکوسلوواکیہ کی سر زمین پر قدم رکھے، فشر معترض ہوا، پس معتبوب ہوا اور کمیونسٹ پارٹی سے نکال دیا گیا۔ مشہور ترین اور (برنامہ ترین) دو کتابیں: Art Against Ideology اور

The Necessity of Art — ہمارے ترقی پسند دوست اُسے ”تحریف پسندوں“ میں شمار کرتے ہیں۔ گولڈ اسٹاکر: ۱۹۶۳ء میں Liblice میں چیکوسلوواکیہ کی مشہور کافکا کانفرنس کا ہتھم اور مرکزی مقرر۔ ادبی حقیقت پسندی اور ادبی پابندیوں کے مسئلے پر مشرقی یورپ میں پھر سے سوچ بچار کا چلنا اسی کانفرنس سے عام ہوا۔ استالینی فریم آپ کے نتیجے میں پانچویں درجے کے کچھ دن جیل میں گزارے۔ ۱۹۶۸ء میں چارلس یونیورسٹی کا وائس ریکٹر اور ادیبوں کی انجمن کا صدر تھا جب وارسا پبلیکٹ کے بعد جلا وطنی اس کا مقدر بنی۔

کندیرا: ایک معروف چیک ناول نویس، کہانی کار اور ڈرامہ نگار۔ پراگ ڈرامہ اکادمی کی فلم فیکلٹی میں تعلیم پائی پھر لپٹ کرو میں تعلیم دینے کا منصب قبول کر لیا۔

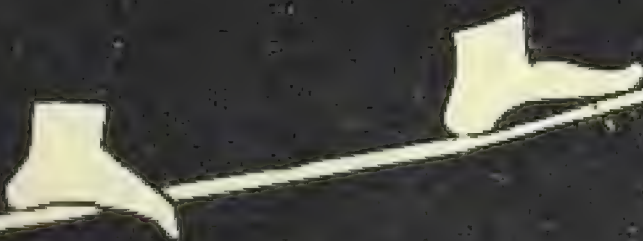
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مماؤزے سنگ : لانگ مارچ کے زمانے کی ایک نظم
 تنہو منزل بھگڑ
 اور کے کا نامہ بان خشک چاند۔

سرد مہر چاند لے
 جھلک باسی بنسوں کی آہ و بکا
 گھوڑوں کے ٹمور کی چپکیاں
 اور فوجی بچل باجوں کی گھٹی گھٹی سسکیاں۔

اسی انہی پیوں کی حوصلہ شکن ڈینگیں
 کہ بے رحم اونچا پہاڑ تو دیوار آہن و سنگ ہے ۔۔۔
 ہم اعلیٰ قدم اٹھاتے
 مضبوط ڈگ بھرتے
 پہاڑ کی چوٹی روند رہے ہیں۔

زیر نگاہ
 دائرے میں گھومتی پہاڑیاں
 سمندر رنگ۔
 دم بہ لب سورج
 لہو رنگ۔



آخری لفظ

اس کی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ ادب لائق ہے۔
 آج اس کے لیے ایک امکان ہے، صرف ایک امکان ہے۔ وہ امکان ہے
 سوشلزم، جو ضرورت کا اور امن کا ہے۔ ہمیں اسی امکان کو استعمال
 کرنا ہے۔ اگر ہم ادب کو لے کر جاتے ہیں تو ہمارے لیے تو یہ برا ہے
 ہو۔ معاشرے کے لیے بھی برا ہے۔

— ڈان پال سارتر

شعر

چار سورتانوں کے



تعاون

جو ہو سکے ہمیں پامال کر کے آگے بڑھ
 نہ ہو سکے تو ہمارا جواب پسیدہ کر
 ————— محبانہ

نیک خواہشات کے ساتھ ...
 سَلِیْم جَاوِیْدُ

... مجھے تو بن شوالک کے دامن میں ایک بستی کا علم ہے۔ اس میں بسنے والے کاندوں کی کلب پوش
 عورتوں کا پتہ ہے۔ دشت وفا کی ان عورتوں میں ہر نیو کا علم ہے جو دلی میں بیٹھے وقت یوں
 دھارن ماما رکھ روئی تھیں جیسے ان کی کوئی بھٹ جی قیعتی شے بستی کے کسی گھر میں رہ گئی
 ہوا جس کے چلنے کی کوئی امید باقی نہ ہو۔ نگہبیت اور محبوبیت کی مادی ہوئی اس دشت کا
 جب کبھی ان لڑکیوں سے سامنا ہوگا تو وہ اپنے عروس نباس میں کالی بھنڈر ایسی آنکھیں بند
 کر کے یا قوتی ہوٹوں کو ذرا پس جنبش دے کر لبس اسی قدر چھ سکے گی: "جے وفا! ہم سے
 بچھڑ کر کیا تجھے سگہ کا خداتہ مل گیا؟" اور وہ دشت اپنی جردماں نصیبی کی داستان کھٹنے ان
 دوستوں کو پکارے گی جو چو کے دامن میں ذروں کے روپ میں پڑے ہیں یا جو بکھا
 کی دشت میں باس بن کر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ آتے ہیں۔ مجھے یہ بھی
 یاد ہے کہ علی الصباح سارے تین چار بجے سب اٹھتے تھے۔ دامن اور صحن پر اٹھوں
 کی خوشبو سے بھرے ہوئے جھیلوریاں اور ان کی لڑکیاں چولہے کے پاس پکوان پکاوانے
 میں مضروف ہوتیں۔ بڑے بزرگ منہ کا تہہ دھو کر اور کپڑے بدل کر حقہ بجاوانے
 میں مضروف ہو جاتے۔ بھلیاں دروازے پر آجاتیں تو بیلوں کی گھنٹیوں کا شور
 گلی میں پھیل جاتا۔ بچھڑ پکوان اچھے اچھے دشت خوانوں میں باندھ کر قافلہ چلتا۔
 گلی کی عورتیں اپنے دروازے پر آکر ایک دوسری کو آواز دینے لگتیں کہ بیبیاں
 جا رہی ہیں۔ سورج نکلنے سے پیشتر چو، کاریگ زار عبور کر لیا جاتا۔ ریت
 میں دور دور تک ترمبور کے کھیت پھیلے ہوئے۔ تادوں کی مدھم روشنی میں بیل
 اپنی جانی پھچانی راہوں پر چلتے رہتے اور ہوشیار سپور کا سٹیشن آجاتا۔ سورج کی پھلی
 کین نمایاں ہونے سے پہلے عطر و بیز شیمی ملبوس والی لڑکیاں جو رکابوں پر خنائ رنگ
 کے رومال ڈال کر عزیذوں ارشت کے اروں کے گھر آیا جاسکتی تھیں، ریل کے ڈبے
 میں بیٹھ چکی ہوتیں۔ سورج کی روشنی سٹیشن کے چھتوں پر نمودار ہوتی تو ریل
 کی سیٹی بجتی

اشفاق احمد

صبح کاذب کی ہوا میں درد تھا کتنا نیر
 ریل کی سیٹی بھی تو دل لہو سے بھر گیا

نیک خواہشات کے ساتھ ...

اجیت سنگھ
 سکھ قلم، بمبئی۔

اس سب سے بہتر گئی دورانی مخلوق کی قلبی
 تسکین کے لیے ہماری فلموں نے کچھ تھوڑا
 بہت کام متوفیقینا کیا ہے . . .

خارج، کبھی کبھی اور دوسترا آدھی کے بعد لیش چوپڑا کی ایک اور سینی کش،

کالا پتھر

معاون فنکار، سلیم جاوید، ساحر رامیش، روشن اور ششی کپور، امیتابھ بچن، شتروگھن سینہا، راکھی، بیروں بابی، بیتونگہ۔

صدیوں کے طویل اور کٹھن سفر میں خُون
 کے رشتے نا۔ طے تک اپنی پہچان کھو
 پیٹھے ہیں — ہمارے اس دور
 بلاخیز میں ان رشتوں کی شناخت
 جان لینا عمل ہے۔

سنگ تراش اِنٹرنیشنل کی پہلی تصویر

خُون کا رشتہ

فلم مائرا، سراج درپن، امر راسے

یَا شَیْخُ، زَرْدُ کُتَا کیا ہے؟
 قَدْ مَایَا: زَرْدُ کُتَا تَبِیْرَ اَنَفْسُ ۛ۔
 مَیْنِ دِنِ مَوْحِیْہَا: یَا شَیْخُ، نَفْسُ کیا ہے؟
 قَدْ مَایَا: نَفْسُ طَمَعُ دُنْیَا ۛ۔
 مَیْنِ دِنِ سَوَالِ کیا: یَا شَیْخُ، طَمَعُ دُنْیَا کیا ہے؟
 قَدْ مَایَا: طَمَعُ دُنْیَا نِیْسَتِ ۛ۔
 مَیْنِ دِنِ اسْتَفْسَارِ کیا: یَا شَیْخُ، نِیْسَتِ کیا ہے؟
 قَدْ مَایَا: نِیْسَتِ عِلْمُ کَا فُقْدَانُ ۛ۔
 مَیْنِ مَلَبَیْیِ ھَدَا: یَا شَیْخُ، عِلْمُ کَا فُقْدَانُ کیا ہے؟
 قَدْ مَایَا: دَانِشُ مَندِوَنِ کِی بُھْتَا سَت۔
 اُنْتَظَارُ حُسَیْنِ

مَحَبَّتِیْنِ اُوْر نِیکِ خَوَاہِشِیْنِ . . .
 سَاگَرِ سَرْحَدِیْ

یا شیخ، عالم کی پہچان کیا ہے؟
 فرمایا: جس میں طمع نہ ہو۔
 عرض کیا: طمع دنیا کب پیدا ہوتی ہے؟
 فرمایا: جب علم گھٹ جائے۔
 عرض کیا: علم کب گھٹتا ہے؟
 فرمایا: جب دُرُوسِ سوال کرے، شاعر عرض رکھے،
 دیوانہ ہوش مند ہو جائے، عالم تاجِ دربن جائے،
 دانش مند منافع کما دے۔

— انتظارِ حسین

دُعائیں اور محبتیں . . .
 سورج سنیم

دُنیا میں جتنی لعنتیں تھیں، اُٹھوگ ان کی ماں ہے۔ اُٹھوگ
 گداگری سکھاتی ہے، اُٹھوگ جراثیم کی ترغیب دیتی ہے۔
 اُٹھوگ عَصَمَتِ قُرُوشی پر مجبور کرتی ہے، اُٹھوگ اَشْهائِ پندی
 کا سبق دیتی ہے۔ اس کا حمل بے بُھٹ شدید، اس کا دارا
 بُھٹ بھڑپورا اور اس کا زخم بُھٹ گھرا ہوتا ہے۔
 اُٹھوگ دیوانے پیدا کرتی ہے، دیوانگی اُٹھوگ پیدا نہیں
 کرتی۔

سعادۃت حسن منور

نیک خواہشات کے ساتھ ...
 لکھی مبرا اسٹور
 نجف گڑھ روڈ، انٹی چلی۔

چکی پسینے والی عورت جو دن بھر کام کرتی ہے اور رات کو اطمینان سے
 سو جاتی ہے، میرے انسانوں کی ہیروئن تھیں ہو سکتی۔ میری
 ہیروئن بچکے کی لکھنائی زندگی ہو سکتی ہے جو رات کو جاگتی ہے
 اور دن کو سوتے میں کبھی کبھی یہ ڈراؤنا خواب دیکھ کر اٹھ
 بیٹھتی ہے کہ بڑھاپا اس کے دروازے پر دستک دے دیا
 ہے۔ اس کے بھاری بھاری سپورٹس جن پر برسوں کی اچھی ہوئی
 نیندیں منجمد ہو گئی ہیں، میرے انسانوں کا موضوع بن
 سکتے ہیں۔ اس کی غلاظت، اس کی بیماریاں، اس کا چرچہ اپن
 اس کی گالیاں، یہ سب مجھے بھاتی ہیں۔ میں
 ان کے متعلق لکھتا ہوں اور گھریلو عورتوں کی شہرت
 کلامیوں، ان کی صحت اور ان کی نفاست پسندی کو نظر انداز
 کرتا ہوں۔

سعادت حسن منو

نیک خواہشات کے ساتھ...

نیشکل اسٹیشنرز

۱۸۸، چاؤری بازار، دہلی۔

یہ بستی اُمّ اُن بستیوں میں سے ہے جہاں خاموشی ہو تو بولے
 ہوئے لفظ کی اہمیت سمجھ میں آتی ہے۔ وہ بولا ہوا لفظ
 جو ہر منہ میں زبان بن جاتا ہے۔ جو اسپارکس کو خطرناک باغی
 بنا دیتا ہے تو آقا ان کے تنومند جسموں کو بوجھ کی راحت
 کے لئے کے ساتھ باندھ کر کوڑوں سے ان پر راجبا لا کھودتے
 ہیں۔ جسم جو پھر مجسم زبانوں کا روپ ڈھال لیتے ہیں
 انہیں کال کوٹھریوں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ جب میوں
 ہو جاتا ہے کہ وہ اُن دیکھا، اُن سنا جاتا ہے لفظوں کے
 اختیار سے نکل جاتا ہے تو ان خلاؤں کو خلق کرتا ہے جو ایسی
 ہی حقیقت ہوتے ہیں جسے دیکھا جاسکتا ہے، سنا
 جاسکتا ہے، چھوا جاسکتا ہے۔

انور سجاد

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

ایم۔ کے جنرل انڈسٹریز
 نیورہتک روڈ، نئی دہلی۔

آواز کی آرزو میں، وہ خواہش، وہ خیال، وہ لفظ جنہیں میں
 نے اپنے سمیت اپنے وجود میں سمیٹ لیا تھا، آج ان کی
 نجات کا دن تھا اور میں ہجوم کے ساتھ مل کر اس حقیقت کا
 اعلان کر رہا تھا کہ ہم انسان ہیں، جانور نہیں۔ ہم آزاد
 ہیں، غلام نہیں۔۔۔۔۔ میں یہاں ایک ہوں۔ اگر خواہشوں
 خیالوں اور لفظوں کو آواز سے روشناس کرنا خطرناک ہے تو
 بابر سارا ہجوم، سارا شہر، سارا ملک، ساری کائنات
 خطرناک ہے۔ انہوں نے اپنے مقدس پر لگی جبر و استبداد
 کی مہر پر توڑ ڈالی ہے۔

— امور سجاد

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

ہندوستان ایورسٹ ٹولز لمیٹڈ
 نئی دہلی۔

کائنات اور انسان، انسان اور انسان کے درمیان رشتوں
کی باریکیوں کی پھچپھان، سفید کا جدید کے کی پھلی اور
آخری ذمہ داری ہے۔

محمد نواز محمد، جان نثار اختر محمد، کملیشور محمد اور غزل محمد کے بعد فن اور شخصیت کی ایک اور پیش کش :

آپ بیٹی محمد
نگراں، کالی داس گپتا، مدسید، صاحبزادہ

لفظ کی جویت بجاتی ہے تو دھند میں لپٹے ہوئے مناظر
 آشکار ہوتے ہیں اور احساس کی تھیں نامعلوم پرتیں،
 مِنْهُمْ مَنُوشٌ اور مَوْهُومٌ گوشے بے نقاب ہوتے ہیں۔
 وارث علوی

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

ایم۔ جی۔ سید ایند کھپنی
 نواسک شپرمارکیٹ، احمد آباد۔

دلی

شاہراہ ترقی پر گامزن

صاف ستھرا انتظامیہ :

عام لوگوں کو بنیادی شہری سہولتیں مہیا کرنے اور انسداد بد عنوانی کے لیے دلی انتظامیہ کے مؤثر اقدامات -

ہڈی جنوں اور لپسٹائنڈ کا طبقوں کی فلاح و بھبود :

۵۷ لاکھ روپے ہرجن بہودی اسکیموں پر صرف ہو چکے ہیں۔ اس سال کے لیے ایک کروڑ روپے سے بھی زیادہ مخصوص ٹیکنیکی تعلیمی اداروں میں تمام ہرجن طلبہ کے لیے وظائف خصوصاً نوا آباد کالونیوں میں بسنے والے کمزور طبقوں کی حالت بہتر بنانے پر خصوصی توجہ -

سب کے لیے تعلیم :

تعلیم کے قومی نشانے کو پورا کرنے میں دلی سب سے آگے - تمام بچوں کو تعلیم دینے کے لیے مزید ۲۱ اسکول کھولے گئے اور اس سال مزید ۹ کھولے جائیں گے - برسر روزگار لوگوں کو بھی تعلیم کی سہولیات دی ہیں طالبات کے لیے مفت ٹرانسپورٹ - تمام غریب بچوں کو مفت کتابیں اور مفت وردیاں -

طبعی سہولیات :

گھر کے نزدیک غریبوں اور گاؤں والوں کو طبی سہولتیں مہیا - دین دیال اپادھیائے اسپتال میں ۵۰۰ بستروں کا بند و بست - شاہدرہ میں اسپتال اور میڈیکل کالج کی تعمیر شروع - دیہات اور دور دراز کالونیوں میں ۱۰۰ بستروں والے اسپتالوں کی تعمیر جلد شروع ہوگی - لوک نایک جے پرکاش نارائن اسپتال میں گروناٹک آئی سینٹر کا قیام -

خوراک و دستد :

دالیں، سبزیاں، چائے، صابن وغیرہ سستے داموں پر - راشن کارڈ ہولڈروں کو پہلے سے زیادہ گیہوں اور آٹا - بد عنوان بیوی پارلوں کے خلاف سخت کارروائی -

جاری کردہ :

محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی

چھوٹی صنعتوں

کے لیے

بڑی مدد

آپ اپنی صنعت شروع کر سکتے ہیں، اسے وسعت دے سکتے ہیں، اسے جدید طرز پر لاسکتے ہیں۔۔۔ یہ صنعت مختصر ہو، گھر بلوے ہو یا چھوٹی ہو۔۔۔ دیہی علاقے میں ہو یا شہری علاقے میں۔ اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدلنے کے لیے آپ اپنے منصوبوں کے ساتھ ہمارے پاس آئیں۔

درمیانی میعاد کے ہمارے قرضے فیکٹری پھپر مشینیں اور ان کے متعلقات خریدنے کے سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔

مختصر میعاد کے قرضے کچے مال اور شامل اجزاء، زخیروں اور زائد کل پرزوں، کچے مال کو ڈھانسنے پکانے اور تیار مال کی نکاسی کے اخراجات کو سمیٹتے ہیں۔

ملک بھر میں پھیلی ہوئی پنجاب نیشنل بینک کی شاخوں کا سلسلہ آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہے۔

مزید تفصیلات کے لیے نزدیکی شاخ سے رجوع کیجیے۔

پنجاب نیشنل بینک

حکومت ہند کا ایک ادارہ

۔۔۔ وہ نام جس پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

تھیٹر وہ تھیٹر جس کو ہم جانتے ہیں، یہ دکھاتا ہے کہ سماج کا ٹھکانچہ (وہ جو اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے)، اس سماج سے (جس کی نمائندگی حال میں بیٹھے ہوئے تماثلی کردے ہیں) متاثر نہیں ہو سکتا۔

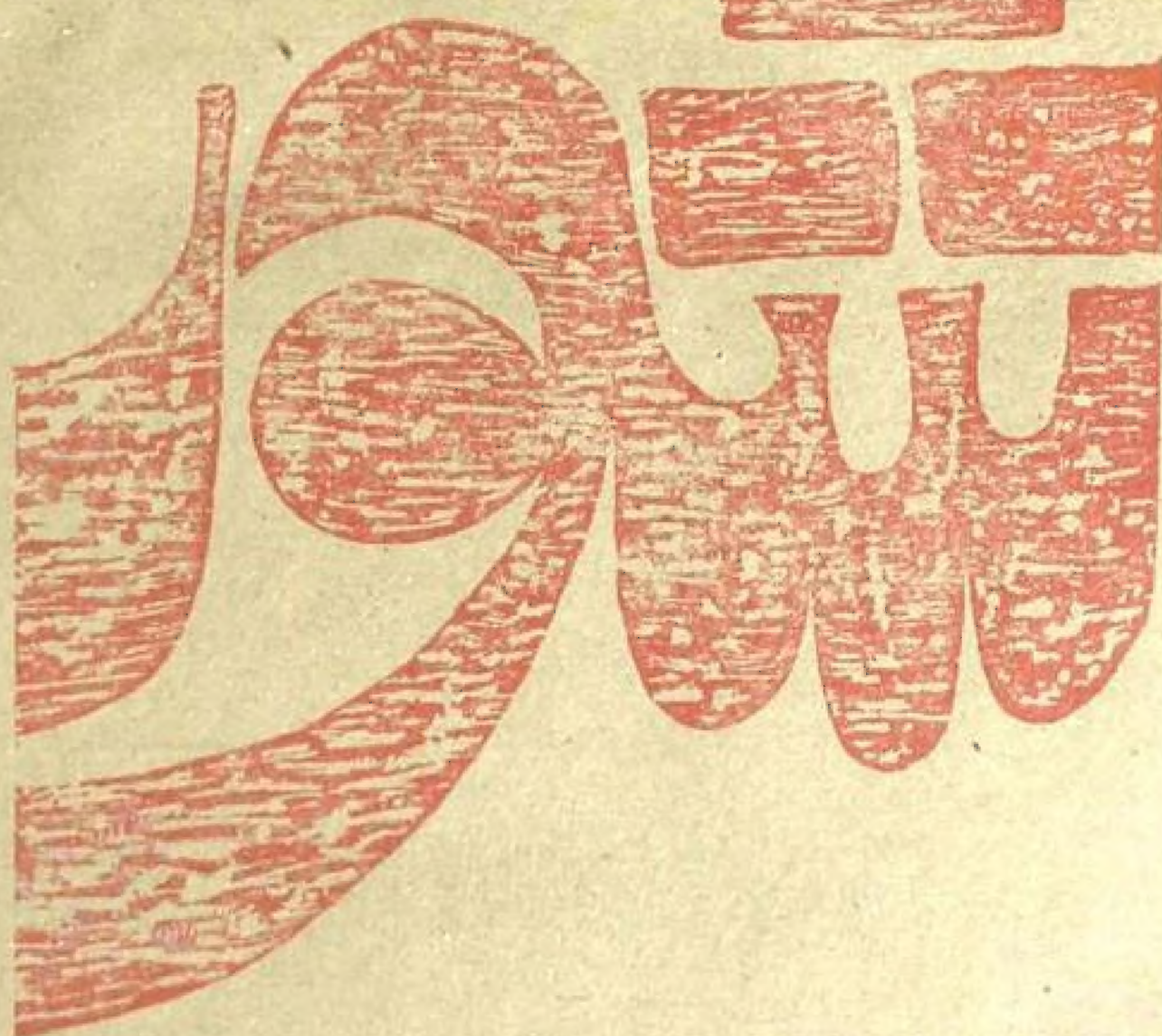
ایڈیٹور، جس نے سماج کی تھو میں کام کرنے والے بعض اصولوں کو مجروح کیا، تھوئیک کردیا جاتا ہے: خداؤں کی مرضی اٹل ہے اور تمام نکتہ چینیوں سے بالاتر۔

شیکسپیر کے قد اور تنہا پتیکو، جن کے سینوں میں ان کے مقدّر کا ستارہ آویزاں ہے، ناقابل تسخیر قوت کے ساتھ امدتے اور بچھرتے ہیں۔ ان کا اہل خواہ کتنا بھی حشر خیز ہو، بے کار ہے۔ وہ اپنے زوال کا خود ہی سامان کرتے ہیں۔ ان کی شکست و پسپائی میں موت نہیں، زندگی بے ننگ و نام ہوتی ہے۔ سب کچھ کتنا مبتذل ہو جاتا ہے! یہ حشر سامانی ہر طرح کی نکتہ چینی سے بلند و بالا ہے۔ ہر طرف انسانی قد بانیوں کی فراوانی ہے۔ بھیمانتہ نشاط کی جلوہ گری! ہمیں معلوم ہے کہ وحشیوں کا اپنا آرٹ ہوتا ہے۔ آئیے، ہم ایک اور آرٹ تخلیق کریں! ————— بریخت

نیک خواہشات کے ساتھ . . .

گرینڈ لے کیپلز (انڈیا)

۱۲/۴، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔



The sports industry
How SGEPC is playing a vital role
in its small world

The sports equipment manufacturer is a small industry man.

On his enterprise rests the jobs of thousands of skilled and unskilled labour.

Drive him out of a job and thousands lose theirs. Encourage sports and a thousand others can join him.

By assisting the manufacturer in marketing his products abroad, by helping him in procuring raw material and by liaising with the Government, the SGEPC is playing a vital role in his small world.

And yet that's only half the work done. Encouraging sports is your part of the responsibility. And there's never been a better time than now to shoulder it.



The Sports Goods
Export Promotion Council,
1E/6, Swami Ram Tirth Nagar,
(Jhandewala Extension)
New Delhi-110055, INDIA.

سینکارا 200 فی صد ٹانک

اور دوسرا نصف
100 فی صد
اپنی مثال آپ

ضروری دوائیوں وغیرہ کے ساتھ
سینکارا کی خاص بات یہ ہے کہ
اس میں پھوٹی لاپٹی،
بڑی لاپٹی، لونگ، رسیا،
چینی، تیز پات، گلاب کے پھول،
باکھڑ اور تلسی جیسے اجزاء بھی
شامل ہیں جو نظام ہضم کو طاقتور
بناتے ہیں اور جن کی مدد سے
آپ کی روزمرہ خوراک کی تمام
غذائیت جسم میں پہنچ کر آپ کی
سحت اور طاقت کو بڑھاتی ہے۔
اس طرح آپ سینکارا سے
بہر فائدہ حاصل کرتے ہیں۔
سینکارا
آپ کے جسم کو
200 فی صد طاقت پہنچاتا ہے



اس کا نصف
100 فی صد

دوسرے
ٹانگوں کے برابر
سینکارا سے آپ کو
تمام ضروری دوائیں اور
مسد فی اجڑاتے ہیں،
جو آپ کی تندرستی اور
توانائی کے لیے ضروری ہیں

اس میں دوائیں اے،
بی ۱، بی ۲، سی، ڈی ۲،
شیا سینامائڈ،
کیلشیم گلیسر و فاسفیٹ،
موڈیم وغیرہ شامل ہیں۔

مکدرد